

کتابخانه تصنیف سید کاظمی راجہ آباد دکن

۱۸۹۱ء

نمبر دست  
تاریخ دست

عمر المامون (جداول)

تاریخ

۲۱۸۷

نام کتاب  
فن کتاب

نمبر کتاب فن مذکور





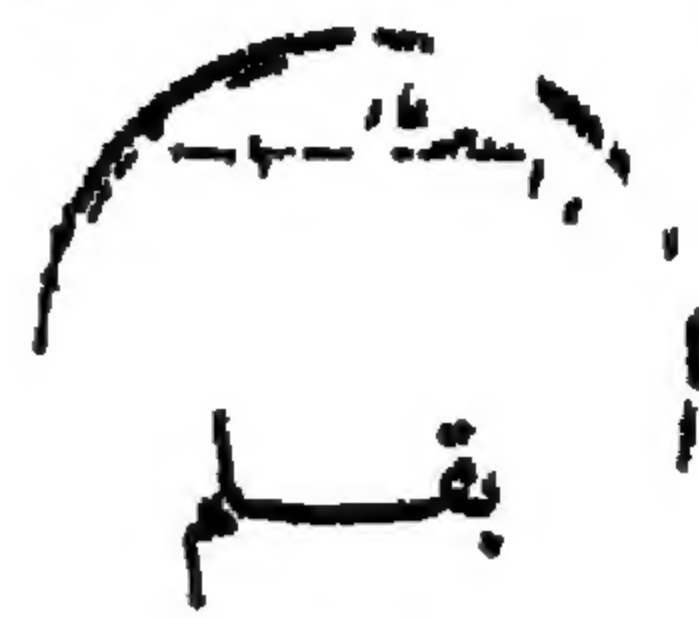
5809  
5/5/19

افز





عبد المصطفى



المكتبة

أحمد فرید زفای

المفتش بوزارة الداخلية

المجلد الأول

الطبعة الأولى

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

مكتبة



# فهرس

## المجلد الأول ، من عصر المأمون

كلمة الهاد الأصفهاني .. .. .	١
إهداء الكتاب .. .. .	٢
المقدمة .. .. .	٣

### الكتاب الأول — عصر بني أمية

#### الفصل الأول — تطور المدنية الإسلامية : ١

توطئة .. .. .	١
نظام الحكم في عهد الصحابة .. .. .	٤
حكومة عثمان وطر الجماعات العربية اليها .. .. .	٥

#### الفصل الثاني — الجهاد بين الخلافة والملك :

توطئة .. .. .	١٠
كلمة علي رضي الله عنه .. .. .	١١
تطور الرأي العام .. .. .	١٣
معاوية .. .. .	١٥
سياسة معاوية .. .. .	١٥
مميزات معاوية .. .. .	١٦
معارية والسياسة الميكافيلية .. .. .	١٨

#### الفصل الثالث — سياسته معاوية وخلعائه :

توطئة .. .. .	٢٠
اصطناع الأحرار المال .. .. .	٢٢
العمال .. .. .	٢٥
الوحدة الدينية .. .. .	٢٨
التعسف المذهبي .. .. .	٣٥

## الفصل الرابع — ولاية العهد :

٣٨	نظام ولاية العهد وأسس حدود
٣٩	خطر نظام ولاية العهد وأثر البطالة
٤٣	نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبة العربية

## الفصل الخامس — الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي :

٤٥	توطئة
٤٦	آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي
٤٧	حركة الفيل
٤٩	الخطابة ومبرراتها
٥١	الكتابة
٥٣	حالة الشعر في العصر الأموي وتطوره
٥٦	العزل
٥٩	الشعر السيامي

## الكتاب الثاني — عصر بني العباس

## الفصل الأول — الوجهة السياسية :

٦٩	توطئة
٦٩	دور الاستقلال
٧١	الشعبة العلوية

## الفصل الثاني — العصبة والموالي في الدولة العباسية :

٧٤	توطئة
٧٥	العصبة
٧٩	الموالي

## الفصل الثالث — الدولة العباسية :

٨٢	توطئة
٨٢	تأليف الحميات السرية
٨٤	الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني
٨٨	الفصل الرابع — أبو العباس السفاح



مقدمة

٩٣	... ..	الفصل الخامس — أبو جعفر المنصور
١٠١	... ..	الفصل السادس — المهدي
١٠٧	... ..	الفصل السابع — الهادي
١١٤		الفصل الثامن — هارون الرشيد :
١٢٢	... ..	(١) السياسة الداخلية
١٢٨	... ..	(٢) السياسة الخارجية
١٣٠	... ..	(٣) التكلم عن البيعة
١٣٥	... ..	(٤) التكلم عن الدولة البرمكية والسكة البرمكية
		الفصل التاسع — الحياة العلمية في العصر العباسي :
١٦٠	... ..	توطئة
١٦١	... ..	حركة الفل
١٦٤	... ..	العلوم القرآنة واللغوية والعقوية
		الفصل العاشر — الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس :
١٦٦	... ..	توطئة
١٦٧	... ..	الخطابة والخطباء
١٧٢	... ..	الكتابة
١٧٤	... ..	محاسن الخطباء والمساورة
١٨٢	... ..	الشعر

الكتاب الثالث — عصر المأمون

الفصل الأول — محمد الأمين :

١٨٩	... ..	توطئة
١٩١	... ..	مولده
١٩٢	... ..	نشأته وأحلافه

الفصل الثاني — المأمون :

٢١٠	... ..	توطئة
٢١٠	... ..	مولده
٢١١	... ..	نشأته وأحلافه

صفحة

الفصل الثالث - النزاع بين الأمين والمأمون :

٢١٩	توطئة ... ..
٢٢٠	بيعة الأمين وخلافه ... ..
٢٢٢	مبدأ النزاع وكيف تطور ... ..
٢٢٨	الوفود السياسية ... ..
٢٣٦	نفور الرأي العام واستمرار الوفود السياسية ... ..
٢٤٥	إعلان الحرب ... ..
٢٤٨	انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء ... ..
٢٥٢	عود على بدء ، مجهودات الأمين في سبيل الفوز ... ..
٢٥٤	مظاهر الثورة وخطاباتها ... ..
٢٥٥	قتل الأمين ... ..

الفصل الرابع - الخليفة المأمون :

٢٥٧	توطئة ... ..
٢٥٨	السياسة الداخلية ... ..
٢٥٨	ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية ... ..
٢٦٩	المدة البغدادية ... ..
٢٧٣	ثورة نصر بن شبث ... ..
٢٧٧	الزط ... ..
٢٧٨	ثورة مصر ... ..
٢٨١	بابك الخرمي ... ..
٢٨٦	مذاهب ونحسل ... ..
٢٨٧	اقتراضات ... ..
٢٨٨	السياسة الخارجية ... ..
٢٩٠	غزوة المأمون للروم ... ..
٢٩٢	كلمة ختامية ... ..

الفصل الخامس - الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون ، تاريخ الوزارات المأمونية :

٢٩٦	توطئة ... ..
٢٩٦	وزارة الفضل بن سهل وأخيه الحسن ... ..
٣٠٤	وزارة أحمد بن أبي خالد ... ..

صفحة

٣٠٨ ... .. وزارة أحمد بن يوسف

٣٠٨ ... .. وزارة يحيى بن أكرم

٣٠٨ ... .. وزارات أخرى

٣٠٩ ... .. الجند والقواد في عصر المأمون

٣٠٩ ... .. ديوان القضاء والمظالم والحسبة

### الفصل السادس — خلاصه الحياة السياسية والاجتماعية :

٣١١ ... .. توطئة

٣١١ ... .. نكبة الوزراء

٣١٢ ... .. المصادرة

٣١٧ ... .. ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم

٣٢٠ ... .. الخراج في عهد المأمون

٣٢٣ ... .. الخراج في عهد المعتصم

٣٢٧ ... .. السعيات والجاسوسية

٣٢٨ ... .. الدعاية (البروباغندا)

٣٣٠ ... .. صعوبة مهمة المؤرخ

### الفصل السابع — شخصية المأمون :

٣٣١ ... .. توطئة

٣٣١ ... .. كرمه وسخاؤه

٣٣٧ ... .. كيف امتلك المأمون قلوب بطانته

٣٤٠ ... .. قدره لرجال دولته

٣٤٢ ... .. تقديره للشجاعة الأدبية

٣٤٥ ... .. عدله وانصافه

٣٤٩ ... .. عفوه

٣٥٢ ... .. احتماله

٣٥٣ ... .. بصره بالأدب

٣٥٩ ... .. علم المأمون

٣٦٢ ... .. احترامه للدين

٣٦٤ ... .. سياسته

٣٦٧ ... .. مذهبه الديني

٣٧٢ ... .. كلمة ختامية عن المأمون



صفحة

الفصل الثامن — الحياة العلمية في عصر المأمون :

٣٧٥	توطئة ... ..
٣٧٩	حركة الترجمة والنقل ... ..
٣٨١	مكتب العصر ... ..
٣٩٤	آثار النهضة المأمونية ... ..
٣٩٥	القول بخلق القرآن ... ..

الفصل التاسع — الحياة الأدبية في عصر المأمون :

٣٩٩	توطئة ... ..
٤٠٢	المحادثة وأمانة المحاطب ... ..
٤٠٣	المخطابة ... ..
٤٠٥	المكتابة ... ..
٤٠٦	محافل الماطرة وأهواء الأدب ... ..
٤٠٦	الشعر ... ..

الفصل العاشر — نماذج لبعض الشخصيات البارزة في عصر المأمون :

٤١٧	توطئة ... ..
٤١٧	جبرائيل بن يحيى ... ..
٤٢٠	الجاحظ ... ..
٤٢٩	أمان بن عبد الحميد اللاحق ... ..
٤٣٤	أحمد بن يوسف الكاتب ... ..
٤٤٠	يحيى بن أكثم ... ..
٤٥٢	إسحاق بن إبراهيم ... ..

« إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ »  
« فِي غَدِهِ : لَوْ غُيِّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ »  
« يُسْتَحْسَنُ ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا لَكَانَ »  
« أَجْمَلَ . وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيْلَاءِ »  
« النِّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ الْبَشَرِ » .

العماد الأصفهاني



الى حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا

## مولاي

لله على نعمة التوفيق الى الاتصال بك، والانقطاع لخدمتك،  
والاستغلال بظلك، فانا أحد هؤلاء الكثيرين الذين تعهدهم فضلك،  
وثقتهم نصحك، وهذبهم أدبك . أولئك الذين أنت لهم أبٌ برٌّ،  
ومثقف حكيم، وأستاذ رشيد .

وقد كنت أخذت نفسي بأن أقف على خدمتك ما أملك من  
وقت وجهد، ولكن الإنسان طاعة بطبعه، فاذا اتصل بك فلا حد  
لرغبته في البحث، وحرصه على الجهد، وطموحه الى الكمال .  
وكذلك أراد الله أن أقطع من هذا الوقت الذي وهبته لك خالصاً  
ما أمكنتني من وضع هذا الكتاب .

فهل تأذن لي يا مولاي في أن أرفع اليك "عصر المأمون" على  
أنه أثر يهدي الى منشئه، وحق يرد الى أهله، واعتراف بالجميل من  
رجل مهمما يفعل ومهما يقل فلن يوفيك بعض ما يدين به ضميره لك  
من حب وإجلال .

مدد الله في حياة مولاي، وجعل مستقبلها كماضيها حافلاً بالجهد  
والتوفيق في خدمة أمته وعصره ومليكته .

أحمد فريد رفاعي



## مقدمة

# بسم الله الرحمن الرحيم

١ — الحمد لله ، والصلاة على رسل الله . وبعد فإني أقدم هذا الأثر الضئيل عن "عصر المأمون" الى أبناء أمتي ، والى الناطقين بالضاد من أبناء لغتي . وآمل بفضل إرشاد العلماء والنقاد أن يوفقني الله الى إكمال النقص ، وإصلاح الخطأ ، وتلافي التقصير في الطبّعات القادمة . معترفاً ، في صدق وإخلاص ، بأن طبعتي هذه لا تعدو أن تكون "مُحاولة" لكتابة التاريخ العربي على النظم العلمية الحديثة . وأنت تعلم أن تاريخنا العربي لا يزال ، بلا مبالغة ولا إغراق ، تُعوّزه شتى المصادر كما يُعوّزه التنظيم والترتيب والتحقيق والاستقراء . وإني أسأله تعالى أن يجعلني ممن يدعّن لكلمة الحق . فينزلها منزلة المقدّس لحُرمتها ، المهتدى بهديها ، غير مفتون بمدح المادح ، ولا مُبتئس بقدرح القادح . كما أسأله أن يرشدني الى المضيّ موفّقاً مسنداً فيما أخذتُ به نفسي من البحث عن عصور "معاوية" و "المنصور" و "الرشيد" و "عبد الرحمن الأندلسي" . وآمل بمَعُونته تعالى ، و بإرشاد العلماء والأدباء ، ومَعُونَة المستشرقين والباحثين ، وبما يهبني الله من صبر وجلد ، ومُواطَبةٍ ومُتَابَرةٍ ، ومُتَابَعَةٍ للدرس والاستقراء ، وبما أوفّق اليه من مصادر ونصوص ، ومراجَع ومُظانٍّ ، أن أكون — عد الانتهاء من كتابة ما ارتهنتُ به ، لو كان في العَمرِ بَقِيَة — قد وَفَّقْتُ الى تنظيم دراسة تلك البحوث تنظيماً جريئاً ، يتفق



مع وسائل ومقدورى، ويتمشى — الى حد ما — مع الطريقة التحليلية الحديثة فى كتابة التاريخ، وأن يكون عملي حينذاك مما يسمح لى أن أقول، فى ثقة وإيمان، إنى قد قمت حقا "بمحاولة" ذات أثر نافع تمكن غيرى من اتخاذها أساسا لكتابة تاريخ المدنيات العربية الواسعة المدى، والبلغنة الأثر فى الثقافات الإنسانية عامة، كتابة تاريخية صحيحة .

٢ — وقد وقع "عصر المأمون" فى مجلدين كبيرين، خصصت أولها للتاريخ وما الى التاريخ، وثانيهما للأدب وما الى الأدب . وقسمت المجلد الأول الى كتب ثلاثة . عالجته فيها البحث عن عصور بنى أمية وبنى العباس والمأمون . ولاحظت تونخى الإيجاز فى فذلكتى التاريخية عن الأمويين والعباسيين لأنهما بتمابة تكافة وأساس لموضوعنا، كما لاحظت الاستمسك بالحيدة التامة وعدم التطوح مع أولئك المؤرخين والرواة الذين نأثروا بأهوائهم السياسية ومعتقداتهم المذهبية والذين نكبت بهم عن محجة الصواب مغالاثهم فى الانتصار لفكرتهم الحزبية . وقسمت المجلد الثانى الى ملحقات للكتب الثلاثة عن العصور الثلاثة، نشرت فيها ما وسعه المقام من المشور والمنظوم والنصوص الطويلة والمقالات المستفيضة . وعينت بصفة خاصة الى جانب ذلك بذكر جملة صالحة من آثار كاتب خاص وشاعر خاص كنموذج لتمثيل عصرهما . واتخذت من عبد الحميد الكاتب وعمر بن أبى ربيعة نموذجا أمويا، ومن أبى الربيع محمد بن الليث وبشار بن برد مثالا عباسيا، ومن عمرو ابن مسعدة وأبى نواس نموذجا لتصوير الحياة الكتابية والشعرية فى عصر الأمين والمأمون، الى غير ذلك من النماذج والآثار مما يستدعيه المقام، فجاء المجلد الثانى بذلك مكلا للمجلد الأول .

ولقد عدلت عما كنت ذهبت اليه من بيان المصادر والمراجع فى نهاية كل صحيفة، رغبة فى ألا أشغل نظر القارئ فيما لا يُجدى عليه، وحرصا على توحيد مجهوده فى استيعاب الموضوع وتفهم شتى مناحيه، مُلحقا فى الوقت نفسه فى نهاية المجلد الثانى بيان مصادر الكتاب لمن أراد توسعا فتراجع ثمة .

٣ — وأحمد الله أن أبرز كتابي هذا في عصر النهضة الاستقلالية المصرية التي ازدانت برعاية مولانا الملك "فؤاد الأول" حفظه الله. كما ازدانت بناصع خدمات أقطابنا وزعمائنا، وذوى الصُّحف البيضاء، والآثار الخالدات الباقيات، وعلى رأسهم أصحاب الدولة الأجلاء، فقيدنا المرحوم المبرور "سعد زغلول باشا" والقُطبان الخطيران "عدلي يكن باشا" و"عبد الخالق ثروت باشا". فهؤلاء الثلاثة، قد وهبهم الله أصالة الرأي، ونبالة القصد، وثروة الذهن، وغنى العقل، وحباهم سدادا في سياسة، وتواضعا مع رياسة، وحكمة في كياسة، ونبوغا مع ثقافة، وحرما في حصافة. وأمتعهم بثقوب النظر، ورجاحة الفكر. وأفاض على أشخاصهم لنا ودماثة، وسمحة ووداعة، حتى أجمع القوم على حبهم لإجماعهم على الاعتراف بوافر فضلهم، والإشادة بناصع ذكركم. وتسابقوا الى الاستفادة من سديد مواقفهم، وحكيم صنائعهم، ونزيرة أعمالهم، استفادتهم من أفاريق عرْفانهم، وفيض بيانهم، ومُقنع برهانهم. وهؤلاء الثلاثة قد نجحوا في تكوين الأمة من الوجهة السياسية، ونجاحهم في تكوينها من الوجهة القومية. فאלلهم رحمة واسعة لزعيمنا الراحل الكريم، وعوضنا اللهم عن خسارتنا الفادحة في فقده، أحوج ما نكون الى عظيم جُهوده، وهب اللهم حياة طويلة لقطيئنا محط الآمال ومعقد الرجاء.

وأحمده تعالى على دخول البلاد في عهد جديد من حياتها العلمية، برعاية وزير معارفنا الهام، مُرْهَف العزَمات، مسدّد الوَثبات، صاحب المعالي "علي الشامي باشا" ومدير جامعتنا المصرية العالم الجليل الأستاذ "أحمد لطفي السيد بك" وغيرهما من رجالات العلم والأدب في هذا الجيل.

٤ — وإنني أتهز هذه الفرصة لأشكر لحضرات الأساندة الأفاضل أعضاء لجنة امتحان الدكتوراه بكلية الآداب بالجامعة المصرية نصائحهم النافعة، وإرشاداتهم السديدة. مُشيدا بما للمرحوم الأستاذ محمد الحضري بك من فضل عظيم. ومعتزفا بما لصديق الدكتور طه حسين من معونة قيمة في غير موضع من الكتاب، كما أتهزها لأشكر لسادتي العلماء



والأدباء ، ورجال الصحافة والمجلات حسن استقبالهم للكتابي . كما أحمد لسادتي التقاد الأجلاء جميل تشجيعهم وحكيم أخذهم الأمور بهوادة ورفق . معترفاً بصادق رغبتهم في الأخذ بتأصيل العلم والعلماء ومقدراً أعظم تقدير روحهم العالية فيما ديجوه فأجادوه ، وكتبوه فارتفعوا بعلم النقد عندنا عمسا وصمم به أخيراً من التطاحن والرّماء ، والجلاّد والشّعناء ، والعمل على الهدم لا على البناء ، كما أشكر لكلّ مُحسن إلىّ ، وما أكثر من أحسن ، حسن صليعه في تهذيب "عصر المأمون" وتصحيح مُسودّاته .

وإني أخص بالشكر رجال دار الكتب المصرية وعلى رأسهم حضرات الأساتذة محمد أسعد برادة بك مدير الدار ذى الخلق الوديع والهمة الشّماء . وأحمد زكي العدوى افندى رئيس القسم الأدبي بالدار وصاحب الهوامش الحسان . وعبد الرحيم محمود افندى المصحح به وذى الأثر الطيب الجليل . ورجال هذا القسم كافة . وحضرة الفاضل محمد نديم افندى ملاحظ الطباعة بالدار والمشهور بالدقة والإتقان . ويلوح لي أن الله تعالى أحسن جزاء المأمون على حدّيه وكبير عنايته بدور الحكمة (دور الكتب) العديدة في عصره ، بأن وفق دار الحكمة في مصر ، في هذا العصر ، إلى رعاية عصره ، بهمة وإخلاص ، وتدقيق وتحقيق ما

أحمد فريد رفاعي

٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧

# الكتاب الأول

عصر بني أمية

## الفصل الأول

تطور المدنية الإسلامية

توطئة — نظام الحكم في عهد الصحابة — حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية إليها .

### (١) توطئة :

حمل الفتح الإسلامي الذي قام به الخلفاء الراشدون في سبيل الدعوة الدينية من العاصر المادية والاجتماعية والسياسية ما كانت له نتائج وآثاره؛ فبعد أن كانت الأموال في أيام النبي صلى الله عليه وسلم نحو أربعين ألفاً بين إيل وخيل، وبعد أن كان عمر بن الخطاب دِهشاً مرتاباً حينما أبلغه أبو هريرة عند قدومه من البحرين أنه أتى بخمسمائة ألف درهم لاستكثرها عمر وقال : أتدرى ما تقول ؟ قال : نعم ، مائة ألف خمس مرات . فصعد عمر المنبر وقال : «أيها الناس قد جاءنا مالٌ كثيرٌ، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً وإن شئتم عَدَدنا لكم عَدَا» — بعد أن كان دِهشاً من هذه الثروة أصبحنا نرى ، بعد عهده بقليل ، جساماً لمباتٍ مما لا تُعد هذه الأموال إلى جانبها شيئاً مذكوراً .

ونحن لا نعرض الآن للتكلم عما وصلت إليه الثروة الإسلامية في أيام المأمون، ولا نعرض لنون المدنسات العديدة التي سادت في عهده؛ لأننا قد رَسمنا لأنفسنا خطة من لا يريد

استباق الحوادث وآثارها ولا التاريخ ونتائجه . وإنا نجترى الآن بكلامنا على عصر قريب من عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، القريب العهد بتأثر الأذهان بالمثل العليا : من أبي بكر الذي مات ولم يحددوا عنده من مال الدولة إلا ديناراً واحداً سقط من غرارة ، والذي أوصى حينما دنا أجله بأن تباع أرض كانت له ويدفع ثمنها بدلا مما أخذه من مال المسلمين ، ومن عمر بن الخطاب الذي حرم على المسلمين اقتناء الضياع والزراعة ، لأن أرزاقهم وأرزاق عيالهم وما يملكون من عبيد وموالم ، كل ذلك يدفعه لهم من بيت المال ، فلما لم يأتهم إلى اقتناء المال من حاجة ، وليس للمال في نفوسهم من إغراء ولا إلى ضمائرهم من إفساد .

هذه حال المسلمين المادية والمعنوية في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه ، قارنهما بما جد بعد ذلك من كثرة في المال وإسراف في الترف مما كان له أعمق الأثر في تطور أحوال المسلمين الاجتماعية والمعيشية والأخلاقية . يتحدثنا ابن خلدون عن عامل أموي ، ليس بملك ولا خليفة ، يتحدثنا عن خالد القسري أمير العراق في أيام هشام فيقول عنه : إن غلته بلغت ثلاثة عشر ألف ألف درهم . ويؤيده ابن الأثير فيما ذهب إليه بدليل ليس بأقل من دليله قيمة وخطراً ، إذ يقول ما نصه : « إن طارقاً خليفة خالد بالكوفة لما ختن ولده أهدى إليه خالد ألف وصيف ووصيفة سوى الأموال والثياب » . وذكر اليعقوبي : أن خالد فرق أموالاً عظيمة مبلغها ستة وثلاثون ألف ألف درهم .

أجل ! لقد تطورت الاعتبارات الاجتماعية طبقاً للتغيرات المادية ، فبعد أيام الورع وطلبه سلطان الدين والعدل في أعطيات المسلمين ، بعد أيام عمر وصحابة عمر التي نعلم النسيء الكثير من وجهة نظر عمدة الدين الإسلامي فيها إلى المال — وهو عنصر حيوي شديد الأثر في تطور النظم المعيشية والاجتماعية والسياسية أيضاً — وإلى ضرر اختراجه ، فقد قال قائل لعمر بن الخطاب : « يا أمير المؤمنين لو تركت في بيوت الأموال شيئاً يكون علة لحادث إذا حدث » ! فزجره عمر وقال له : « تلك كلمة ألقاها الشيطان على فمك وقاني الله شرها ! وهي فتنة لمن بعدى . إني لا أعد لحادث الذي يحدث سوى طاعة الله ورسوله ، وهي



عُدَّتْنا التي بلغنا بها ما بلغنا» — بعد هذه النظرات التقشفية البريئة ، نظرات الورع والزهد ، سرعان ما حملت الفتوح معها ومع تلك الثروات الطائلة التي أنت بها ما غير عناصر عثة ، فاختزن المال ، وكانت الفتنة كما تنبأت نظرات عمر الصائبة عن المال واختراجه ، وذهبت في آثارها الى ما هو أعمق وأخطر ، ذهبت الى اليكبان الخلق للعرب ، فبدلت من سيرة قادتهم وسيرة شعبهم : كانت سيرة قادتهم عدلاً وإنصافاً ، وسيرة شعبهم أنفة وانتصافاً ، فتغير الحال غير الحال ، حتى أتبع لمصعب بن الزبير مثلاً ، وهو من بيت يساوي بني أمية وينافسهم الملك ، أن يبذل ألف ألف درهم في زواجه بسكينة بنت الحسين ، ومثلها في زواج عائشة بنت طلحة ، في حين كان جند المسلمين يتضورون مسغبةً وجوعاً . حتى كتب عبد الله ابن مضعب الى عبد الله بن الزبير لمناسبة ما يعانيه الجند وترف شقيقه زعيم الجند :

بلغ أمير المؤمنين رسالة \* من ناصح لك لا يريد خداعاً

بضع الفتاة بألف ألف كامل \* وتيت سادات الجنود جياحاً

لو لأبي حفص أقول مقاتلي \* وأبت ما سألكم لأرتاعاً

صدق الشاعر في قوله ، إن تلك الحال ليرتاع منها عمر حقاً ، وليفرق من ذكرها أبو بكر ، ويلتاع من سماعها علي . ولكن الحال تغيرت الى مدى بعيد ، حتى أصبح المال غرضاً تسرّب نحو حيازته الأعناق وتترع نحو امتلاكه النفوس ، الى أن رأينا فيما بعد أن الجحاج بن يوسف لما حاصر الكعبة ، وفيها ابن الزبير ، وتردد جنده في ضربها بالمنجنيق جاء بكرمي وجلس عليه وقال : « يا أهل الشام قاتلوا على أعطيات عبد الملك » ، ففعلوا .

ذلك هو أثر المال في الأخلاق والأحوال والنفوس طبقاً للتطورات الاجتماعية .

ولنحاول الآن فيما سنعقده من الفصول الآتية تبيان حال الدولة العربية أيام عثمان ،

وكيف وصل الأمر الى معاوية ، وكيف خرج الملك من بني أمية حتى وصل الى

بنى العباس . ولنحاول بعد هذه التقديمية دراسة الحياة الأدبية الى جانب دراستنا السياسية الاجتماعية؛ فان ذلك ينفعنا كثيرا فيما نرومه من التكلم ببسطة في القول وتصوير صحيح لعصر المأمون الذهبي ولا سيما الحياة الأدبية والعلمية فيه ، ملاحظين في ذلك كله جانب القصيد والإيجاز، مآثرين سريعا على جلّ الحوادث الكبار في ذاتها ، والتي لا تعيننا كثيرا في موضوعنا ، مثل عصر معاوية، مما نرجو أن نوفق في المستقبل القريب فنكتب عنه وعما فيه من أسرار وثورات .

### ( ب ) نظام الحكم في عهد الصحابة :

الناس من حيث ميولهم ومعتقداتهم ، دينية كانت أو سياسية، لا يكادون يعدّون طبقة من ثلاث : محافظين ، ومعتدلين ، ومتطرفين . ولسنا آخذين بسبيل توضيح أحكام هذه الجماعات أو الأحزاب في حياة عثمان ، ولا نظركل فئة منهم الى سياسة حكومته ، وإنما يكفي أن نقول : إن هذه الفئات التي تكون دائما قوة الرأي العام الذي كان له في حكومات الصحابة صوتٌ يؤبه له وإرادةٌ تُحترم، مع مراعاة تركيب النفسية العربية البدوية الشديدة الإباء والأنفة — هذه الفئات لم يكن شبابها ولا كهولها ، زهادها ولا النفعيون فيها، براضين عن حكومة عثمان .

كان نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات نظاما يُوقراطيا — ان صحّ لنا هذا التعبير، وهو صحيح لأعمالة — ذلك لأنهم بإيمانهم وتقواهم وكامل إسلامهم، جعلوا الله تعالى مصدر السلطات الدينية والزمنية، فكل شيء لله : المال مال الله، والجند جند الله . ومن هذه الناحية توافرت الشورى وتوافرت الكرامة الدينية . وربما تبرم، بسبب هذه الناحية أيضا، المحافظون من رجال الدين بمنهج حكومة عثمان، التي لانشك أن حزبها أيام عثمان لم يكن بذى خطر ، اللهم إلا في ماضيه من حيث الزعامة والسيادة وما الى ذلك في العصر الجاهلي . ولكنه فاز أخيرا، ولعبت الجماعة العثمانية ومنهم الأمويون دورهم المعروف ذا الأثر الكبير في العقلية العربية والمدنية الإسلامية .

### (ج) حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية اليها :

وبعد فلماذا تقيم الشباب والشيوخ على حكومة عثمان ؟

أما نحن فلا يُطلب منا أن نبسدي رأينا في عثمان، فهو صحابي خطير، وله أثره الخالد في القرآن وفي غير القرآن، وله دينه السمح الحنيف الذي لا تشوبه شائبة. وما كان الدين ليُحتم على الناس جميعا أن يكون نظرهم الى الحياة الدنيا نظرا التقشيف والتبتل. ولا يُطلب منا أن نُثبت ضعف الحكومة العثمانية، وإنما يُطلب منا أن نسرّد الحوادث بإيجاز، ولنا في تسلسل هذه الحوادث ودراستها وتقييد آثارها ما قد يسمع لنا بالتعرض له حين معالجتنا الكلام عن عصرنا فيما بعد.

نعوذ فتساءل : ماذا تقيم الشباب والشيوخ على حكومة عثمان ؟

يقول البعقوبي : « إن عثمان أثر القرباء، وحمي الحمى، وبني الدار، واتخذ الضياع والأموال بمال الله والمسلمين، ونفى أبا ذر صاحب رسول الله وعبد الرحمن بن حنبل، وآوى الحكم بن أبي العاص وعبد الله بن سعد بن أبي سرح طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأهدر دم الهرمزان ولم يقتل عبيد الله بن عمر به، وولى الوليد بن عقبة الكوفة، فأحدث في الصلاة ما أحدث ولم يمنعه ذلك من إعادته إياه » .

ويذكر البعقوبي في مكان آخر ما كان من إغصاب عثمان لعائشة أم المؤمنين، ومكانة عائشة مكانتها، وأنه قص ما كان يعطيها عمر بن الخطاب، وأنها تربصت بعثمان حتى رآته ينحطب الناس فدلّت قيصر رسول الله صلى الله عليه وسلم ونادت : « يا معشر المسلمين، هذا جلباب رسول الله لم يبل وقد أبل عثمان سته » . وليس أدل على سدة حفيظتها عليه من امتناعها أن تقوم بالصلح بينه وبين الخارجين عليه حين اشتد عليه الأمر وصار إليها مروان فقال لها : يا أم المؤمنين لو كنت فأصلحت بين هذا الرجل وبين الناس ! قالت : قد فرغت من جهazy وأنا أريد الحج، قال : فيدفع اليك بكل درهم أنفقته درهمين، قالت :



«لعلك ترى أنى في شك من صاحبك! أما والله لو دِدْتُ أنه مُقَطَّعٌ في غِرَارَةٍ من غِرَارِي،  
وأنى أُطِيقُ حمَلَه فاطرُحُه في البحر» .

قلنا: إن نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات كان نظاماً تئوقراطياً  
في إرجاعه كل شيء لله تعالى، وأن المال مال الله، والجند جند الله، وأن الحكم لله  
لا للناس . ويقول لنا التاريخ: إنه كان بين عثمان وخازن بيت المال في عهده مُشَادَّةٌ  
ومنافرة، وأن جُلَّ النُقَّادِ اتخذوا من هذه المُشَادَّةِ مَطْعِناً على سياسته المالية وثُلَمَةً يتهجَّمُونَ  
منها عليه . وكانت هذه المُشَادَّةُ بينه وبين خازن بيت المال في أمر عطائه، حتى قال له  
عثمان: «إنما أنت خازنٌ لنا إذا أعطيناك نفخاً، وإذا سَكَّتنا عنك فاسكُتْ» . فقال:  
«كَذَّبْتَ والله، ما أنا لك بخازنٍ ولا لأهل بيتك إنما أنا خازنُ المسلمين» . وجاء بالمفتاح  
يوم الجمعة وعثمانُ يخطب فقال: «أيها الناس، زعم عثمانُ أنى خازنٌ له ولأهل بيته، وإنما  
كنتُ خازناً للمسلمين، وهذه مفاتيحُ بيتِ مالكم» ورمى بها . فأخذها عثمانُ ودفعها الى  
زيد بن ثابت .

وليس من شك في أن شبابَ العرب عامةً وقريشَ خاصةً لهم آمالهم ولهم مطامعهم وهم  
في مُقْتَبَلِ عمرهم حين يكون الطموحُ الى اعتلاء رفيع المراتب مُصْطَديماً بالوازع الديني،  
وأنهم تألموا أن ينال عبدُ الله بنُ خالد بن أسيد خمسين ألف درهم ومروانُ بن الحكم  
خمسة عشر ألفاً مع أن عثمان استردها منهما لما عُوتِبَ ونُوقِشَ، وتألموا لاحتكار آل عثمان  
مناصبَ الدولة وهم يرون في أنفسهم من الكفايات والمواهب ومن الحسب والنسب  
ما لا يقل عما لهؤلاء .



وما لنا نذهب بعيداً في الاستدلال على نظريتنا هذه والنفس الإنسانية هي هي الطُّمُوحُ  
الى أفاويق العاجلة وزُحْرِهَا . وقد جاء في الأغانى في معرض كلامه على أبي قطيفة الشاعر  
«أن ابن الزير مضى الى صَفِيَّة بنت أبي عبيد زوجة عبد الله بن عمر، فذكر لها أن خروجَه  
كان غضبا لله تعالى ورسوله عليه السلام والمهاجرين والأنصار من أثره معاوية وأبنه وأهله

بالتقى وسألها مسأله أن يُبايعه . فلما قدمت لزواجها عشاءه ذكرت له أمر ابن الزبير واجتهاده وأثنت عليه وقالت : ما يدعو إلا الى طاعة الله جل وعز ، وأكثر القول في ذلك ، فقال لها : أما رأيت بغلات معاوية اللواتي كان يحج عليهن الشهب ! فاق ابن الزبير ما يريد غيرهن .

هذا رأى كبير من رجال العصر في خروج ابن الزبير يكشف لك ما كان يخالج نفوس الشباب من طُموح الى السلطان ولذاته . مع أن ابن الزبير كان خارجا على بيت يرى جل الناس في ذلك العصر أنهم اغتصبوا الملك من أهله اغتصابا . ويظهر أن معاوية نفسه كان قد اقتنع بأنه لم يكن على الحق حتى كاد يتجنب مناخرة على الحرب والعداء حين ذكره على بكلام للرسول صلى الله عليه وسلم ، لولا مقالة ولده له : « كلا ! ولكك رأيت سيوف بني هاشم حدادا تحملها شداد » ، فتارت ثأرته وقال : « ويلك ! ومثلي يُعير بالجن ! هلم الى الرمح » ! وأخذ الرمح وحمل على أصحاب علي .

فمقول أن يغضب هؤلاء الشباب وأمثالهم من حكومة عثمان وهم يرون الغنائم والثروات تكتسح بلادهم ، ولال حكمه وسلطانه . ومقول أيضا أن يغضب منها أمثال عمرو بن العاص الذي قال له عثمان ، يوم نذبه ليُعذره عند الناس فما كان منه إلا أن أضرم جذوة الحقد عليه : « يابن النابغة والله ما زدت أن حرّضت الناس على ... يابن النابغة قتل درعك مذ عزلتك عن مصر » .

هذا من ناحية النفعيين وفيهم المتطرفون . وهناك المعتدلون ، وهؤلاء قد ناوا بجانبهم عن الفتنة واعتزلوا الناس من شرها وآثارها ، وهم لها كارهون ومنها ناقدون . وهناك المحافظون الأتقياء حقا أمثال أبي نذر ورافع بن خديج وغيرهما من صحابة الرسول الذين تعلم من تقواهم وزهدهم ومن حبهم للآخرة وإعلاء كلمة الدين الشيء الكثير ، والذين يقول فيهم الجاحظ في رسالته عن بني أمية : « إنهم كانوا على التوحيد الصحيح والإخلاص المحض » . ولنوضح قليلا هذا النوع من المتقشفين حقا والمخلصين في عقيدتهم

(١) راجع رسالة الجاحظ في بني أمية في باب المشور من الكتاب الثالث في المجلد الثاني .



الدينية صدقا، ولنضرب مثلا بأبي ذر الغفاري ولننظر ما يحكيه لنا ابن الأثير في هذا السبيل، فهو معتدل مستقير للحقيقة أكثر من سواه . يقول ابن الأثير : إن أبا ذر كان يذهب الى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون في ملكه أكثر من قوت يومه وليته أو شيء ينفعه في سبيل الله أو يعده لكريم، وكان يأخذ بظاهر القرآن : ((وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)) فكان يقوم بالشام ويقول : " يا معشر الأغنياء ، واسوا الفقراء ، بشر الذين يكتنون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله بمكاو من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم " فما زال حتى ولع الفقراء بمثل ذلك وأوجبه على الأغنياء ، وشكا الأغنياء ما يلقونه منهم ؛ فأرسل معاوية اليه بألف دينار في جُرح الليل فأنفقها ، فلما صلى معاوية الصبح دعا رسوله الذي أرسله اليه ، فقال : اذهب الى أبي ذر فقل له : أتعذ جسدك من عذاب معاوية فانه أرسلني الى ذرِكَ وإني أخطأت بك ، ففعل ذلك . فقال أبو ذر : يا بُنَيَّ ، قل له : والله ما أصبح عندنا من دنائرك دينارٌ ولكن آخرنا ثلاثة أيام حتى نجمعها . فلما رأى معاوية أن فعله يُصدّق قوله كتب الى عثمان : إن أبا ذر قد ضيق عليّ ، وقد كان كذا وكذا ؛ للذي يقوله الفقراء . فكتب اليه عثمان : " إن الفتنة قد أخرجت خطمها<sup>(١)</sup> وعينها ولم يبق إلا أن تثب ، فلا تنكأ القُرْحَ وجهُ أبا ذر الىّ وأبعث معه دليلا وكفّيف الناس وقسك ما استطعت " . وبعث اليه معاوية بأبي ذر ، فلما قدم المدينة ورأى المجالس في أصل جبل سلع قال : بشر أهل المدينة بغارة شعواء وحربٍ مذكّار . ودخل على عثمان ؛ فقال له : ما لأهل الشام يشكون ذر<sup>(٢)</sup> لسانك ؛ فأخبره ؛ فقال : يا أبا ذر عليّ أن أقضى ما عليّ وأن أدعو الرعية الى الاجتهاد والاقتصاد ، وما عليّ أن أجبرهم على الزهد ؛ ثم انتهت الحاجة الى أن نخرج أبو ذر من المدينة ونزل الرُبْذَة<sup>(٣)</sup> .

(١) الخطم : الألف . (٢) ذرّب اللسان : حدّته . (٣) الرُبْذَة : من قرى المدينة على ثلاثة

أميال قريبة من ذات عرق وبها قبر أبي ذر الغفاري .

فهذا النوع من التقشُّف المتبرِّم بحكومة عثمان ، وذلك النوع من الشباب الطامح بعينيه الى ما أصاب سواه منها ، وتلك الجماعة المعتزلة التاركة الحبل على الغارب — كل هذه العوامل تجعلنا نقنع بنجاح الفتنة ضد حكومة عثمان وانهائها بتلك المأساة المروعة التي كان فيها ما كان مما يحكيه لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : من قتل عثمان رضى الله عنه ، وما اتُّهِك منه ومن خبيطهم إياه بالسلاح ، وبسج بطنه بالحرا ب ، وقرى أوداجه بالمشاقص<sup>(١)</sup> ، وشدخ هامته بالعصم<sup>(٢)</sup> ، مع ضربها نساؤه بحضرته وإحقام الرجال على حرمة ، مع اتقاء نائلة<sup>(٣)</sup> بنت الفرافصة عنيبيتها حتى أطنوا أصبعين من أصابعها .

كانت تلك المأساة المروعة التي تُفَتَّت القلوب الجلامد ، وتنفجر لها العيون الجوامد ، فلنقف عند ذكراها ولهي آسفين .

(١) المشاقص : جمع مشقص وهو فصل عريض وقيل منهم . (٢) المرافصة بفتح الفاء لا غير . وليس في العرب ما يسمى بالفرافصة بالألف واللام غيره كما أن أبا علي القالي ذكر أن كل ما في العرب فرافصة بضم الفاء الا فرافصة هذا أبا نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه . (٣) أطنوا : قطعوا .

## الفصل الثباني

### الجهاد بين الخلافة والمُلك

توطئة — كلمتنا عن علي رضي الله عنه — تطور الرأي العام — معاوية — سياسة معاوية — مميزات معاوية — معاوية والسياسة المكيافلية .

#### (١) توطئة :

نحن الآن مُقبلون على فترة جهادٍ عنيفٍ بين الخلافة والمُلك ، فترة لا يصح أن نعتبر الجهاد فيها جهادا بين عليّ ومعاوية ، أو بين عليّ وخير معاوية من مُنافسيه في الخلافة أو من الخارجين عليه ، وإنما يخلُق بنا أن نعتبرها بمثابة جهاد عنيف بين وجهات النظر العربيّة في الحياة؛ فإن موت عثمان رضي الله عنه لم يُمِت الفتنة بل أذكاه وزادها ضَرَامًا واشتعالًا .

ولأنه لمن الميسور للناقد أن يتلمس العلة في أن الأحزاب العربيّة حينذاك لم تُتّجّع على سيدنا عليّ ؛ ذلك بأن الجماعة الراغبة في الوظائف والأموال لم تجد فيه طليبتها وسؤلها ، ولم تعترف فيه على أنشودتها ورجلها ، بل على النقيض قد لقيت منه حاكما صلبا لا تلين قناته ، سار فيهم سيرة الحق لا تأخذه في الله لومة لائم ، وكانت حركاته وسكاته رضي الله عنه جميعها لله وفي الله لا يَغِط بها حق أحد ، وكان لا يأخذ ولا يعطي إلا بالحق والعدل ، حتى إن أخاه عقيلا ، وهو ابن أبيه وأمه ، طلب من بيت المال شيئا لم يكن له بحق ؛ فنعه رضي الله عنه وقال : يا أخى ، ليس لك في هذا المال غير ما أعطيتك ، ولكن أصبر حتى يجيء مالى وأعطيك منه ما تريد ، فلم يَرْض عقيلا هذا الجواب وفارقه وقصد معاوية بالشام . وكان لا يعطي ولديه الحسن والحسين أكثر من حقهما . فأنظر الى رجل حملة ورعه على هذا الصنيع بولديه وبأخيه من أبويه ! فلما سار فيهم هذه السيرة ثقل على بعض الناس فعله وكرهوا مكانه .



هذه خُطَّةٌ هؤلاء معه . أما خُطَّةُ الشيوخ فمنهم من آثر العزلة وترك حبل الأمة على غاربها ، نتطاحنُ أحزابها بين طلاب الخلافة ، ومنهم الخوارج الذين غضبوا على عليّ كما غضبوا على معاوية ، وندبوا من بينهم عبد الرحمن بن ملجم ليقتل عليا ، والبرك بن عامر ليخلصهم من معاوية ، وعبد الله بن مالك الصيداوي ليُرِيحَهُمْ من حليف معاوية عمرو بن العاص . هؤلاء الخوارج كانت كلمتهم : «الحكم لله لا للناس» فعتبوا على عليّ خضوعه للتحكيم ، وما خضع إلا مكرها مُعْتَبًا .

(ب) كلمتنا عن عليّ رضي الله عنه :

كان عليّ إماما دينيا ، كان مؤثلا للشرعة ومثالا للورع والاستمسك بأحكام الكتاب ، كان مصدرا خصبيا من مصادر الفقه والتشريع ، وكان في حكومته وحروبه على السوء مؤثرا رضا الله ومغضبا شهوات الناس وقادما أطاعها ، وكان عنوانا كاملا لأسمى صفات الخلق الإسلامي من حيث النجدة والشجاعة لا الخندق والسياسة ؛ كان مُصْلِحًا دينيا بكلّ معاني الكلمة : يعمل للآخرة قبل الأولى ، ويعمل لإرضاء الله لا لإرضاء الناس ، وكان كما وصفه عديّ بن حاتم لمعاوية : « يقول عدلا ويحكم فصلا ، تتفجر الحكمة من جوانبه والعلم من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويأنس بالليل ووحشته ، وكان والله غزيرا الدمة ، طويل الفكرة ، يحاسب نفسه اذا خلا ، ويُقَلِّبُ كفيه على ما مضى ، يُعْجِبُهُ من اللباس القصير ، ومن المعاش الخشن ، وكان فينا كأحدنا ... .. كان يعظم أهل الدين ويتحبب إلى المساكين ، لا يخاف القوى ظلمه ولا يأس الضعيف من عدله ؛ فأقسم لقد رأيته ليلة وقد مثّل في محرابه وأرنحى الليل سرباله وغازت نجومه ، ودموعه تتحدّر على لحيته وهو يتأمل تامل السليم ويبكي بكاء الحزين ، فكأنني الآن أسمعُه وهو يقول : يا دنيا أإلىّ تعرّضت أم إلىّ أقبلت ! غرّى غرّى لاحان حينك ، قد طلقْتُك ثلاثا لارجعة لي فيك » .

هذا هو عليّ حقا ، الذي بالغ في التدقيق في محاسبة عمّاله حتى أغضب أكثرهم وحي خسر نصرته ، وفي جملة مصقلة بن هبيرة الشيباني وابن عمه عبد الله بن عباس

بعد أن كان أكبر نصير له ، والذي أغضب الزير وطلحة وكان في مقدوره أن يضمهما إليه ، والذي لم يكتسب إلى جانبه عمرو بن العاص ، ولم يقبل نصيحة ابن العباس ولا المغيرة ابن شعبة في إقرار معاوية وابن عامر وعمّال عثمان على أعمالهم حتى تأتيه بيعتهم ويسكن الناس ثم يعزل منهم من يشاء ، وقال « لا أداين في ديني ولا أعطى الدنيا في أمري » ، فقبل له : إنزع من شئت وأترك معاوية ، فإن في معاوية جرأة وهو في أهل الشام يستمع منه وله حجة في إثباته بما كان من عمر بن الخطاب إذ قد ولاه الشام ، فأبى وقال : لا والله لا أستعمل معاوية يومين . فلم تكن الحيل واللدغ من مذهبه ، ولم يكن عنده خير من الحق ، والذي يقول لأصحابه بعد أن أثنوا في أعدائه « لا تتبعوا مؤلّيا . ولا تجهزوا على جريح ولا تنهبوا مالا » فعملوا يملكون بالذهب والفضة في معسكرهم فلا يعرض له أحد ، إلا ما كان من السلاح الذي قاتلوا به والدواب التي حاربوا عليها . فقال بعض أصحابه : يا أمير المؤمنين ، كيف حلّ لنا قتالهم ولم يحلّ لنا سبيهم وأموالهم ! فقال عليّ رضي الله عنه : « ليس على الموحدين سبي ولا يُغنم من أموالهم إلا ما قاتلوا به وعليه ، فدعوا مالا تعرفون والزمو ما تؤمرون » .

أجل ! هذا هو عليّ حقا ، الذي أثبت رأفته وأبى دينه أن يمنع أهل الشام من الماء كما منعه أثناء منازلتهم حتى كاد يهلك جنده عطشا ، والذي منع شيعة وأنصاره من شتم معاوية ، ضاربا صفحا عن آثار استغلال ذلك في الدعوة السياسية لتأييد خلافته والخط من ملك منافسه ، فانه لما بلغه أن مجرب بن عدي وعمرو بن الحمق يظهران شتم معاوية ولعن أهل الشام أرسل اليهما : أن كفا عما يلغى عنكما ، فأتياه فقالا : يا أمير المؤمنين ، « ألسنا على الحق وهم على الباطل ! قال : كرهت لكم أن تكونوا شتامين لعائين ، ولكن قولوا : اللهم آحقن دماءنا ودماءهم ، وأصلح ذات بيننا وبينهم ، وأهدهم عن ضلالتهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعوى عن الغي من لهج به » .

هذا هو عليّ حقا ، الشديد في محاسبة نفسه وعمّاله . أما محاسبة نفسه فظاهرة خفية واضحة الوضوح كلّها . وأما محاسبته عمّاله فإن تاريخه مفعم بمئات الأدلة والشواهد مما

أفاد منه معاوية أيمًا فائدة ، وكان من آثار هذه المحاسبة هروب مصقلة بن هبيرة الشيباني من علي وانضمامه الى معاوية ، وكذلك يزيد بن حجة التيمي الذي كان قد استعمله علي على الري فكسر من خراجها ثلاثين ألفاً ، فكتب اليه علي يستدعيه فحضر ، فسأله عن المال قال : أين ما غلته من المال ؟ قال : ما أخذت شيئاً ، فحفظه بالدرة خفقات وحده . ووكل به سعداً مولاه ، فهرب منه يزيد الى الشام ، فسوفه معاوية المال ، فكان ينال من علي ، ويبقى بالشام الى أن اجتمع الأمر لمعاوية ، فسار معه الى العراق فولاه العراق .

فهذه الشواهد وأمثالها فيها أقطع الدلالات على شدة محاسبته لعماله وإغضابه آل بيته تدنيا وورعاً ، وعملاً للآخرة ، لا لبناء ملك في الدار الأولى .

فلنحفظ هذه الصورة جيداً ، ولنذكر أنها لم يتح لها الفوز والنجاح في ذلك الجهاد السياسي ، وأن الكفة الراجحة في سياستنا الدنيوية كانت لمنازله الذي يجدر بنا أن ندرسه بايجاز واقتضاب .

### (ج) تطوّر الرأى العام :

صوّر الشاعر العبقري "شكسير" في روايته "يوليوس قيصر" تأثر الرأى العام ببلاغة زعمائه التي يستغلون بها سذاجة موقفه ، ويمتلكون بها عقول قومهم التي بها يفكرون ، وعيونهم التي بها يُبصرون ، فلا يصدّرون إلا عن إرادتهم ، ولا يُفكّرون إلا بعقولهم . وقد أبدع أيمًا إبداع في موقفى "بروتس" قاتل قيصر ومخلص الرومان ، و"أنطونيوس" مؤبته ورائيه ، وأظهر الى أى مدى آفتن بهما الجمهور ، وإلى أى مدى تناقض في حبه وبغضه وإبكاره وتألّبه .

شكر الرومان "بروتس" قاتل قيصر لأجل الرومان وفي سبيل الرومان ، فأسلسوا له القياد وطلبوا اليه أن يتبوأ العرش مكانه ، وحلّ على الأعناق بعد أن تبوأ منهم حبات القلوب ، ثم استمعوا الى "أنطونيوس" يرثى قيصر ، وما استمعوا له إلا لأن "بروتس"



طلب اليهم أن ينصتوا لأن قيصر الطاغية غير قيصر الراحل؛ فأنصتوا وتكلم «أنطونيوس» فخزك من شؤونهم وأنسأهم أنفسهم، وأستغل في موقفه ما بثياب قيصر من دماء وثقوب، وما يحسسه من طعنات وعروج، حتى اضطربت الفتنة، وكان نصيب «بروتس» ما تعلم بعد حمله على الأعناق !

هكذا فعل معاوية في جهاده وجلاده مع علي؛ فقد صدع بما أشار به عليه عمرو ابن العاص إذ طلب إليه إظهار قميص الدم الذي قُتل فيه عثمان وأصابع زوجته وأن يُعلق ذلك على المنبر ثم يجمع الناس ويبكي عليه لاصقا قتل عثمان بعلي وطالبا بدمه مستميلا بذلك أهل الشام وغيرهم من عامة المسلمين . أخرج معاوية القميص والأصابع وعلقه على المنبر وبكى واستبكى الناس وذكروهم بمصائب عثمان، فأتدب أهل الشام من كل جانب وأيدهم الأشراف وذوو النفوذ كشرحبيط بن السميط وسواه وبذلوا له الطلب بدم عثمان والقتال معه على كل من آوى قتلته . ثم خلق لعلي معضلة سياسية لا يهون على السياسي حلها، وذلك بأن بعث برسالة الى جماعة علي، وهذه الرسالة تحتوي على أسس المبادئ العثمانية وتقول : « أما بعد فإنكم دعوتكم الى الطاعة والجماعة ؛ أما الجماعة التي دعوتكم اليها فعنا ، وأما الطاعة لصاحبكم فلا نراها ؛ إن صاحبكم قتل خليفتنا وفرق جماعتنا وآوى ثأرنا<sup>(١)</sup> وقتلنا ؛ وصاحبكم يزعم أنه لم يقتله ، فنحن لا نرد ذلك عليه ؛ أرايتم قتلة صاحبنا ؛ أستم تعلمون أنهم أصحاب صاحبكم ؛ فليدفعهم الينا فليقتلهم به ، ثم نحن نجيبكم الى الطاعة والجماعة » . وكيف يستطيع علي أن يدفع الى معاوية قلة عثمان ! وما ذا يكون موقفه أمام ذلك الحزب القوي القائم على الخليفة المقتول ! فذلك كان من المعقول أن يقف رده أمام هذه المشكلة السياسية الدقيقة عند قوله : « أما ما سألت من دفعي اليك قتلته فإني لا أرى ذلك ، لعلمي بأنك إنما تطلب ذلك ذريعة الى ما تأمله ومراقبة الى ما ترجوه ، وما الطلب بدمه تريد » .

(١) ثأره : قاتل حميه .

### (د) معاوية :

لسنا نريد أن نتعرض لإبداء حكم عن دين معاوية ومبلغ تمثيه في تصرفاته السياسية وإقامته لحدود الله مع أحكام الشرع ؛ لأن ذلك قد تكلم فيه الشافعي والحسن البصري ، وإنما نريد أن نُشخص معاوية مؤسس الملكية في الإسلام ، وواضع أسس السياسة الدنيوية ، والذي قال فيه عمر بن الخطاب بلطائه : "تذكرون كسرى وقيصرودهاءهما وعندكم معاوية ! " .

### (هـ) سياسة معاوية :

كان معاوية ذا مواهب سياسية كبيرة ، وكان داهية ، ذهنا ، بعيد مدى العقل ، مالكا قياد أهوائه ، كان "ذا مكر وذا رأى وحزم في أمر دنياه ، اذا رأى الفرصة لم يبق ولم يتوقف ، واذا خاف الأمر توارى عنه ، واذا خوصم في مقال ناضل عنه وقطع الكلام على مناظره" . كان يعمل جهده في شراء ضمائري قبائل العرب ، وكان كثير البذل في العطاء . وقد ذكر الطبري حادثة نستطيع أن نستنبط منها نظر معاوية الى المال والى مبلغ استخدامه المال في سبيل شراء صمائري ذوى المكانة والنفوذ من معاصريه : ذكر أن أبا منازل قال له حينما أعطاه معاوية سبعين ألفا بينما أعطى جماعة من الزعماء ممن في مرتبته مائة ألف : فضحتني في بني تميم ، أما حسبي بصحيح ! أولست ذا من ! أولست مطاعا في عشيرتي ! فقال معاوية : بلى ، قال : فما بالك خست بي دون القوم ، فقال : إني اشتريت من القوم دينهم ووكلتك الى دينك ورأيتك في عثمان بن عفان — وكان عثمانيا — فقال : وأنا فأشترى مني ديني ، فأمر له بتمام جائزة القوم .

كان سياسيا بطبيعته ، معطاء وهوبا دجيته ، وقد صدق في صفته أبو الجهم الشاعر حيث قال :

نميل على جوانبه كأننا اذا ملنا نميلُ الى أبينا  
نقلبه لنخبر حالتيه \* فنخبر منها كرمًا وليًا



وإنا نستطيع أن نفهم فهما جميعا : أكانت ثورة معاوية بسبب قتل عثمان ثورةً مصدرها إخلاصه المصنوع في العثمانية وأنه كان يريد بها أن يُجرى حكم الشرع في قتل عثمان، أم ثورة مصدرها طموحه إلى الملك ليغتصبه لنفسه ؟ — نستطيع أن نفهم ذلك من حديث جرى بينه وبين عائشة بنت عثمان ؛ فإن التاريخ يحثنا أن معاوية لما قدم المدينة دخل دار عثمان، فقالت عائشة بنت عثمان : واأبتاه ! وبكت ؛ فقال معاوية : «يا بنة أختي، إن الناس أعطونا وأعطيناهم أمانا، وأظهرنا لهم حلما تحت غضب، وأظهروا لنا طاعة تحتها حقد، ومع كل إنسان سيفه وهو يرى مكان أنصاره، فإن نكثنا بهم نكثوا بنا، ولا ندرى أعلينا تكون أم لنا، ولأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين خير من أن تكوني امرأة من عرض المسلمين» .

وقد لا نجد تصويرا أدق لسياسة معاوية وطريقة حكمه من قوله "لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي، ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني، ولو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت ؛ قيل : وكيف ذلك ؟ قال : كنت إذا مدوها خلتها وإذا خلّوها مددتها" .

فهذا القول يبين حلمه وطول باعه في السياسة، وهدوء أعصابه إذا جابهته المشكلات، أو نزلت بساحته الكوارث والمعضلات، ويظهر سعة عطنه وحزمه . ولقد قال له يزيد يوم بويج له على عهده بفعل الناس يمدحونه ويقرظونه : «يا أمير المؤمنين، والله ما ندرى أنخدع الناس أم يخدعوننا !» فقال معاوية : «كل من أردت خديعته فتخادع لك حتى تبلغ منه حاجتك فقد خدعته» .

ثم أنظر إلى مختلف تصرفات معاوية في حياته السياسية وغيرها ؛ فإنك لتقتنع بصدق حكم الشعبي الذي قال فيه : «كان معاوية كالجل الطيب إذا سكت عنه تقدم، وإذا رد تأخر» .

### (و) مميزات معاوية :

ولقد أمتاز معاوية إلى جانب إلمامه النام بميول كل من له به علاقة من الناس، وصادق تقديره مع ثقب بصيرته بنواحي الضعف فيهم التي يستطيع التسرب اليهم منها —

امتاز الى جانب هذا كله بصفات ثلاث لها مكاتبا السامية في تكوين دهاء ساسة الوقت الحاضر، تلك الصفات الثلاث هي : أولا إيقاع أعدائه في مشكلات لا تقوم لهم من بعدها قائمة ، بأفانين طالما عمد اليها الكثير من ساسة اليوم ، مثال ذلك طريقته في إيقاع بطارقة الروم الذين يكيدون للإسلام ، وذلك بمهاداتهم ومكاتبتهم بطريقة مكشوفة ، لإغراء الملك بهم .

الصفة الثانية من مميزات معاوية الخلقية هي حلمه ، وهناك مئات الأمثال التي أترعت بها كتبنا الأدبية والتاريخية ، مشيدة بحلمه مطمينة في فضائل سعة صدره . على أنا نجد هنا بمثل بسيط ذلك أنه لما ألحق زيادا بأبيه دخل عليه بنو أمية وفيهم عبد الرحمن ابن الحكم أخو مروان بن الحكم الأموي ، فقال له : يا معاوية لو لم تجدد إلا الزنج لاستكثرت بهم علينا قلة وذلة ، فأقبل على أخيه مروان وقال : أخرج عنا هذا الخليع ، فقال مروان : والله إنه لخليع ما يطاق ، فقال معاوية : والله لولا حلمي وتجاوزي لعلمت أنه يطاق ! ألم يبلغني شعره في وفي زياد ! ثم قال لمروان : أسمعني ، فقال :

ألا أبلغ معاوية بن سحور \* لقد ضاقت بما تأتي اليدين

أغضب أن يقال أبوك عف \* وترضى أن يقال أبوك زاني

الصفة الثالثة هي نعومته السياسية ، وهي غير الحلم ، وقد تُعبر الى حد ما من نوع المغالطات السياسية ، مثال ذلك ما كان بينه وبين الحسن بن علي بشأن نزوله عن الخلافة له ، إذ كتب اليه معاوية كتابا قويا جاء فيه : « أما بعد ، فأنت أولى بهذا الأمر وأحق به لقربتك ، ولو علمت أنك أضبط له وأحوط على حريم هذه الأمة وأكيد لباعتك ، فسل ما شئت » . وبعث اليه بصحيفة بيضاء مختومة في أسفلها : أن آكتب فيها ما شئت . فكتب الحسن أموالا وضياعا وأمانة لشعبة علي .

أضف الى جانب هذه الصفات ما كتبت لمعاوية من توفيق وسداد في اختيار أكبر دهاء الولاة كعمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة : ممن عملوا معه على توطيد

الملك له ، والذين ارتسموا ، الى حدٍّ غير قليل ، خطوات زعيمهم السياسى فى شراء الضمائر وسعة العطن ورجوح حصاة العقل . وهذا زياد المعروف بشدة الوطأة بلغه عن رجل يُكنى أبا الخير من أهل الباس والنجدة أنه يرى رأى الخوارج ، فدعاه فولاه جُنْدَيْسَابُور<sup>(١)</sup> وما يليها ورزقه أربعة آلاف درهم كل شهر ، وجعل عمالته فى كل سنة مائة ألف . فكان أبو الخير يقول : « مارأيت شيئا خيرا من لزوم الطاعة ، والتقلب بين أظهر الجماعة » . كذلك فعل المغيرة بن شعبة حين حصبه حُجْرُ بْنُ عَدِيٍّ وهو على المنبر فى خطبة الجمعة ، فإنه نزل مُسِرَّعًا ودخل قصر الإمارة وبعث الى حجر بخمسة آلاف درهم ترضاه بها . فقيل للمغيرة : لم فعلت هذا وفيه عليك وهنٌ وغَضاضةٌ ؟ فقال : « قد قتلته بها !! »

الى جانب هذه العناصر المكونة لتلك الشخصية البارزة التى اعتمدت فى تأسيس ملكها على ما اعتمدت عليه من ترضى الأحزاب بالمال وطامة الناس بالطعام ، واستغلال العصبية العربية ، والتساهل فى إقامة الحدود الدينية اذا دعت الى ذلك طبيعة الأحوال السياسية ، فإن معاوية يصف بنفسه سبب نجاحه على على بقوله : « أُعِنْتُ على على بن أبى طالب بأربع خصال : كان رجلا ظهرة عُلَّة لا يكتم سرا ، وكنتُ كَتُومًا لسرى ، وكان لا يسعى حتى يُفاجئته الأمر مفاجأة ، وكنتُ أبادر الى ذلك ، وكان فى أخبث جنيد وأشدهم خلافا ، وكنتُ أحب الى قريش منه ، فملت ماشئت ، فله من جامع الى ومُفترق عنه ! » .

### (ز) معاوية والسياسة الميكافلية :

وبعد فإن السياسة الحديثة قد أباحت لرجالها فى سبيل تحقيق غاياتهم أن ينتهجوا من الوسائل ما يكفل لهم نُجْحَهُم السياسى . ويجب علينا أن نُثبت أن جلهم ، ولو أنهم يتظاهرون بنفورهم من مدرسة « ما كياڤلى » التى تُضَحَّى بكل شىء تبرا للوصول الى الغاية السياسية ، يأخذون فى الواقع بتعاليمها ويعملون على برئانجها . هذه السياسة الإيجابية فى نجاحها العمل ، السلبية فى إرضائها المناحى الخلقية ، هى التى أخرجت لنا

(١) مدينة بخوزستان بها ساپور بن أردشیر فسببت اليه وأمكنها سى الروم وطائفة من جنده . أنظر معجم باقوت .



«ماتريخ» و «كافور» و «درزائلي» و «بسمرك» و «بت» ، وهي التي كان من أبطالها «جلادستون» ذو المواقف الغريبة في الإقناع واكتساب ثقة الجمهور ولو تتحل من الشواهد واختلق من السابقات ما ليس له من وجود !

كذلك كان معاوية ، في جل تصرفاته ، يحفل كثيرا بتحقيق غاياته في تشييد الملك ، فهو يدير أمور الناس لهذه الوجهة ، وهو يتتبع من الوسائل السياسية ما يكفل نجاحه في هذه الوجهة . وإنه لخليق بنا وبسوانا ألا نعدو بعيدا عن هذه الوجهة حين نظرينا الى معاوية في كتابه الى مروان بن الحكم بشأن حده شاعره الكبير ابن سيعان ، وحين حكم لابن الزبير بمن داره المحترقة ، وحين أرضى عقيلًا ، واحتمل من الأحنف بن قيس ما احتمل ، وحين تخلص من الاشر النخعي ومن عبد الرحمن بن خالد ، وحين فصل في منازعة عمرو ابن عثمان بن عفان وأسامة بن زيد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حكاية الأرض التي قيل إن الرسول صلى الله عليه وسلم أقطعها أحدهما ، وحين كان يبذل المال طبقا لمناهجه السياسية . وإنا نبيع لأنفسنا حين ننظر الى قول زين العابدين : « إن عليا كان يقاتله معاوية بذهبه » أن نقول : « إن معاوية كان يقاتل عليا بذهبه وذهنه » .

وإنا لنظن أنا قد صورنا معاوية بما هو أهله ، وأوضحنا ما كانت عليه تلك الشخصية الفذة في مسايرة الناس واحتمال الأذى منهم ، والتي يقول صاحبها : « مامن شيء عندي ألد من غيظ أئجره » . « وإني لا أحول بين الناس وألستهم ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا » . والآن نستطيع ، بعد أن كشفنا القناع عن أخلاق معاوية ومميزاته ، أن نفهم قيمة قول علي رضي الله عنه في كتابه الى زياد بن أبيه حينما كان من ولاته يحذره من معاوية وهو ما نختتم به كلمتنا عنه : « إني وليتك ما وليتك وأنا أراك له أهلا . وقد كانت من أبي سفيان فلتة من أمانى الباطل وكذب النفس ، لا توجب لك ميراثا ولا تحل له نسا . وإن معاوية يأتي الانسان من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ، فأحذر ثم أحذر والسلام » .



## الفصل الثالث

### سياسة معاوية وخلفائه

توطئة — اصطاع الأحراب بالمال — العيال — الوجهة الدينية — التعسف المذهبي .

#### (١) توطئة :

إن معاوية الذي مرّن على السياسة بنشأته وحذفها بسجيته وأتقنها لمختلف أدوارها التي تهلّب فيها ، فطبع عليها وطبعت عليه ، وأصبح منها وأصبحت منه ، لم يكن في مقدوره إلا أن يكون سياسياً ، وسياسياً فذاً موفقاً ، بل مصدر سياسات عبقرية طالما تشدها عصره وزمانه حتى بُعث بها وبُعثت له ، وخلق لها وخلقت منه ، وكأت في ذاتها وجوهرها خليفة بالإجلال والإبكار ، كما كان صاحبها قميناً بالنجاح جديراً بالتوفيق ؛ لأنه لم يكن في وسعه ، بطبيعته واستعداده ومواهبه وكأنة أدواته في الحكم والسلطان ، إلا أن يوفق مظهرًا في مختلف خططه التي ارتسمها سديدة ناجحة ، لأنها قطعة من نفسه ؛ وكل ما كان من نفس معاوية فهو بمثابة أصول السياسة في تشييد الملك ، وتشيده بمنجاة من كافة الأعاصير التي تقتلع كل ملد قائم على غير طبيعة السنن الملكية الضرورية لها ولضمان حياتها ودوام قوه بيوتاتها .

إن معاوية ومن ضرب على قآبه وغراره علموا الخفيات من أهواء النفوس ، فتم لهم امتلاكها وقيادتها ، واتهموا بها من المسالك ما أشع نهمتهم ونهمتها ، وحقق بغيتهم وبغيتها ، ووجدوا بين تيار مصالحهم السياسية ومختلف رغباتها ومصطدم مآزيعها ، وفطنوا بقرب بصائرهم الى اسنخدام كل ما فيه القوة والحياة للملكهم من شتى العناصر : في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم .

أما في نفوسهم فباخذها ، مكرهة أو طائعة ؛ بالتزام ما فيه النجح والتوفيق مع قصد واعتدال ، فتحتر من الولاة والزعماء والقواد والبطانة من فيهم الغنية والكفاية وحسن

البلاء، يبحث عنهم أتى وجدوا، مهما كانت عصبياهم وخفة ظلمهم أو كثافة نفوسهم، ويحصلون في سرا كرم بم عزل عن التغير والتبديل ما داموا من أوتاد الدولة وأركان الملك .

وأما في ولايتهم فيبعدهم عن جور الرعية وإنصافهم الناس جميعا، فلا يصيبهم من وراء لونهم السياسي أو مذهبهم الديني عسف وظلم .

ولقد سأل الوليد عامله الججاج المعروف بعسفه وجبروته أن يكتب إليه بسيرته، فكتب ما شئته هنا، وكما نود أن يكون نبراسا حقا للججاج وغير الججاج، قال :

”إني أيقظت رأي وأمنت هواي، فادنيت السيد المطاع في قومه، ووليت الحرب الحازم في أمره، وقلدت الخراج الموفر لأمانته، وقسمت لكل خصم من نفسي قسما يعطيه حظا من نظري ولطيف عنايتي، وصرفت السيف إلى النظيف المسىء والثواب إلى المحسن البريء، نخاف المريب صولة العقاب، وتمسك المحسن بحظه من الثواب“ .

وأما في مآثر شعبيهم فاستمتاعهم بكل ما يرضى العدل والحق مع طمأنينتهم على ما لهم وأنفسهم، وأن تكون أبواب الولاة لشكايتهم مفتوحة، وأذانتهم لمطالبهم صاغية، وعيونهم لخبرهم ناطرة . وكم تُفيد تلك الصفات مع حزم في الولاة !

وهذا زياد بن أبيه مع شدته كان لا يحتجب عن طالب حاجة وإن أتاه طارقا بليل . وهو الذي كانت عقوبته القتل للدبح، وأخذ المقبل بالمدير والمقيم بالظاعن . وقد وفق زياد إلى استتباب الأمن في ربوعه حتى قال المسدثي : « قديم قادم على معاوية بن أبي سفيان فقال له معاوية : هل من مغربة خبر ؟ قال : نعم، نزلت بماء من مياه الأصراب فيها أنا عليه أورد أعرابي إبله، فلما نربت ضرب على جنوبها وقال : عليك زيادا، فقلت له : ما أردت بهذا ؟ قال : هي سدى ما قام لي فيها راع منذ ولي زياد . فسر ذلك معاوية وكتب به إلى زياد .

قلنا : إن معاوية ومن ضرب على قلبه وغراره فطنوا بثقوب بصائرهم الى استخدام كل ما فيه القوة والحياة للمكهم من شتى العناصر في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم ، والآن نريد أن ندرس بإيجاز الأسس التي باتباعها تم النجاح في تشييد البيت الأموي ، والتي باضطرابها والتنكب عن سنتها وطبيعتها كان ضياعه وفناؤه .

### (ب) اصطناع الأحزاب بالمال :

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : « ان أحمد بن يوسف الكاتب قال لأبي يعقوب الحريري : مدامحك لمحمد بن منصور بن زياد — يعني كاتب البرامكة — أشعر من مرائك فيه وأجود ، فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد » .

واستطرد ابن قتيبة فقال : « وهذه عندى قصة الكيت في مدحه بنى أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى ، وشعره في بنى أمية أجود منه في الطالبيين ، ولا أرى حلة ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » .

صدق ابن قتيبة فيما ذهب اليه ، فإن أثر المال في النفس الإنسانية غير قليل ، وإن أثره في اصطناع الأحزاب السياسية لما لا يحتاج الى برهنة ولا تدليل ، وقد جيلت النفوس على حب من أحسن اليها وبغض من أساء اليها .

ولقد كان معاوية كيساً فذاً في استخدام المال واكتساب رضا الجمهور ، وكذلك كان كل من آتم بهديه وسنته ، في البذل والعطاء ، وفي التوسعة على من آزرهم ، وعمل على نصرتهم ، ومدّ ظلمهم وتثبيت عرشهم ، فقد زاد معاوية في العطاء لمن شهد موافقه ، كما فرض الأعطية للشعراء ، غاضاً طرفه عما في ذلك من إغضاب المحافظين من رجال الدين ، لأن همه أن يمتلك الأبواق المداحة ويسترضيها بهباته ونواله ، لتتشر في الآفاق ذكره وتذيع في السماكين فضله ، حتى قصده الشعراء وانتجعوه ، وناصروه وظاهروه ، وحتى علم الخاص



والعالم أنه إن مدحه أثراه ، وإن استرفده أغناه ، وإن ناصره رأسه وأعلى مكانه ، فأضحى  
تُجمعة الرقاد ومقصدهم ، وموئل القصاد ومنهلهم . وكانت الزوجة تستحث عزَمات زوجها  
أن يهرع إليه ليصيب من نوافله ، وليعود إليها بنواله ، كما كانت تُرغبُ بعلها أن يبيع إبله  
وأن يفترض في العطاء بشعره .

وقد حكى لنا أبو الفرج الأصفهاني شيئا من ذلك في أخبار جيباء الأشجعي في خبر  
طويل انتهى بأن قال جيباء الأشجعي قصيدته التي فيها :

قالت أَيْسَةُ دَعْ بِلادَكَ وَاتِمِسْ \* دارا بِطَيْبَةِ رَبَّةِ الآطامِ  
تُكْتَبُ عِيالُكَ فِي العطاء وَتُفَرَضُ \* وكذلك يَفْعَلُ حازِمُ الأَقْوامِ

وهناك مسألة مهمة من سياستهم في اصطناع الأحزاب ، وإلحام الأفواه بالمال ،  
وفرض العطاء للشعراء الذي ظل معمولاً به إلا في أيام عمر بن عبد العزيز ، ذلك أنهم  
كانوا يمتلكون رقاب المسلمين بإقراض من شاءوا من مال الصدقة ويكتبوا صكاً عليهم .  
ونحن نعلم أن الدين هم بالليل ومذلةً بالنهار .

ويذكر لنا الأغاني في باب أخبار جعفر بن الزبير ما فرضه له سليمان بن عبد الملك  
إذ أمر له سليمان بألف دينار في دينه ، وألف دينار معونةً على عياله ، وبرقيق من البيض  
والسودان ، وبكثير من طعام الجارى ، وأن يُدانَ من الصدقة بألفي دينار .

على أنه قد يُعترض علينا بأن الحادثة التي قدمناها حادثة فردية لا يصح أن نتخذ قاعدةً  
عامة أو أن يُستنبط منها وقوع مثيلاتها وذُيوع نظيراتها .

بيد أن الأغاني يُجهز على هذا الاعتراض ، إذ يُثبت ما نصه : « كان السلطان بالمدينة  
إذا جاء مال الصدقة أدان من أراد من قریش منه ، وكتب صكاً عليه يستعبدهم به ويختلفون  
إليه ويدارونه ، فإذا غَضِبَ على أحد منهم أَسْتَخْرِجَ ذلك منه ، حتى كان هارون الرشيدُ ،

(١) قال شارح القاموس في مادة «جبه» : جيباء الأشجعي كخميراء : شاعر معروف كما في الصحاح .

وقال ابن دريد : هو جيباء الأشجعي بالكثير .



فكلمه عبد الله بن مُصعب في صكوك بقيت من ذلك على غير واحد من قريش فأمر بها فحُرِّقَتْ عنهم .

فمثل هذا التصرف في استرضاء الناس واستعبادهم وفي إقراضهم المال ليكونوا أولياء وتعجزهم وإرهاقهم ان جتئحوا لمناواة ولالة الأمور أو منافستهم، له آثاره من خير وشر في المصلحة الحزبية لبيت بنى أمية، طبقا لما بيديه الزعماء من حُنُكَةٍ وحزيم، وإصابة لمواقع الصواب .

وبعد، فإن هذا السلاح الماضى في يد الأقوياء هو أشدّ مضاءً في القضاء على الضعفاء إذا أساءوا استخدامَه، لأنه قد يُبدّل لشراء مثل «الدلفاء» وغيرها من القيان، ولأنه قد يُبدّلُه الشبابُ من الخلفاء في ضروب الخلاعة والاستهتار، فيكون معول هَدم ودمار، كما حصل لمحمد الأمين وأمثال محمد الأمين مما سنورده عليك .

وإنا نرى في أنحريات هذا البيت ذى الأثر الكبير في تطور المدنية العربية أن بعض الخلفاء نقص الناس العطاء فعانوا ضيقا بعد سعة، وشظفأ بعد رفاهة . وشرّ السياسات أن تُصيب صاحب عيش رغيد بإضاقية وحرمان، وأن تُتزلّ به غضاضة التقدير والعسر .

ولننظر ما يقوله اليعقوبى عن خليفة من هذا الطراز : طراز الإضاقية في أرزاق الناس وعنوان اضمحلال الدولة إذا آذن نُجْمُها بالأفول، وآل أمرها الى الإفلاس .

يقول اليعقوبى عن يزيد بن الوليد بن عبد الملك : إنه سُمِّيَ يزيدَ الناقص لأنه نقص الناس من أعطياتهم واضطربت عليه البلدان، وكان ممن خرج عليه العباس بن الوليد بِحُمُص وشايعة أهل حمص، وبشر بن الوليد بِقَنَسِيرين، وعمر بن الوليد بالأردن، ويزيد بن سليمان بفلسطين، ومساعد العباس أبو محمد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية وسليمان بن هشام .

يريد أن يقول اليعقوبى من غير شك : إن هؤلاء الأمراء اتهموا غضب الجند لنقصان الأعطية فثاروا .

ليس هذا فحسب ، بل إن سياسة بعض الخلفاء دفعتهم الى حرمان مُدُن بمذاخيرها من عطائها ، كما حصل لأهل مكة والمدينة إذ حُرِّمُوا سنة كاملة ، في حين نرى معاوية قد زاد عطاء أهل البيت مثل الحسن والحسين وعبد الله بن عباس الى ١,٠٠٠,٠٠٠ درهم في السنة فضاء عنها مائتي مرة عن حساب ديوان عمر بن الخطاب .

أفلا يجدر بنا بعد ما أسلفناه أن نقتنع بأن المال كان سبباً قوياً في بناء بيت معاوية ، وأن المال نفسه كان ، الى حد غير قليل ، سبباً له خطره وقيمته في انهيار هذا البناء ! .

### (ج) العمال :

قال زياد : ما غلبني أمير المؤمنين معاوية قط إلا في أمر واحد : طلبتُ اليه رجلاً من عمالي كسر على الخراج فلجأ اليه ، فكتبت اليه : "إن هذا فسادٌ عملي وعملك" . فكتب إلي : "إنه لا ينبغي أن نسوس الناس سياسة واحدة : لا نلين جميعاً فيمرح الناس في المعصية ، ولا نستد فنحمل الناس على المهالك ، ولكن تكون أنت للشدة والفظاظة والغلظة ، وأكون أنا للرافة والرحمة" .

وكتب عبد الملك بن مروان الى الججاج حين استأذنه في أخذ تلك الصبابة من المال التي تُترك لأصحاب الأراضى يتعللون بها ولتكون لهم رداء وظهيراً اذا تزلت بساحتهم النوائب والجوائح ، قال : "لا تكن على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك ، وأبق لهم لحوماً يعقدون بها شحوماً" .

بمثل هذه السياسة بين العمال والخلفاء ، وبمثل اختيار معاوية وغير معاوية ، كهشام وعبد الملك ، لعمال ذوى كفاية ودهاء ، وحذق وحسن بلاء ، كزياد ومن على شاكلته ، أُتيح لمعاوية وخلفاء معاوية تبوء عرش المملكة العربية قوى الأركان لا تهتصره العواصف والأعاصير ، ثابتاً لا تُزعزعه تورات الخوارج ولا حروب المنافسين .

كانت الدولة أيام معاوية ، أيام بنائها وتسييدها ، أيام تلك المصاعب الكأداء التي اعتورت سبلهم ، وتلك الشدائد التي تُشيب وتُفزع ، وتقض المضاجع ، وتجتث من النفوس

آمالها ، ومن العزمات مضاعفها ، ومن القلوب بأمها — كانت الدولة يومئذ غنية بالكفايات ، خصبة بمهرة العمال وحاذقة الولاة . ولعله ناموس طبيعي أن يكون دور بناء العروش والممالك خصبا في رجاله الكفاة وكافة نواحيه ، كما يكون دور انحلالها قاحلا عقيا في كل شيء ، وإن كانت الأمم ، وهي تتقطع ألقاسها ، قد لا تخلو ممن لا يالو جهدا في سبيل إقالتها من عثرتها ، وإنهاضها من سقطتها .

ألم يكن الى جانب معاوية في عصر البناء أصحاب الكفايات النادرة من العمال والولاة أمثال عمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة الذين يقول فيهم بعض النقاد : «مارأيت أثقل حلما ولا أطول أناة من معاوية ، ولا رأيت أغلب للرجال ولا أبد لهم حين يجتمعون من عمرو بن العاص ، ولا أشبه سرا بعلانية من زياد ، ولو كان المغيرة في مدينة لها ثمانية أبواب لا يُخرج من باب منها إلا بالمكر لخرج من أبوابها كلها» .

على أنه يحذر بنا أن نصور حالة الولاة الكفاة أيام القوة ، وما آل اليه أمرهم بعد ذلك حتى أضحووا يتقربون الى الخلفاء بالهدايا والالطاف والرشا مع عسف الرعية والكيد لها . ولنترك لليعقوبي التكم عن الحالة الأولى ، ولأبن الأثير بيان الثانية ، ثم نريد ذلك ببعض الحقائق التاريخية لكي يتاح لنا بعدئذ أن نطمئن الى تقدير هذا العنصر — عنصر العمال — وأنه لا يقل عن المال قوة وأثرا ، سواء أكان ذلك في البناء أو الهدم ، أما البناء فبحسن اختيار العمال وكفاياتهم ، وأما الهدم فبعسف الولاة وتحريقهم ، وسوء اختيارهم وقلة بضاعتهم في تدبير الممالك وسياسة الناس .

قال اليعقوبي في معرض كلامه عن زياد بن أبيه بعد أن وصف ماله من دهاء وحيلة وصوله : « كان زياد يقول : مَلَأْتُ السُّلْطَانَ أَرْبَعُ خِلَالَ : العَفَافُ عَنِ الْمَالِ ، وَالْقُرْبُ مِنَ الْمُحْسِنِ ، وَالشَّدَّةُ عَلَى الْمُسِيءِ ، وَصَدَقُ اللِّسَانِ . وكان زياد أول من بسط الأرزاق على عماله ألف درهم ألف درهم ولنفسه خمسة وعشرين ألف درهم . وكان زياد يقول : ينبغي للوالي أن يكون أعلم بأهل عمله منهم بأنفسهم» . ثم بعد أن ضرب اليعقوبي الأمثال



على معرفة زياد بدخائل وعيته قال مصوراً رأى زياد فيما يتطلبه بعض الشؤون العامة من الصفات فيمن يتولاه : كان زياد يقول : « أربعة أعمال لا يليها إلا المسن الذي قد عض على ناجذه : الثغر ، والصائفة ، والشرط ، والقضاء . وينبغي أن يكون صاحب الشرط شديد الصلوة قليل الغفلة ، وينبغي أن يكون صاحب الحرس مسناً عفيفاً مأموناً لا يطعن عليه . وينبغي أن يكون في الكاتب خمس خلال : بُعد غيرة ، وحسن مداراة ، وإحكام للعمل ، وألا يؤخر عمل اليوم لغد ، والنصيحة لصاحبه . وينبغي للحاجب أن يكون عاقلاً فطنا قد خدم الملوك قبل أن يتولى حجابهم » .

ثم أنظر ما آل اليه الأمر أيام الوليد بن يزيد الذي رغب في اكتساب قلوب الناس بعد نفورها ، وإرضائها بعد تبرمها ، وإيناسها بعد وحشتها ، بأن يزيد في أعطياتهم ويضاعف أرزاقهم . بيد أن معين المال قد نضب أو كاد ، والخزانة قد استنزفتها الملائد وحروب الخوارج وإنحامد الفتن ، فعمد إلى بيع الولايات . وإن ابن الأثير ليخبرنا ، في حوادث سنة خمس وعشرين ومائة ، أن الوليد قد ولي نصر بن سيار خراسان كلها وأفرده بها ، ثم وفد يوسف بن عمر على الوليد فأشترى منه نصراً وعمالة ، فرد إليه الوليد ولاية خراسان ، وكتب يوسف إلى نصر يأمره بالقدوم ويحمل معه ما قدر عليه من الهدايا والأموال وأن يقدم معه عماله أجمعين . ثم قال : وكتب الوليد إلى نصر يأمره أن يتخذ له برابطاً وطاير وأباريق ذهب وفضة ، وأن يجمع له كل صناجة بخراسان ، وكل باز وبرذون فار ، ثم يسير بكل ذلك بنفسه في وجوه أهل خراسان .

ثم انظر ما يقوله الأغاني عن حامل لعبد الملك بن مروان على خراسان ، وهو أمية ابن عبد الملك الذي كتب إليه يقول : « إن خراج خراسان لا يفي بمطبخي » ، وما أنبته القاضي ابن خلكان في تاريخه عن أبي خالد يزيد بن أبي المثني عمر بن هبيرة وإلى مروان ابن محمد على العراق : من أن رزقه كان ستمائة ألف درهم .

هذا إلى ما نزل بأهل الذمة وغيرهم من العسف وزيادة الضرائب ، وما كان من تحلية أصحاب الأراضي لها بغير حرث ولا زرع ، وما كان من مبالغة العمال في إهداء



الخلفاء، ونزوعهم الى جمع الثروة واختزان المال، فإنك بعد كل هذا تطمئن معي الى الاقتناع بأن العمل الكفافة مصدر قوة في بناء الممالك وعنصر يحفل به في حياتها، وأنهم عنوان مهابتها وصولتها، وأن الولاة الظلمة الضعاف مصدر ويل وشبور، وآية هدم وتخريب وانتثار وفناء وانتثار وعفاء .

وإنا نسوق هنا كلمة لبعض بنى أمية حين سئل عن سبب زوال ملكهم لا تخلو من عظة واعتبار، قال : «... قلة التيقظ، وشغلنا ب لذاتنا عن التفرغ لمهماتنا، ووثقنا بكفائتنا فأثروا موافقهم علينا، وظلم عمالنا رعيتنا ففسدت نيائهم لنا، وحمل على أهل نراجنا فقل دخلنا، وبطل عطاء جندنا فزالت طاعتهم لنا، واستدعاهم أعداؤنا فعانوهم علينا، وقصدنا بغائنا فجزنا عن دفعهم لقله أنصارنا، وكان أول زوال ملكنا استتار الأخبار عنا، فزال ملكنا عنا بنا» .

### ( د ) الوجهة الدينية :

إن سنة معاوية في بناء دولته لم تكن ، مع ما نعلمه من ترخصه في إقامة الحدود في بعض الأحوال لضرورات سياسية، سنة استهانة بالدين ولإمامان في ازدرائه أو الخروج عن جل مظاهر الاحتشام الديني، الخليفة بمن يسوس أمور الدين والدنيا، هذه سنة معاوية وطريقته في سياسة الملك . أما خلفاؤه فقد تنكب جلهم عن سنته الحكيمة، وأطلقوا لشهواتهم العنان فيما ينبغي أن يكون بنجوة منه خلفاء المسلمين وأئمتهم . وقد كان لذلك آثاره في الدولة من حيث تأثر أخلاقها القومية، وما أصابها من انحلال وضعيف، ومن تفكك وفتر . وسنعالج تصوير هذه العوامل بإيجاز واقتضاب في كلمتنا هذه، فلا نقرد لكل منها بابا، وإن كنا نعلم أنه يترتب على توضيحنا لهذه الأصول فائدة جلي، بيد أن اتساع نواحي الموضوع وتشعب فروعه ومختلف أبوابه — كل ذلك يلزمنا إلزاما اتباع ما رسمناه لأنفسنا من القصد والاعتدال .

لست بحاجة ، على ما نظن ، الى تصوير أخلاق من فيهم الكفاية من خلفاء معاوية من ناحية الدين والخلق العام، لأن ما طبعناه من تحليل أخلاق معاوية فيه الغنية والكفاية .

وزيد الآن أن ندرس تلك الناحية العكسية ، ناحية أولئك الخلفاء المستهترين بالتقاليد الدينية، المزدرين بطقوسها، مع ما كان فيهم من ضعف وما بهم من تحرق .

إن أماننا يزيد بن معاوية، ويزيد بن عبد الملك، والوليد بن يزيد . أما ابن معاوية فقد أصاب اليعقوبي سيرة الصواب حين وصفه بأنه حلف نسوة وصاحب ملاء . ويكفي أن ندرس حياته — مع أن الدولة كانت في إبان قوتها وميعه شبابها — لنقتنع بأنها كانت بمثابة معاول هديم وتخريب، وإن في المأساة بما كان من مسلم بن عقبة الذي انتهك المدينة لمقنعا بما تقول . لقد كان جند يزيد بعد واقعة الحرة وغيرها يطلبون الى الرجل اقرشي أن يبايع ليزيد، لا من ناحية آقتناعه الديني طبعاً، ولا بدافع الترغيب والمسال، ولا بسياسة الرقة واللفظ التي قد ينال بها أكثر مما ينال بالشدة والعنف، بل من ناحية السيف والإرهاب، يجب أن يبايع وأفقّه راغم، ويجب أن يبايع مع ما يرى من انتهاكهم المدينة . كانت جند يزيد تقول للقرشي : بايع على أنك عبد قن ليزيد، فإن أبي ضرب عنقه، فكانت مقتلة ذريعة . ثم انظر ما كان من حصارهم مكة التي إذا قال قائلها : «يا أهل الشام، هذا حرم الله الذي كان مأمناً في الجاهلية يأمن فيه الطير والصيد فأتقوا الله يا أهل الشام»، صاح الشاميون « الطاعة الطاعة » .

لترك يزيد جانباً ، محيلين القارئ على ما في الأغاني وغيره من كتب التاريخ والأدب . ولنردد الطرف في حياة يزيد بن عبد الملك، فنجد أبا الفرج الأصفهاني يذكر لنا، في غير موضع من حياة سلامة القس وحبابة وغيرهما، شيئاً لا يستهان به عن إسرافه في تهتكه، فينقل لنا عن المدائني قوله : قدم يزيد بن عبد الملك المدينة في خلافة سليمان، فتزوج سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار، وربيحة بنت محمد بن علي بن عبيد الله ابن جعفر على مثل ذلك، واشترى الغالية بألف دينار . وفي رواية محمد بن سلام أنه اشتراها بأربعة آلاف دينار . ويقول في موضع آخر : إن رسل يزيد بن عبد الملك قدمت المدينة فاشترى سلامة المغنية من آل رمانة بعشرين ألف دينار .

ولعلك تميل الى مقابلة هذه الروايات مع تمتد روايتها بتحفظ المؤرخ العاصم<sup>١</sup> الذي لا يقنعه إلا الوسائل التحليلية المؤيدة لصديق الرواية . على أنك تستطيع ذلك باطلاعك على ما يقوله اليعقوبي مثلا عن طريقة جباية المال ، وعلى ما كتبه يزيد بن عبد الملك الى عمر ابن هبيرة ، وهو عامله على العراق ، بأمره : أن يمسح السواد فمسحه سنة ١٠٥ ولم يمسح السواد منذ مسحه عثمان بن حنيف في زمن عمر بن الخطاب حتى مسحه عمر بن هبيرة فوضع على النخل والشجر وأضر بأهل الخراج ووضع على الثائنة<sup>(١)</sup> وأعاد السخر والهدايا وما كان يؤخذ في النيروز والمهرجان . ليس هذا فحسب بل أنظر الى تعلقه في خلق فرض الغرامات المالية على كبار رجال الدولة لا بحرّم الا لأن نفوسهم حدثتهم بزواجهم ببعض آل البيت ؛ فإن عبد الله بن الضحاك بن قيس الفهري عامله على المدينة كان قد خطب لنفسه فاطمة بنت الحسين بطريقة جافة ، فعزله يزيد عن المدينة وولاهما عبد الواحد بن عبد الله النصري ، وكتب اليه أن يأخذه بأربعين ألف دينار ويعذبه ، ففعل ذلك . ويقول المؤرخ الذي نقلنا عنه : إن عبد الله بن الضحاك قد رثى وفي عنقه خرقه صوف يسأل الناس .

ولم يكتف يزيد بن عبد الملك بهذا ، بل عزل عمال عمر بن عبد العزيز جميعا . ونحن نعلم من هو عمر وما عدله وما رقابته عماله . ويكفي أن نذكر ما كان منه مع يزيد ابن المهلب عامله على نراسان ، فقد قال له عمر : « إني وجدت لك كتابا الى سليمان تذكر فيه أنه اجتمع قبلك ألف ألف ، فإين هي ؟ فانكرها ثم قال : دعني أجمعها ؛ قال : أين ؟ قال : أسعى الى الناس ؛ قال : تأخذها منهم مرة أخرى ! » . ثم ولى نراسان الجراح بن الحكيم . وإنه لمن المتبع حقا تلك المناقشة الوردية الهادئة التي دارت بين عمر ويزيد ، وبين عمر وبين محمد بن يزيد ، وتلك الصرامة التي لا تعرف في سبيل المحافظة على مال المسلمين لينا ولا هوادة ، وقد أثبتها ابن الأثير في كامله ولا حاجة بنا هنا الى الاستطراد بذكرها .

(١) الثائنة : الجماعة المقيمون في البلاد الذين لا يصرون مع العراة . أطر اللسان مائه « تأ » .





فمن أمثال ما قدمناه نستطيع أن نقنع بأن روايات صاحب الأغانى عن إسرافه قريبة من الواقع ، إن لم تكن صحيحة لا مبالغة فيها ولا غبار عليها . ثم لنتظر الآن الى أى مدى كان هذا النوع من الخلفاء تحت تأثير عشيقاتهم من القيّان والمغنيات ، وما كان لهن من سلطان في أمور الدولة وتولية العمال وعزلم ، فإن ذلك يفيدنا في تفهمنا دور الانتقال الذى نحن فيه تفهماً هو في نظرنا أشد اعتباراً من الاعتماد على رأى المؤرخين وسردهم للحوادث بغير عناية ولا استقراء للنفسية العربية سيما في أبهاء الخليفة . ويا حبذا لو عُني بها ، سواء أكانت في بيت الخليفة أو العامل أو الرعية ، فإن لدراستها ومراقبة تطورها نفعا وكبير جدوى .

ينقل لنا أبو الفرج الأصفهاني عن المدائني أن حَبَابَةَ ، وهى عالية القينة ، « غلبت على يزيد وتبني بها عمر بن هبيرة ، فعلت منزله حتى كان يدخل على يزيد فى أى وقت شاء . وحسد ناس من بنى أمية مسلمة بن عبد الملك على ولايته وقدحوا فيه عند يزيد ، وقالوا : إن مسلمة إن اقتطع الخراج لم يحسن يا أمير المؤمنين أن يعيشه ، وأن يستكشف عن شىء ليسنه ويخفقه ، وقد علمت أن أمير المؤمنين لم يدخل أحدا من أهل بيته فى الخراج ، فوقر ذلك فى قلب يزيد وعزم على عزله . وعمل ابن هبيرة فى ولاية العراق من قبل حَبَابَةَ فعملت له فى ذلك . وكان بين ابن هبيرة وبين القعقاع بن خالد عداوة ، وكانا يتنازعا ويتحاسدان ، ف قيل للقعقاع : لقد نزل ابن هبيرة من أمير المؤمنين منزلة ، إنه لصاحب العراق خدا ، فقال : ومن يطيق ابن هبيرة ؟ حَبَابَةُ بالليل وهدايا بالنهار ! مع أنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سُكَيْن . فلم نزل حَبَابَةَ تعمل له فى العراق حتى وليها . »

مثل هذا الخبر له قيمته التاريخية فى تعريف حال الدولة العربية فى ذلك الحين . ولو جاز لنا أن نحلل لنظرنا طويلا فى قول القعقاع بن خالد : « ومن يطيق ابن هبيرة ، حَبَابَةُ بالليل وهدايا بالنهار مع أنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سُكَيْن » فانه لا يفيدنا فحسب



في تفهم وقوع الخليفة تحت سلطان عشيقته، ولا في قبوله للرشا بل في تطور العصبية العربية أخيرا ومبلغ نظر العربي الى سواء .

أما استهتار الوليد بن يزيد بالدين، ونهرياته التي فاقته نهريات يزيد بن معاوية، والتي نرى أن لها أثرا كبيرا في أبي نواس وحسين بن الضحالك، وبركة النمر التي احتواها قصره، فإن أمهات كتب الأدب العربي ومظان التاريخ مُفَعَّمَةٌ بما لا تتعرض له في هذه العجالة بأكثر من إحالة القارئ على ما قاله الوليد في القرآن، وما أحصاه بعضهم له من عدد الأقداح التي شربها في ليلة من ليالي شربه، إذ أثبت صاحب الأغاني أنها سبعون قدحا وإن كنا نفترض في مثل هذه الأحوال جنوح الرواة الى المبالغة والإغراق . ثم لتنظر معا فيما يقوله ابن الأثير عنه حين ولّاه هشام الحج، فانه يخبرنا : أنه لما أراد هشام أن يقطع عنه ندماء ولّاه الحج سنة ست عشرة ومائة، فحمل معه كلابا في صناديق وعمل قبّة على قدر الكعبة ليضعها على الكعبة، وحمل معه النمر وأراد أن تُصبَّ القبّة على الكعبة وتشرب فيها النمر . وقد أيد المؤرخون هذه الحادثة . ويقول اليعقوبي : إن الوليد بعث مهندسا ليقوم بذلك .

ثم انظر الى بيعه خالدا القسري الى يوسف بن عمر بنخسين ألف ألف، وما رواه المؤرخون من إرساله الى خالد قائلًا له : «إِنَّ يَوْسُفَ يَشْتَرِيكَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ أَلْفٍ، فَإِنْ كُنْتَ تَضُمُّنَهَا وَالْأَرْفَعْتَكَ إِلَيْهِ» فأجابه خالد بأحسن جواب إذ قال له : «ما عهدت العرب تباع، والله لو سألتني أن أصمن عودا ما ضمته» ومع ذلك فقد دفعه الى يوسف فعذبه وقتله !

ثم لسنظر الى نظر الرأي العام اليه والى تصرفاته . وأمامنا من ذلك شعر حمزة بن بيض فيه إذ يقول :

يا وليد الخما تركت الطريقا واصحا وارتكبت فجأ عميقا

وتماديت واعتديت وأسرفت وأغويت وانبعثت فسوقا  
أبدا هاتِ ثم هاتِ وهاتِ \* ثم هاتِ حتى تنحر صبيحا  
أنت سكران ما تُفِيْقُ فإتر \* تُقُ فتقا وقد فتقت فسوقا

ولما تثبت هنا أيضا ما دار بين الوليد بن يزيد حين حوصر في قصره وبين يزيد بن  
عنبسة السكسكى، فقد قال له الوليد : «يا أخا السكاسك، ألم أزد في أعطياتكم ! ألم أرفع  
المؤن عنكم ! ألم أعط فقراءكم ! ألم أخدم زمناكم !» قال : «إنا ما نتقم عليك في أنفسنا، إنما  
نتقم عليك في انتهاك ما حرم الله، وشرب الخمر، ونكاح أمهات أولاد أبيك، واستخفافك  
بأمر الله !» .

ولتنظر معي أيضا الى عبد الملك بن مروان، وهو من الخلفاء الثلاثة المعدودين أقطابا  
لهذه الدولة، وإلى ما كان من جبروته وضعف الوازع الدينى عده، حتى استباح لنفسه  
أن يقول وهو على المنبر : «من قال لى بعد مقامى هذا أتى الله ضربت عنقه» .  
وبعد، فإنه ليخيّل الينا أن فيما قدّمناه بعض المقنع، عما كان من استهانة الخلفاء بالدين  
ومن إمعانهم فى التهلك والخروج عليه . ونريد الآن أن ندرس تأثر الخلق العربى بما كان  
للخلفاء من تنكيب عن سنن الدين وإمعان فى التهلك والاستهتار . والناس على دين ملوكهم،  
والملوك على سنة رعيّتهم، أو كما يقول عبد الملك بن مروان : «تطلبون منا أن نسير فيكم بسيرة  
الشيخين أبى بكر وعمر ولا تسيرون أتم بسيرة الناس أيام أبى بكر وعمر !» . على أنا نرغم أنفسنا  
إرغاما على أن نكتفى فى هذا الفصل ، الذى كادت تشعب علينا فروعه ونواحيه، وكدنا  
نفضّل فى مهاميه وبواديه ، بمثلين قد لا يخلوان من النفع . وعمدنا فى ذلك الأغانى،  
وعيون الأخبار لابن قتيبة، وإن كان المثل الأخير هو الى الأدب والعظة، أقرب منه الى  
التاريخ والتحليل العلمى . بيد أنا آثرنا إيرادَه لأنه حسن فى ذاته، ومصيب بحجّة الصواب  
فى جملة .

يقول أبو الفرج : إنه لما قدم عثمان بن حيان الموى وإلى يزيد بن عبد الملك على  
المدينة قال له قوم من وجوه الناس : إنك وليت على كثرة من الفساد، فإن كنت تريد أن

تُصلَح فطهرها من الغناء والزنا الخ . وتفهم من جملة الرواية أنه لم يفز في مهمته بطائل ولم يُوفق إلى ما كان يرجوه للناس من صلاح وتقويم .

أما ما يرويه لنا ابنُ قتيبة في عيون أخباره فيها هو ذا بنصبه وعبارته ، وهو ختام هذا الفصل بعد أن كدنا تطيل .

قال : « سَمَرَ المنصور ذات ليلة فذكر خلفاء بني أمية وسيَرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، فكانت همهم من عِظَم شأن الملك وجلالة قدره قصدة الشهوات وإيثار اللذات والدخول في معاصي الله ومساخطه ، جهلا منهم باستدراج الله وأمانا لمكره ، فسلبهم الله العز وتقل عنهم النعمة . فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ان عبد الله بن مروان لما دخل أرض النوبة هاربا فيمن معه سأل ملك النوبة عنهم فَأُخِّرَ ، فركب إلى عبد الله فكلّمه بكلام عجيب في هذا النحو لا أحفظه ، وأزعجه عن بلده ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ويسأله عن ذلك ! فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، قدمت أرض النوبة بأثاث سلّم لي فاقرشت بها وأقمت ثلاثا ، فأتاني ملك النوبة ، وقد خبر أمرنا ، فدخل على رجل أقي طوال حسن الوجه ، فقعده على الأرض ولم يقرب الثياب ، فقلت له : ما يمنعك أن تقعد على ثيابنا ؟ قال : لأني ملك ، وحق على كل ملك أن يتواضع لعظمة الله إذ رفعه ! ثم قال لي : لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم ؟ قلت : اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا لأن الملك زال عنا ؛ قال : فلم تطؤون الزروع بدوابكم والفساد محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم ؛ قال فلم تلبسون الدياج والحري ، وتستعملون الذهب والفضة وذلك محرم عليكم ؟ قلت : ذهب الملك منا وقل أنصارنا ، فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكره منا ؛ قال : فاطرق مليا وجعل يُقلب يديه وينكت في الأرض ويقول : عبيدنا وأتباعنا ! دخلوا في ديننا ! وزال الملك عنا ! يردده مرارا ؛ ثم قال : ليس ذلك كما ذكرت ، بل أتم قوم استحلتم ما حرم الله



عليكم وركبتهم ما عنه نهاكم، وظلمتم فيما ملكتم، فسلبكم الله العزَّ والبسكم الذلَّ بذنوبكم، والله فيكم نقمةٌ لم تبلغ غايتها، وأخاف أن يحلَّ بكم العذابُ وأتمَّ ببلدي فيصيبني معكم وإنما الضيافة ثلاثة أيام، فترؤدوا ما احتجتم إليه وارتحلوا عن بلدي، ففعلت ذلك» .

### (هـ) التعسف المذهبي :

نريد أن ننظر الآن نظرةً عجلى في أمر التعسف المذهبي . ونحن نعلم ما أصاب جماعة على أيام معاوية وهو هو في حكمه وحلمه ومرونته، نعلم ما أصاب حُجْرَ بْنَ عَدِيّ الْكِنْدِيّ وجماعته، كما نعلم ما أصابها أيام يزيد من قتل هانيء بن عروة ومسلم بن عقيل والحسين ابن علي وزيد بن علي الذي صُلِبَ على شاطئ الفرات وذُرِّيَ رماده في الماء . ولننظر بصفة خاصة الى حياة بُسْرِ بْنِ أَرْطَاةَ وقبيلة الأطفال والرجال والنساء، ولنترك معاوية هنا يصور لنا مبلغ تأثير نفوس بني هاشم من خُطَّةِ التعسف المذهبي هذه؛ فإن أبا الفرج الأصفهاني يقول في كتابه : لما كانت الجماعة واستقر الأمر لمعاوية، دخل عليه عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ وعنده بُسْرُ بْنُ أَرْطَاةَ، فقال له عُيَيْدُ اللَّهِ : أنت قاتل الصبيين أيها الشيخ ؟ قال بُسْرُ : نعم أنا قاتلتهما : فقال عبيد الله : أما والله لو دِدْتُ أن الأرض كانت أنبتني عندك ! فقال بُسْرُ : فقد أنبتك الآن عندي، فقال عبيد الله : ألا سيف ؟ فقال له بُسْرُ : هاك سيفي؛ فلما أهوى عبيد الله الى السيف ليتناوله أخذه معاوية ثم قال لبُسرٍ «أحرك الله شيخا ! قد كبرت وذهب عقلك ! وذلك رجل من بني هاشم قد وترته وقتلت أبنيه، تدفع اليه سيفك ! إنك لغافلٌ عن قلوب بني هاشم ! ولو تمكَّن منه لبدأ بي قبلك» . قال عُيَيْدُ اللَّهِ : «أجل ! وكنتُ أُثْنِي به» .

ثم انظر كيف انتقم من بُسرٍ رجلٌ من اليمن اتصل به حتى وثق به ، ثم احتال لقتل أبنيه نخرج بهما الى وادي أوطاس فقتلتهما وهرب .

(١) أوطاس : واد في ديار هوازن فيه كانت وقعة حنين ويومئذ قال النبي صلى الله عليه وسلم : «حَيِّ الْوَطِيسُ»

وهو أول من قال ذلك . أظن معهم يا قوت في أوطاس .



على أنه **يُحَدِّثُنَا** أَنَّ نَصْرًا إِلَى أَيْ مَدَى بَلَغَتْ نَتَائِجُ تَعَالِيمِ الْأُمُومِينَ السِّيَاسِيَّةِ ، مِنْ  
حَيْثُ بَنُّهُمْ الْبَهْضَاءُ فِي النُّفُوسِ لَعَلَّ وَشِيعَتَهُ ، بَلْ وَصَرَفَ النَّاسَ عَنْ ذِكْرِهِمْ ، وَمَا كَانَ مِنْ  
لَعْنِهِمْ عَلَى الْكَاذِبِينَ تَأْثِيرَ خَلْقِي بَعَايَتَنَا . وَمَرَّاجِعُنَا فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ عَدَّةُ مَصَادِرَ ، بَيَدَ أَنَا  
بِحَقِّهِ الْقَوْلَ اجْتِرَاءً ، وَنُحْمِلُ الْقَارِئَ إِلَى مَا رَوَاهُ ابْنُ عَائِشَةَ عَنْ شُعُورِ رَجُلٍ مِنَ الشَّامِ نَحْوَ  
حَفِيدِ عَلِيٍّ وَقَدْ ثَقُلَ ذَلِكَ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ .

ولننظر كذلك الى مدى الأحزاب الدينية وأضدادها التي كانت نتيجة لازمة لآثار التعسف المذهبي والتحزب الديني، وقد ذكر البيروني في «الآثار الباقية» طرفا من ذلك . ونجترئ هنا بشيء مما جاء في «المواهب الفتحية» لأستاذنا المرحوم الشيخ حمزة فتح الله . قال : ما أحسن قول أبي الحسين البخاراء خصوصا في بيته الثالث والخامس :

ويعود عاشوراء يذكري \* رزء الحسين فليت لم يعيد  
 أم ليت عينا فيه قد حُكَّتْ \* بيائد لم تخل من رميد  
 ويداً به لشامة خُصِبَتْ \* مقطوعة من زندها بيدى  
 يوم سبلى حين أذكره \* ألا يدور الصبرُ فى خَلْدى  
 أما وقد قُتِلَ الحسينُ به \* فأبو الحسين أحق بالكمد

ولبعض الهاشميين معذرا من الكحل يوم عاشوراء :

لم أكتحل في صباح يوم . أهريق فيه دم الحسين  
إلا لحزني وداك أنى . سودت حتى بياض عيني

الى غير ذلك مما أنشئه المؤلف لعبارة اليمى والإمام ابن الجوزى مما لا سبيل الى الاستطراد فيه هاهنا .

ولننظر الى حادثة رواها المسعودي في «مروح الذهب» قال : « لما طلب عبد الله ابن علي مروان ونزل بالشام ، وجه الى أبي العباس أشياحا من أهل الشام من أرباب النعم والرياسة ، فحلفوا لأبي العباس السفاح ما علموا لرسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ولا أهل بيت يزونه غير بني أمية حتى وليتم الخلافة ! فقال في ذلك إبراهيم بن المهاجر :

أيها الناس اسمعوا أخبركم \* عجباً زاد على كل العجب  
عجباً من عبد شمس إنهم \* فتحو للناس أبواب الكذب  
ورثوا أحمد فيما زعموا \* دون عباس بن عبد المطلب  
كذبوا والله ما عامه \* يحرز الميراث إلا من قرب

ولنلم الآن إلماً بسيطاً بما كان للتعسف المذهبي من الأثر في نفوس الخوارج، مَحِيلِينَ  
إلى الكامل للبرد لمن أراد توسعاً وتبصراً، ونكتفي هنا بفصل مثلي من الطبري يظهر لنا مقدار  
استماتتهم في سبيل نُصرة مذهبهم مهما نالهم من تقهيل . وأما منا حوادث سنة خمسين التي  
يقول عنها الطبري : إن عُيسد الله بن زياد اشتد فيها على الخوارج فقتل منهم صبراً جماعة  
كثيرة وفي الحرب جماعة أخرى . ويقول عنهم في موضع آخر : خرج مرداس أبو بلال،  
وهو من بني ربيعة بن حنظلة، في أربعين رجلاً إلى الأهواز فبعث إليهم ابنُ زياد جيشاً  
عليهم ابنُ حصن التيمي فقتلوا في أصحابه وهزموه، فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة :

ألفاً مؤمن منكم زعمتم \* ويقتلهم بآسك<sup>(١)</sup> أرحونا  
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم \* ولكن الخوارج مؤمنونا  
هي الفئة القليلة قد علمتم \* على الفئة الكثيرة ينصروننا

(١) آسك : بلد من نواحي الأهوار قرب أرحان بين أرحان ورامهرمز بينها وبين أرحان يومان وهي بلدة

ذات محيل ومياه . أطراياقوت في آسك وكامل المرد في ص ٥٨٧ مطبوعة أورما .

## الفصل الرابع

### ولاية العهد

نظام ولاية العهد وابن خلدون — خطر نظام ولاية العهد الثنائي وأثر البطانات — نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبة العربية .

#### (١) نظام ولاية العهد وابن خلدون :

قال ابن خلدون في مقدمته : ” إن معاوية عيّد الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الأمر الى من سواهم . فلو قد عيّد الى غيره اختلفوا عليه “ ثم زاد هذا توضيحا في مكان آخر من مقدمته فقال : ” إن الذي دعا معاوية لإيثار ابنه يزيد بالعهد دون سواه ، إنما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم ، باتفاق أهل الحل والعقد عليه حينئذ من بني أمية ، اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم ، وهم عصابة قريش وأهل الملة أجمع وأهل الغلب منهم ، فأثره بذلك دون غيره ممن يُظنُّ أنه أولى بها ، وعدل عن الفاضل الى المفضل ، حرصا على الاتفاق واجتماع الأهواء “ .

لسنّا هنا في موقف الراغب في تحليل أقوال مؤرخنا الكبير ، وهل أصاب محجة الصواب في تعليقه دافع معاوية الى عقد البيعة ليزيد ، وإنما قد صدرنا هذا الباب بكلمة ابن خلدون لنصوّر سرّ قبول العرب ، لأوّل عهدهم ، نظام ولاية العهد عامة والوراثي خاصة . وما قبولهم إياه إلا لأن شوكة يزيد يومئذ هي عصابة بني أمية ، وجمهور أهل الحل والعقد من قريش ، وتستتبع عصبية مضر أجمع ، وهي أعظم من كلّ شوكة ولا تُطاق مقاومتهم ، فأقصروا عن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهدايته والراحة منه . ولعل هذا يعلل سبب فشل الحسين بن علي وابن الزبير في مطالبتهما بالخلافة ، كما بين ذلك ابن خلدون مما لا حاجة بنا للتمرض له الآن .



على أن التاريخ يقنعنا أن نظام ولاية العهد لم تقبله العقلية العربية بسهولة مع اعتقادنا بصحة نظرية ابن خلدون في سبب نُصرة فكرة ولاية العهد لاعتمادها على العصبية . وربما جاز لنا أن نعزو سقوطها من بعض النواحي الى هذه العصبية أيضا مما لا تعرض له هنا الآن .

أجل نخبرنا التاريخ بتلك الأدوار العِدَّة ، التي دخلت فيها مسألة البيعة ليزيد ، وأن السياسة قامت بنصيب غير قليل في سبيل تذليل الصعوبات التي قامت بادی ذي بدء دون أن تجعل البيعة ليزيد سهلة ميسورة ، تُؤتي ثمرها بغير كبير عناء .

يخبرنا التاريخ بما فعله المغيرة بن شعبة وغير المغيرة بن شعبة ، وإفسادهم الوفود الى معاوية . ويخبرنا بمبلغ ما صرف معاوية من المال وما أبداه من احتمال وحزم ، وما بذله ابنه يزيد من شدة وعسف ، وكل هذه العوامل تستدعي دراسة دقيقة لا تعرض لها لأنها لا تعيننا في هذه المقدمة كثيرا .

نريد أن نقول شيئا واحدا ميسورا فهمه ، ذلك أن نظام ولاية العهد — الذي ربما كان ضروريا لا مندوحة عنه في أول عهد الدولة ، لما بينه لنا ابن خلدون — كان في ذاته سببا يُعتدُّ به من أسباب سقوط الدولة الأموية ، أو على أقل تقدير كان لنظام ولاية العهد أخيرا أثره الكبير في ضعف سلطان بني أمية وذهاب ريحهم .

### ( ب ) خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات :

لِنَظُرْ نظرةً عَجَلَى في تاريخ هذا النظام لتقنع بما وصلت اليه بحوثنا ، فنرى مثلا أن مروان بن الحكم جعل ولاية العهد من بعده لابنه عبد الملك ثم من بعده لابنه عبدالعزيز . ومهما يكن الباعث لمروان على أن يجعل ولاية العهد لأثنين من أولاده ، فإن جُلَّ خلفاء بني أمية من بعده اتخذوا صنيعه سُنَّةً متبعة . وسنرى في كلامنا عن العصر العباسي الى أي مدى كان خطر هذا النظام على حياتها ، أو على الأقل ، مبلغ ما فيه من ضعف للدولة ، وإيذانٍ باضمحلالها ، واضطرابٍ لحبلها .



لم يكن هذا النظام شراً مستطيراً وطاملاً كبيراً من عوامل الضعف، إلا لما يستلزمه من نكث العهد، ثم من انشقاق البيت المالكي على نفسه، وترك المجال واسعا ليوشايات بطانات السوء الذين نرجو أن نصور مثلهم ومثل صنيعهم السيئ ومثل خطرهم على الدولة حين نعرض للكلام عن عصر المأمون وما شجريين الأخوين من خلاف أو ما أذكت البطانة بينهما من خلاف — هذه البطانة التي تستغل دائماً انشقاق البيت المالكي أو ما هو مركب في الطبيعة البشرية وولاية العهد من ترقب لتسلم مقاليد الأمور وتعجل للذة الحكم والسلطان — تستغل البطانة ذلك لقضاء مآربها والاستمتاع بأطاعها . وسرعان ما تجد الفرصة سانحة لها ومواتية لأطاعها، إذا صار الأمر إلى ولي العهد الأول الذي حاول ما هو طبعي من خلج من أشرك معه في ولاية العهد، إما كراهية له، أو إثارة لغيره عليه، ممن هم أمس منه رحماً وأقرب مودة .

نعم قد يحد كثيرا من الناصحين الذين يستنكرون الخلع، بيد أنه لا يعدم أيضا كثيرا ممن هوهم مع غير هذا الذي يراد خلعه يزعمون له ما يحاول، حتى إذا صار الأمر إلى من أريد خلعه كافا كلا من الفريقين بما يستحق . وقد كان أحيانا يفتك بكثير من ذوى البلاء الحسن في تشييد ملكهم . وهذا الفتك على ما فيه من خسارة قوم من ذوى الرأي والتجارب، قد كان يبدر في قلوب أنصارهم وعشائرهم بذور الحقد وحب الانتقام . وبذلك صار بنو أمية يفقدون نصره العشائر عشيرة بعد عشيرة، وأخذ يتقاص ظل سلاطنتهم من النفوس شيئا فشيئا، حتى إذا قام لهم منافس عظيم لم يحدوا لديهم من القوة والكفايات والأنصار ما يستطيعون به التغلب عليه .

قد تطلب إلى توضيح ما قدمته لك من المقدمات من حوادث التاريخ، لأنك تعتبر الوشائج والصلات التي بين ما نحن بصدده وبين عصرنا المأموني قوية من حيث ما وقع فيه الرشيد وغيره من خطأ في نظام ولاية العهد . وقد تطلب مني أن أمر سراً على كبريات الحوادث التي لها آثارها ونتائجها، وأن أكون مجيلاً لا مفصلاً وموجزاً لا مسهباً .

على أننى سأترك ما أعم به الطبرى وابن الأثير من الأدلة كل سنة من سنيهما تحدث وحدها بصدق ما ذهبتُ إليه . وأسمح لنفسى بأن أتساءل ملياً : ماذا فعل عبد الملك لما وصل الحكم الى يده ؟ لقد حاول ما هو طبعى من عزل أخيه عبد العزيز وتحويل عهده الى الوليد . ولولا وفاة عبد العزيز لوقعت الأزمة وشجر الخلاف وعمد كل الى سلاحه وحزبه .

ثم ماذا فعل عبد الملك ؟ لقد ولي الوليد وسليمان . فحاول الوليد ما هو طبعى من عزل سليمان وتولية ابنه لولا أن عاجله القضاء .

ثم ما ذا فعل سليمان ؟ لقد ولى عهده عمر بن عبد العزيز ثم يزيد بن عبد الملك . ثم ماذا فعل عمر بن عبد العزيز، وماذا فعل يزيد، وماذا فعل هشام ؟ إن التاريخ وختم عهد كل ليؤيدان، بقوة ووضوح، ليس بعدهما من مزيد، صحة ما ذهبنا اليه مما يليح لنا أن نختصر الحوادث والأدلة اختصاراً .

على أنه قد يُطلب منا إثبات تلك الحال المؤلمة التى تنتج عن المبايعة لاثنتين بولاية العهد، ومبلغ خسارة الدولة من رجالها المعدودين وأقطابها النادرين فى هذا السبيل، سبيل اصطدام صاحبي ولاية العهد . وإنا سنجمل ذلك إجمالاً يستدعيه مقامنا .

إنه من الميسور أن يقرأ القارئ أن ولاية العهد كتبت لهشام ثم للوليد من بعده مثلاً . وربما يفوته أن لكل حزباً يناصره، وبطانة تشر دعوته . وربما تتطرف فى منهجها السياسى، تطرفاً يؤكد العداوة فى القلوب، ويستثير السخائم فى النفوس . ولما ذا نذهب بعيداً وأمامنا ما وقع بين هشام والوليد، فإن هشام مات قبل أن يكمل بالنجاح مسعاه، فسرعان ما نمت أقوال الوليد عن شديد مقتيه لهشام، فقال مثلاً :

هلك الأحول المشو \* م وقد أرسل المطر

وملكنا من بعد ذا .. لك فقد أورق الشجر

فأشكر الله إنه \* زائد كل من شكر

ولم يكتف الوليد بالقول دون الفعل ، بل أندفع فيما ينخبنا المؤرخون مع تيار بطانته ومُشايحيه ، وشمر عن ساعد الانتقام ، ممن ناصر عمه هشاماً مثل محمد وإبراهيم ابني هشام بن اسماعيل حيث عذبهما يوسف بن محمد الثقفي والى المدينة ويوسف بن عمر حاكم العراق حتى ماتا . ولم يكتف الوليد بن يزيد بذلك بل قبض على سليمان بن هشام فضربه مائة سوط ومثل به اذ حلق رأسه ولحيته ، كما حبس يزيد بن هشام والكثيرين من البيت المالک . لم يكتف الوليد بن يزيد بذلك بل أخرج خالد القسري ، وهو من زعماء اليمن ورؤسائها ، بأن يبايع لأبنيه الحكم وعثمان بولاية العهد من بعده ، فلما أبى عليه ذلك بعث به الى والى العراق يوسف بن عمر الثقفي فترع ثيابه وعذبه عذاباً مبرحاً ، وهو يحتمل ذلك كله بصمت وإياء ، ثم حمله الى الكوفة الى من أنزلوا به كل لون من ألوان العذاب حتى مات . وما مات الا بثمن باهظ دفعه الوليد . ذلك أنه كتب على نفسه عداوة قضاعة واليمن ، وجل جند الشام من قضاعة واليمن ، وهم هم الذين لعبوا دورهم الخطير أخيراً ضد الوليد ، إذ بايعوا يزيد وثاروا معه ، فكانت خاتمة الوليد ما قد علمناه من احتمائه بقصره وتفخيمه عليه داره ، وأعادوا فيه مأساة عثمان اذ حزوا رأسه وهو يتلو القرآن ثم نصبوه على رمح وطيف به في دمشق .

على أنا نفترض المبالغة فيما ينسبه الرواة الى هذا الخليفة المغلوب على أمره ، ولكنا نؤمن مع ذلك ايماناً صادقاً بالتأجج السيئة لنظام ولاية العهد الثنائي أو الثلاثي .

وإنا نظن أن فيما قدمناه لك غنية وكفاية . وإن أردت منا مزيداً فانظر ما نال به سليمان قادة الدولة أمثال محمد بن القاسم بن محمد الثقفي وقتيبة بن مسلم الباهلي وموسى بن نصير ، وما كان يعدد للحجاج وزيه : ممن قل أن يجتمع أمثالهم في عصر واحد . وإنا نحيل القارئ الى ابن الأثير ليقدر معنا الأسس التي بنينا عليها رأينا فيهم ، وليقف بنفسه على كبريات فتوحهم وجسام أعمالهم التي كانت غرة في جبين عصرهم ، بل في جبين تاريخ الدولة الأموية .



وبعد، أفليس من العدل أن يستنبط القارئُ معنا ما يصيبُ الدولة من المنازعات والشقاق، ومن الضعف والإفلاس السياسي، من جرّاء ذلك النظام المفقوت، نظام ولاية العهد على هذا النحو في غير قانون ولا سنة، وأن يعدّه معنا سببا لا يُستهان به، من أسباب سقوط البيت الأموي!

### (ج) العصبية العربية :

الذي يهمنّا الآن هو أن نلّفِت النظرَ الى تأثير نظام ولاية العهد على صورته التي صورتها لها لك من حيث مَسَاسه بالعصبية العربية التي كانت، كما تعلم، عنيفةً محتدمةً بين المصرية واليمنية . وأنت تعلم أن الخلفاء من بني أمية كانوا يُصْهرون الى قبائل مضر كما كانوا يصْهرون الى قبائل اليمن، فكانت هذه القبائل تجهد في تأييد الأمير الذي يتصل بها نسبه . وهذه الفكرة نفسها تُعيننا على أن نفهم، بنوع خاص، موقف العرب أيام يزيد بن معاوية، كما أنها تُعيننا على أن نفهم ما ثار حول هشام والوليد بن يزيد من الحصومات التي قدّمنا لك طرفا منها . ولم يكد ينتهي الأمر الى مروان بن محمد حتى كانت المصرية واليمنية قد آتته الحصومة بينهما الى أقصاها بحيث عجز هذان الفريقان من العرب عن أن يكونا وحدةً قويةً تثبتُ للطواري، فلم يظهر أمر الموالى حتى كان العرب مُفترقين متخاذلين، لا يستطيعون من أنفسهم دفاعا . وسنتكلم على العصبية وآثارها ببسطة في القول أكثر مما هنا في موضعها الطبيعي من الكتاب الثاني .

ولما كانت الدولة العباسية قد قامت بالموالى وبأسنتهم، ومحاولتهم الانتقام لأنفسهم وكرامتهم من بني أمية الذين ساموهم سوء العذاب وساسوهم شر سياسة فانا نرجئ كلامنا عن هذا العنصر القوي من أسباب اعتلاء الدولة الأموية سلطان الحكم وأسباب سقوطها الى موضعه الطبيعي من تنظيم كتابنا، وحينذاك فقط، يَحَقُّ لنا أن نرينَ تطوّر العصبية العربية الى تلك النواحي الشائكة الوعرة التي قضت على الدولة الأموية وأقامت دولة بني العباس والتي أدالت منها هي أيضا . وحينذاك فقط يحق لنا أن ندرُسَ نظر

العربيّ الى غير العربيّ في العصر الأمويّ وفي غير العصر الأمويّ مما كانت له نتائجه الخطيرة في حياة العرب وفي تطوّر مدنيّات العرب .

فلتريث اذا ، وخير لنا وللتاريخ أن يكون موضعُ هذا الباب في كلامنا على الدولة العباسية . وخير لنا أيضا أن ننقل الآن الى تصوير الحياة الأدبية : من أثرٍ وشعرٍ وخطابةٍ ، والى تصوير الحياة العلمية بضروبها لذلك العصر الأمويّ ، الذي كان بحق نواة طيبة للعصر العباسيّ ، متوخّين في ذلك الإيجاز والإجمال . ولعلنا نُوفِّقُ الى حسن الإصاغة فيما نريد .

## الفصل الخامس

### الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي

توطئة — آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي — حركة النقل — الخطابة وميزاتها —  
الكتابة — حالة الشعر في العصر الأموي وتطوره — الغزل — الشعر السياسي .

#### (١) توطئة :

لسنا نريد أن نُسهب القول عن الحياة العلمية والأدبية في العصر الأموي ، لأن ذلك يكاد يخرج بنا عن مقصدنا الأساسي ، من اقتصار مقدماتنا هذه على توضيح بسيط ، من غير إسراف ولا تطويل ، للعصر السابق لعصرنا المأموني الذي كان نتيجة لازمة لما تقدمه واكتنفه من عوامل متعددة ، توضيحاً معتدلاً يجعلنا نطمئن ، بعد تفهمنا للآداب العباسية ، إلى تبيين الفروق والميزات والآثار التي خلفها لتاريخ المدينة الإسلامية ، بل لتاريخ المدينة الإنسانية ذلك العصر الذهبي وهو عصرنا المأموني الخالد .

لقد تغيرت حالة اللغة وآدابها في العصر الأموي عما كانت عليه في الدور الجاهلي تغيراً عظيماً ، إذ رقيت الأساليب وقل الحوشي والمتناثر ، واتسعت الأغراض ، وكثرت باتساع مطالب الحياة الجديدة ووفرتها . وهذا يتمشى بوجه عام مع تغير حياة العرب الاجتماعية والدينية والسياسية ، وبعبارة أخرى : تغيرت حياة الآداب والعلوم في ذلك العصر طبقاً لما أفادته العرب في فتوحهم ومغازيهم من غنائم وأموال ، ووقوفهم على آثار مدنيات أمم ذات حظ من العلم غير قليل . واتقد كان لكتاب الله ، المعجز بآياته وسحر بلاغته <sup>(١)</sup> كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ، أثره الخالد في فتق عقلياتهم وصقل عبارتهم وتوحيد لهجتهم ، بل كان الكثر الذي يلجئون إلى ما فيه من أدب جم وعظيمة بالغة وأساليب رائعة ، ويستمدون منه ما ينفعهم في معاشهم وحياتهم الدنيا والآخرة .



وبأنه ليجدر بنا أن نتساءل عن مدى ما أصاب الآداب العربية من تغير في العصر الأموي، وهو تغير خطير يستدعي درسه عنابة ودقيق ملاحظة، وتعرفاً غير قليل لما كانت عليه الآداب في العصر الجاهلي.



إن تطور الآداب العربية في ذلك العصر أصاب التراث الجاهلي القديم، من لغة وخطابة وشعر وأمثال، وما كان للقوم من علم بشؤون الحياة والوجود، كما أنه أحدث علوما وآدابا اقتضاها الاسلام. وقد كان لكتاب الله وسنة رسوله، وما للائمة من تأويل في فهمهما، كان لذلك كله أثره في خلق علوم شرعية لم يكن للعرب منها حظ من قبل، فنشأ في هذا العصر علم التفسير ورواية الحديث وعلوم اللغة كالنحو وما الى النحو. على أن هذه العلوم الإسلامية المحدثه، التي كانت وليدة العصر الأموي خاصة وعصر صدر الاسلام عامة، لم تكن مولود هذا العصر الوحيد الذي أصبحت فيه البصرة داراً للعلم والعرفان والمدنية ومسرحاً للهو والافتتان، والشام مقر الملك والسلطان؛ بل كان الى جانبها مولود آخر كان من شأنه وضع التاريخ والجغرافيا وغيرهما، واتخاذ ديوان الخاتم، ونقل الدواوين من لغة لأخرى. وقد كان هذا المولود الآخر نتيجة الفتوح الإسلامية ولا سيما لتلك الأفطار التي كانت متأثرة بآداب الفرس والرومان واليونان، وبعبارة أدق: تلك العلوم التي أفادتها العرب أو الدولة الإسلامية من اعتناق الفرس وأهل الشام ومصر وغيرهم من أسرى الروم للاسلام. وقد تستدعي هذه النقطة توضيحاً، ونظن أننا اذا ما فسرناها بعض التفسير فإننا نتعجل بموضوعنا الذي سَنَقِيلُ عليه أخيراً، ولا سيما اذا علمنا أن عصر المأمون وما فيه من فلسفة وعلم ومن أدب وفن كان متأثراً بحركة النقل والترجمة، وأن تأثره هذا كان الى مدى كبير يطبعه بطابع المدنية اليونانية والفارسية؛ ولكن هذا لا يمنعنا من أن نلُمَّ به المأما.

(ب) آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي

كانت آداب الفرس قبيل الاسلام آداباً يونانية في جملتها، لأن التاريخ يُحدثنا بأن آدابهم الفنية القديمة التي كانت مجموعة طيبة لنتاج العقل الفارسي والهندي والأشوري —

هذه الآداب قد نقلها الاسكندر الأكبر الى بلاده؛ ثم تطورت حياة الفرس بين ضعف وقوة وجهل وعلم، الى أن تسلم كسرى صوبلخان ملكه ولعب دوره العظيم في تاريخ بلاده. ولعل ظروف الأحوال العالمية حينذاك ساعدته على مهمته في النهوض بالعقيلة الفارسية وفي تجديد بعثها. ويقول لنا «جبون»: إن «يومستيان» قيصر الروم حين اضطهد الفلسفة الأفلاطونية الجديدة أو الوثنية، أقفل الهياكل والمدارس وطارد العلماء والمفكرين، قد اضطرب جماعة من هؤلاء الفلاسفة، الى الرحيل الى بلاد الفرس حيث وجدوا من كسرى أنوشروان من قدرهم قدرهم. ويقول لنا الأستاذ «برون» في كتابه القيم عن تاريخ أدب الفرس حين تعرض لرأى المستشرق (نولدكه Noldeke) في هذا الصدد: «إن شغف كسرى بالبحوث الدينية والمناطرات الفلسفية وما كان يجد في ذلك من لذذة وإمتاع ليعيد اليها ذكرى المأمون والأمبراطور الأكبر مما نمسك عنه القلم الآن».

على أن مع إمساكنا عن التبسط في القول لا يسعنا إلا أن نذكر في هذا المقام أن أنوشروان كان قد أسس مدرسة للطب والفلسفة في جنديسابور كانت لها شهرة مدرسة الاسكندرية. وإنه لايجدر بنا هنا أن ننظر هل استفاد العرب حقاً من علوم الفرس عند ظهور الاسلام؟ وهل استفادوا من غزوهم مصر وفيها مدرسة الاسكندرية؟ ومن إخضاعهم الشام المتأثره بآثار العقيلة الرومانية؟ وهل وجدت حركة نقل في العصر الأموي؟ لأن في توصيحا ذلك بعض النفع لنا في دراسة التطور العلمي والأدبي في تاريخ التمدن الإسلامي الذي وصل الى درجة حليقة بالإجلال والإبكار في عصر المأمون عصر النضوج لمختلف الفنون والآداب. فلنحاول توصيح شيء من ذلك متوخين حدّ القصد والإيجاز.

### (ج) حركة النقل في العصر الأموي :

يجب أن نأبي أصيعة في الباب الذي أفرده لأطباء العرب في إيمان الاسلام : أن «الحارث بن كلدة» تعلم الطب بناحية فارس وتمرن هناك وعرف الداء والدواء. ويخبرنا



أيضا أن عبد الملك بن أبيجر الكائن، الذي أسلم على يد عمر بن عبد العزيز حينما كان أميراً على مصر، كان طبيباً عالماً ماهراً، وأنه كان في أول أسرهِ في الاسكندرية لأنه كان المتولى التدريس بها من بعد العلماء الاسكندريين؛ وزاد بأن عمر بن عبد العزيز، لما أفضت الخلافة إليه، نقل التدريس الى أنطاكية وحران وتفوق في البلاد. ثم ذكر ابن أثال طبيب معاوية، وتكلم عن علمه بالأدوية المفردة والمركبة؛ وذكر أبا الحكم «وتماذوق» طبيب الحجاج، وحسبنا هذا دلالة على ما أفاد العربُ أو ما يمكن أن يُفيدوا من علم الطب. فلنتقل من هذا الى التكلم عن حركة النقل والترجمة. ويكفينا الآن أن ننظر فيما رواه صاحب الفهرست عن ذلك إذ يقول :

« كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيم آل مروان، وكان فاضلاً في نفسه، وله همة ومحبة للعلوم، خطريباله الصنعة، فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر، وقد تفصح بالعربية، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي؛ وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة الى لغة، ثم نقل الديوان وكان باللغة الفارسية الى العربية في أيام الحجاج والذي نقله صالح بن عبد الرحمن مولى بني تميم، وكان أبو صالح من سبي سِجِسْتَان، وكان يكتب لزاد انفروخ بن يري كاتب الحجاج بخط بين يديه بالفارسية والعربية نخف على قاب الحجاج؛ فقال صالح لزاد انفروخ : إنك أنت سبي الى الأمير، وأراه قد استخفني ولا آمن أن يُقدّمني عليك وأن تسقط منزلتك؛ فقال : لا تظن ذلك هو الى أحوج مني اليه لانه لا يجد من يكفيه حسابَه غيري؛ فقال : والله لو شئت أن أحول الحساب الى العربية لحواته؛ قال : فقول منه أسطرا حتى أرى، ففعل؛ فقال له : تمارض، فتمارض؛ فبعث الحجاج اليه تبادروس طبيبه فلم يربه علة؛ وبلغ زاد انفروخ ذلك فأمره أن يظهر، واتفق أن قُتل زاد انفروخ في فتنة ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه الى منزله، فاستكتب الحجاج صالحاً مكانه، فأعلمه الذي كان جرى بينه وبين صاحبه في نقل الديوان، فعزم الحجاجُ على ذلك وقلّده صالحاً، فقال له مرانشاه



ابن زاد انفروخ : كيف تصنع بدهويه وششويه ؟ قال : أكتب عشرة ونصف عشر ؛ قال فكيف تصنع بويد ؟ قال : أكتب وأيضاً قال : والبويد : اليف والزيادة تزد ؛ فقال له : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية . وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يُظهر العجز عن نقل الديوان ، فأبى إلا نقله فنقله . فكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله درُّ صالح ! ما أعظم مثته على الكتاب . وكان الحجاج أجله أجلاً في نقل الديوان .

فأما الديوان بالشام فكان بالرومية ، والذي كان يكتب عليه سرجون بن منصور معاوية بن أبي سفيان ، ثم منصور بن سرجون . ونقل الديوان في زمن هشام بن عبد الملك نقله أبو ثابت سليمان بن سعد مولى حسين وكان على كتابة الرسائل أيام عبد الملك . وقد قيل : إن الديوان نُقل في أيام عبد الملك ، فإنه أمر سرجون ببعض الأمر فترأى فيه فأحفظ ذلك عبد الملك فاستشار سليمان ؛ فقال له : أنا أنقل الديوان وأرتجل منه . ثم نجده يتكلم في مكان آخر عن أصطفن القديم وأنه نقل نطالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة وغيرها . فنحن نجد من هذا وغيره أن اللغة العربية أخذت تجري أشواطاً في حلبة العلوم في هذا العصر .



ونريد أن نشرح شرحاً بسيطاً حال الخطابة والكتابة في العصر الأموي مُتَوَخِّين الاختصار على قدر الطاقة فنقول :

### (د) الخطابة ومميزاتها :

لم تزدهر الخطابة في عصر من عصور الآداب العربية ، كما ازدهرت في هذا العصر ، لاعتماد الناس عليها في السياسة والدين . وقد جعلها الدين الإسلامي فرضاً من الفروض في الدعوة إليه ، وفي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقد كانت الوسيلة في قمع الفتن ورد البدع ، وكانت لسان القائد في جنده يستنهض بها عزماتهم ، والوالى في رعيته يستفز بها

حياتهم ، والزهم في شعبه يجمع بها شتاتهم ، إذ لم يكن غيرها من وسائل التبليغ ميسورا ،  
لذيق الأمية وفقدان وسائل النشر .

وقد وجدت بعد مقتل عثمان رضي الله عنه ، بسبب اختلاف المسلمين ، وتعدد الفرق  
واختلاف الأحزاب ، مجالا واسعا للرقى والسبق ، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نحلته ،  
وتأييد دعوته .

يميز الخطابة في هذا العصر ما يميز الآداب عامة فيه : من فخامة الألفاظ ومثانة  
التركيب ، وتباعد عن حوشي الكلام . ويميزها أيضا أنها اقتبست من القرآن كثيرا ،  
ونهجت نهجه في الارشاد والاقناع ، وأنها تبدأ بحمد الله والصلاة على رسوله ، حتى قيل  
لخطبة زياد المشهورة التي خطبها في العراق : "الخطبة البتراء" ، إذ لم يحمد الله ولم يصل  
على نبيه فيها . وقد كان هذا العصر أحفل العصور خطباء ، فقد كان جل الخلفاء والقواد  
وولاة الأمصار وزعماء الأحزاب المختلفة خطباء مصابيح . وفيما يحفظه تاريخ الآداب من  
آثار الخلفاء ، ولا سيما الامام علي ، ومن خطب الحجاج بن يوسف ، وزياد بن أبيه ، وطارق  
ابن زياد ، مصداق ما نقول .

ولنتقل هنا خطبة الحجاج في أهل العراق بعد ديرا الجاهل فهي خير مثال لنضوج  
الخطابة في العصر الأموي . قال :

«يا أهل العراق ، ان الشيطان قد استبطنكم نخالط اللحم والدم ، والعصب والمسمع  
والأطراف والشغاف ، ثم مضى الى الأمخاخ والأصمخاخ ، ثم ارتفع فعشش ، ثم باض وقرخ ،  
فحشا لم يفاقا وشقاذا ، وقد اتخذتموه دليلا تتبعونه ، وقائدا تطيعونه ، ومؤمرا تستشيرونه ،  
فكيف تنفعكم تجربة أو تعظم وقعة أو يحجزكم إسلام أو يردكم إيمان ! أستم أصحابي  
بالأهواز حيث رمت المكر ، وسعيت بالعدر ، وظننتم أن الله ينخل دينه وخلافته ، وأنا أرميكم  
بطرفي وأنتم تتسللون لوإذا وتنزهون سراعا . ويوم الزاوية وما يوم الزاوية ! بها كان  
فشلكم وتنازعكم ، وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم ، إذ ولّيت كلابل الشوارد الى أوطانها ،

النوازع الى أعطائها ، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ولا يلوى الشيخ على بنه ، حتى عَضَّكُمْ السلاحُ وقصَّمتكم الرماحُ . يومُ دير الجاجم ، وما دير الجاجم ! بها كانت المارك والملاحم بضرب يزيل الهام عن مقله ، ويذهل الخليل عن خيله . يا أهل العراق أهل الكفريات والغدرات ، والثورة بعد الثورات ، إن أبشتم الى ثغوركم عاتم وختم ، وإن أمنتُم أرجفتُم ، وإن خفتُم نافتُم ، لا تذكرون خشيةً ولا تشكرون نعمةً هل استخفكم ناكثٌ ، واستغواكم غاوٍ واستنصركم ظالم ، واستعضدكم خالغ ، إلا وثقتموه وآوئتموه ونصرتهموه ورضيتهموه ! . هل شغبَ شاغبٌ أو نعب ناعبٌ أو نعنق ناعقٌ أو زفر زافرٌ إلا كنتم أشياعه وأنصاره ! ألم تنهكم المواعظ ! ألم ترَّ حركم الوقائع ! » .

ثم نظر إلى أهل الشام فقال : « يا أهل الشام إنما أنا لكم كالظلم الذاب عن فراخه ، ينقى عنها المدر ، ويبعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر . يا أهل الشام أتم الجنة والرداء ، وأتم العدة والغطاء » .

وقد يكون من المفيد حقاً أن ترجع الى "صبح الأعشى" وغيره من المظان الأدبية ، لتقف بنفسك على خطب القوم الممتعة أسلوباً ، الفخمة لفظاً ، الغنية معنى ، في ذلك العصر الزاهر .

### ( هـ ) الكتابة :

الكتابة — سواء أكانت في تدوين العلوم والفنون وضبط الشؤون العامة أم في إنشاء الرسائل ومعالجة الكلام المشور — لا ترقى بل لا تكون إلا في الأمم التي أخذت بقسط من الحضرة ، فكانت لها حكومة منظمّة ، ودواوين متعدّدة ، وصناعة متنوّعة ، وزراعة نامية ، وتجارة رائجة ؛ لذلك لم يكن لأحد من الشعوب العربية في الجاهلية حظ من الكتابة إلا بمقدار ماله من حظ من الحضارة .

(١) هاتان الفقرتان مقتبسان من قصيدة لسيدنا عبد الله بن رواحة التي أنشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم عند دخوله مكة في عمرة القضاء وأصل البيت :

ضرباً يزيل الهام عن مقله \* ويذهل الخليل عن خيله

اه من سيرة ابن هشام .



وقد كانت الكتابة معروفة عند التبابعة بجنوباً، والمناذرة والغساسنة في الشمال، حين كان لأولئك وهؤلاء من الحضارة نصيبٌ . أما البدو من سكان أواسط الجزيرة فلم يعرفوا الكتابة إلا حين عرفوا الخط في أواخر العصر الجاهلي . وقد كان حفظ الكتابة فيهم حفظها في أمة بادية قليلة الشؤون، لذلك لم ينلها من الرقي ما نال أخويها الشعر والخطابة . فلما جاء الإسلام وصار للعرب حكومةٌ منظمَةٌ وقَّع الله عليهم أقطار الأرض، اشتدت حاجتهم إلى الكتابة، فأخذت الكتابة سبيلها إلى الرقي والكمال، حين صارت حاجةً من حاجات الدولة . بيد أن الكتابة لم تبلغ كمالها الممكن، في التنسيق وإبلاغ الحاجة، وفي اتساع ما تناولته من شؤون الدولة والناس، إلا بعد أن نُقِلَت الدواوين التي كانت بالفارسية في فارس، والرومية في الشام، والقبطية في مصر، إلى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، وإلا بعد أن ظهر في العربية كتابٌ صقلهم الاطلاعُ على آداب الفرس وخير الفرس من الأمم التي كانت لها قدمٌ راسخةٌ في الحضارة : كآبن المقفع وعبد الحميد الكاتب .

على أناسنا نرى بذلك إلى أن لا بلاغةً في ذلك العصر بغير اطلاع على بلاغة الأمم الأئمة، لأن في بلاغة القرآن وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب الخلفاء وتراث الجاهلية، الكثر الذي لا ينضب، والمعِين الذي ينهل من أفوايقه كُتُبُ العصر بغير منازع ولا مُدافع . وإنا لنعثر في مظان الأدب العربي على أمثلة ناضجة لما نقول . فهذا كلام أم الخير والزرقاء وعكرشة بنت الأعرس، فإنه لما يُتخذ خير مثال للنثر في العصر الأموي .<sup>(١)</sup> وسُئِلت لك في باب المنشور من الكتاب الأول في المجلد الثاني رسالتين ممتعتين تعتبرهما بحق من خير المنشور العربي، إحداهما تلك الرسالة المنسوبة لأبي بكر الصديق والتي قيل إنه كتبها لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه فهي تمثل عصرها بلاغة ونخامة . والثانية رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب قيل إنه كتبها عن مروان بن محمد لعبد الله ابن مروان حينما أرسله لقتال الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي، فهي فريدة في نوعها رشاقة أسلوب وسموّ معنى .

(١) أنظر باب المنشور من الكتاب الأول في المجلد الثاني .

## (و) حالة الشعر في العصر الأموي وتطوره :

لكي نلجس بأيدينا صحة قول أولئك الذين يذهبون الى أن العصر الأموي، كان عصر تجديد في الآداب العربية، وأنه كان عصر تجديد قوي ظاهر في اللفظ والمعنى، فإنه من الحق علينا أن نفهم فهما بسيطاً سذاجة الشعر الجاهلي وصادق تعبيره عن الحياة الجاهلية .

نعلم أن العصر الجاهلي للعرب كان في مجموعه، ككل العصور الأولية للعقل البشري، ساذجاً طبعياً في علومه ونظمه وعاداته إلا في آدابه، فإنّ عرب الجاهلية بدعوا في شعرهم وآدابهم، في ذلك الطور الأول، بما كان عليه غيرهم من الأمم السامية وكثير من الأمم الأخرى في أطوارها الأولى وعصورها الجاهلية، مع ملازمتهم للفطرة، ونفورهم من التكلف، وبعدهم عن الصنعة الكلامية .

إن العرب في جاهليتهم نظموا الشعر في كلّ حاجياتهم وأبدعوا فيه بسليقتهم . ومع أنهم كانوا في دور فوضاهم فقد نصبت لهم أفانين كانت آية في بلاغة اللسان العربي . وكان الأدب الجاهلي فطرياً ممثلاً خلق العصر مبيناً استقلال الفكرة البدوية، وكان في ضروبه كافة من وصف ومدح ورتاء وهجاء ناطقاً بما يحيش في نفس قائله حقاً، كما كان في بلاغة تركيبه وبعده عن الأوضاع المدرسية من تكلف للبيان والبديع آية في بلاغة الفطرة وشاهدنا في مجموعه على مبلغ أثر بلاغة الفطرة المرسلة عن شعور صاحبها في النفوس والأفهام .

على أنه يجدر بنا أن نقول : إن المعتقدات وغيرها من آثار العقل العربي الجاهلي، قد لا تتأثر بها نفوس العصر الحاضر، لتطور اللغات والأفكار والمعتقدات، ولتشعب المذنبات والأدبيات، ولأن آذانتنا وأذواقنا قد تحكم بنقو ألفاظها وخشوتها، فكما أن الأدب الانكليزي قد لا يستخدم اليوم ألفاظاً كان يستخدمها شيوخ العقل الانكليزي «بكا كون» و«شكسبير» و«ملتون» من خيرة نتاج عصر اليزابث الذهبي وقبلهما «شوسر» وشعراء المغاني، ويعتبرها البعض نابية جافية، وأنها بمثابة ألفاظ مدرسية تاريخية، كما هي الحال في نظر أدب العصر

الانكليزي أو الفرنسي أو الألماني في تراجمهم عن الكتاب المقدس ، وإلى شعرائهم وأدبائهم المتقدمين ، كذلك هو الحال في أحكامنا عن نتاج العصر العربي الجاهلي .



إن المدنية ما وُثِّتْ ساعة ولا يوما ، ولكن عاطفة الانسان تكاد تكون هي بنفسها في كل العصور : يحرك لواعجه الجمال ، ويفطر قلبه ريب الزمان ، ويُبثِّث شكاته الى أترابه وإخوانه ، ويحاول أن يتبوأ حبات الأفتدة بسحر بيانه ، فهو يفخر ويشدو ، وهو يمدح ويهجو ، وهو يخطب وينظم ويضرب الأمثال . وهو صادق في ترجمة مشاعره ، وتبيان مقاصده ما كان في دور سذاجته بعيدا عن ضروب المدينيات التي كثيرا ما تُلازمها تقاليد خاصة وتصحبها آداب تُعورِف عليها ثقل صراحته وتقل من حدة شبابه ، وتجعل له سلطانا على ميوله وأهوائه . واللسان عُلَّنة مفصاح إن تركت له عِنايته ، كُتمة مُضلل إن جعلت العقل والتقليد ميزانه .

من هنا نستطيع أن نُفسر سذاجة العربي الجاهلي وجنوحه الى صوت الطبيعة ، على العكس من حال زميله الاسلامي الذي قد صقلته بلاغة القرآن وتعاليمه ، وشدبته سنة الرسول وصحابته ، وأفسح المجال لخياله ما وقف عليه أثناء الفتوح العربية من تراث المدينيات الفارسية في العراق وفارس ، والرومانية في الشام ومصر ، وناهيك بآثار الفرس والرومان الى ما خلف له آباؤه العرب من حكمة وبيان .



كان شعراء الجاهلية يُسدّدون قولهم نحو كبد الحقيقة فلا يُخطئون ، ويقولون الشعر عن شعور حي ، ولا يُخطئون الى ما وراء مشهودهم ومعقولهم ، بخفاء شعرهم مثلا صادقا لبدائتهم وحضارتهم ، حتى لو أندثرت جميع أخبارهم وآثارهم ولم يبق الا شيء من شعرهم لتيسر للباحث أن يستخرج منه وصفا كاملا لجميع أحوالهم ، كما استخرج الباحثون كثيرا من غوامض جاهلية اليونان من شعر «هوميرس» .



واليك مثالا قول المهمل بعد وقعة السُلَّانِ اذ حضرها مع أخيه كليب وقرآبن عتي  
الحية من وجههما :

لو كان ناهٍ لأبن حية زاجراً \* لنهاء ذا عن وقعة السُلَّانِ  
يومٌ لنا كانت ريامةُ أهله \* دون القبائل من بني صدنان  
غضبت مَعْدُ غُثًّا وَتَمِينُهَا \* فيه ممالةٌ على غسان  
فأزالهم عَنَّا كُليبٌ بطعنةٍ \* في عُمُرِ بابلٍ من بني قحطان  
ولقد مضى عنها ابنُ حيةٍ مدبراً \* تحت العجاجة والخوفِ دوانٍ  
لما رآنا بالكَلابِ كأننا \* أَسَدٌ مَلَاوِثُهُ على خَفَانِ  
ترك التي سمعت عليه ذيولها \* تحت العجاج بذلةٍ وهوانِ  
ونجا بمهجته وأسلم قومه \* متسرلين رواعف المزان  
يمشون في حَلَقِ الحديد كأنهم \* جُرْبُ الجِمالِ طُلِينٌ بالقِطْرانِ  
نعم الفوارسُ لا فوارسُ مَدْيَحٍ \* يوم الهياج ولا بنو همدان  
هزموا العُدَّةَ بكل أسمر مارٍ \* ومهتدٍ مثل الغدير يمانٍ

وبعد، فإننا بعد ما قدمنا من موجز كلامنا عن تصوير حالة الشعر في الجاهلية توطئة  
لبحثنا عن حالته في العصر الأموي، لا نرى مندوحة من الإشارة هنا الى أنا سنهتم، بصفة  
خاصة، بفرعي الغزل والشعر السياسي، لأنهما بحالتيهما الأموية يكادان يكونان وليدي  
العصر ونتأجه .

وليس معنى ذلك أنا ننكر تلك المعاني الجديدة التي دخلت على الوصف والمدح والثناء  
والهجاء، ولكنا نلاحظ أن الفرق لا يعدو ملتزمات المدنية، مع رقة اكتسبتها العصور  
الاسلامية، القربية العهد من نزول القرآن واشتغال الناس بتلاوته وإقبالهم على دراسته،  
حتى انطبوعوا على بلاغته وبيانه .

على أنه من المفيد أن نُشير الى شيء جديد أصاب فن المديح في العصر الأموي، لأنه  
خاص بهذا العصر دون سواه .

قال ابن قتيبة في كتابه القيم «الشعر والشعراء» : أتى بعض الرُّجَّازِ نصر بن سيار وإلى خراسانَ لبني أمية ، فمدحه بقصيدة تشبيهاً مائة بيتٍ ومدَّيْها عشرة أبيات ، فقال نصر : «والله ما بقيت كلمةٌ عذبةٌ ولا معنى لطيفٌ الا وقد شغلته عن مدحى بتشبيك ، فان أردت مدحى فأقصد في النسيب ، فأناؤه فأفسد :

هل تعرف الدارَ لأم الغمر \* دع ذا وجبرِ مدحةٍ في نصر

فقال نصر : لا ذاك ولا هذا ، ولكن بين الأمرين .

### (ن) الغزل :

كان غَزَلُ الجاهلية من فيض الخاطر وعفو البديهة ، ناطقاً بصفاة قريحتهم ، وكامل حريتهم ، وتوقد أذهانهم وثائر طباعهم ، وكان بريثاً من الصنعة والكلفة .

ومع أنى ممن يذهبون الى أن الشاعر الجاهلي ، كان يعالج الفنون الشعرية كافةً خيرَ قاصرٍ نفسه على النسيب بالذات ، بيد أنى ممن يقول إن المعانى الغزلية والفاظها تكاد تكون مُعادةً فيما بعد العصر الجاهلي ، بتوسع تقتضيه المدنية ، وطلاوة اكتسبتها الألفاظ من بلاغة القرآن ، وعذوبة أنتجتها ثروة الأذهان من أفاريق العرفان .  
ولقد صدق زهيرٌ إذ يقول :

ما أَرانا نقول إلا مُعاراً \* أو مُعاداً من لفظنا مكروراً

أجل لقد كان الغَزَلُ الأموى غنياً بما هو أكثر من ذكر الأطلال والديار ، إذ أنا نجد فيه لواعج الحبِّ ولفحاته ، وشكايت الصبِّ وأناته ، وزفرات العاشق وعبراته .

ألسنا نلمس التوجع والامسى في قول ابن الدمينه الخثعمي :

ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد \* لقد زادني مسراك وجداً على وجد

وفي قول الصِّمَّة بن عبد الله بن طفيل :

حَنَنْتَ الى رَيِّا ونفسك باعدت \* مزارك من رَيِّا وشعباً كما معاً

نريد أن ندرس حالة الغزل في العصر الأموي الذي هو عصر الترف والرفى والثروة، عصر القصور والملأذ، عصر الاندماج مع غير العرب واستخدام السراى والسبايا، تكاديات ووصيفات وزوجات .

لقد كثر الترف كثرة حمل معها الاندفاع مع الغزل وما يحزه الغزل ، وخلق أنواعا صريحة من المناحى الشعرية في الحب والتشبيب بالنساء، رغبة في الحب من حيث هو، وفي التشبيب من حيث هو : بمعنى أنا كنا في العصر الجاهلي قلما نجد شاعرا وقف حياته الشعرية لمعالجة فن الغزل فحسب، لا يتكلف غيره ولا يعنى بسواه ، فإذا بنا في العصر الأموي نجد من الشعراء من يتخذ من الغزل صناعة وفنا .

وظاهرة أخرى نلاحظها في الغزل الأموي تظهر بجلاء مقدار اختلافه عما كان عليه في العصر الجاهلي ، تلك أنواعه المتباينة التي يصح لنا أن نقسمها الى أربعة أبواب : غزل إباحي ، ويصح لنا أن نتخذ من عمر بن أبي ربيعة زعيما لهذا النوع الذي يجمع الى وصف المرأة والتشبيب بها، معانى العبث بها والاستمتاع باللذة المادية مما ينفرد منه الأدب الجاهلي وما حذر عليه الكثيرون من خلفاء الإسلام وأئمة .

ولقد صدق ابن جرير إذ يقول : "ما دخل على العواتق في خدورهن شيء أضر عليهن من شعر ابن أبي ربيعة " . ونحيل القارئ الى حديث الزبير بن بكار عن عمه مصعب في صفة هذا الشاعر الكبير، على أن كتاب الأغاني وغيره من أمهات كتب الأدب العربي مترعة بشعره وتشبيه مما لا يدع مجالا في أنه كان تبع نساء وحلس غانيات، وصافا لأحاديثهن ، واقفا على دخائلهن ، مطلعا على هوى نموسهن . ولا حاجة بنا الى التطويل هنا فيما هو مشهور متعارف، سيما ومستجد طرقا من شعره ، في باب المنظوم من الكتاب الأول في المجلد الثاني ، فراجعه ثمة .

على أنه مع ذلك يذوب رقة وحنانا في بعض مقطعاته ، ولا سيما مع الثريا بنت علي ، فإنه يلوح لنا أنه لم يفتح قلبه لأحد سواها .



كتب ابن ربيعة الى الثريا وهي باليمن يقول :

كُتِبَتْ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي \* كِتَابَ مُوَلِّهِ كَكَيْدِ

ولقد كانت مكة والمدينة مسرحاً لهذا النوع في العصر الأموي . وسبب ذلك ميسور فهمه ، معقول تعليله ، ذلك لأن الخلفاء تعتمد جلهم الإغداق على أهل الحجاز وأبناء المهاجرين والأنصار بالأموال والهدايا فوق ما ورثهم آباؤهم ، ليحولوا بينهم وبين ما يطمح إليه أمثالهم من منافسة في الملك ، أو مشاكسة للسلطان ، وليشغلوهم عن أمور الدولة بإرخاء العنان لهم في لذاتهم ومناعمهم .

وهناك الغزل العذري البريء ، غزل الحب الصادق ، والعواطف المتأججة ، والنفس المتأللة المعناة ، تلك النفس التي تجدد لذتها في الكلف بمن تحب والتعلق بها والشعور بالسعادة في الغناء بحبها ، حباً يملك عليه لبه ويعذب روحه ويفنى جسمه كغزل جميل . وليس أدل على صدق حبه مما أثبتته مذهب الأغاني في جزئه الثالث اذ حاول أبوه أن يصرفه عن حبه وحاجته في ذلك أجمل مُحاجة ، فكان من جميل ما كان مما نبجده مفصلاً (١) في موضعه .

وغزل صناعي بين هذا وذاك ، همه الإجادة في الشعر من حيث هو شعراً ، لا في الحب من حيث هو حب ، ولنا في كثير عزة زعيم لهذا النوع الثالث (٢) .

وغزل قصصي ، خلقه الرواة لأنهم رأوا ميل الناس الى الغزل والى حياة القصص وما يتبع حياة القصص ، فنظموا قصائد نخلوها لشعراء لا نستطيع أن نحتمل تبعة القول بوجودهم في الحياة أو القول بأنهم أشخاص خياليون خلقهم الرواة أو زادوا من عندهم مقطعات نسبوها لهم وأضافوها الى شعرهم . وزعياً هذا النوع . قيس بن الملوح وليلاه ، (٣) وقيس بن ذريح ولبناه . (٤)

## (ح) الشعر السياسي .

بداية عصر بني أمية معركة مياسية، لعب فيها معاوية وأنصاره دوراً متممًا طريقاً في سبيل استلاب الخلافة من عليّ، وتأسيس ملك بني أمية، على قواعد وسنن تختلف قليلاً أو كثيراً عما كانت عليه الحال في عصر الخلفاء الراشدين .



الإنسان في سبيل تحقيق أطماعه السياسية، هو بعينه في عصر معاوية، وفي عصر يوليوس قيصر، وفي عصر بونابرت، وفريدريك الأكبر أول عاهل لألمانيا، هو بعينه إنسان اليوم، هو بعينه كرئيس الولايات المتحدة وغيرها، يستخدم المال في شراء الضمير الإنساني، ويعمل جهده على إذاعة دعوته، وتبيان فضائله، وتبرير خطته، باستخدام الحملات الصحفية والخطابية وغيرها من وسائل الدعوة التي وصلت إليها المدنية الحديثة، والتي كانت في عصر معاوية وخلفاء معاوية وفي عصر المأمون وخلفاء المأمون، تستخدم السنة الشعراء، وهي أسرع انتشاراً، وأعمق أثراً، وأكثر رواية، وأطول عمراً، مما يكتب اليوم، فلا يرويه من الناس إلا قليل .

إنك لتعلم ما لاستخدام الشعر من أثر في كثير من الحركات السياسية، وأستحضات العزمات وإنهاض الهيم في الانقلابات الاجتماعية، وما «لرسلين» من أثر في نفوس الجند الفرنسيين، إذا حمي وطيس الحرب واشتد أوارها . وأنت جد عالم بما كان لقصائد «الاورديين»، الواحدة تلوا الأخرى، في سبيل استقلال اليونان الحديثة، وفي سبيل اجتذاب عطف أوروبا وساستها وجاهيرها وملوكها وتوابها وصحفها، ليأخذوا بناصر أمية مهيضة غلبت على أمرها، ودبنت بالذل والصغار، ترسفت في أغلال العبودية والاسترقاق .

أنت جد عالم بأن قصائد «بيرن» هذه فعلت في المعركة السياسية ما لم تفعله جيوش مصر وأساطيلها وذخيرة الترك وانتصارها، فكان الحكم «لبيرن» وكان الانتصار لشعره .



كذلك كان الحال في عصر بني أمية ، وكذلك كان أثر الشعر إن لم يكن أبلغ وأوسع نطاقاً ، ألم يُوعِز معاوية ، في رواية يزيد ابنه ، الى مسكين الدارمي أن يقول أبياتاً في معنى المبايعة ليزيد وينشدّها إياه في مجلسه وهو حافل بالوجوه والأشراف ! .

وتقول رواية الأغانى : إن معاوية لما أراد البيعة ليزيد ، تهيّب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس لحسن التقيّة فيهم وكثرة من يُرشّح للخلافة ، وبلغه في ذلك ذرّو كلام ، كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر ، فأمر يزيد مسكيناً ، وكان يؤثّر ويصله ويقوم بحوائجه عند أبيه ، أن يقول أبياتاً وينشدّها معاوية في مجلسه إذا كان حافلاً وحضره وجوه بني أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين اليه وهو جالس وابنه يزيد عن يمينه وبنو أمية حواله وأشراف الناس في مجلسه ، فثّل بين يديه وأنشأ يقول :

إن أدّع مسكيناً فاني ابنُ معشِر \* من الناس أحمى عنهم وأذودُ  
اليك أمير المؤمنين رحلتها \* تثير القطا ليلا وهن هجودُ  
وهاجرة ظلت كأن ظبائها \* اذا ما آتقتها بالقرون سجودُ  
ألا ليت شعري ما يقول ابنُ عامر \* ومروانُ أم ماذا يقول سعيدُ  
بني خلفاء الله مهلاً فانما \* يُوثّنها الرحمن حيث يريد  
اذا المنبرُ الغربيّ خلاه ربه \* فان أمير المؤمنين يزيدُ  
على الطائر الميمون والجدُّ صاعدُ \* لكل أناس طائرٌ وجدودُ  
فلا زلت أعلّ الناس كعباً ولا تنزل \* وفسودُ تُساميها اليك وفودُ  
ولا زال بيتُ الملك فوقك عالياً \* تُسيّدُ أطنابُ له وعمودُ  
قدورُ ابن حرب كالجوابى وتحتها \* أاثاث كأمشال الرثال رُكودُ



فقال له معاوية: «تتظرفيا قلت يا مسكين ونستخير الله». قال: ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالافرار والموافقة، وذلك الذي أراده يزيد، ليعلم ما عندهم، ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجزلا صلته اهـ» .

وأظنك لا تطلب منا حين مطالعتك لهذه القصيدة تحليلها لاقامة الدليل على صدق ما ذهبنا اليه، فيما أسلفناه لك، من القول بأن شعر العصر الأموي "عربي جاهلي" في منحا وأسلوبه، وأنه يتميز بروح جديدة، ويختلف بأغراض ومقاصد تكاد تكون جديدة بالنسبة للعصر الجاهلي". وذلك لوضوح التحليل وخوف الإطالة فيما لا يعنيننا كثيرا .

على أنه لزامٌ في عنقنا أن نصوّر، الى مدى أوسع، استخدام الشعر الأموي في الأغراض السياسية، لأن لهذا النوع الطريف نتائج وآثاره في هذا العصر والعصور التي تلتها، ولأن لهذه الميزة ميزة اصطباغ الشعر بالغرض السياسي واندفاع صاحبه في سبيل نصرة دعوته مُعبدا ما قد يعتور طريقه من صعاب، مُذلا ما يعترضه من عقاب، متهاكا حرمة التقاليد والأشخاص، بل وخارجا الى حيز لا يرضى عنه فقهاء الدين كثيرا، وربما لا يرضى عنه الشرعُ حقا، نزع أن لهذه الميزة آثارها ونتائجها . ولنا بسبيل تفصيل ذلك الآن، ولكنا بموقف المقيّد للحوادث فحسب، المنبّه على مبدأ وقوعها، ولها مع الزمن وتكرار وقوعها ونشاط مبدانها ما سيتأخّر لنا تفصيله فيما بعد، من اتساع نطاق السياسة الشعرية خاصة، ودولة الأدب عامة، وتهديدها حرمة العادة والخلق والدين .



مثّل آخر ذكره صاحب كتاب الأخبار الطوال وهو بمثابة معركة مذهبية سياسية بين نصير معاوية ونصير علي، بين كعب بن جُعيل والنجاشي . وهاك قصيدة كل منهما قال كعبُ بن جُعيل :

أرى الشام تتركه ملك العرا \* ق وأهل العراق لهم تاركونا  
وكل لصاحبه مُبغض \* يرى كل ما كان من ذاك دينا

وقالوا على إمام لنا \* فقلنا رضيينا ابن هند رضيينا  
 وقالوا نرى أن تدبوا لنا \* فقلنا لهم لا نرى أن ندبنا  
 وكل يسربا عنده \* يرى خث ما في يديه سمينا  
 وما في على بمستعيب \* منال سوى ضمه المحدثينا  
 وليس براض ولا ساخط \* ولا في النهاة ولا الأمرينا  
 ولا هوساء ولا هوسر \* ولا بد من بعد ذا أن يكونا

فلما قرأه على رضى الله عنه قال للنجاشي أجب ؛ فقال :

دع معاوى ما لن يكونا \* فقد حقق الله ما تحذرونا  
 أتاكم على بأهل العرا \* ق وأهل الجاز فما تصنعونا  
 يرون الطعان خلال العجا \* ج وضرب القوائص في النقع دينا  
 هم هزموا الجمع جمع الزير \* وطلحة والمعشر الناكثينا  
 فإن يكره القوم ملك العراق \* فقدمنا رضيينا الذى تكرهونا  
 فقولوا لكعب أخى وائل \* ومن جعل الغث يوما سمينا  
 جعلتم علينا وأشياعه \* نظير ابن هند ألا تستحونا



وهالك مثلا آخر ذكره صاحب الأغاني في ترجمة النعمان بن بشير قال : تشبب عبد الرحمن

ابن حسان برملة بنت معاوية فقال :

رمل هل تذكرين يوم غزال \* إذ قطعنا سيرانا بالتمنى  
 إذ تقولين عمرك الله هل شئى \* وإن جلّ سوف يسليك عنى  
 أم هل طمعت بأبن حسان فى ذا \* لك كما قد أراك أطمعت منى

قال : فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب ، ودخل على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ،

ألا ترى الى هذا العليج من أهل يثرب يتهم بأعراضنا ويشبب بنسائنا ! فقال : ومن هو ؟

قال : عبد الرحمن بن حسان فأنشده ما قال ؛ فقال : يا يزيد ليست العقوبة من أحد أقيح منها بذوى المقدره ، ولكن امهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكّرني به ؛ فلما قدموا ذكره به ؛ فلما دخلوا قال : يا عبد الرحمن ألم يبلغني أنك تُسبّب برملة بنت أمير المؤمنين ! قال : بلى ولو علمت أن أحدا أشرف بشعري منها لذكرته ؛ قال : أين أنت عن أختها هند ! . قال : وإن لها لأختا يقال لها هند ؟ قال : نعم ! وإنما أراد معاوية أن يشبّب بهما جميعا فيكذب نفسه ؛ فلم يرض ذلك يزيد بن معاوية وما كان منه معه ، فأرسل الى كعب بن جعيل فقال له : أهج الأنصار ؛ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر الأخطل ؛ قال فدعاه فقال له : أهج الأنصار ؛ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ؛ قال : لا تخف شيئا أنا لك بذلك ؛ فهجاهم فقال :

واذا نسبت ابن القريّة خلتّه \* كالبحش بين حمارة وحمار  
لعن الاله من المهور عصابة \* بالجزع بين صليصل وصدار  
قوم اذا هدر العصير رأيتهم \* حمرا عيونهمو من المصطار  
خلوا المكارم لستموا من أهلها \* وخذوا مساحيكم بنى النجار  
إن الفوارس يعرفون ظهوركم \* أولاد كل مقبح أكار  
ذهبت قريش بالمكارم كلها \* واللؤم تحت عمائم الأنصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير ، فدخل على معاوية فحسر عمامته عن رأسه وقال : يا أمير المؤمنين أترى لؤما ؟ قال : لا بل أرى كرما وخيرا ، فإنا ؟ قال : زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمائم الأنصار ! قال : أو فعل ذلك ؟ قال : نعم قال : لك لسانه ، وكتب فيه أن يؤتى به ، فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله الى يزيد أولا ، فأدخله عليه ، فقال : هذا الذى كنت أخاف ؛ قال : لا تخف شيئا ، ودخل على معاوية فقال : علام أرسل الى هذا الذى يمدحنا ويرمى من وراء حجرتنا ؟ قال : هجا الأنصار ؛ قال : ومن زعم ذلك ؟ قال : النعمان بن بشير ؛ قال : لا تقبل قوله وهو المدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبينة وإن أثبت شيئا أخذت له ؛ فدعاه بالبينة فلم يأت بها فخلاه ؛ فقال الأخطل :



واني وإن استعبرت أم مالك \* لراض من السلطان أن يتهددا  
ولولا يزيد ابن الملوكة ومسيه \* تحالت جرباذا من الشر أنكما  
أما رد النعمان على الأخطل فما كما نقله أبو الفرج الأصبهاني عن خالد بن كلثوم :  
معاوي إلا تعطنا الحق تعترف \* لحي الأزد مشدودا عليها العائم  
حتى قوله :

اليهم يصير الأمر بعد شتاته \* فمن لك بالأمر الذي هو لازم  
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم \* ومنهم له هادٍ إمام وخاتم

وإنما يُحيل القارئ إلى الكتاب الأول من المجلد الثاني ليقف على قصيدة النعمان  
هذه ، وليقف كذلك على قصيدته الرائية الأخرى التي أنشدها معاوية لما ضرب  
مروان بن الحكم ، عبد الرحمن بن حسان الحد ولم يضرب أخاه حين تهاجيا وتقاذفا .  
وتحرير الخبر فيها أنه لما كثر الهجاء بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن الحكم  
ابن أبي العاصي وتفاحشا ، كتب معاوية إلى سعيد بن العاصي ، وهو عامله على المدينة ،  
أن يجلد كل واحد منهما مائة سوط . وكان ابن حسان صديقا لسعيد وما مدح أحدا  
غيره قط ، فكره أن يضربه أو يضرب ابن عمه فامسك عنهما ، ثم ولي مروان ، فلما قدم  
أخذ ابن حسان فضربه مائة سوط ولم يضرب أخاه ، فكتب ابن حسان إلى النعمان  
ابن بشير وهو بالشام ، وكان كبيرا أثيرا مكيئا عند معاوية ، قال :

ليت شعري أغاب أنت بالشام خليل أم عاتب نعان  
آية ما يكن فقد يرجع الغائب يوما ويوقظ الوسنان  
إن عمرا وعامرا أبونا \* وحراما قدما على العهد كانوا  
أنهم ما نعوك أم قلة الكتائب أم أنت عاتب غضبان  
أم جفاء أم أعوزتك القراطينس أم أمري به عليك هوان  
يوم أنبت أن ساقى رصت \* وأنشكم بذلك الركان

ثم قالوا إن ابن عمك في بلسوى أمور أتى بها الحدّثانُ  
فنسيت الأرحام والود والصحبة فيما أتت به الأزمانُ  
إنما الرمح فاعلمن قنأة \* أو كبعض العيدان لولا السنانُ

وهي قصيدة طويلة . فدخل النعمان بن بشير على معاوية فقال يا أمير المؤمنين : إنك أمرت سعيداً بأن يضرب ابن حسان وابن الحكم مائة سوط فلم يفعل ، ثم وليت مروان فضرب ابن حسان ولم يضرب أخاه ! قال : فتريد ما ذا ؟ قال : أريد أن تكتب إليه بمثل ما كتبت إلى سعيد ، فكتب إليه معاوية يعزم عليه أن يضرب أخاه مائة ، فضربه نحسين وبعث إلى ابن حسان بحلة وسأله أن يعفو عن نحسين ، ففعل وقال لأهل المدينة : إنما ضربني حدّ الخز وضربه حدّ العبد نحسين ، فشاعت الكلمة حتى بلغت ابن الحكم ، فغاء إلى أخيه فأخبره وقال : « لا حاجة لي فيما عفا عنه ابن حسان » ، فبعث إليه مروان : « لا حاجة لنا فيما تركت ، فهلم فاقصص من صاحبك » . فحضر فضربه مروان نحسين أخرى اه .



ويحدر بنا الآن ، بعد أن أوضحنا ميزة استخدام الشعر في الأغراض السياسية في الدولة الأموية ، أن نسمح لأنفسنا بتقييد ملاحظة قد لا تخلو من نفع فيما سنعالجه ، وهي أن تلك الأغراض السياسية سمحت للشعراء بما لم تسمح به لسواهم من إعفائهم من إقامة الحدود . وقد سبق لنا أن أشرنا إلى كتاب معاوية إلى مروان بن الحكم في صدد حدّه للشاعر المناصر لسياسة بني أمية وهو عبد الرحمن بن أرطاة المعروف بأبي سيعطان وكان حدّه لشربه الخمر . وابن سيعطان هذا هو الذي قال في صفته أبو الفرج الأصفهاني : « كان عبد الرحمن شاعراً مقلّاً إسلامياً ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل ومدح أحلافه من بني أمية ، وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه ، وكان مع بني أمية كواحد منهم ، إلا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد ابن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من خصوصه بسائرهم ، لأنهما كان يتناوبان على الشراب » .

ونريد الآن أن نفسر هذه الحادثة تفسيراً معتدلاً لنخرج منها بما عساه يمدنا وينفعنا فيما سنقدم عليه من مناقشة العصور التي تلت هذا العصر، تلك العصور التي تغدت، من غير شك، بأفوايق العصر الأموي الذي تقدمها، فأينعت فيها بذوره حتى كادت تنمو في حديقته الأنف الحسنة دوحات خطيرة على الاعتبارات الخلقية التي توضع عليها.

وإنك إذا رجعت إلى كتاب معاوية، ورجعت إلى كتاب الأغاني نفسه، ومولفه أموي كما تعلم، لوجدته أثبت على شاعرنا معاقرة الخمر في غير موضع. وهالك ما يؤيد ذلك ويعززه:

قال: «كان الوليد بن عثمان، ذا غلة في الجواز، يخرج إليها في زمان الثربنفر من قومه، يحتون له ويعاونونه، فكان إذا حضر خروجهم دفع إليهم نفقات لأهلهم إلى رجعتهم، فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سيحان، فأتى ابن سيحان كتاباً من أهله يسألونه القدوم لحاجة لا بد منها، فاستأذنه فأذن له، فقال له ابن سيحان: زودوني من شرابكم هذا، فزودوه إداوة ملاها له من شرابهم، فكان يشربها في طريقه حتى قدم على أهله، فألقاها في جانب بيته فارغة، فمكث زماناً لا يذكرونها حتى كنسوا البيت فراها ملقاة في الكساسة فقال:

لا تبتعدن إداوة مطروحة \* كانت حديثاً للشراب العاتق  
إن تصبحي لا شيء فيك فربما \* أترعت من كأس تلذ لذائق  
بأبي الوليد وأم نفسي كلما \* بدت النجوم ونزقن الشارق  
كم عنده من نائل وسماحة \* وشمائل ميمونة وخلائق  
وكرامة للعتفين إذا اعتفوا \* في ماله حقاً وقول صادق  
أثوى فأكرم في الثواء وقضيت \* حاجاتنا من عند أروع بأسق  
لما أتيناها أتينا ما جد الأخلاق سباقاً لقوم سابق  
قال الوليد يدي لكم رهن بما \* حاولتمو من صامت أو ناطق  
فألى الوليد اليوم حنت ناقي \* تهوى بمغبر المتون سمالي  
حنت إلى برق فقلت لها قري \* بعض الحنين فأن شجوك شائي



. فهذا اعتراف صريح بمعاذته للحر . ثم لُتِثِتْ هنا قصيدته التي مدح بها معاوية .

انى أمرؤ أنمى الى أفضل الورى \* عديدا اذا ارفضت عصا المتخلف  
الى نضد من عبد شمس كأنهم \* هضاب أجأ أركانها لم تقصف  
ميامين يرضون الكفاية إن كفوا \* ويكفون ما ولوا بغير تكلف  
غطارفة ساسوا البلاد فأحسنوا \* سياستها حتى أقرت لمردف  
فمن يك منهم موسرا يغش فضله \* ومن يك منهم معسرا يتعفف  
وإن تبسط النعمى لهم بسطوا بها \* أكفأ سباطا نفعها غير مقرف  
وإن تزوعنهم لا يضجوا وتلفهم \* قليل التشكى عندها والتكلف  
إذا انصرفوا للحق يوما تصرفوا \* إذا الجاهل الحيران لم يتصرف  
سموا فعملوا فوق البرية ككلها \* ببنيان عال من منيف ومُشْرِف

وكان من حظها أن كتب معاوية أن يعطى أربعمائة شاة وثلاثين لقحة ، مما يوطن  
السيالة غير ما أعطاه سواه .

ومهما يكن الواقع الذى حدا بابن الحكم الى حذره فان السياسة الحزبية ومدائح  
آبن سيجان فى معاوية ، واستخدام الأخير الشعراء فى مناصرة بيته — كل ذلك دفع بمعاوية  
الى كتابة ما كتب لابن الحكم أولا ، ثم للوليد بن عتبة ثانية ، حتى اضطره لرفده بخمسمائة دينار  
مما وصفه صاحب الأغانى ؛ فكانت الغلبة للشعر لا للشرع ، وللغاية السياسية لا الدينية .  
فلنقيد هذه الملاحظة فقط ، بلا توسع ولا إسهاب .



وبعد ، فلنأخذ ما تقدم عن شعراء السياسة ، وهم العنصر الهام الذى لعب دورا  
بارزا فى الأدب العربى فى العصر الأموى ، والذى كان له أثره ونتائجه فى العصر العباسى ،  
فى كلمة ختامية فى هذا الموضوع نبين فيها جماعة الشعراء السياسيين وألوانهم السياسية .

كان جلُّ شعراء هذا الدور أمويين ؛ فانا نجد الى جانب شعراء الدور الأول من أنصار بني أمية شعراء آخرين أخذوا بناصرهم ودافعوا عن مكانهم مثل أبي العباس الأعمى هجاء ابن الزبير ، وأبي قطيفة طريد ابن الزبير ، وأبي صخر الهذلي المتعصب لآل مروان وهجاء ابن الزبير ، وعدى بن الرقاع والوليد بن أمية بن عائذ الهذلي ، وجبيهاء الأشجعي والحكم بن عبدل الأسدي والسلولي وموسى شهوات وغيرهم .

والشعراء العلويون ، وفي طليعتهم النعمان بن بشير الأنصاري ، والكُتَيْب بن يزيد ، وأمين ابن نعيم . على أن الأخيرين اضطروا الى امتداح بني أمية ومسايرتهم ؛ فانا نجد الكُتَيْب قد مدح هشاما ، كما نجد أمين مدح عبد الملك . ثم نجد شعراء دون ذلك مثل أنصار آل المهلب ابن أبي صفرة كزياد الأعجم وثابت قُطْنَة وحمزة بن بيض وكعب الأشقر وغيرهم . وأخيرا نجد حزب آل الزبير ومن شعرائه عبد الله بن الزبير الأسدي .

وصفوة القول أن المعركة السياسية بين بني أمية ومنافسيهم في الملك أو الجاه وما يتبعهما : من إغداق الأموال والعطايا على أنصار كل فريق ، جعلت هوى الشعراء مع من أحسن إليهم ، واللّٰهُ تَفَتَحُ اللّٰهُ .



من كل هذا يتبين ما اتسع أمام الآداب العربية من ميدانٍ فسيح في ضروب شتى من ألوان الحياة لم تكن تعرفها من قبل .

وقد آن لنا الآن أن ننقل الى الكتاب الثاني من موضوعنا ، ونرجو أن نُوفِّق الى إيضاح ما أوجزناه ، وبسط ما أجمَلناه ، مبتئين الى الله ألا نضلَّ في شُعبه ومهامه ، وبُهمه ومفاوزه ، بمنه وكرمه .

# الكتاب الثاني

عصر بني العباس

## الفصل الأول

الوجهة السياسية

توطئة — دور الانتقال — الشيعة العلوية .

### (أ) توطئة :

رأينا كيف كانت الحياة السياسية والعلمية والأدبية في العصر الأموي، وكيف ظهرت مواطن الضعف وعوامل الانحطاط، وكيف وقع بنو أمية بين الساخطين من العرب والناشرين من الموالي، وكيف انحرف خلفاء معاوية عن خطته السياسية، وكيف عُرف فريق منهم بالدين وشُغل آخرون بالعبث والمجون . وزيد الآن أن نلمّ لماسة قصيرة بدور الانتقال الى العصر العباسي، قبل التكلم عن العصر نفسه، لنرى كيف كان اتجاه الأفكار في ذلك الحين .

### (ب) دور الانتقال :

إن الذي ينظر في كتب التاريخ الإسلامي عامة، ثم يراجع ما كتبه المستشرقون خاصة عن الدولة الفارسية في دور انحطاطها وضياع استقلالها وفناء أهلها في الإسلام، مع رسوخهم في المدنية وسبقهم الى العلوم الاجتماعية وسياسة الشعوب، ليدرك حياة اليونان وعلماء اليونان، حين دالت دولتهم وخضعوا للرومان وهم دونهم في العلوم والفنون .



ولسنا هنا بصدد الإفاضة في بيان المناحي التي تغلب فيها الموالى على العرب فإن لذلك مكانه الطبيعي في هذا الكتاب . وقصّارنا الآن أن نُحيل القارئ إلى الجزء الأول من كتاب الأستاذ «ادوارد برون» الذي وضعه عن التاريخ الأدبي للفرس ، وهو من مجلدات «مكتبة تاريخ الآداب» ، فإن فيه الكفاية لمن يريد التفصيل .

أذعن الموالى صاغرين لغلبة العرب عامة والأمويين خاصة ، وذاقوا ما ذاقوا من الذلّة والمسكنة ، وعانوا ما عانوا من ضروب الهوان ، فكان من المعقول أن يترقبوا الفرص ليتقضوا على سادتهم العرب ، وأن ينتظروا أول بارقة تلوح في أفق السياسة ليناصروا الناقمين على المملكة الأموية : فقد كانت دولة بني أمية مكروهة عند الناس ، ملعونة مذمومة ثقيلة الوطأة ، مُستهترة بالمعاصي والقبائح ، فكان الناس من أهل الأمصار ينتظرون زوال هذه الدولة صباح مساء .



أضف إلى ما تقدم أن الشيعة كانت ، إلى جانب قوة الحجة في أنها أحق بالخلافة ، إذ كان أنصارها يدعون إلى بيعة صهر النبي أو أبناء بنت النبي ، تَضمُّ إلى رجالها شخصيات بارزة في الدين والكفاية والصلاح ، فكان خيار الناس يُطيعونها تدينًا ، وكان غيرهم يُطيعها رغبة أو رهبة . وكان العلويون لا يفترون عن بث دعائهم في العراق وفارس وخراسان وغيرها من البلاد النائية عن مركز الخلافة التي انفصمت عُروتها وكان من انحلالها ما وصفناه . وكان الفرس يستخدمون زملاءهم المنتشرين في البقاع العربية في الدعوة إلى مبايعة خصوم الأمويين ومناصرتهم ، رغبة في التخلص من ظلم بني أمية وعسفهم ، وطمعا في أن يكون لهم من تبدل الحال حظ من العزة والسلطان .

ولنذكر مع هذا ثورة الممالك الإسلامية عامة على الأمويين ، تلك الثورة الهائلة المحيطة ، التي كان من آثارها أن قُتل بعض ولاتهم في الأمصار وأن خرج فريق على الخليفة . ولنذكر كذلك انشقاق البيت الأموي نفسه وتصدع أركانه ، فإن لذلك أثره الفعال في ثل عرش الأمويين . وقد كانت بداية ذلك الانشقاق ، خروج يزيد بن الوليد على

عمه الوليد بن يزيد وتشهيره به أسوأ تشهير ووصمه بأقبح الوصمات ، حتى تمثل بعض  
بنى أمية بقول الشاعر :

إني أعيدكو بالله من قتين \* مثل الجبال تسامى ثم تدفع  
إنت البرية قد ملت سياستكم \* فاستمسكوا بعمود الدين وارثدعوا  
لا تلحمن ذئب الناس أنفسكم \* إن الذئاب إذا ما ألحمت رتعوا  
لا تبقرن بأيديكم بطونكو \* فتم لا حسرة تُغنى ولا جزع

ولما تم ليزيد الأمر نخرج عليه مروان بن محمد ، وكان أمير الجزيرة وأرمينية ، ومعه  
جيش جرار ياتمر بأمره ، ومعه الغمر بن يزيد للطالبة بدم أخيه ، فغلب يزيد على أمره  
وانبسطت في البيت المالك يد الفرقة والانشقاق .

### (ج) الشيعة العلوية :

لم تصل الخلافة الى معاوية إلا بدعائه وسعة حيلته وبُعد نظره وحسن تصريفه  
للأمر ، وإلا فقد كان هناك حزب قوى الشكيمة عزيز المكانة ، يرى على بن أبي طالب  
أحق بالخلافة : ولولا دهاء معاوية ما تنازل الحسن بن علي ولا أخلى لخصمه الميدان  
في سنة ٤١ هجرية ، وقد كان من نتيجة ذلك أن سخطت الأحزاب العلوية من تصرفه ،  
فجمعوا الجموع وجندوا الجنود ، وناروا على أمير الكوفة الأموي وهو زياد بن أبيه —  
وكان يد معاوية التي بها يصول — ولكن زيادا يعرف كيف تُخذ الفتنة ، وتطفأ الثورة ،  
فبادر الى استئصال الداء ، وقتل منهم خلقا كثيرا ، أسهرهم حُجْر بن عدى وأصحاب حجر  
ابن عدى . بيد أن إراقة الدماء تهيج الحماسة وتؤجج نار العداوة والبغضاء في قلوب  
المغلوبين ، وكذلك ظلت الفتنة تُذِر بالشر المستطير .

رأى الدعاة العلويون أنه لا قبل لهم بمعاوية ولا برجاله ، فتربصوا بهم ريب المنون  
وعلوا النفس بتقلبات الحوادث وعنت الأيام ، راجين أن تعود الخلافة الى بيت النبي ،

ولكن شدّ ما فزعوا يوم بايع معاوية لابنه يزيد الذي كان معروفاً بالميل إلى اللهو والقصف والتلهي بالصيد عن مصالح المسلمين ، وفيه يقول عبد الله بن هشام السلويّ :

حُسِينَا الْغِيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا \* دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةٍ مَا رَوَيْنَا  
لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ وَأَتَمَّ \* تَصِيدُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ

وإنّا لنعلم أنه لما مات معاوية سنة ٦٠ هـ . وتولى بعده ابنه يزيد ، أبى الحسين أن يبايع له بالخلافة ، بل رأى أكثر أهل التقى في مبايعة يزيد تحرقاً لحرمته الدين . ثم قُتِلَ الحسين في كربلاء سنة ٦١ هـ . فألفت الشيعة «حزب التّوايين» بعد وفاة يزيد وبيعة مروان ابن الحكم سنة ٦٤ هـ ، وأخرجوا إلى الكوفة الأمويّ عبيد الله بن زياد ، وولّوا عليهم رجلاً منهم . ثم تألف حزب «شُرط الله» بزعامة المختار بن أبي عبيد الله الثقفي . واتقسمت الشيعة العلوية إلى فريقين عدّة ، أهمها الفرقة الإمامية ، وهي التي ترى أن أحقّ الناس بالخلافة هم ولد عليّ من فاطمة بنت النبيّ ، والأئمة في نظرهم اثنا عشر إماماً ، وهم عليّ ، والحسن ، والحسين ، وزين العابدين ، ومحمد الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعليّ الرضا ، ومحمد التقي ، وعليّ التقي ، وحسن العسكري ، ومحمد المهدي . ومنها الفرقة الكيسانية ، وهي التي تقول بتحوّل الخلافة بعد الحسن والحسين إلى أخيهما محمد بن الحنفية . ومنها الفرقة الزيدية نسبة إلى زيد بن علي بن الحسين . والفرقة الإسماعيلية نسبة إلى إسماعيل ابن جعفر الصادق . وفريق آخر أصغر من تلك شأنًا وأقل أثرًا .



على أنه كان يوجد بجانب أولئك الولاة المخلصين لبني أميّة والمسرفين في مطاردة الحزب العلويّ ، فريق آخر ، على رأسه خالد القسريّ ، يعمل لمناصرة العلويين سرّاً لعلانية ، كما يعمل ، في العادة ، فريق من موظفي الحكومة لحزب الأقلية المضطهد طمعاً في المناصب ، أو نصراً لعقيدة سياسية ، أو إثارة للعدل والانصاف .



على أن الدعوة العلوية كانت فاترةً ضعيفةً ، إذا قُوِّنت بالدعوة العباسية التي ستنكلم عليها في الكلمة الآتية . ولعلّ من أكبر أسباب ضعف الدعوة العلوية مبايعة زعماء العباسيين محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية ، فقد بايعه أبو العباس السفاح كما بايعه أبو جعفر المنصور وغيرهما من أئمة الحزب العباسي .

وكذلك سارت الدعوة لآل محمد شوطاً بعيداً ، وظاهرت فيها شخصيات بارزة ، قوية الشوكة ، وفيرة المال والجاه : أمثال أبي سلمة الخلال الفارسي المعروف .

وسترى كيف تطوّرت الدعوة العلوية الى وجهة أخرى ، وكيف استغلّت لمصلحة العباسيين .

## الفصل الثانى

### العصبية والموالى فى الدولة العباسية

توطئة — العصبية — الموالى .

#### (١) توطئة :

لقد مرت بك إشارة بسيطة حين تكلمنا عن العصر الأموى الى حَتَّى الموالى الذين نالهم فى ذلك العصر من الاحتقار والزرارية حظَّ غير قليل ، وبيننا لك أن هذه الناحية من المعاملة، التى لا تنطبق على المذهب الحديث «حرية . إخاء . مساواة» ، كانت عاملاً قوياً من عوامل الضعف والانحطاط فى دولتهم ، ووجدناك أن ندرس حال العصبية والموالى فى هذا الفصل من الكتاب، تمشياً مع النظام الذى وضعناه له .

والآن نعرض عليك حال الشعوب التى كانت خاضعة لسلطان بنى أمية حتى نُبَيِّنَ أحوالها النفسية والأهواء التى كانت غالبة عليها . فإنه لا يكفى فى انتقال الملك من شخص الى شخص أو من بيت الى بيت بث الدعوة وتنظيمها وحزم القائمين بها وإخلاص المشيرين وكفاية القواد، بل لا بد مع هذه الأمور أن تصادف الدعوة الجديدة نفوساً مستعدة لها، رغبة فيها، عاملة على إنمائها، لى تزهى وتوثق ثمارها .

والحق أن الدعوة العباسية قامت فى وقت كانت قد توزعت فيه الحواضر الإسلامية أهواءً مختلفةً ، وتقسمت القبائل العربية عوامل العصبية ، وأخذت الشعوب المغلوبة على أمرها والتى أصبحت خاضعة تحت السلطان العربى ، تستفيق من الدهشة التى استولت عليهم من الفورة العربية التى أخضعتهم لسلطان العرب المسلمين .

أما الحواضر الإسلامية فكان قد غلب على كل حاضرة هوى أسرى أو شخص معين ، ولم تكن تخضع للسلطان العربى الأموى ولا القوة القاهرة ، ولذا لم يكد يضطرب أمر

بنى أمية في الأطراف، ويظهر الخارجون من الدعاة على ولايتهم، حتى أخذت هذه الخواضر تنسل عن طاعة بنى أمية واحدة بعد أخرى. وتستطيع أن تلمس هذه الظاهرة بينة واضحة من تقاعد الولايات عن نصرة آخر خلفاء بنى أمية عند ما حزبه الأمر وتعقبه مطاردوه.

### (ب) العصبية :

العصبية هي مناصرة من يمت اليك بصلة من صلات الحياة : كأن تجمعكما رحم قريبة أو بعيدة، أو عقيدة دينية، أو هوى سياسي. فيظهر أنها من طبيعة الوجود، اذ لا تختص بها قبيلة دون قبيلة، ولا أمة دون أمة، ولا جنس دون جنس، ولا عصر دون عصر. وكما توجد في الأمم البادية، كذلك توجد في الأمم الحاضرة. وما الدعوات القومية والنعرات الجلسية إلا نوع من العصبية بمعنى أوسع.

والعصبية العربية، التي نحن بسبيل القول فيها، والتي كانت من أسباب اضطهاد سلطان بنى أمية، قديمة في القبائل العربية : كانت في الجاهلية قبل الإسلام، وكانت تضيق وتوسع بحسب الظروف والمناسبات، فبينما نراها بين العدنانية والقحطانية، وهو أوسع معانيها من الوجهة التاريخية العربية، اذ نراها بين ربيعة ومضر وهي قبائل عدنانية، واذ نراها بين بنى أمية وبين هاشم، وقد يكون هذا من أضيق ميادينها. وكانت هذه العصبية تشتد حيناً وتفتت آخر.

فلما جاء الإسلام ودخل الناس فيه أفواجا وتم له السلطان في جزيرة العرب، ألف بين القبائل وأزال ما في صدورهم من أحقاد، وذلك ما يشير إليه قول الله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾. ألف الاسلام بين قلوب العرب، وأزال كل أثر للعصبية القديمة في نفوسهم، ولكنه استبدل بها عصبية واسعة شاملة هي عصبية الإسلام، وجعل المؤمنين جميعاً إخوة.



وبقى أمرُ العرب كذلك الى عهد الخلفاء الراشدين ، وذلك راجع لا محالة الى عواملٍ شديدةٍ الأثر في نفوسهم ، كهيمنة الروح الدينية عليهم ، وكأنشغالهم بالفتح وما استتبع الفتح من غنائم ، ولحزم الخلفاء وحكمتهم وشدة الولاة وقسوتهم .

فلما كان العصرُ الأمويّ واستقرّ الناسُ في الحواضر الإسلامية وشغلوا بعضُ الشيء عن الفتوح ، راجعتهم الشنشة القديمة ، فأخذ يفخر بعضهم على بعض بما كان لأباؤهم من مجدٍ في الجاهلية وبلاءٍ في الاسلام ، وما لقبائلهم من قوةٍ وأيدٍ . وقد أدرك بعضُ شعرائهم النتائج السيئة من ذلك ، فقال الحارث بن عبد الله بن الحشرج بن المغيرة بن الورد الجعدي :

أبيتُ أرعى النجومَ مرتفعاً \* اذا استقلتُ تجرى أوائلُها  
من فتنةٍ أصبحت مجلّةً \* قد عمّ أهلَ الصلاةِ شاملُها  
من بخراسانَ والعراقِ ومن \* بالشامِ كلَّ شجاءٍ شاغلُها  
فالناسُ منها في لونٍ مظلمٍ \* دماءُ ملتجةٍ غياطلُها  
يُمسِي السفيهُ الذي يعنفها بالجهلِ سواءَ فيها وعافلُها  
والناسُ في كربةٍ يكادها \* تنبذُ أولادُها حواملُها  
يغدون منها في كلِّ مبهمةٍ \* عمياءُ تمنى لهم غوائلُها  
لا ينظرُ الناسُ في عواقبها \* إلا التي لا يبين قائلُها  
كرغوةِ البكر أو كصيحةِ جملٍ \* طرقت حولها قوابلُها  
لجاءَ فينا أزرى بوجهته \* فيها خطوبٌ حمزلازلُها

ولقد زاد في إذكاء العصبية بين القبائل العربية حمقُ بعض الولاة ، وعدم أخذهم الأمور التي تقع بين أيديهم بالحزم والحكمة ، وأيضا استهانةُ بعض الخلفاء الأمويين ببعض الأمور وغرورهم بما لهم من سلطان ، فكانوا لا يبالون بشعور الناس في تعيين الولاة عليهم ، مما كان له أبعدُ أثرٍ في صرف النفوس عنهم واستجابتها لكل دأج بالخروج عليهم ، وحسبك

أن ترى هشام بن عبد الملك ، مع خزيمه وبعده نظره ، يعين نصر بن سيار والياً على خراسان ، وهو يعلم أن عصبية بها ضعيفة ، فإنه لما استشار فيمن يوليه خراسان بعد أسد بن عبد الله القسري ، كان مستشاره يُسمى له أشخاصاً بما لهم من محامد ومذام ، فلما جاء ذكر نصر بن سيار قال : إن اغتفرت له واحدة فإنه عفيف مجزب عاقل ، قال هشام : وما هي ؟ فقال المشير : عشيرته بها ضعيفة ، فقال هشام : « أوتريد عشيرة أقوى مني ! أنا عشيرته ! » .

على أن كلمة هشام قد تُخفف من آثارها السيئة متانة حكومته ، ونفاذ صولته ، وقوة شوكته ، ولكن الخلفاء جميعاً ليسوا كهشام حزمًا واقتداراً ، وليست أيامهم كأيام هشام نُجماً وانتصاراً .

ومهما يكن من شيء فإن تولية نصر بن سيار على خراسان ، كانت في الواقع شؤماً على بني أمية .

وقد بلغت العصبية بين مضر واليمن في خراسان طوراً عنيقاً ، جعل التراجع بين الفريقين موضع اضطهاد وسخرية وازدراء .

ولقد قالت أم كثير الضبية لما هدم اليمنيون دور المضرية أثناء الحروب التي كانت بين نصر والكرمانى بسبب العصبية :

لا بارك الله في أنثى وعدبها \* تزوجت مضريةً آنحرا الدهر  
أبلغ رجال تميم قول موجهية \* أحللتموها بدار الذل والفقر  
ان أنتم لم تكروا بعد جولتكم \* حتى تُعيدوا رجال الأزد والظهر  
إني استحييت لكم من بذل طاعتكم \* هذا المزوني يُجيبكم على قهر

وقال شاعر آخر :

ألا يا نصر قد برح الخفاء \* وقد طال التمني والرجاء  
وأصبحت المزون بأرض مرو \* تُقضى في الحكومة ما تشاء  
يحوز قضاؤها في كل حكم \* على مضر وإن جار القضاء

وَحَيْرٌ فِي مَجَالِهَا قَعُودٌ \* تَفَرَّقُ فِي رِقَابِهِمُ الدَّمَاءُ  
فَإِنْ مُضِرٌّ بِذَا رِضِيَتْ وَذَلَّتْ \* فَطَالَ لَهَا الْمَذَلَّةُ وَالشَّقَاءُ  
وَإِنْ هِيَ أَعْتَبَتْ فِيهَا وَإِلَّا \* فَخَلَّ عَلَى حَسَاكِرِهَا الْعَفَاءُ

ولقد استغل الدعاة العباسيون العصبية ، التي فتت في عضد الأمويين ومزقتهم أشتاتاً وطرائق قديداً ، خير استغلال ، وهو ما كان له أبلغ أثر في القضاء على سلطان بني أمية . ذلك أن نصر بن سيار ، وهو عامل نخراسان ، قد تحامل على اليمن وربيعه وقدم المضرية فوثب به جديع بن علي الكرمانى الأزدي ، وكان رئيس الأزد يومئذ ورجلهم ، وقال له : ندعك وفعلك ومالت معه اليمانية وربيعه فأخذه نصر وحبسه ، فأتت اليمن وربيعه حتى أخرجوه من تجرى كنيف ! ثم اجتمعوا . ورام نصر أن يخذله فيصير إليه ، فلم يفعل . وكان في نصر بعض الخرق . فلما علم جديع أن اليمن وربيعه قد اجتمع رأيهما معه على نصر ووثب فخاربه ، وكان له العلو على نصر ، فقال أبو مسلم الى الكرمانى فقال : ادع الى آل محمد ، وجعل يمايل أصحابه ويدعوهم الى ذلك ، حتى أظهروا دعوة بني هاشم بنخراسان .

هذا ما كان من أمر العصبية بين العرب واستغلالها في إظهار الدعوة لبني العباس .

على أنه يجدر بك ، ألا يعزب عن ذهنك ، أن العصبية وإن كانت قد خدمت العباسيين أجل الخدمات فكانت مغول هدم وعامل فناء في صرح الأموية ، كان ضرامها وأجيجها وحروبها وفتنها لم تُنمَّد سراعاً ، ولم ترجع أمور العباد الى نصابها من الموادعة وحسن المصانعة بتيسير حال ، بل أخذت دورها المحتوم ، وكانت حسكاً وقتاداً ، الفينة بعد الفينة ، في بعض الولايات والأمصار ، لبني العباس أنفسهم ، كما ستقف عليه فيما سنسرده عليك ، من خلاصة أخبارهم ، ومجمل تاريخهم .



## (ج) الموالى :

لما أفضت الخلافة الى الأمويين ، كان عدد الموالى آخذاً في الازدياد ، بسبب ما جلبته الفتوح الإسلامية من الأسرى ، وما كان يهديه الولاة الى الخلفاء من الرقيق ، فان الولاة كثيراً ما كانوا يبعثون الى الخليفة بمئات أو ألوف من الرقيق الأبيض أو الأسود هدية أو بدلاً من الخراج أو نحوه .

ومن كان يجر من هؤلاء بعث أو مكتبة أو تدير يصير مولى ، وينسب الى أسرة معتقه أو قبيلته ، مع ملاحظة عدم أهليته للبناء من قرشية أو عربية .

كثُر عدد الموالى جداً ، فانصرف فريق منهم الى الصناعة ، وآخر الى الزراعة أو غيرها من شؤون الحياة ، وانصرف فريق آخر الى العلوم والفنون والآداب ، فكان منهم جلة الفقهاء ورواة الحديث ، كما كان منهم الشعراء والكُتّاب والمغنون ، وتولت طائفة منهم المناصب السامية في الدولة كالقضاء والمجابهة وما الى ذلك .

على أنه مع ما كان لكثير من الموالى من قديم راسخة ، ومتلة رفيعة ، في العلم والأدب والفنون ، فقد كان العرب ينظرون اليهم دائماً نظرة احتقار وازدراء .

وكان هذا الاحتقار والازدراء ، يظهر في معاملة العرب للموالى وأحاديثهم عنهم . ولما كان الموالى أهل علم وأدب ، وينتمى كثير منهم الى دول كان لها من السلطان ومظاهر الحضارة حظ عظيم ، بل كان للفرس وجل الموالى منهم سيادة ظاهرة على العرب قبل الاسلام — لما كان كل هذا عظم على الموالى أن يحملوا كل هذا الضيم من العرب ، فاندفعوا يذودون عن شرفهم وكرامتهم . ومن هنا نشأت الشعوبية . والشعوبية مذهب من يرى تفضيل العجم على العرب أو التسوية بين الفريقين . ثم أخذ الشعراء وغير الشعراء من الفريقين يتبارون في إكبار كل لفريقه والخط من الفريق الآخر .

وكان نصيب الموالى في حالة تمدحهم لقومهم من الخلفاء الأمويين مدعاة الى زيادة مقتهم لهم وزيادة السخيمة في قلوبهم عليهم . وإنا تثبت لك هنا مثلاً استشهد به الأستاذ

«برون» في كتابه عن أدب الفرس نقلاً عن الأغاني قال: «إن إسماعيل بن يسار دخل على هشام بن عبد الملك في خلافته، وهو بالرصافة جالس على بركة له في قصره، فاستنشده وهو يرى أنه ينشد مديحاً له، فأنشده قصيدته التي يفتخر فيها بالعجم:

يا ربَّ رامةٍ بالعلياء من ريم \* هل ترجعن إذا حيثُ تسلمي  
ما بال حتى خدت بُزْلَ المطى بهم \* تحدى لغربتهم سيرا بتقويم  
كأننى يوم ساروا شاربٌ سلبت \* فؤاده قهوة من نمر داروم  
حتى انتهى الى قوله :

إنى وجدك ما عودى بذي خور \* عند الحفاظ ولا حوضى بمهدوم  
أصلي كريمٌ ومجدي لا يقاسُ به \* ولى لسانٌ كحد السيف مسموم  
أحى به مجد أقوام ذوى حسب \* من كل قرم بتاج الملك معموم  
بحاج سادة بلج مرازبة \* جرد عتاق مساميح مطاعيم  
من مثل كسرى وسابور الجنود معا \* والهرمزان لفخري أولت عظيم  
أسد الكئاب يوم الروح إن زحفوا \* وهم أذلوا ملوك الترك والروم  
يمشون في حلق الماذى سابعة \* مشى الضراغمة الأسد اللهايم  
هناك إن تسالى تُنبئ بأن لنا . جرثومة قهرت عز الجرائيم

قال : فغضب هشام وقال له : يا عاض بظُرٍ أمة، أعلت تفخر، وإياى تنشد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك ! غطوه في الماء، فغطوه في البركة، حتى كادت نفسه تخرج، ثم أمر بانحراجه وهو يشتر، ونفاه من وقته، فأخرج من الرصافة متفياً الى الحجاز. قال: وكان مبتلى بالعصبية للعجم والفخر بهم، فكان لا يزال محروماً مطروداً .

ولما كان شأن الخلفاء الأمويين شأن سائر العرب في التعصب على الموالى حتى كانوا يستخدمونهم في الحروب مشاةً ولا يُعطونهم شيئاً من الغنائم والفيء، نفرت نفوسهم منهم

وأصبح سلطانهم بغيضاً إليهم ، وصاروا عوناً لكل من خلع الطامة ، أو طلب الخلافة من العلويين أو الخوارج .

ولقد كان العباسيون يُدركون هذا الشعور في الموالى ، فاستغلّوه خيراً استغلالٍ ، إذ اتخذوا جِلة المبشرين بدعوتهم منهم ، واعتمدوا كلّ الاعتماد عليهم . ورأى الموالى في الدعوة الجديدة شفاءً لما في صدورهم من حقدٍ على بنى أمية خاصة وعلى العرب عامة ، فأخلصوا للدعوة الجديدة ، وبذلوا في تحقيقها كلّ ما يملكون من نفوس وأموال .

على أن لهذا الموضوع نواحي متشعبة ، يحول دون التعلّث فيها ، ما رسمناه لأنفسنا من الترام القصد والإيجاز .



## الفصل الثالث

### الدعوة العباسية

توطئة — تأليف الجمعيات السرية — الدعوة العباسية وأبرم مسلم الخراساني .

#### (١) توطئة :

كانت الدعوة العلوية تسير جنباً الى جنب مع الدعوة العباسية ، فقد كان الفريقان مضطهدين مغلوبين على أمرهما ، وكان من المنطقي والطبيعي أن ظلم بني أمية لهؤلاء وهؤلاء يجمع ما تفرق من أهوائهم وهُزل حدة ما بينهم من عوامل التنافس والخلاف . وقد كان بنو هاشم أعداء للأمويين قبل الإسلام بسبب التراحم على السيادة في قريش . ولم كان طلب السيادة والزمارة مدعاة للعداوة والشحناء وسبباً للتناحر والتقاتل بين بني الانسان !

جدّ العباسيون في دعوتهم السياسية وهم في الحِمْيَةِ من أعمال البلقاء بالشَّام ، وزادوا حِمْيَةً وحِمْيَةً بتزل أبي هاشم بن محمد بن الحنفية العلوي زعيم الحزب الكيساني لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس حين دس إليه عبد الملك بن مروان من سمّه ، إذ رأى فيه من المهابة والوقار ما يؤهله للخلافة ويقربه من قلوب الجماهير . وقد كان في تزل أبي هاشم هذا لصاحب الدعوة العباسية توحيداً لحزبين قويين : هما الحزب العباسي والشَّيعة الكيسانية . وهذا التوحيد أو التقريب بين الحزبين كانت ثمرة الحزب العباسيين .

#### (ب) تأليف الجمعيات السرية :

عمل العباسيون في تأليف الجمعيات السرية للدعوة ، واختاروا من الدعاة اثني عشر نقيبا وهم سليمان بن كثير الخزاعي ، ومالك بن الهيثم ، وطلحة بن زريق ، وعمر بن أعين ،

وعيسى بن أمين، وقطبة بن شبيب الطائي، ولاهن بن قريظ التميمي، وموسى بن كعب، والقاسم بن مجاشع، وأبو داود خالد بن إبراهيم الشيباني، وأبو علي الهروي شبل ابن طهمان الحنفي، وعمران بن اسماعيل المبطي .

واختار محمد بن علي سبعين رجلاً يأترون بأمر هؤلاء الدعاة . وكتب اليهم كتاباً يوصيهم فيه بما يرجو أن يوقفوا إلى العمل به وهم يوجهون الدعوة ويحاورون الأحزاب .

وهذا الكتاب يدل على ما كان عليه هذا الزعيم العباسي من علم بأحوال الناس في عصره، وبصير بأخلاق الشعوب التي كانت خاضعة للسلطان الإسلامي، وبما كانت تجيش به النفوس في كل صقع وحاضرة . وبمثل هذا الزعيم الداهية ومن اجتباها للدعوة العباسية، قد كتبت الفوز لهذه الدعوة آنحرا الأمر . ومما قاله هذا الزعيم في كتابه :

« أما الكوفة وسوادها فشيعة عليّ وولده . وأما البصرة وسوادها فعثمانية تدين بالكف تقول: كن عبد الله المقتول ولا تكن عبد الله القاتل . وأما الجزيرة فخرورية مارقة . وأعراب كاعلاج ومسلمون في أخلاق النصارى . وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان وطاعة بني مروان، وعداوة راسخة وجهلا متراكما . وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر . ولكن عليكم بخراسان، فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر، وهناك صدور سليمة، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدقل، وهم جند لهم أبدان وأجسام ومناكب وكواهل وهامات ولحى وشوارب، وأصوات هائلة، ولغات نفمة تخرج من أجواف منكزة ... وبعد فإني أتفاعل إلى المشرق، وإلى مطلع سراج الدنيا، ومصباح الخلق . »



### (ج) الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني :

كان الدعاة العباسيون يتنقلون في مختلف الأمصار ، وكانوا في ظاهر الأمر طلاب رزق يزاولون التجارة ، وكانوا في الواقع رجال سياسة ودهاء يثبثون الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويدعون الناس الى مناصرتهم بشتى الأساليب .

وظلوا كذلك الى أن توفى محمد بن علي ، وعهد بالأمر من بعده الى ابنه ابراهيم الإمام . فكتب هذا مشايخ خراسان ودهاقينها ، وبعث اليهم الدعاة ، وأرسل أبا مسلم الخراساني لبيت الدعوة هناك ، فكان يدعو الى آل محمد ، يريد أهل البيت ، من غير أن يعين العباسيين ولا العلويين .

وقد كان أبو مسلم من أبطال الحرب والسياسة ، شديد الإخلاص للعباسيين ، مسرفاً في خدمتهم ، كثير الدهاء ، واسع الحيلة ، خبيراً بما يقتضى عمله من الحزم والقسوة ، فلا تعرف الرحمة قلبه ، ولا يتناول الأمور إلا بالحزم والبأس الشديد .

ونستطيع أن ندين مرمى السياسة العباسية من الكتاب الذي بعث به ابراهيم الإمام الى أبي مسلم الخراساني ، فيما يرى أن عمله لتأييد الدولة الجديدة . قال : « إنك رجل منا أهل بيت ، احفظ وصيتي : أنظر هذا الحى في اليمن فالزمهم وأسكن بين أظهرهم ، فإن الله لا يؤتم هذا الأمر إلا بهم . وأتهم ربيعة في أمرهم . وأما مضر فإنهم العدو القريب الدار . وأقتل من شككت فيه . وإن استطعت ألا تدع بخراسان من يتكلم بالعربية فافعل . وأيما غلام بلغ خمسة أشبار تهمه فأقتله » .

وقد حرص أبو مسلم على تنفيذ هذه الوصية ، فكان يسرع الى قتل كل من يتهمه ، ويقضى على كل من يرتاب في أمره ، حتى بلغت ضحايا هذه الخطة الرهيبة ، فيما يقول المؤرخون العرب ، ستمائة ألف نفس قُتلت صبرا .



ومهما افترضت المبالغة والغلو في ايرادهم هذا العدد، فإن الواقع أن أبا مسلم قد أسرف  
أيما اسراف في القتل وسفك الدماء تنفيذاً لوصية الإمام .

حل أبو مسلم نحرسان سنة ١٢٨ هـ فساسها بحزمه ودهائه وقوته، وأقام بقرية من قرى  
مرو يقال لها "سفيدنج"، وقد كثرت أنصاره وانتال الناس عليه من كل صوب، فأعلن فيهم  
لبس السواد واتخذ شعارا للعباسيين، ثم غير شكل صلاة العيدين بأن بدأ بها قبل الخطبة  
بغير أذان ولا إقامة، وكانت بنو أمية تبدأ بالإقامة كصلاة يوم الجمعة وأمر بأن يكبر ست  
تكبيرات تباعاً، وكاتب نصر بن سيار الوالي الأموي . ولما ضاقت "سفيدنج" عليه ولم  
تسع لأنصاره، رحل الى الماخوان<sup>(١)</sup>، وكانت عدة رجاله، فيما يقول المؤرخون، سبعة آلاف  
رجل . ثم احتال في التفرقة بين نصر ورجاله، حتى أخذ بناء خصمه ينهار، ويتغلى عنه  
أنصاره واحداً بعد واحد . وفي هذا يقول نصر شعراً بعث به الى مروان الحمار الخليفة  
الأموي :

أرى بين الرماد وميض نار . ويوشك أن يكون لها ضرام  
فان لم تطفئها عقلاء قوم \* يكون وقودها جثث وهام  
فان النار بالعودين تذكى \* وإن الحرب أولها كلام  
فقلت من التعجب ليت شعري \* أأفاظ أمية أم نيام

فلما ورد هذا الشعر على مروان لم يحب عليه بما يجب أن يحب به الملك الحازم  
الحريص على ملكه المبقى على عرشه : من مبادرته بارسال الكائب والجيش لكبح  
الثائرين على الملك أو إعداده المعدات لارسالها، وإنما كتب الى نصر كتاباً يمثّل الضعف  
والاستسلام، ويُنبئُ بجنوحه الى سياسة القول والكلام، في موضع يتطلب تقلد الرح  
والحسام، يقول فيه :

(١) الماخوان بضم الخاء المعجمة وآخره نون : قرية كبيرة ذات مآزة وحامع من قرى مرو ومنها خرج أبو مسلم  
صاحب الدعوة الى الصحراء .

« إن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب، فاحسب أنت هذا الداء الذي قد ظهر عندك »  
فقال نصر لأصحابه : « أما صاحبكم فقد أملككم أنه لا نصر عنده » .



يجب ألا يفوتنا أن نُشيرَ هنا الى ناحية مهمة في خُلُقِ أبي مسلم تُمثِّل ما يجب على القواد من الحزم والكتان ، فقد جاء في « كتاب المحاسن والمساوي للبيهقي » ما نصه :  
« قيل لأبي مسلم صاحب الدولة : بأي شيء أدركت هذا الأمر ؟ فقال : أردتُ بالكتان ، وأُثرت بالحزم ، وحالفت الصبر ، وساعدت المقادير ، فأدركت ظني وحزتُ حد بُغيتي . وأنشد :

أدركت بالحزم والكتان ما عجزت \* عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا  
ما زلت أسعى عليهم في ديارهم \* والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا  
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا \* من نومة لم ينمها قبلهم أحد  
ومن رعى غنا في أرض مسبعة \* ونام عنها تولى رعيها الأسد . اهـ »

على أن مروان استيقظ أخيراً من غفوته ، وانتبه من غفلته ، وأمر بأخذ إبراهيم بن محمد . فلما قبض عليه في الحيمة بالبقاء أوصى بالأمر الى أخيه أبي العباس ، وأمر أهله وأنصاره بالمسير الى الكوفة ، وحضهم على السمع والطاعة لأبي العباس .

وقد حبس إبراهيم في سجن « حران » مع جماعة من خصوم مروان من بني أمية ، وظل في سجنه حتى مات . وقد اختلف المؤرخون في كيفية موته ، فمنهم من قال : إنه سُقِيَ سُمًا ، ومنهم من قال : هُدمَ عليه بيت فمات .

على أن المؤرخين وإن اختلفت أقوالهم في كيفية موته قد أجمعوا على أنه قد مات غيلةً وانتقامًا . وقد رثاه بعض الشعراء فقال :

قد كنت أحسبني جلدًا فضعفني \* قبرُ بحران فيه عاصمة الدين  
فيه الإمام وخير الناس كلهم \* بين الصفائح والأحجار والطين

فيه الإمامُ الذي عمتْ مصيبتُهُ \* وعيَّتْ كُلُّ ذِي مالٍ ومسكينٍ  
فلا عفا الله عن مروان مظلمةً \* لكن عفا الله عمن قال آمين

ثم انتقل الأنصارُ الى الكوفة، وقد ساعدهم أبوسامة الخلالُ المعروف "بوزير آل محمد"، ولكنه حُلّ عنهم أخيراً . وقيل : إنه كاتب ثلاثة من أعيان بني عليّ : يعرضُ الخلافةَ على أحدهم وهم : جعفر الصادق بن محمد الباقر، وعبد الله المحض بن حسن ، وعمر الأشرف ابن زين العابدين ، وكانت خاتمةَ حياته القتل .

ونريد بعد الذي قدمناه أن نُلِمَّ بحياة الخلفاء العباسيين الذين سبقوا المأمونَ لنرى كيف كانت الحياةُ السياسيةُ في عهدهم الذي كان بلا شك نواةً صالحةً لعصر المأمون . وإنا لندرجو ، اذا وقَّعنا الى بيان المناحي التي امتاز بها هؤلاء ، أن ينكشف الغطاءُ عن حقيقة أمرهم ومكائدهم التاريخية ، كما ندجو أن نظفر من وراء تفهم أقدارهم وحقيقة عصورهم بتفهم الأصول التي كَوَّنتِ العصرَ الذي من أجله وُضِعَ هذا الكتابُ .



## الفصل الرابع

### أبو العباس السفاح

كان أبو العباس السفاح أول من تولى الخلافة العباسية ونقل الملك من بني أمية الى بني العباس . وقد أجمع المؤرخون على أنه كان وافر الكرم ، ظاهر المروءة ، جليل الوقار ، كثير الحياء ، حسن الأخلاق ، وصوفاً لذوى الأرحام .

وكان الى جانب هذه الأخلاق السميعة الرضية ، يجمع قلباً ذكياً وأنفاً حمياً ، في تعقب الأمويين وتبديد شملهم ، في كل بقعة يخشى أن تُسمع لهم فيها كلمة ، أو يطاع لهم رأى ، أو يؤثر عنهم صليح . وكانت هذه الدولة الناشئة تحتاج الى مثل هذه القسوة من مثل أبي العباس السفاح .

ويجب أن نذكر ، دائماً في مثل هذه الظروف ، أن جلّ الملوك الذين يُعشوا لإنشاء دول جديدة ، وممالك جديدة ، وأسرار ملكية جديدة ، مثل أبي العباس السفاح وغيره ، هم مُكرهون لا محالة على استعمال القسوة وأخذ الأمور بالحزم والشدة ، دون إغفالهم الموانعة والملاينة فيما لا يهدد عروش ملكهم وصروح سلطانهم .

قالوا : إنه كان في بعض أيامه جالسا في مجلس الخلافة وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك وقد أكرمه وتبسط معه حتى دخل عليه سديف الشاعر وأنشده :

لا يقرئك ما ترى من رجال \* إن تحت الضلوع داءً دويّاً

فضع السيف وارفع السوط حتى \* لا ترى فوق ظهرها أمويّاً

فقال له سليمان : قتلتنى يا شيخ ! ودخل السفاح وأخذ سليمان فقتل .

وهذا الذي صنعه السفاح أصبح سنةً عباسيةً في تأييد الملك . وكان قليل من الإغراء

كافياً في محق من تقع عليه العين من خصوم الخلافة ، فقد دخل شبل بن عبد الله مولى

بنى هاشم على عبد الله بن عليّ وعنده من بنى أمية نحو تسعين رجلا على الطعام، فأقبل عليه فقال :

أصبح الملكُ ثابتَ الآساس \* بالبهاليل من بنى العباس  
طلبوا وترَ هاشم فشفّوها \* بعد ميل من الزمان وياس  
لا تُقبلنَّ عبدَ شمسٍ عثارا \* واقطعن كلَّ رقلة وغراس  
خوفهم أظهرَ التودّدَ منهم \* وبهم منكم كُثرُ المواسي  
ولقد ساءنى وساء قبيلى \* قريبهم من تمارق وكراسي  
أزّلوها بحيثُ أزلها الله \* بدار الهوان والإتعاس  
واذكروا مصرعَ الحسين وزيد \* وقتيلًا بجانب المهراس  
والقتيلَ الذى بجحزان أمسى \* رهنَ ريسٍ فى غربةٍ وتاسي

فأمر بهم عبد الله فضربوا بالأعمد حتى قُتلوا، وبسط النطوع عليهم، فأكل الطعام عايبا وهو يسمع أنينَ بعضهم حتى ماتوا جميعا .

ولم تقف هذه الوحشية عند حدّ التنكيل بالأحياء، بل تعدّتهم الى الأموات، فقد ذُكر أن عبد الله بن عليّ أمر بنيش قبور بنى أمية بدمشق، فنُيش قبر معاوية بن أبي سفيان فوجدت فيه عظام كأنها الرماد . ونُيش قبر عبد الملك بن مروان فوجدت فيه جمجمته . وكان لا يوجد فى القبر إلا العضو بعد العضو، غير هشام بن عبد الملك فقد وُجدَ صحيحًا لم يَل منه إلا أرنبة أنفه، فضربه بالسياط وصلبه وحرّقه وذراه فى الريح . ثم تعقب أولاد الخلفاء من بنى أمية فلم يُفَلت منهم إلا من كان فى المهمل صبيًا . وأدرك بعض الهاريين الى الأندلس فقتلهم بنهر أبى فطرُس<sup>(١)</sup>، وكان فيمن قتل محمد بن عبد الملك بن مروان، والغمر

(١) نهر أبى فطرُس بضم الغاء وسكون الطاء وضم الراء وسين مهملة : موضع قرب الرملة من أرض فلسطين به

كانت وقعة عبد الله بن عليّ بن عبد الله بن العباس مع بنى أمية قتلهم فى سنة ١٣٢ هـ .

ابن يزيد بن عبد الملك، وعبد الواحد بن سليمان، وسعيد بن عبد الملك؛ واستصفى بعد ذلك ما كانوا يملكون من نَسَبٍ ومال؛ فلما فرغ منهم تغنى بهذه الأبيات :

بني أمية قد أفنيت جمعكم \* فكيف لي منكوب بالأول الماضي  
يُطَيِّبُ النفس أن النار تجمعكم \* عَوْضَتُو من لظاها شرُّ مُعْتَاضِ  
منيتمو— لا أقال الله عثرتم— \* بليث ظاب الى الأعداء نهاض  
إن كان غيظي لقوت منكوفلقد \* مُنِيتُ منكم بما ربي به راضى

قلنا : إن السفاح كان الى جانب هذه القسوة برا بنوى رحمه، وصُولاً لهم . ولنذكر مثالا لذلك : تصرفه مع آل الحسن بن عليّ الذين بايع بعضُ العباسيين رجلاً منهم هو محمد ابن عبد الله كما بينا من قبل؛ فقد روى عبد العزيز بن عبد الله البصرى عن عثمان بن سعيد ابن سعد المدني أنه لما وَلِيَ الخِلافة أبو العباس السفاح قدم عليه بنو الحسن بن علي بن أبي طالب فأعطاهم الأموال وقطع لهم القطائع، ثم قال لعبد الله بن الحسن : احكم على؛ قال : «يا أمير المؤمنين بألف ألف درهم، فإنى لم أرها قط»؛ فاستقرضها أبو العباس من ابن أبي مقرن الصيرفى وأمر له بها . قال عبد العزيز : لم يكن يومئذ بيت مال . ثم إن أبا العباس أتى بجوهر مروان فجعل يقلبه وعبد الله بن الحسن عنده فبكى عبد الله؛ فقال له : ما يُبكيك يا أبا محمد؟ قال : هذا عند بنات مروان وما رأيت بنات عمك مثله قط! قال : خباه به، ثم أمر أبا مقرن الصيرفى أن يصل اليه ويتأخذه منه فاشتراه منه بثمانين ألف دينار .

على أن هذا الرفق واللين، وهذه السياسة والحكمة، لم يُنَس ذلك كله أبا العباس السفاح ما يجب عليه من مراقبة الطالبين، والتسمع لما قد يَجِيشُ في خواطرهم، من الخروج عليه أو الكيد له؛ فإن صلة الرحم من مثل السفاح لا تكون ظاهرة خفية، بقدر ما تكون حيلةً سياسية؛ وكذلك رأيناه يقول لبعض ثقاته وقد خرج من عنده بنو الحسن «قُم بِإِزَالِهِمْ وَلَا تَأَلْ فِي الطَّافِهِمْ، وَكَلِّمَ خُلُوتَ مَعَهُمْ فَأَظْهَرَ الْمَيْلَ إِلَيْهِمْ وَالتَّحَامَلَ عَلَيْنَا وَعَلَى



ناحيتنا ، وأنهم أحقُّ بالأمر منا وأحصى لي ما يقولون وما يكون منهم في مسيرهم  
ومقدِّمهم .»

ومما ذكرناه يرى القارئ معنا أن السفاح قد جمع حقاً بين القسوة واللين ، وأنه لم يكن  
في عنقه بأخطَر منه في رقبته ، وإنما كان يلين ليستلَّ مخيمةً مدفونةً ، أو ليستدرجَ بعض  
الحاقدين ، ويقسوا ليرى أعداءه أن لا أمل لهم في الكيد لذلك السيف المسلول .

ومهما يكن من شيء ، فإن خلافة أبي العباس كانت أقصر من أن تسمحَ لخصاله  
وأخلاقه بالظهور والتأثير القوي في سياسة الدولة وميرة خلفائها .

ولو عُمر السفاح لكان من الممكن أن يرسمَ لخلفائه خُطَّةً تُجَنِّبهم بعضَ ما توزطوا فيه  
من الاضطراب .

## الفصل الخامس

### أبو جعفر المنصور

كان المنصور ملكاً، سديد الرأي، مُحْكَم التدبير، وكان قوياً العزيمة، جرىء القلب، يَمْضِي إلى غايته مُضِيَّ السَّهْم إلى الرَّمِيَّة لا يَتَلَبَّسُ بِشَيْءٍ . سياسيٌّ بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ لا يَقْبَلُ أَنْ تُتَدَخَّلَ فِي سِيَاسَتِهِ عَاطِفَةٌ وَلَا خُلُقٌ وَلَا اعتِبار آخر إلا فوزَه السِّيَاسِيَّ ليسَ بِهِ . وهو إلى ذلك دَاهِيَةٌ ، وربما اضطره الدهاء إلى شيء إن لم يكن الإثم الخلق فهو يشبهه في كثير من الأحيان .

وهو من هذه الناحية أحد أولئك الساسة الذين عَرَفَهُم التاريخُ من حين إلى حين بالإقدام في غير ترددٍ ولا لينٍ ولا تَهَيُّبٍ للوسائل ، والذين مثَّلَهُم «مِكاثِلِي» أحسن تمثيل . فقد ذكر ابن الأثير أنه أحضر مرةً ابن أخيه عيسى بن موسى وأمره بالسير إلى المدينة لقتال محمد بن عبد الله ؛ فقال : شاورْ عموماً يا أمير المؤمنين ؛ قال المنصور : فأين قول ابن هرمة :

نزور أمراً لا ينخفض القوم سره \* ولا ينتجى الأدين فيما يحاول  
إذا ما أتى شيئاً مضى كالذي أتى \* وإن قال إني فاعلٌ فهو فاعلٌ

ثم قال : امض أيها الرجل ! فوالله ما يراد غيري وغيرك ، وما هو إلا أن تشخص أنت أو شخص أنا ؛ فسار وسير معه الجنود . وقال المنصور لما سار عيسى : « لا أبالي أيهما قتل صاحبه ! » .

وكان إلى جانب ذلك كما قال الجاحظ ، : مُقَدِّماً في علم الكلام ومُكثِّراً من كتاب الآثار . ولكلامه كتاب يدور في أيدي العارفين والزاقين معروف عندهم .

وفي وصف المنصور يقول يزيد بن هبيرة : « ما رأيت رجلا قط في حرب ولا سمعت به في سلم أمكر ولا أبداع ولا أشد تيقظا من المنصور، لقد حصرنى في مدينتي تسعة أشهر ومعى فرسان العرب، فجهدنا كل الجهد أن نتال من عسكره شيئا نكسره به فما تنهيا، ولقد حصرنى وما في رأسى بيضاء، فخرجت إليه وما في رأسى سوداء » .

وكان المنصور يعطى في موضع العطاء ويمنع في موضع المنع؛ ولكن المنع كان أغلب عليه، حتى ضرب المثل بشعه وسمى «أبا الدوانيق»، لشدة في محاسبة العمال والصناع على الحبة والدائق .

وقد يكون من المستطرف أن نذكر شيئا مما رواه الطبرى في تمثيل هذه الناحية من أخلاق المنصور، فقد جاء فيه : أن واضحا مولاه قال : «إني لواقف يوما على رأس أبى جعفر إذ دخل المهدي وعليه قباء أسود جديد، فسلم وجلس، ثم قام منصرفا وأتبعه أبو جعفر بصره، لحبه له وإعجابه به، فلما توسط الرواق عثر بسيفه فتخزق سواده، فقام ومضى لوجهه غير مكترث لذلك ولا حافل به، فقال أبو جعفر : ردوا أبا عبد الله فرددناه، فقال : يا أبا عبد الله، أستقلالا للواهب ! أم بطرا بالنعمة ! أم قلة علم بالمصيبة ! كأنك جاهل بما لك وما عليك ! » .

فانظر إليه كيف لام ابنه وولى عهده، وقد كان عنده أثرا، ولامه بحضير من حاشيته في شيء ليس ذا بال عند أوساط الناس فضلا عن الخلفاء ! .

ومهما يُعْتَذَرُ عن المنصور بحرصه على الاقتصاد في أموال دولة ناشئة، وأخذ ولى العهد بتجنب الإسراف والإهمال، فقد نرى أن هذه الحادثة وأمثالها مما سنرويها لك، تُظهِرُ ناحية صغيرة من نفسية المنصور، فقد كانت أمامه جلائل الأعمال في الدولة يستطيع أن يُظهِرَ فيها ميله إلى الحرص والاقتصاد، دون أن يُسِفَ إلى هذه الصغائر .



على أننا لا نستطيع أن نمتنع عن ذكر معاوية مؤسس الدولة الأموية والمقارنة بينه وبين المنصور مؤسس الدولة العباسية حقا من هذه الناحية؛ فقد كان معاوية، كما رأيت،



أكرم الناس، وأشدّهم تسخيراً للأموال العامة والخاصة، في الأغراض السياسية. وكان المنصور أشجع الناس بالأموال العامة والخاصة، يؤثّر التضحية بالدماء والكفايات في سبيل أغراضه السياسية على التضحية بالأموال.

ولعل من الإنصاف أن نلاحظ الفرق بين العصرين، وبين الدعائم التي اعتمد عليها الرجلان في إقامة ملكهما. فقد كان معاوية في بيئة عربية خالصة، لم تخلّص بعد من البداوة ولا من سماحة الدين، فقد كان الحلم والكرم أليق به وأنفع، بينما كان المنصور في بيئة من الفرس والموالي، تأثّر بها بالحضارة شديداً، وحظها من الدين قليل.

ولو بسط معاوية سلطانه بالسيف لفشل؛ ولكننا نرى أن لو بسط المنصور سلطانه بالمسال في شيء من الحزم لوفق ولحقن الدماء ولرسم خلفائه خطة، أقرب إلى اللين والعافية، من هذه الخطة العنيفة التي سترها في سيرة أكثرهم.

وحدث الوضين بن عطاء قال: «استتراني أبو جعفر، وكانت بيني وبينه خلالة قبل الخلافة، فصرت إلى مدينة السلام، فخلونا يوماً فقال لي: يا أبا عبد الله، ما مالك؟ فقلت: الخير الذي يعرفه أمير المؤمنين؛ قال: وما عيالك؟ قلت: ثلاث بنات والمرأة وخادم لمن؛ فقال لي: أربع في بيتك؟ قلت: نعم. قال: فوالله لردد ذلك عليّ حتى ظننت أنه سيمولني، قال: ثم رفع رأسه إلى فقال: أنت أيسر العرب، أربع مغازل يدرن في بيتك!»

على أن شح المنصور لم يكن يخلو أحياناً من بعض الظرف والفكاهة؛ فقد ذكر إبراهيم ابن عبد الرحمن أن أبا جعفر كان نازلاً على رجل يقال له أزهر السمان قبل خلافته، فلما ولى الخلافة زاره الرجل وطلب صلته، فوصله ثم عاوده فوصله، وجاءه في الثالثة فقال له المنصور: يا أزهر ما جاء بك؟ قال: دعاء سمعته منك أحبت أن آخذه عنك؛ قال: لا ترده فإنه غير مستجاب، لأنني قد دعوت الله أن يريني من خلقك فلم يفعل! وصرفه ولم يعطه شيئاً.

وربما كان من العدل التاريخي أن نحتاط أمام هذه الروايات الكثيرة التي أسرف المؤرخون في روايتها اثباتاً لبخل المنصور وشبهه؛ فقد يكون مصدرها ما ألفوه من إسراف الخلفاء، ولعل المنصور لم يبلغ أكثر من أنه كان شديد الميل إلى الحرص والتدبير، والثقة من الملحقين، وأخذ أهل بيته بذلك كله .

ولم يفت المنصور أن يعلل ذلك البخل؛ فقد جاء في عيون الأخبار أنه قال في مجلسه لقواده : « صدق الأعرابي حيث يقول : أجمع كلبك يتبعك » فقام أبو العباس الطوسي وقال : « يا أمير المؤمنين، أخشى أن يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويدعك ! » . وقد كان أبرويز أحكم من المنصور، إذ قال لابنه شيرويه وهو في حبسه « لا تُوسَّعنَّ على جنودك فيستغنوا عنك ولا تُضيَّقنَّ عليهم فيضجوا بك، أعطهم عطاءً قصداً، وأمنهم منعاً جميلاً، ووسَّع عليهم في الرجاء، ولا تُسِرِّف عليهم في العطاء » .



وليس أدل على الشخصية السياسية لهذا الخليفة من سيرته مع ثلاثة، هم في حقيقة الأمر أكبر زعماء الدولة في عصره . فهذه السيرة تُبين لك، في وضوح وجلاء، ما قدمناه من أن المنصور كان « ميكائلي » السياسة، لا يُحجِّم عن الغدر وقطع الرحيم وكفر النعمة، إذا رأى مفعته في ذلك .

وهؤلاء الزعماء هم أولاً : أبو مسلم الذي أحلص في نُصرة المنصور والسهر على ملكه، فلم يأل جهداً في تعقب الخارجين على الملك، لا يفرق في ذلك بين أشياع المنصور وأهله من بني العباس، ولا خصومه الذين يكيدون له في السر أو في العلانية، فقتل الشيباني والكرماني وأبا سلمة الخلال، وحارب عم المنصور عبدالله بن علي واستولى على ما في عسكره من الغنائم والأسلحة . وثانياً : عمه عبدالله بن علي، وهو الذي فعل ما فعل في نُصرة الدعوة العباسية وتقتيل خصومها من بني أمية، فضلاً عن حروبه الموفقة في صدّ جيوش مروان، ومع ذلك فقد سَاطَ عليه المنصور أبا مسلم فخاربه وقهره، ولما لم يصل إلى قتله، كلف بذلك ابن عمه

عيسى بن موسى والى الكوفة، فلما لم يقتله تولى المنصور قتله بنفسه، ليأمن ما قد يحدثه من الثورة والاضطراب . وثالثا : ابن عمه وولى عهده عيسى بن موسى، وقد رأيت كيف أشخصه المنصور لقتال محمد بن عبد الله ملاحاً في ذلك، حتى إذا أشخص قال المنصور: « لا أبالي أيهما قتل صاحبه ! » ثم مازال المنصور يكيد لهذا الأمير حتى خلعه من ولاية العهد . وبايع مكانه لابنه المهدي، ثم مضى في الكيد له . وقد يكون من المفيد أن ننقل ما جاء في المستطرف عن خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد بمعرفة المنصور، وما قاله ابن الأثير عن قتل عمه عبد الله بن علي، فإن فيما قالاه تصويراً دقيقاً لسياسة المنصور، وتمثيلاً لحرصه على الملك الذي كان لا يزال في سبيل توطيده بأن يغدر بما عقد من عهد، أو ينقض ما أبرم من ميثاق .

جاء في المستطرف أن عيسى بن موسى لما قدر به المنصور ونقل ولاية العهد منه الى المهدي ابنه أنشد :

أينسى بنو العباس ذبي عنهمو \* بسيفي ونار الحرب زاد سعيها  
فتحت لهم شرق البلاد وغربها \* فذل معاديا وعز نصيرها  
أقطع أرحاما على عزيزة \* وأيدي مكيدات لها وأثيرها  
فلما وضعت الأمر في مستقره \* ولاحت له شمس تلالاً نورها  
دفعت عن الأمر الذي استحقه \* وأوسق أوساقا من الغدر عيرها

وجاء في ابن الأثير : أن المنصور أحضر عيسى بن موسى بعد أن حلع نفسه وسلم اليه عمه عبد الله بن علي وأمره بقتله وقال له : إن الخلافة صائرة إليك بعد المهدي فأضرب عنقه، وإياك أن تضعف فتعص علي أمرى الذي دبرته . ثم مضى الى مكة وكتب الى عيسى من الطريق يستعلم منه عما فعل في الأمر الذي أمره، فكتب عيسى : « قد أنفذت ما أمرت به »، فلم يتك في أنه قتله . وكان عيسى حين أخذ عبد الله من عند المنصور دعا كاتبه يونس بن فروة وأخبره الخبر، فقال : أراد أن يقتله ثم يقتلك، لأنه أمر بقتله



سراً ثم يدعيه عليك علانية ، فلا تقتله ولا تدفعه اليه سراً أبداً واكنم أمره ؛ ففعل ذلك عيسى . فلما قدم المنصور وضع على أعمامه من يحركهم على الشفاعة في أخيهام عبد الله ففعلوا وشفعوا ، فشققهم ، وقال لعيسى : إني كنت دفعتُ اليك عمي وعمك ليكون في متلك وقد كلمني عمومك فيه ، وقد صفحتُ عنه فأتنا به ؛ قال : يا أمير المؤمنين ألم تأمرني بقتله فقتلته ؛ قال : ما أمرتك ؛ قال : بل أمرتني ؛ قال : ما أمرتك إلا بحبسه وقد كذبت . ثم قال المنصور لعمومته : إن هذا قد أقرب بقتل أخيك ؛ قالوا : فادفعه إلينا نقيده به ؛ فسأله اليهم وخرجوا به الى الرحبة واجتمع الناس وشهر الأمر وقام أحدُهم ليقته ، فقال عيسى : أفاعل أنت ؟ قال : إى والله ! قال : ردوني الى أمير المؤمنين ، فردوه اليه ؛ فقال له : إنما أردت بقتله أن تقتلني ، هذا عمك حتى سوى ؛ قال : آتتنا به فاتاه به ؛ قال : يدخل حتى أرى رأيي ، ثم انصرفوا فأمر بجعل في بيت أساسه ملح ، وأجرى الماء في أساسه فسقط عليه فمات .

وهذه الرواية يؤيدها أكثر المؤرخين من العرب . وقد فعل أبو مسلم مع سليمان بن كثير ، وكان من أركان هذه الدولة ، ما يُضيف حلقة ، الى سلسلة الاضطهادات التي ارتكبت تأييداً لهذا الملك ، فقد أحضره اليه وقال له : أتخفظ قول الإمام لى : « من اتهمته فأقتله ؟ » قال : نعم ؛ قال : فاني قد اتهمتك ، تخاف سليمان وقال : أناشدك الله ! قال : لا تُؤشِدني فأنت منطوي على غش الإمام ، وأمر بصرب عنقه .

وقد سَمَّ الناس هذه الحالة ، ونار بعضُ أمراء بني العباس أنفسهم احتجاجاً على ما أريق من الدماء ، فقد جاء في الأغاني في أخبار عبد الله بن عمر العقيلي الشاعر المخضرم : أن محمد ابن عبد الله لما سمع للعقيلي قصيدته التي مطلعها :

تقول أمانة لما رأت \* نُسوزي عن المضجع الأنفيس

والتي ختامها :

فما أنس لا أنس قتلهم ولا عاش بعدهم من نبي

بكي واستعبر؛ فقال له عمه الحسن بن الحسن بن علي: أتبكي على بني أمية، وأنت تريد بني العباس ماتريد! فقال: «والله يا عم لقد كنا نقيمنا على بني أمية ماقيمنا، فما بنو العباس إلا أقلّ خوفاً لله منهم، وإنّ الحجّة على بني العباس لأوجبّ منها عليهم، ولقد كانت للقوم أخلاقٌ ومكارمٌ ليست لأبي جعفر». وذكر الأصفهاني أيضاً: أن محمداً وآله وهبوا للشاعر مالا لمُدْحَتِهِ تلك. وهكذا تغيّرت نفوس آل البيت من إسراف العباسيين في الفتك والقتل.



وماذا كان حظُّ أبي مسلم وكيف كان جزاؤه على ذلك الاخلاص الدموي؟  
كان جزاؤه أن قُتِلَ بيد الخليفة نفسه عملاً بسنته المعروفة: «أقتل من أتهمته»، مع أنه كان لا يقطع أمراً دونه.

وقد ذكر الجاحظ: أنّ المنصور لما هم بقتل أبي مسلم، سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه، فأرقّ في ذلك ليلته، فلما أصبح، دعا باسحاق بن مسلم العقيلي، فقال له: حدثني حديث الملك الذي أخبرني عنه بخران؛ قال: أخبرني أبي عن الحصين بن المنذر: أن ملكاً من ملوك فارس، يقال له سابور الأكبر، كان له وزير ناصح، قد اقتبس أدباً من آداب الملوك، وشاب ذلك بفهم في الدين، فوجهه سابور داعيةً إلى خراسان، وكانوا قوماً عجماء يعظمون الدين جهالةً بالدين، ويختلون بالدين استكانة لقوة الدنيا ودُّلاً لجبايرتها، فجمعهم على دعوة من الهوى يكيد به مطالب الدنيا، واعتزّ بقتل ملوكهم لهم وتخوّلهم إياهم؛ وكان يقال لكلّ ضعيف صولة، ولكل ذليل دولة. فلما تلاحمت أعضاء الأمور التي لقح، استحالت حرباً عواناً، شالت أسافلها بأعاليها، فانتقل العزّ إلى أرضهم، والنباهة إلى أنحلهم، فأشربوا له حباً مع خفيض من الدنيا افتتح بدعوة من الدين، فلما استوسقت له البلاد، بلغ سابور أمرهم وما أحال عليه من طاعتهم، ولم يأمن زوال القلوب وغدرات الوزراء، فأحتال في قطع رجائه عن قلوبهم، وكان يقال:

وما قُطِعَ الرجاء بمثل يأس \* تُبَادِيهِ القلوبُ على اغترار

فصنم على قتله عند وروده عليه برؤساء أهل خراسان وفرسانهم، فقتله فبغتهم بحدث فلم يرعهم إلا ورأسه بين أيديهم، فوقف بهم بين الغربية، ونأي الرجة، وتخطف الأعداء، وتفرق الجماعة، واليأس من صاحبهم، فرأوا أن يستموا الدعوة بطاعة سابور، ويتعوضوه من الفرقة، فاذعنوا له بالملك والطاعة، وتبادروه بمواضع النصيحة، فملكهم حتى مات حتف أنفه . فاطرق المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول :

لِيَذِي الْحَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا \* وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَ

وأمر إسحاق بالخروج، ودعا بأبي مسلم فلما نظر إليه داخلاً قال :

قَدْ اكْتَفَيْتُكَ خَلَاتٌ ثَلَاثٌ \* جَلْبَنَ عَلَيْكَ مَحْذُورَ الْجِمَامِ

خلافك وامتناؤك ترميني \* وقودك للجواهر العظام

ثم وثب إليه ووثب معه بعض حشمه بالسيوف، فلما رآهم وثب فبدره المنصور فضربه ضربة طوَّحه منها، ثم قال :

إِشْرَبَ بِكَأْسٍ كُنْتَ تَسْقِي بِهَا \* أَمْرٌ فِي الْخَلْقِ مِنْ الْعَلَقِمِ

زعمت أن الدين لا يقتضى \* كذبت فاستوف أبا مجرم

ثم أمر فخر رأسه وبعث به إلى أهل خراسان وهم ببابه، فجالوا حوله ساعة ثم ردّهم عن شغبهم انقطاعهم عن بلادهم وإحاطة الأعداء بهم، فذلّوا وسلموا له . فكان إسحاق إذا رأى المنصور قال :

وَمَا ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ إِلَّا \* لِتَحْذُوَ إِنْ حَدَوْتَ عَلَى مِثَالِ

وكان المنصور إذا رآه قال :

وَخَلَقَهَا سَابُورٌ لِلنَّاسِ يُقْتَدَى \* بِأَمْثَالِهَا فِي الْمَعْضَلَاتِ الْعِظَامِ

وما أجمل تلك الجملة التي قالها محمد بن عبد الله العلوي حين أتمته المنصور على نفسه فقد قال : أى أمان تعطيني : أمان ابن هبيرة، أم أمان عمك عبد الله، أم أمان أبى مسلم !



ولقد تنفس المنصور حين قتل أبا مسلم، حتى قال له بعض أقربائه ساعة قتله :  
عُدَّ هذا اليومَ أولَ يومٍ من خلافتك !



على أنه من الحق أن تقرّر أن عدوانَ المنصور وإسرافه في التنكيل بخصومه له قيمته في الدلالة على عرفانه بحق الملك وحرصه على نجاة الدولة من أخطار البنى، والخروج على النظام، وفي سبيل هذه الغاية أسرف في سفك الدماء وتقطيع الأرحام وقتل أمثال بني الحسن والحسين، والدياج الأصفر، والنفس الزكية، وقتل عمه وقائده، وترك خزانة رءوس فيما ترك ميراثا لابنه المهدي .

ولقد كان مع هذه القسوة ثاقبَ الرأي محكم التدير، وهو الذي يقول لابنه المهدي :  
«يا أبا عبد الله، ليس العاقلُ الذي يَحْتالُ للأمر الذي وقع فيه حتى يخرج منه، ولكنه الذي يَحْتالُ للأمر الذي غَشِيه حتى لا يقع فيه» .

وقد ذكر المؤرخون أنه كان إذا جنى على أحد جنايةً أو أخذ من أحد مالا جعله في بيت المال مفردا وكتب عليه اسم صاحبه، فلما أدركته الوفاة قال لابنه المهدي : «يا بني إني قد أفردت كل شيء أخذته من الناس على وجه الجناية والمصادرة، وكتبت عليه أسماء أصحابه، فإذا وليت أنت فأعِذه على أربابه، ليدعوك الناس ويحبوك» . وفي عهد المنصور أنشئت «بغداد» موئل العلم ودار السلام .

## الفصل الثاني

### المهدي

عيناى واحدة تُرى مسرورة \* بأمرها جلتى وأخرى تَذِرُفُ  
تبكى وتضحك نارة ويسوءها \* ما أنكرت ويسرها ما تعرفُ  
فيسوءها موتُ الخليفة مُحَرِّمًا \* ويسرها أن قام هذا يَخْلُفُ  
ما إن رأيتُ كما رأيتُ ولا أرى \* شعرا أسرحه وآخر أئنفُ  
هذا حباه الله فضلَ خلافة \* ولذاك جناتُ النعيم تُزخرُفُ

بهذه الأبيات الرقيقة كان أبو دُلّامة أول من تقدم بتعزية المهدي بوفاه والده المنصور وتهنئته بارتقاء عرش الخلافة سنة ثمان وخمسين ومائة للهجرة .

وقد كان المهدي ، فيما أجمع عليه الرواة ، شهيمًا فطناً كريماً ، شديد البأس في تعقب الملاحدين والزنادقة ، لا تأخذه في إهلاكهم لومة لائم .

وكان كثيراً ما يجلس لرد المظالم . وقد عُرِف عنه أنه كان إذا جلس للمظالم قال : « أدخلوا على القضاء ، فلولم يكن ردى للمظالم إلا لحياء منهم لكفى » . وروى الطبري في حوادث سنة تسع وستين ومائة أن مسور بن مساور قال : « ظلمني وكيل للمهدي وغصبني ضيعة لي ، فأتيتُ سلّاماً صاحب المظالم فتظلمت منه ، وأعطيتُه رُقعةً مكتوبةً ، فأوصل الرُقعة إلى المهدي وعنده عمه العباس بن محمد وابنُ علانة وعافية القاضي ، قال فقال لي المهدي : أدُّنهُ فدنوتُ ؛ فقال : ما تقول ؟ قلتُ : ظلمتني ؛ قال : فترضى بأحد هذين ؟ قلتُ نعم ؛ قال : فأدُنْ مني ؛ فدنوتُ منه ، حتى التّرفتُ بالفراش ؛ قال : تكلم ؛ قلتُ : أصلح الله القاضي ، إنه ظلمني في ضيعتي هذا ؛ فقال القاضي : ما تقول يا أمير المؤمنين ؟ قال : ضيعتي وفي يدي ؛ قال : قلتُ أصلح الله القاضي ، سلّه صارت الضيعة إليه قبل

الخلافة أو بعدها ؛ قال : فسأله ما تقول يا أمير المؤمنين ؟ قال : صارت إلى بعد الخلافة ؛ قال : فأطلقها له ؛ قال : قد فعلت ؛ فقال العباس بن محمد : والله يا أمير المؤمنين لهذا المجلس أحب إلى من عشرين ألف ألف درهم !



أما كرمه فسجية قديمة فيه ، وبسببه نال عتب المنصور غير مرة ، وقد ذكر الطبري أن المؤمل بن أميل قال : قدمت على المهدي بالرّي وهو ولي عهد ، فأمر لي بعشرين ألف درهم لأبيات امتدحته بها ، فكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور ، وهو بمدينة السلام ، يخبره أن المهدي أمر لشاعر بعشرين ألف درهم ؛ فكتب إليه المنصور يعذله ويقول له : إنما كان ينبغي لك أن تُعطى الشاعر بعد أن يُقيم ببابك سنة أربعة آلاف درهم . قال المؤمل : فكتب إلى كاتب المهدي أن يوجه إليه الشاعر ، فطلب فلم يُقدّر عليه ، فكتب إليه : إنه قد توجه إلى مدينة السلام ، فوجه المنصور قائدا من قواده ، فأجلسه على جسر النهر وان ، وأمره أن يتصفح الناس رجلا رجلا ممن يمر به حتى يظفر بالمؤمل ، فلما رآه قال له : من أنت ؟ قال : أنا المؤمل بن أميل من زوار الأمير المهدي ؛ قال : إياك طلبت ؛ قال المؤمل : فكاد قلبي ينصدع خوفا من أبي جعفر ، فقبض عليّ ثم أتى بي باب المقصورة وأسلمني إلى الربيع ، فدخل إليه الربيع فقال : هذا الشاعر قد ظفرنا به ؛ فقال : أدخلوه عليّ ؛ فأدخلت عليه ، فسألت فردّ عليّ السلام ، فقلت : ليس هاهنا إلا خير ؛ قال : أنت المؤمل بن أميل ؟ فقلت نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ؛ قال : هيه ! أتيت غلاما غرا نخدعته ، فقلت نعم أصلح الله أمير المؤمنين أتيت غلاما كريما نخدعته فأخذع ، قال : فكان ذلك أعجبه فقال : أنشدني ما قلت فيه ؛ فأنشدته :

هو المهديّ إلا أن فيه \* مشايه صورة القمر المنير

تشابه ذا وذا فهما اذا ما \* أنارا مشكلان على البصير

فهذا في الظلام سراج ليل \* وهذا في النهار سراج نور



ولكن فضل الرحمن هذا \* على ذا المنابر والسريـ  
وبالملك العزيز فذا أمير \* وما ذا بالأمير ولا الوزير  
ونقص الشهر يُحمد ذا وهذا \* مُنيرٌ عند قصصان الشهور  
فيا بن خليفة الله المصطفى \* به تعلو مفاخرة الفخـور  
لئن فت الملوك وقد توافوا \* إليك من السهولة والوعـور  
لقد سبق الملوك أبوك حتى \* بقوا من بين كابٍ أو حسيـر  
وجئت وراءه تجرى حيثما \* وما بك حين تجرى من قـور  
فقال الناس ما هذان إلا \* بمتلة الخلق من الجـدير  
لئن سبق الكبير فأهل سبق \* له فضل الكبير على الصغـير  
وإن بلغ الصغير مدى كبير \* لقد خلق الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ! ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ! ثم قال لى :  
أين المال ؟ قلت : ها هو ذا ، قال : ياربيعُ آتزل معه فأعطه أربعة آلاف درهم ، وخذ  
الباقى ، قال : نخرج الربيع فخط ثقلي ووزن لى أربعة آلاف درهم وأخذ الباقى . فلما  
صارت الخلافة الى المهديّ ولّى ابن ثوبان المظالم ، فكان يجلس للناس بالرصافة ، فاذا ملا  
كساءه رقاعا رفعها الى المهديّ ، فرفعت اليه يوما رقعة أذكره قصتي ، فلما دخل بها  
ابن ثوبان جعل المهديّ ينظر فى الرقاع ، حتى اذا نظر فى رقعتى ضحك ، فقال له ابن ثوبان :  
أصلح الله الأمير ! ما رأيتك ضحكت من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة ! قال :  
هذه رقعة أعرف سببها ، ردوا اليه العشرين ألف درهم ، فردت الى وانصرفت .

ولترك هذه السباحة فى إجازة الشعراء لئرى كيف كانت أريحية المهديّ فى الإحسان  
الى الجماهير ، فقد ذكر الطبرى فى حوادث سنة ستين ومائة أن المهديّ قسم فى تلك السنة  
مالا عظيما فى أهل مكة وفى أهل المدينة كذلك ، وأنه نظرفيا قسم فى تلك السفرة ، فوجد

ثلاثين ألف ألف درهم حملت معه ، ووصلت من مصر ثلثمائة ألف دينار ، ومن اليمن مائتا ألف دينار ، فقسّم ذلك كله ، وفرّق من الثياب مائة ألف ثوب وخمسين ألف ثوب .



وكان المهديّ الى جانب جوده وسخائه حيّاً نجولاً وبرّاً رحيماً . دخل عليه رجل فقال « يا أمير المؤمنين إنّ المنصور شتمني وقذف آمني ، فأما امرئتي أنس أحلّه ، وإما عوضتي وأستغفرت الله له ، قال المهديّ : ولم شتمك ؟ قال : شتمت عدوّه بحضرته فغضب ، قال : ومن عدوّه الذي غيظ لشيئه ؟ قال : ابراهيم بن عبد الله بن حسن ، قال : إنّ ابراهيم أمسّ به رجلاً ، وأوجبّ عليه حقاً ، فإن كان شتمك كما زعمت فعن رجه ذبّ ، وعن عريضه دفع ، وما أساء من انتصر لابن عمه ، قال : إنه كان عدوّاً له ، قال فلم ينتصر للعداوة وإنما انتصر للرحم ، فأسكت الرجل ، فلما ذهب ليوتّي قال : لعلك أردت أمراً فلم تجد له ذريعة عندك أبلغ من هذه الدعوى ! قال : نعم ، قال : فبسم المهديّ وأمر له بخمسة آلاف درهم . »

ولننظر الى ما يرويه الربيع عنه قال : « رأيت المهديّ يصلي في بهو له في ليلة مقمرة ، فما أدري أهو أحسن أم البهو أم القمر أم ثيابه ! قال : فقرأ هذه الآية : ﴿ فإهل عسيتم إنّ توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم ﴾ قال : فاتم صلاته والتفت الى فقال : يا ربيع ! قلت : ليك يا أمير المؤمنين ، قال : عليّ بموسى ، وقام الى صلاته قال : فقلت : من موسى ؟ ألبنه موسى أم موسى بن جعفر وكان محبوباً عندي ، قال فجعلت أفكر قال فقلت : ما هو إلا موسى بن جعفر . قال : فأحضرت ، قال : فقطع المهديّ صلاته وقال : يا موسى ، إني قرأت هذه الآية : ﴿ فإهل عسيتم إنّ توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم ﴾ فخفت أن أكون قطعاً رحمتك ، فوثّق لي أنك لا تخرج عليّ ، قال : فقال نعم ، فوثّق له وخلاه . »

ومثل هذا ما حدث به علي بن صالح قال : غضب المهديّ على بعض القواد، وكان عتب عليه غير مرة فقال له : الى متى تُذنبُ الىّ وأعفو ! قال : الى أيّ نسيءٍ ويُبقيكَ الله فتعفو عنا، فكررها عليه مرّات، فأستحي منه ورضي عنه .

ثمّ لننتقل الى حوادث سنة ثمان ونحسين ومائة فمرى النوفليّ يحدثنا عن البيعة للمهديّ وما كان من أمر الربيع فيها فيقول : إن الربيع تناول يد الحسن بن زيد فقال : قم يا أبا محمد فبايع، فقام معه الحسن فأتته به الربيع الى موسى فأجلسه بين يديه، فتناول الحسن يد موسى ثم التفت الى الناس فقال : يا أيها الناس، إن أمير المؤمنين المنصور كان ضربيّ واستصغى مالي، فكلمه المهديّ فريضني عنّي وكلمه في ردّ مالي علىّ فأبى ذلك، فأخلفه المهديّ من ماله وأضعفه مكان كلّ علقين، فمن أولى بأن يبايع لأمر المؤمنين بصدرٍ منشرحٍ وتيسٍ طيبةٍ وقلبٍ ناصحٍ مني، ثم بايع موسى للمهديّ ثم مسح على يده .



وبعد، فالمهديّ من الخلفاء العباسيين في الدّواة. وقد صدق الأستاذ «ميور» اذ يقول : إن المهديّ كان في ادارته لشؤون رعيته كمن يعمل بوجه عام على رفاهية الأمة وإسعادها، وكان مُعِينًا ومُعْجَلًا للعصر الذهبيّ الذي تلا أيامه . وما أخذ عليه من بعض الهنات لا يمنع المؤرخ المنصف من أن يرى في عصره ترفيها للناس، مما كانوا يعانون من الشدّة أيام المنصور .

كان المهديّ مُوقِّفاً في اختيار وزرائه، وإن كانت السّعاية أحتت ببعضهم العذاب وسوء المصير، وكان دقيقا في نظره للأمر . وقد بدأ خلافته باطلاق مَنْ كان في سجن المنصور، إلا من كان قبله تَبَاعَةً من دم أو قتل ومن كان معروفا بالسعي في الأرض بالفساد أو كان لأحد قبله مَظْلَمَةٌ، وإنما أطلق من كان جُرْمُهُم سياسياً .

وكان محبا للآداب، مشجعا على التّأليف فيه، جادا في طلب الزنادقة والبحث عنهم في الآفاق، محبا للغزوات والفتوح . وقد قيل : إنه كان لا يشرب النبيذ وإن كان سُمّارُهُ



يشربونه في مجلسه، وكان محبا للسماع، ويخبرنا الطبري في حوادث سنة تسع وستين ومائة،  
أن المهدي مات مسموما وقد لَبَسَتْ عليه قِيَانُهُ الْمُسُوحَ ؛ فقال أبو العتاهية في ذلك :

رُحِنَ فِي الْوَشْيِ وَأَصْبَحْتَ عَلِيَّ بْنَ الْمُسُوحِ  
كَلَّ نَطَاحَ مِنَ الدَّهْرِ لَهُ يَوْمٌ نَطُوحُ  
لَسْتَ بِالْبَاقِي وَلَوْ عُمِّرْتَ مَا عَمَّرَ نَوْحُ  
فَعَلَى نَفْسِكَ تُحْ إِنْ \* كُنْتَ لَا بَدَّ تُسُوحُ



والظاهر مما قدّمناه أن المهدي كان يخالف أباه المنصور مخالفة شديدة من بعض  
النواحي، ويلائمه ملاءمة ما من نواح أخرى : كان كريما مهينا لئال، بينما كان أبوه بخيلا  
شحيما، ولكنه ورث عن أبيه بعض القسوة والميل الى سفك الدماء .

ولم تكن السياسة لتعينه على ذلك، فقد ثبت له المنصور أركان الملك فالتمس الدماء  
في تتبع الزنادقة والفتك بهم، وأسرف في ذلك، حتى قتل بعض الأبرياء في قسوة تمثلها  
قصته مع ابن وزيره أبي عبيد الله .

وفي المهدي ناحية جديدة في خلفاء العباسيين، هي الميل الى الاعتدال السياسي  
في معاملة الطالبيين، فقد كان على شيء من الرقي بهم والعطف عليهم، لا يمنع من انتقامهم  
والاشفاق عليهم .

وهذه السياسة الرفيعة الحازمة تذكرنا بعض الشيء بما سيكون من سياسة المأمون .  
ومن أظهر خصال المهدي الشخصية غيرته على النساء . تلك التي أغرته ببشار  
فضربه حتى مات، متعللا بزندقته، وإن كانت العلة الحقيقية هي استهتار بشار بالغزل .  
وقد أورد المهدي غيرته هذه ابنه الهادي كما سترى .

## الفصل السابع

### الهادي

قال محمد بن علي بن طباطبائي في كتاب «الآداب السلطانية»: كان الهادي متيقظاً غيوراً كريماً شديداً البطش جريء القلب، مجتمع الحسّ ذا إقدام وعزم وحزم . ونحن نخشى أن يكون في هذا الشئ إسرافٌ كثير ، فلم يطل عهد الهادي بالخلافة ليتمكن الحكم له أو عليه ، وإنما مرّ بها مرور الطيف .

ومع ذلك فقد أكثر المؤرخون من التحدث عنه بالخير . وليس يستوفقنا من سيرته كلها إلا ثلاثة أمور ، الأول ما ذكره عنه عبد الله بن عبد الملك قال : كنت أتولى الشرطة للمهدي ، وكان المهدي يبعث إلى ندماء الهادي ومُغنيه ، ويأمرني بضربهم ، وكان الهادي يسألني الرفق بهم والترفيه لهم ، ولا ألتفتُ إلى ذلك ، وأمضى لي أمرني به المهدي . قال : فلما ولي الهادي الخلافة أيقنت بالتلف ، فبعثت إلى يوما ، فدخلتُ عليه متكففا متحنطا ، وإذا هو على كرسى ، والسيف والنطع بين يديه ، فسأمتُ ، فقال : لا سلم الله على الآخر ! تذكر يوم بعثتُ اليك في أمر الخزانة وما أمر أمير المؤمنين به من ضربه وحبسه فلم تُجبنني ؟ وفي فلان وفلان ، وجعل يُعَدّد ندماءه ، فلم تلتفتِ إلى قولي ولا أمرى ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، أفتأذن لي في استيفاء الحجة ؟ قال : نعم ، قلت : ناشدتك بالله يا أمير المؤمنين ، أيسرك أنك ولتني ما ولاني أبوك ، فأمرتني بأمر فبعثتُ إلى بعض بنيك بأمر يخالف به أمرك ، فاتبعْتُ أمره وعصيتُ أمرك ؟ قال : لا ، قلت : فكذلك أنا لك وكذا كنتُ لأبيك ، فاستدنانني فقبلتُ يديه ، فأمرني بخلع فصببتُ عليّ ، وقال : قد ولّيتك ما كنتُ تتولاه فأمرني راشداً ، فخرجت من عنده فصرت إلى منزلي ، مفكرا في أمرى وأمره ، وقلت : حدثُ يشرب ، والقوم الذين عصيته في أمرهم ندماءؤه ووزراءؤه وكتابه ، فكأنني بهم حين يغلبُ

عليهم الشرابُ قد أزالوا رأيَه فيّ وحملوه من أمرى على ما كنت أكره وأتخوف . قال :  
 فاني بلحاس وبين يديّ بُنْيَسةٌ لي ، في وقتي ذلك ، وكانون بين يديّ ، ورقائقُ أشطره بكافح  
 وأسجنه وأضعه للصبيّة ، وإذا ضجةٌ عظيمةٌ ، حتى توهمتُ أن الدنيا قد اقتلعت وتزلزلت ،  
 بوقع الحوافر وكثرة الضوضاء ، فقلت : هاه ! كان والله ما ظننتُ ووافاني من أمره  
 ما تخوفتُ ، فاذا البابُ قد فُتِحَ ، وإذا الخدمُ قد دخلوا ، وإذا أميرُ المؤمنين الهادي على حمارٍ  
 في وسطهم ، فلما رأيته ، وثبتُّ عن مجاسي مُبادِراً ، فقبلتُ يده ورجله وحافرَ حماره ؛  
 فقال لي : يا عبدَ الله ، إني فكرتُ في أمرك ، فقلتُ يسبقُ الى قلبك أني اذا شربتُ وحولي  
 أصدائك ، أزالوا ما حَسُنَ من رأيي فيك ، فأفلقك وأوحشك ، فصرت الى متزك لا ونسك  
 وأعلمك أن السخيمة قد زالت عن قلبي لك ، فهاتِ فاطميني مما كنت تأكل فافعل فيه  
 ما كنت تفعل ، لتعلم أني قد تحزمتُ بطعامك ، وأنستُ بمتزك ، فيزولُ خوفك ووحشتك ؛  
 فادنيتُ اليه ذلك الرقاق والسُّكُّجَةَ التي فيها الكافحُ فأكلَ منها ، ثم قال : هاتوا الزلّة التي  
 أزلتها لعبد الله من مجلسي فأدخلت الى أربعائة بغلة موقرة دراهم ، وقال : هذه زلتك  
 فاستعين بها على أمرك ، واحفظ لي هذه البغالَ عندك ، لعل أحتاج اليها يوما لبعض  
 أسفاري ؛ ثم قال : أظلك الله بخير ، وانصرف راجعا .

فهذا يدلّ على بصير بالسياسة ، وفطنة في العلم بالناس ، والانتفاع بكفائاتهم .

الأمر الثاني وقوفه موقفَ حزم نعتقد أنه أنقذ القصر العباسي ، من شرّ عظيم ، أفسد  
 على ملوك العرس قصورهم ، كما أفسد على العباسيين أنفسهم أهور الخلافة بعد عصر المأمون ،  
 ذلك هو تدخلُ النساء في أمور الدولة .

فقد ذكر الطبري أن الخيزرانَ والدَةَ الهادي ، كانت في أول خلافته ، تفتّت عليه  
 في أموره ، وتسلكُ به مسلكَ أبيه من قبله ، في الاستبداد بالأمر والنهي ، فأرسل اليها :  
 أن لا تخرجي من خفر الكفاية الى بذاذة التبذل ، فإنه ليس من قدر النساء الاعتراضُ  
 في أمر الملك ، وعليك بصلاتك وتسبيحك وتبتلك ، ولك بعد هذا طاعةٌ مثلك فيما يجب لك .



قال : وكانت الخيزران في خلافة موسى كثيرا ما تكلمه في الحوائج ، فكان يجيبها الى كل ما تسأله ، حتى مضى لذلك أربعة أشهر من خلافته ، وانتال الناس عليها وطعموا فيها ، فكانت المواكب تغدو الى بابها ، قال : فكلمته يوما في أمر لم يجد الى إجابتها اليه سبيلا فاعتل بعلية ، فقالت : لا بد من إجابتي ، قال : لا أفعل ، قالت : فإني قد تضمنت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك ، قال : فغضب موسى وقال : ويل على ابن الفاعلة ! قد علمت أنه صاحبها ، والله لا قضيتها له ! قالت : إذا والله لا أمالك حاجة أبدا ، قال : إذا والله لا أبالي ، وحمي وغضب ، فقامت مغضبة ، فقال : مكانك تستوعى كلامي ، والله وإلا فانا نقي من قرابي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لئن بلغني أنه وقف ببابك أحد من قوادى أو أحد من خاصتي أو خدمي لأضربن عنقه ولاقبضن ماله ، فمن شاء . فليزم ذلك ! ما هذه المواكب التي تغدو وتروح الى بابك في كل يوم ! أما لك مغزل يشغلك ، أو مصحف يدكرك ، أو بيت يصونك ! إياك ثم إياك ما فتحت بابك لى أولدى ! فانصرفت ما تعقل ما تطأ ، فلم تنطق عنده بحلوة ولا مرة بعدها .

ولم يكتف الهادى بكلامه معها ، بل جمع قواده يوما وقال لهم : أيما خير أنا أم أتم ؟ قالوا : بل أنت يا أمير المؤمنين ، قال : فأيما خير أمى أم أمهاتكم ؟ قالوا : بل أمك يا أمير المؤمنين ، قال : فأيكم يحب أن يتحدث الرجل بنخبر أمه فيقولوا فعلت أم فلان وصنعت أم فلان وقالت أم فلان ؟ قالوا : ما أحد منا يحب ذلك ، قال : فما بال الرجال يأتون أمى فيتحدثون بحديثها ! فلما سمعوا ذلك انقطعوا عنها البتة ، فشق ذلك عليها ، فاعتزلته وحلفت ألا تكلمه ، فما دخلت عليه حتى حضرته الوفاة . وقد قالوا : إن الهادى حاول ستمها فلم يفلح . على أن الخيزران أفلحت في القضاء عليه حين مرض ، فقد ذكروا أنها دسّت اليه من جواريتها من قتله بالجلوس على وجهه .

لنتقل الآن الى الأمر الثالث وهو محاولته الغدر بأخيه الرشيد .

ولننظر في حوادث سنة سبعين ومائة، لنرى كيف أخلص آل برمك للرشيد، فقد هم الهادى بتحويل الخلافة عنه لابنه جعفر، ولكن يحيى بن خالد ثبت في المحافظة على ولاية هارون، محتملا في ذلك كل مكروه. وكان لبطانة الهادى أثر سيئ في تشجيعه على خلع الرشيد ومبايعة جعفر، وكان فيمن بايعه يزيد بن مزيد وعبد الله بن مالك وعلى بن عيسى، ومن أشبههم، من أصحاب الأغراض.

ولم تزد الحوادث يحيى بن خالد إلا حرصا على حق الرشيد، فصار يعقله ويُسرى عنه، ولولاه لخلع الرشيد نفسه، بعد أن تنقصوه في مجلس الجماعة، وقالوا لا نرضى به، وصعب أمرهم حتى ظهر، وأمر الهادى ألا يسار قدام الرشيد بحرية، فأجتنبه الناس.

أما الأخبار عن كرمه فكثيرة. فمن ذلك ما رواه الطبرى في حوادث سنة سبعين ومائة أنه أمر ذات ليلة بثلاثين ألف دينار لعيسى بن دأب أحد جلاسه وكان — كما وصفه الطبرى — لذيذ الفكاهة، طيب المسامرة، كثير النادرة. ويقول على بن صالح: إنه كان يوما على رأس الهادى وهو غلام، وقد كان جفا المظالم عامة ثلاثة أيام، فدخل عليه الخزانى فقال له: يا أمير المؤمنين إن العامة لا تنقاد على ما أنت عليه، لم تنظر في المظالم منذ ثلاثة أيام، فالتفت الى وقال: يا على ائذن للناس على بالحق لا بالنقري، فخرجت من عنده أطيروا على وجهى، ثم وقفت فلم أدري ما قال لى، فقلت: أراجع أمير المؤمنين فيقول: أتحنبنى ولا تعلم كلامى! ثم أدركنى ذهنى، فبعثت الى أعرابى كان قد وفد، وسألته عن الحقلى والنقري فقال: الحقلى جفالة، والنقري بنقر خواصهم، فأمرت بالستور فرفعت، وبالأبواب ففتحت، فدخل الناس على بكرة أبيهم، فلم يزل ينظر في المظالم الى الليل، فلما تقوض المجلس مثلت بين يديه، فقال: كأنك تريد أن تذكر شيئا يا على، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، كلمتني بكلام لم أسمع قبل يومى هذا، وخفت مراجعتك فتقول أتحنبنى وأنت لم تعلم كلامى! فبعثت الى أعرابى كان عندنا ففسر لى الكلام، فكافئه عني يا أمير المؤمنين، قال: نعم، مائة ألف درهم تحمل اليه. قال: فقلت يا أمير المؤمنين،

إنه أعرابي جلف وفي عشرة آلاف درهم ما أغناه وكفاه! فقال : ويلك يا عليّ  
أجود وتبخّل!



وكان الهادي شديد الغيرة، ظاهر الشهامة، وهالك حديثاً لا يخلو من الأدب والفكاهة،  
حدث به السّندي بن شاهك قال : كنت مع موسى بجرّجان، فأتاه نعي المهدي والخلافة،  
فركب البريد الى بغداد ومعه سعيد بن سلم ووجهني الى نخراسان، فحدثني سعيد بن سلم  
قال : سرنا بين أبيات جرّجان وبساتينها قال فسمع صوتاً من بعض تلك البساتين من  
رجل يتغنى، فقال لصاحب شرطته : عليّ بالرجل الساعة، قال : فقلت يا أمير المؤمنين  
ما أشبه قصة هذا الخائن، بقصة سليمان بن عبد الملك ! قال : وكيف؟ قال : قلت له :  
كان سليمان بن عبد الملك في متّزّه له ومعه حرّمه، فسمع من بستان آخر صوت رجل  
يتغنى، فدعا صاحب شرطته فقال : عليّ بصاحب الصوت فأتي به، فلما مثّل بين يديه  
قال له : ما حملك على الغناء وأنت الى جنبي ومعى حرّمي؟ أما علمت أن الرّمك إذا سمعت  
صوت الفحل حنت اليه! يا غلام جبه! بفجّب الرجل، فلما كان في العام المقبل، رجع  
سليمان الى ذلك المتّزّه بفحّاس مجلسه الذي جلس فيه، فذكر الرجل وما صنع به، فقال  
لصاحب شرطته : عليّ بالرجل الذي كنا جبيناه، فأحضره، فلما مثّل بين يديه قال له :  
إما بعث فوفيناك، وإما وهبت فكافأناك، قال : فوالله ما دعاه بالخلافة ولكنه قال له :  
ياسليمان! الله الله! إنك قطعت نسل فذهبت بماء وجهي، وحرمتني لذّتي، ثم تقول :  
إما وهبت فكافأناك وإما بعث فوفيناك! لا والله! حتى أقف بين يدي الله! قال : فقال  
موسى : يا غلام ردّ صاحب الشرطة فردّه، فقال : لا تعرّض للرجل .



وأما حبه للنجدة فيحدثنا به عمر بن شبة، إذ ذكر أن عليّ بن الحسين بن علي بن الحسين  
ابن علي بن أبي طالب، وكان يلقّب بالجزري، تزوج رقية بنت عمرو العثمانية، وكانت تحت

(١) الزمك : جمع زمكة بفتحين وهي الأنثى من البراذير .



المهدي، فبلغ ذلك موسى الهادي في أول خلافته، فأرسل اليه بفعله وقال : أحيالك النساء إلا امرأة أمير المؤمنين ! فقال : ما حرم الله على خلقه إلا نساء جدى صلى الله عليه وسلم، فأما غيرهن فلا ولا كرامة، فشجه بمخصرة كانت في يده، وأمر بضربه خمسمائة سوط فضرب، وأراد أن يطلقها فلم يفعل، فحبل من بين يديه في نطع فألقي ناحية، وكان في يده خاتم سري، فراه بعض الخدم وقد غشي عليه من الضرب، فأهوى إلى الخاتم فقبض على يد الخادم فدقها، فصاح وأتى موسى فأراه يده، فاستشاط وقال : يفعل هذا بخادمي مع استخفافه بأبي وقولي لي ! وبعث اليه : ما حملك على ما فعلت ؟ قال : قل له وسله وعمره أن يضع يده على رأسك وليصدقك، ففعل ذلك موسى فصدق الخادم، فقال : أحسن والله ! أنا أشهد أنه ابن عمي لو لم يفعل لانتفيت منه وأمر بإطلاقه .



وقد كان الهادي مثل أبيه محباً للآداب مُشجعاً للشعراء، وكان على سنته في بعض الزنادقة ومقتهم، موقفاً في اختيار الوزراء، مصاباً كآبيه ببطانة سيئة، همها الوقعة والوشاية وإغراء الخليفة والبيت المالك باجتراح المائيم وأقتراف المظالم .

قال الطبري : إن عبد الله بن محمد المنقري حدث عن أبيه قال : دخل عيسى بن دأب على موسى بن عيسى عند منصرفه من فتح<sup>(١)</sup>، فوجده خائفاً يلتمس عذراً من قتل من قتل فقال له : أصلح الله الأمير، أنشدك شعراً كتب به يزيد بن معاوية إلى أهل المدينة يعتذر فيه من قتل الحسين بن علي رضي الله عنه؟ قال : أنشدني، فأنشده :

يا أيها الراكب الغادي لطيبته . على عذافرة في سيرها حقم<sup>(٢)</sup>

(١) فتح صنع أوله وتشديد ثانيه : وادي الزاهر، ويوم فتح كان أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسن بن علي ابن أبي طالب رضى الله عنه خرج يدعو إلى الله في ذي القعدة سنة ١٦٩ هـ وبايعه جماعة من العلويين بالخلافة في المدينة وخرج إلى مكة فلما كان بفتح لقيته جيوش بني العباس وعليهم العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس وغيره فالتقوا يوم الترية سنة ١٦٩ هـ فقتلوا جماعة من عسكره وأهل بيته، ولم تكن مصيبة بعد كربلاء أشد وألج من فتح وبه دفن عبد الله بن عمرو ومن الصحابة الكرام اه ملخصاً من ياقوت مادة «فتح» .

(٢) العذافرة : البانة الشديدة الأمية الوثيقة الظهيرة، أنظر لسان العرب مادة «عذفر» .

أبلغ قريشا على شحط المزار بها \* بنى وبين حسين الله والرحم  
وموقف بفناء البيت أنشده \* عهد الاله وما تُرعى له الذمم  
عنقتم قومكم نفرا بأمكم \* أم حصان لعمرى برة كرم  
هى التى لا يدانى فضلها أحد \* بنت النبی وخیر الناس قد علموا  
وفضلها لكم فضلٌ وغيركم \* من قومكم لهم من فضلها قسم  
إنى لأعلم أوظننا كماله \* والظن يصدق أحيانا فيتظم  
أن سوف يترككم ما تطلبون بها \* قتلى تهاداكم العقبان والرخم  
يا قومنا لا تشبوا الحرب اذ حمت \* ومسكوا بحبال السلم واعتصموا  
لا تركبوا البغى إن البغى مصرعة \* وإن شارب كأس البغى يتخمر  
قد جرب الحرب من قد كان قبلكم \* من القرون وقد بادت بها الأمم  
فأنصفوا قومكم لا تهلكوا بذخا \* فرب ذى بذخ زلت به القدم

قال : فسرى عن موسى بن عيسى بعض ما كان فيه .

وإذا لم يكن بد من اختصار حياة الهادى فى كلمة جامعة فلتقل : إنه ورث عن أبيه  
المهدى كرمه وخصيته وحبّه للأدب ، وورث عن جدّه المنصور حزمه وشيئا من ميله الى الغدر .

## الفصل الثامن

### هارون الرشيد

يَا خَيْرَاتُ هَنَّاكَ ثُمَّ هَنَّاكَ \* أَمْسَى يَسُوسُ الْعَالَمِينَ أَبْنَاكَ

بهذا يُعلنُ مروانُ بنُ أبي حفصةَ الشاعرُ النابهُ تَبَوُّأَ الرشيدِ عرشَ الخلافةِ ، بعد أخيه الهادي ، بعهدٍ من أبيه سنة سبعين ومائة هجرية . وبهذا يهنئُ الشاعرُ الخيزرانَ بِتَوَقُّلِ الرشيدِ لعرشِ كانت الخيزرانُ معذبةً مُعَنَّاةً بمن كان يعتليه قبل الرشيد . وقد يكون من المستصوب أن تترك ليوسف بن القاسم بن صبيح كاتب الرشيد ، يُعلنُ إلينا ما أعلنه بنفسه إلى العالم العربي ، من خبر اعتلاء الرشيد للخلافة ، فإنه ، بأسلوبه الرشيق وبلاغته السهلة ومكائنه من الرشيد ، أحقُّ بذلك وأجدرُّ ، ولا سيما وقد طُرِّثَ قطعته للخافقين ، مُنبِئَةً بموت خليفة وتويج خليفة .

قال يوسف بن القاسم بعد حمد الله عز وجل والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : «إِنَّ اللَّهَ بِمَنَّةٍ وَلُطْفِهِ ، مَنْ عَلَيْكُمْ مَعَاشِرَ أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّهِ ، بَيْتِ الْخِلَافَةِ وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ ، وَإِيَّاكُمْ أَهْلَ الطَّاعَةِ ، مِنْ أَنْصَارِ الدَّوْلَةِ وَأَعْوَانِ الدَّعْوَةِ ، مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُحْصَى بِالْعَدَدِ وَلَا تُقْضَى بِمَدَى الْأَبَدِ ، وَأَيَادِيهِ التَّامَّةُ أَنْ جَمَعَ أَلْفَتَكُمْ ، وَأَعْلَى أَمْرِكُمْ ، وَشَدَّ عَضْدَكُمْ ، وَأَوْهَنَ عَدُوَّكُمْ ، وَأَظْهَرَ كَلِمَةَ الْحَقِّ ، وَكُنْتُمْ أَوْلَى بِهَا وَأَهْلَهَا ، فَأَعَزَّكُمْ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ، فَكُنْتُمْ أَنْصَارَ دِينِ اللَّهِ الْمُرْتَضَى ، وَالذَّائِينَ بِسَيْفِهِ الْمُرْتَضَى ، عَنْ أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَبِكُمْ أَسْتَنْقِذُهُمْ مِنْ أَيْدِي الظُّلْمَةِ أُمَّةِ الْجَوْرِ ، وَالنَّاقِضِينَ عَهْدَ اللَّهِ ، وَالسَّافِكِينَ الدَّمَ الْحَرَامَ ، وَالْأَكْلِينَ الْفَيْءَ ، وَالْمُسْتَائِرِينَ بِهِ . فَادْكُرُوا مَا أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ ، وَاحْذَرُوا أَنْ تُغَيِّرُوا فَيَغَيِّرَ بِكُمْ . وَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ وَعَزَّ اسْتَأْثَرَ بِخَلِيفَتِهِ مُوسَى الْهَادِيَ الْإِمَامِ فَقَبَضَهُ إِلَيْهِ ، وَوَلَّى بَعْدَهُ رَشِيدًا مَرْضِيًّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِكُمْ وَرُؤُوفًا رَحِيمًا ، مِنْ مُحْسِنِكُمْ قَبُولًا ،



وعلى مسيئكم بالعفو عطفًا . وهو — أمتعه الله بالنعمة، وحفظ له ما استتراه إياه من أمر الأمة ، وتولاه بما تولى به أوليائه وأهل طاعته — يعيدكم من نفسه، الرأفة بكم والرحمة لكم، وقسم أعطياتكم فيكم، عند استحقاقكم، ويبدل لكم من الجائزة مما أفاء الله على الخلفاء مما في بيوت الأموال، ما ينوب عن رزق كذا وكذا شهرا غير مقاص لكم بذلك فيما تستقبلون من أعطياتكم، وحاملاً باقى ذلك للدفع عن حريمكم، وما لعله أن يحدث في النواحي والأقطار من العصاة المارقين الى بيوت الأموال، حتى تعود الأموال الى جوامها وكثرتها والحال التى كانت عليها . فاحمدوا الله وجددوا شكرا يوجب لكم المزيد من إحسانه اليكم بما جدد لكم من رأى أمير المؤمنين وتفضل به عليكم أيده الله بطاعته، وأرغبوا الى الله له فى البقاء، ولكم به فى إدامة النعماء، لعلكم تُرحمُون: وأعطوا صفقة إيمانكم وقوموا الى بيعتكم، حاطكم الله وحاط عليكم، وأصلح بكم وعلى أيديكم، وتولاكم ولاية عباده الصالحين» .



بهذا الكتاب القيم البليغ، أشعر العالم العربى بابتداء خلافة هارون الذى نستطيع بحق أن نقول إنه أضخم الخلفاء المسلمين اسماً، وأبعدهم صوتاً، وأشدّهم فى الخيال تأثيراً، فانت لا تستطيع أن تسمع اسم هارون الرشيد، حتى يُحدث فى نفسك صوراً خيالية، مختلفة النوع، ولكنها متفقة فى القوة، فهو ينشئ فى نفسك حيناً صورة الخليفة المترّف، المسرف فى الترف، الذى بلغ منه ما لم يبلغه أحد قبله ولا بعده . وينشئ فى نفسك حيناً آخر صورة الخليفة القوى، الذى أذل أعداء الاسلام وبسط سلطان الخلافة على أطراف الأرض، وأخذ ملوك الروم بدفع الجزية . وينشئ فيها مرةً أخرى صورة الخليفة الحذر، الذى بث الجواسيس، ليعرف من أمر الناس ما ظهر وما خفى، ثم لم يكتف بذلك بل استحال هو الى جاسوس، يطوف فى الأسواق، ويوغل فى البيوت، ويغشى المجالس والأندية، حتى ألم بكل شيء، وأحاط بكل خفية، ثم بطش بأعدائه والمؤتمرين به بطشاً لم يستطع التاريخ أن ينساه . ثم ينشئ فى نفسك صورة الخليفة العالم الأديب، الفقيه بالوان

العلم والدين والأدب ، المشجع للفقهاء والعلماء والشعراء والكتاب تشجيعاً أصبح فيه مثلاً لمن جاء بعده من الخلفاء والملوك في الشرق والغرب . ويُنشئ في نفسك أيضاً صورة الخليفة الورع الزاهد ، المتهايك تُسكاً وطاعةً وتبتلاً لله ، كما ينشئ فيها صورة الخليفة الذي لا يكاد يخلو إلى نفسه ويسيل الستار بينه وبين رعيته حتى يأخذ مع المحبّات في مجونهم ، فيُخيل اليك أنه لا يدع من سُبُل اللذة سبيلاً إلا سلكها وجنى ثمارها ، فمن غناء ، إلى شراب ، إلى عبث ، إلى استمتاع بالنساء ، من حرائر وإماء ؛ وهو بعد هذا كله سياسيٌّ ، ماهرٌ ، بعيد النظر في تصريفه الأمور ، فيه حزم المنصور وعنفه وميله إلى الغدر والأثرة ، وكل ما يُشخص سياسة «ميكافلي» ، وفيه حلم معاوية ودهاؤه اللين المرن ، وسخاؤه بالمال واصطناعه الناس .

ومن غريب الأمر أن كل هذه الصور المتناقضة التي تباين أشد التباين ، قد اجتمعت حقا في شخص هذا الخليفة ، لا كما يصورها المؤرخون والرواة والقصاص وأصحاب الأساطير ، بل اجتمعت اجتماعاً يختلف قوة وضعفا باختلاف الظروف والمؤثرات الكثيرة التي كوّنت مزاجه وشخصيته ، وقصره ، وبيئته السياسية العامة ؛ فليس الرشيد في حقيقة الأمر ، شخصاً كغيره من الأشخاص يمثل نفسه وما ورث عن أسرته ، ولكنه مرآة قد اجتمعت أمامها صورٌ مختلفةٌ من الناس والكفايات والظروف فانعكست فيها هذه الصور .

فالرشيد يمثل كل هؤلاء الناس ، وكل هذه الأشياء ، وكل هذه الظروف التي شهدتها بغداد قرب آخر القرن الثاني للهجرة . ومن هنا كان من العسير جداً أن نستخلص منه صورةً تاريخيةً صادقةً ، بريئةً من الغلو والإسراف .

فأما المؤرخون من العرب فقد تأثروا بكل ما قد عرفت أنهم تأثروا به حين كتبوا عن الخلفاء ، ولا سيما عن أصحاب الشخصيات البارزة منهم ، من الإغراق والمبالغة والغلو في المدح مُخلصين في أكثر الأحيان .

وأما المؤرخون من الفريق فلم يسلم أشدُّهم احتياطا من التأثير هذه الطائفة الضخمة من الأساطير التي بثها في نفوس الجماعات كتاب "ألف ليلة وليلة" منذ زمن طويل .

وقد ظهر هذا التأثير مظهرين مختلفين ، مظهر المدح والإسراف فيه عند قوم ، ومظهر الذم والإغراق فيه عند قوم آخرين . وأولئك وهؤلاء يندفعون عن أنفسهم واحتياطهم ، بكل هذه المبالغات التي أحاطت بإحسان الرشيد وإساءته .

ونحن مجتهدون — لا في أن نعطي هذه الصورة الصادقة من الرشيد التي لا يزال التاريخ محتاجا إليها ، فليس ذلك غرضنا في هذا البحث ، وليس في هذا الكتاب متسع له ، بل في أن نعطي صورة صادقة من فهم المؤرخين من العرب والفريجية لعصر الرشيد ، غير مهملين مع ذلك أن نسجل آراءنا هنا وهناك حين نشعر بالحاجة الى ذلك ، لتوضيح مذهبنا في فهم عصر المأمون الذي نضع فيه هذا الكتاب .



يجمع المؤرخون العرب على ورع الرشيد وفضله وأدبه ، وبسطة يده بالخير والعطاء ، وانطوائه على الجود والسخاء ، فقد ذكروا : أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة الى أن فارق الدنيا الا أن تعرض له علة ، وكان يتصدق من صلب ماله في كل يوم بألف درهم بعد زكاته . وكان اذا حجَّ حجَّ معه مائة من الفقهاء وأبنائهم ، واذا لم يحجَّ أجج ثلاثمائة بالنفقة السابقة والكسوة الباهرة . وكان يقتنى آثار المنصور ويطلب العمل بها إلا في بذل المال ، فانه لم ير خليفة قبله كان أعطى منه للمال ثم المأمون من بعده . وكان لا يضيع عنده إحسان محسن ولا يؤخر ذلك في أول ما يجب ثوابه . وكان يحب الشعراء والشعر ، ويميل الى أهل الأدب والفقهاء ، ويكره المرء في الدين ويقول هو شيء لا نتيجة له وبالحري ألا يكون فيه ثواب . وكان يحب المديح ولا سيما من شاعر فصيح ، ويشتريه بالثمن الغالي .

ولقد كانت دولة الرشيد — كما يقول الفخري — : دولة من أحسن الدول وأكثرها وقاراً ورواقاً وخيراً وأوسعها رقعة مملكة ، جى الرشيد معظم الدنيا . ولم يجتمع على باب



خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والندماء والمغنين ما اجتمع على باب الرشيد، وكان يصل كل واحد منهم أجزل صلة، ويرفعه الى أعلى درجة . وكان فاضلا شاعرا راوية للأخبار والآثار والأشعار، صحيح الذوق والتمييز، مهيباً عند الخاصة والعامة .



ولقد حاول الهادي أن يرغم الرشيد على خلع نفسه من الخلافة بعده ، وأن يكتب بولاية العهد لابنه جعفر، وفعلاً توصل الى ذلك . وإنا لنجد في حوادث سنة سبعين ومائة هجرية الشيء الكثير من إخلاص آل برمك للرشيد لا سيما شدة محافظة يحيى البرمكي على حقوق الرشيد في ولاية العهد، فعذب وحبس وأودى في هذا السبيل إيذاءً شديداً .

ولقد أظهر الرشيد، وهو ولي عهد، من الجرأة ومثانة الأخلاق والصراحة، ما هو خلاق بالإعجاب . وإنا لا نرى مندوحة من ذكر الرواية التي ذكرها محمد بن عمر الرومي، فهي تعطينا صورة دقيقة عما نحن بسبيله، فقد حدث عن أبيه قال : جلس موسى الهادي بعد ممالك في أول خلافته جلوساً خاصاً، ودعا إبراهيم بن جعفر بن أبي جعفر وإبراهيم بن سلم ابن قتيبة والحزاني فجلسوا عن يساره، ومعهم خادم له أسود يقال له أسلم ويكنى أبا سليمان، وكان يثق به ويقدمه، فبينما هو كذلك، إذ دخل صالح صاحب المصل فقال : هارون بن المهدي، فقال : آذن له، فدخل فسلم عليه وقبل يديه وجلس عن يمينه بعيداً من ناحية، فأتى موسى ينظر اليه وأدمن ذلك ثم التفت اليه فقال : يا هارون كأنى بك تحلث نفسك بتمام الرؤيا، وتؤمل ما أنت منه بعيد، ودون ذلك خرط القتاد، تؤمل الخلافة ! قال : فبرك هارون على ركبته وقال : يا موسى إنك إن تجررت وضعت، وإن تواضعت رفعت، وإن ظلمت خلت، وإني لأرجو أن يفضي الأمر الي، فأنيص من ظلمت، وأصل من قطعت، وأصير أولادك أعلى من أولادي، وأزوجهم بناتي، وأبلغ ما يجب من حق الإمام المهدي . قال : فقال له موسى : ذلك الظن بك يا أبا جعفر! أدن مني، فدنا

منه فقبل يديه ثم ذهب يعود الى مجلسه ؛ فقال له : لا والشيخ الجليل ، والملك النبيل ،  
أعني أباك المنصور ، لا جلست إلا معي ! وأجلسه في صدر المجلس معه . ثم قال : يا حراني  
إحبل الى أني ألف ألف دينار ، وإذا افتتح الخراج فأحمل اليه النصف منه وأعرض عليه  
ما في الخزائن من مالنا ، وما أخذ من أهل بيت اللعنة ، فيأخذ جميع ما أراد ؛ قال : ففعل  
ذلك . ولما قام قال لصاح : أدن دابته الى البساط .

قال عمرو الرومي : وكان هارون يأنس بي فقامت اليه فقلت : يا سيدي ما الرؤيا التي  
قال لك أمير المؤمنين ؟ قال : قال المهدي : أُرِيتُ في منامي كأنني دَفَعْتُ الى موسى قضيباً  
والى هارون قضيباً ، فأورق من قضيب موسى أعلاه قليلاً ، فأما هارون فأورق قضيبه من  
أوله الى آخره ، فدعا المهدي الحكم بن موسى الضمري ، وكان يُكنى أبا سفيان ، فقال له :  
عبر هذه الرؤيا ؛ فقال : يملكان جميعاً ، فأما موسى فتقل أيامه ، وأما هارون فيبلغ مدى  
ما عاش خليفة وتكون أيامه أحسن أيام ، ودهره أحسن دهر . قال ولم يلبث إلا أياماً  
يسيرة ثم اعتل موسى ، ومات وكانت عِلَّتُهُ ثلاثة أيام .

قال عمرو الرومي : أفضيت الخلافة الى هارون فزوج حمدونة من جعفر بن موسى ،  
وفاطمة من إسماعيل بن موسى ، ووفى بكل ما قال ، وكان دهره أحسن الدهور .



ولقد كان الرشيد مشغولاً بالفنون والعلوم ، وكان قصره الزاهي الزاهر مركزاً لمختلف  
الثقافات . وأما ولعه بالشعر وضروب الآداب وإجازته الشعراء بسطاء فالحديث فيه  
طويل المناحي .

وكان الرشيد ، مع استمتاعه بمرافة الحياة ومناعمها : تزوج ست زوجات وتسرى  
بعشرين أمة ذكر أسماءهن الطبري وأسماء أولاده منهن ، وكان ، مع تبرج المدنية في أيامه ،  
ومع إحيائه أنديّة اللغة والآداب والمناذمة ، ورعاً متأثراً بالمواظ والزهديات . وسندكر  
لك طرفاً من مواقفه الدالة على خشيته لله ، وأدبه ، وورعه ، وتواضعه .

أما عن خشيته لله وأدبه، فقد ذكر بعضهم أنه كان مع الرشيد بالرقية بعد أن شخص من بغداد، فخرج يوما مع الرشيد الى الصيد، فعرض له رجل من السالك فقال : يا هارون اتق الله، فقال لإبراهيم بن عثمان بن نهيك، خذ هذا الرجل اليك حتى أنصرف، فلما رجع دعا بندائه، ثم أمر أن يطعم الرجل من خاص طعامه، فلما أكل وشرب دعا به فقال : يا هذا أنصفني في المخاطبة والمساءلة قال : ذاك أقل مما يجب لك، قال : فأخبرني أنا شر وأخبث أم فرعون؟ قال : بل فرعون، قال : (وَأَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى) وقال : (مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ خَيْرٍ) . قال : صدقت، فأخبرني : فمن خير : أنت أم موسى بن عمران؟ قال : موسى كلّم الله وصفيه اصطفاه لنفسه وأتمنه على وحيه وكلمه من بين خلقه، قال : صدقت، أفما تعلم أنه لما بعثه وأخاه الى فرعون قال لهما : (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى) . — ذكر المفسرون أنه أمرهما أن يكنياه — هذا وهو في هتوه وجبروته، على ما قد علمت، وأنت بجنتي، وأنا بهذه الحالة التي تعلم أودى أكثر فرائض الله على، ولا أعبد أحدا سواه، أقف عند أكبر حدوده وأمره ونهيه، فوعظتني بأغلف الألفاظ وأشنعها، وأخشن الكلام وأفظعه، فلا بادب الله تأدبت، ولا بأخلاق الصالحين أخذت، فما كان يؤمنك، أن أسطوبك، فإذا أنت قد عرضت نفسك لما كنت عنه غنيا، قال الزاهد : أخطأت يا أمير المؤمنين وأنا أستغفرك، قال : قد غفر لك الله، وأمر له بعشرين ألف درهم، فأبى أن يأخذها وقال : لا حاجة لي في المال، أنا رجل سائح، فقال هرثمة ونخذه : ترد على أمير المؤمنين يا جاهل صلتك ! فقال الرشيد : أميك عنه، ثم قال له : لم نُعطِكَ هذا المال لحاجتك اليه، ولكن من عادتنا أنه لا يخاطب الخليفة أحد ليس من أوليائه ولا أعدائه إلا وصله ومنحه، فأقبل من صلتنا ماشئت وضعتها حيث أحببت، فأخذ من المال ألقى درهم وفرقها على الحجاب ومن حضر الباب .

أما عن ورعه فقد ذكر : أن أبا مريم المدني كان مع الرشيد وكان مضطحا له محدانا فكها، فكان الرشيد لا يصبرعه ولا يمل محادثته، وكان ممن قد جمع الى ذلك المعرفة



بأخبار أهل الحجاز، وألقاب الأشراف ومكاييد الحبان، فبلغ من خاصته بالرشيد أن يؤاه متراً في قصره، وخطه بحرمة وبطاتته ومواليه وغلماؤه، بخاء ذات ليلة وهو قائم وقد طلع الفجر وقام الرشيد إلى الصلاة فألفاه نائماً، فكشف الخاف عن ظهره ثم قال له: كيف أصبحت؟ قال: يا هذا ما أصبحت بعد، اذهب إلى عمك؛ قال: ويلك! قم إلى الصلاة؛ قال: هذا وقت صلاة أبي الجارود، وأنا من أصحاب أبي يوسف القاضي، فمضى وتركه نائماً وتأهب الرشيد للصلاة، بخاء فلامه فقال: أمير المؤمنين قد قام إلى الصلاة، فقام فالتقى عليه ثيابه ومضى نحوه، فإذا الرشيد يقرأ في صلاة الصبح، فأتته إليه وهو يقرأ: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقال ابن أبي مريم: لا أدري والله! فما تمالك الرشيد أن ضحك في صلاته، ثم ألقت إليه وهو كالمغضب فقال: يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضاً! قال: يا هذا وما صنعت! قال: قطعت على صلاتي؛ قال: والله ما فعلت، إنما سمعت منك كلاماً غمى حين قلت: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقلت: لا أدري والله، فعاد فضحك وقال: إياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما.

وأما تواضعه فترك الكلمة فيه لأبي معاوية الضرير، وهو من علماء دولته، فإنه يقول: أكلت مع الرشيد يوماً، فصب على يدي الماء رجل فقال: يا أبا معاوية أتدري من صب الماء على يديك؟ فقلت: لا يا أمير المؤمنين؛ قال: أنا، فقلت: يا أمير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم؛ قال: نعم. فتصور إلى أي حد بلغ صنيعه!



ترك جانباً الآن التكلم عن البرامكة ونكبة البرامكة إلى فصل مستقل. وربما كان من المصلحة الفنية للكتاب أن يُفرد لكل بحث من بحوثه باب خاص، نستوعب فيه بعض الشيء ما يجدر بنا استيعابه من تلك النواحي الهامة الشديدة الصلة بموضوعنا.

والآن نرى في عنقنا أن نتحدث إليك في أمور أربعة قد تفيدك في عهد الرشيد طامة وربما أفادت في تفهم عصر المأمون خاصة وهي: (١) حقيقة السياسة الداخلية في عصر الرشيد؛ (٢) السياسة الخارجية؛ (٣) التكلم عن بيعة الرشيد للأمين والمأمون والقاسم؛

(٤) التكم عن الدولة البرمكية والنكبة البرمكية . وستونى الإيجاز المقنع من غير إخلال بما لا يلىق بنا الإخلال به ، ولا سيما فى باب بيعات الرشيد ، فإننا لا نرى مندوحة من إثبات نصوصها لأهميتها كأثر تاريخى خلى بالدراسة والبحث .

### ١ - السياسة الداخلية

أنت جد عالم بما كان من تطلع الطالبين للخلافة . وقد مرّ بك القول عن تحفّزاتهم وخروجهم وحروبهم مع الخليفة العباسى ، الجالس على العرش ، كلّما واتهم القُرض وأمكنهم ظروف الأحوال .

وأنت جد عالم أن الخلفاء ما كانوا يركنون الى جانبهم نفاساً وتباغضاً ، واصطداماً للصراحة الخاصة وتعارضاً . بيد أن الرشيد وهو الروم بسجيته ، المجبول على الخير بتزعمته ، رأى فى أول عهده ، أن يحلب عليهم ويستلّ سخيمة العداوة من قلوبهم ، فرفع الحجر عن كان منهم ببغداد ، وسيرهم الى المدينة ، ماعدا العباس بن الحسن بن عبدالله ، وكان أبوه مع ذلك فيمن أثّر ص الى المدينة .

لم يسجّع الطالبيون الرشيد على الاستمرار على خطّته تلك ، بل كان من بعضهم ما دفعه الى تغيير خطّته السديدة ، إذ قد خرج عليه يحيى بن عبدالله أحد الناجين من وقعة «نخ» التى كانت فى أيام الهادى ، ونزح الى بلاد الديلم ، حيث قويت شوكتُه واشتدّ ساعدُه ، وهرع اليه الناس من الأمصار والكُور ، فاغتم الرشيد لذلك أيما اعتمايم وترك ، فيما يقول الرواة ، شرب النبيذ ، ثم ندب الى قتاله الفضل بن يحيى بن خالد فى خمسين ألفاً ، ومعه من القواد صناديدهم ومن الجند شجعانهم ، فسار ستمت يحيى ، فكاتبه ورفق به واستماله وبسط أمله ، وكاتب صاحب الديلم وجعل له ألف ألف درهم على أن يسهّل له خروج يحيى وحملت اليه ، فأجاب يحيى الى الصلح والخروج ، على أن يكتب له الرشيد أماناً بخطه ، فبادر الفضل برفع ذلك الى الرشيد ، فأطلع قوّاده وعظم موقعه لديه ، وكتب أماناً ليحيى بن عبد الله وأشهد عليه القضاة والفقهاء وجملة بنى هاشم ومشايخهم منهم عبد الصمد بن على والعباس بن محمد ومحمد بن

ابراهيم ومن أشبههم ، ووجه به مع جوائز وكرامات وهدايا ، فوجه الفضل بذلك اليه فقدم يحيى بن عبد الله عليه .

وفي رواية أخرى أن يحيى بن عبد الله لما رأى الرشيد قد كتب الى صاحب الديلم يطلبه منه ويتهدده ، وأنه قد اشتد في مطارته ، واقتفاء أثره ، طلب الأمان من الفضل ، فأمنه وحمله الى الرشيد .

ويحدثنا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وسبعين ومائة : أنه لما ورد الفضل بن يحيى البرمكي يحيى بن عبد الله العلوي بغداداً ، لقيه الرشيد بكل ما أحب ، وأمر له بمال كثير ، وأجرى له أرزاقاً سنية ، وأنزله منزلاً سرياً بعد أن أقام في منزل يحيى بن خالد أياماً ، وكان يتولى أمره بنفسه ولا يكل ذلك الى غيره ، وأمر الناس بإتيانه بعد انتقاله من منزل يحيى والتسليم عليه ، وبلغ الرشيد الغاية في إكرام الفضل ، ففي ذلك يقول مروان ابن أبي حفصة :

ظَفِرَتْ فَلَا سَلْتُ يَدُ بَرْمَكِيَّةٍ \* رَتَقَتْ بِهَا الْفَتَقَ الَّذِي بَيْنَ هَاشِمٍ

عَلَى حَبْنِ أَعْيَا الرَّاثِقِينَ الثَّامَةَ \* فَكَفُّوا وَقَالُوا لَيْسَ بِالْمُتَسَلِّمِ

فَأَصْبَحْتَ قَدْ فَازْتَ يَدَاكَ بِحُطَّةٍ \* مِنْ الْمَجْدِ بَاقٍ ذِكْرُهَا فِي الْمَوَاسِمِ

وَمَا زَالِ قِدْحُ الْمَلَا يَخْرُجُ فَائِزًا - لَكُمْ كَلِمَاتُ قِدَاحِ الْمُسَاهِمِ

ونلفت النظر لها الى ظاهرة في شعر مروان وأبي قحافة الخطيب الذي أنشد في هذا المعنى أبياتاً له يُستدلُّ منها على اغتباط الشاعر ، وجمهرة الناس طبعاً ، بالوفاق بين العلويين والعباسيين والإشادة بذلك ، مفخرة للعاملين على رتق الفتق والثام الصدع . ولكن وأسفاه ! فان للوجهة النفعية خطرهما بين الملوك وبين السعاة بالنميمة ، ولها أثرها السيئ في إصباق تهم بالأبرياء . ولها مغبتها الضارة في بذر بذور الكراهية والبغضاء ، بين الملوك والزعماء .

وقد بيانا لك أن الأمان الذي كتبه الرشيد ليحيى بن عبد الله قد أشهد عليه الفقهاء والقضاة وزعماء الشعب . وقد يكون من المفيد في تصوير ناحية من نواحي العصر أن نذكر



لك هنا نصيب هذا الأمان وحفظه من بعض الفقهاء ، في الفتيا بنقيضه ، وأحرين بالوفاء له . ولترك لأبي خطاب أحد المعاصرين الكلمة قال : إن جعفر بن خالد حدثه ليلة وهو في سمره قال : دعا الرشيد اليوم يحيى بن عبد الله بن حسن ، وقد حضره أبو البختري القاضي ، ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف ، وأحضر الأمان الذي كان أعطاه يحيى ، فقال لمحمد بن الحسن : ما تقول في هذا الأمان أصحيح هو ؟ قال : هو صحيح ، فحاجه في ذلك الرشيد ، فقال له محمد بن الحسن : ما تصنع بالأمان لو كان محاربا ثم ولى وكان آمنا ! فاحتملها الرشيد على محمد بن الحسن ، ثم سأل أبا البختري أن ينظر في الأمان ، فقال أبو البختري : هذا الأمان مُتَقَصٌّ من وجه كذا وكذا ! فقال الرشيد : أنت قاضي القضاة وأنت أعلم بذلك ! ومزق الأمان وتفل فيه أبو البختري !!

ولك أن تعلق ما شئت على تصرف أبي البختري ، الفقيه الديني ، الذي أصبح بفتياه تلك قاضي القضاة ، ولك أن تستنبط ما أحبت في موقفه ومرونته حتى مزق الأمان ، ولم ترد قيمته في نظره عن "قصاصات الورق" حتى تفل فيه القاضي . ولك أن تقول ما أردت في موقف زميله محمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف وعدم ترخصه أو جموده . أما نحن فانا لا نعدو خطتنا التي رسمناها لأنفسنا ، في مثل هذه المواقف ، من التزام الحيدة التامة وعدم الزج بأنفسنا في المزالق الخطرة ، والاكتفاء من ناحيتنا بتقييد الحوادث لا أكثر ولا أقل .

ولقد سعى بالنخبة بين الرشيد ويحيى بن عبد الله الساعون ، وكلما رقى الرشيد له أثاروا في نفسه السخيمة عليه ، فقد ذكروا أن يحيى بن عبد الله قال للرشيد : يا أمير المؤمنين إن لنا قرابة ورحما ولسنا بترك ولا ديلم ، يا أمير المؤمنين ، إنا وأتم أهل بيت واحد ، فأذكرك الله قوا بتنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، علام تحبسنى وتعدبني ! قال : فرق له هارون ، ولكن الزيرى — وكان حاكما للمدينة أيام الرشيد ، وهو بعد من الأحزاب المعادية للعلويين واشتهر بشدة البغض لهم ، وكان حاضرا مجلسهما — أقبل على الرشيد فقال : «يا أمير المؤمنين لا يغرك كلام هذا ، فانه شاق عايس ، وإنما هذا منه مكر وخبت ، ان هذا أفسد علينا مدينتنا ، وأظهر

فيها العصيان؛ قال : فأقبل يحيى عليه، فوالله ما استأذن أمير المؤمنين في الكلام حتى قال : أفسد عليكم مدينتكم ! ومن أتم عافاكم الله ! قال الزيرى : هذا كلامه قدامك، فكيف اذا غاب عنك ! يقول : ومن أتم استخفافا بنا ؛ قال : فأقبل عليه يحيى فقال : نعم ومن أتم عافاكم الله ! المدينة كانت مهاجرة عبد الله بن الزبير أم مهاجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ! ومن أنت حتى تقول : أفسد علينا مدينتنا ! وانما بأبائى وآباء هذا هاجر أبوك الى المدينة . ثم قال : « يا أمير المؤمنين إنما الناس نحن وأتم، فان خرجنا عليكم قلنا : أكلتم وأجعمونا ولبستم وأعرىتمونا وركبتم وأرجلتمونا، فوجدنا بذلك مقالاً فيكم، ووجدتمُ بخروجنا عليكم مقالاً فينا، فتكافأ فيه القول، ويعودُ أمير المؤمنين على أهله بالفضل، يا أمير المؤمنين فلم يجترئ هذا وضرباًؤه على أهل بيتك يسعى بهم عندك ! إنه والله ما يسعى بنا اليك نصيحةً منه لك، وانما يأتينا فيسعى بك عندنا عن غير نصيحةٍ منه لنا، انما يريد أن يباعد بيننا، ويشتفى من بعض ببعض، والله يا أمير المؤمنين لقد جاء الى هذا حين قُتِلَ أنحى محمد بن عبد الله فقال : لعن الله قاتله ! وأنشدنى فيه مرثيةً قالها نحووا من عشرين بيتاً، وقال : إن تحركت في هذا الأمر فأنا أول من يبائعك، وما يمنعك أن تلحق بالبصرة فأيدينا مع يدك ! فتغير وجه الزيرى واسود؛ فأقبل عليه هارون فقال : « أى شيء يقول هذا؟ » قال : كاذب يا أمير المؤمنين ما كان مما قال حرف ! قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله وقال : تروى القصيدة التى رثاه بها؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين أصلحك الله ! وأنشدها إياه؛ فقال الزيرى : والله يا أمير المؤمنين الذى لا اله إلا هو — حتى أتى على آخر اليمين الغموس — ما كان مما قال شيء، ولقد يقول على ما لم أقل . قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله فقال : قد حلف فهل من بينة سمعوا هذه المرثية منه ؟ قال : لا يا أمير المؤمنين، ولكن أستحلفه بما أريد؛ قال فاستحلفه؛ قال : فأقبل على الزيرى فقال : قل أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنتُ قلته؛ فقال الزيرى : يا أمير المؤمنين أى شيء هذا من الحلف ! أحلف له بالله الذى لا اله إلا هو ويستحلفنى



بشيء لا أدري ما هو ! قال يحيى بن عبد الله : يا أمير المؤمنين إن كان صادقاً فما عليه أن يحلف بما استحلفه به ! فقال له هارون : احلف له ويلك ! قال : فقال : أنا بريء من حول الله وقوته موكل الى حولي وقوتي . ويقول الطبري : إنه اضطرب منها وأرعد ، فقال : يا أمير المؤمنين ما أدري أى شيء هذه اليمين التي يستحلفني بها وقد حلفت له بالله العظيم أعظم الأشياء . قال : فقال هارون له : لتحلفن له أولاً صدقن عليك ولا عاقبتك ! فقال : أنا بريء من حول الله وقوته موكل الى حولي وقوتي إن كنت قاتله ؛ قال : فخرج من عند هارون فضر به الله بالفالج فمات من ساعته .

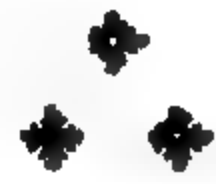
وقد روى المؤرخون العرب في صدد موت ذلك الزيرى روايات لا نرى بأساً من إيرادها ؛ فقد ذكر الفخرى أنه ما انقضى النهار حتى مات ؛ فحملوه الى القبر وحطوه فيه وأرادوا أن يطموا القبر بالتراب ، فكانوا كلما جعلوا التراب فيه ذهب التراب ولا ينظم القبر فعلموا أنها آية سماوية ، فسقفوا القبر وراحوا . وإلى ذلك أشار أبو فراس بن حمدان في ميمته اذ يقول :

يا جَاهِدًا في مَسَاوِيهِمْ يَكْتُمُهَا \* غَدْرُ الرَّشِيدِ يَحْيَى كَيْفَ يَنْكُمُ  
ذَاقَ الزَّيْرَى غِبَّ الْحِنِثِ وَانْكَشَفْتَ \* عَنِ ابْنِ فَاطِمَةَ الْأَقْوَالُ وَالْثَمَمُ

قالوا : ومع ظهور مثل هذه الآية العظيمة قُتل يحيى في الحبس شر قتلة . على أن هناك رأياً آخر في موت يحيى بن عبد الله ، وهو أن الموكل به في الحبس منعه الأكل فمات . ولنتظر ما يرويه لنا معاصر وهو عباس بن الحسن عما كان من الرشيد بعد ما أصاب الزيرى مما أجمع رواة العرب على إصابته به على إثر كذبه في قسيمه ؛ فقد قال : دخلنا على الرشيد ، فلما نظر إلينا قال يا عباس بن الحسن أما علمت بالخبر ؟ فقال أبى : بلى يا أمير المؤمنين ، فالحمد لله الذى صرعه بلسانه ، وقال الله يا أمير المؤمنين قطع أرحامك ؛ فقال الرشيد : الرجل والله سليم على ما يحب ، ورفع الستر فدخل يحيى وأنا والله أثبتين الارتياح في الشيخ ؛ فلما نظر إليه الرشيد صاح به : يا أبا محمد أما علمت أن الله قد قتل عدوك الجبار ! قال : الحمد لله



الذى أبان لأمر المؤمنين كذب عدوه على ، وأعفاه من قطع رحمه ، والله يا أمير المؤمنين لو كان هذا الأمر مما أطلبه وأصلح له وأريده — فكيف ولست بطالب له ولا مریده — ولم يكن الظفر به إلا بالاستعانة به ، ثم لم يبق في الدنيا غيري وغيرك وغيره ، ما تقويت به عليك أبدا ، وهذا والله من إحدى آفاتك — وأشار إلى الفضل بن الربيع — والله لو وهبت له عشرة آلاف درهم ثم طمع معي في زيادة ثمرة لباعك بها ، فقال : أما العباسي فلا تقل له الا خيرا وأمر له في هذا اليوم بمائة ألف دينار ، وكان حبسه بعض يوم . قال أبو يونس : كان هارون حبسه ثلاث حبسات مع هذه الحبسة وأوصل إليه أربعمائة ألف دينار .



وبعد ، فقد عُنِينَا بإثبات الروايات بشأن تصرف خليفة عباسي مع علوي من رجالات عصره لنتبين نفسية المعاصرين والولاة ، وما انطوت عليه صدورهم من حب لآل علي وتقديس لأشخاصهم ، ونعتهم بالكرامات والمعجزات . وإذا اعتبرت أن هذا كله قد حصل في عهد خليفة عظيم بسخائه وفواضله ، محبوب لما أثره ونوافله ، قوى في مملكته ، كثير الأنصار في شيعته ، أيقنت أن للحزب العلوي أنصارا يُعتدُّ بهم ، ومكانة في النفوس يُحفل بها . وهذا معقول جدا ، وإنك لتستسيغه من نفسك وفهمك إذا ذكرت أن أنصار هذه الدولة هم من الفرس . وأنت تعلم ما كان بين الفرس والعرب عامة وبين الموالي وبني أمية خاصة من عداً وتجارٍ ، ومقت وكرهية ، وأنت تعلم أن الدعوة في بداية أمرها كانت للعلويين دون غيرهم ، وأن الفائمين بها كانوا من الفرس ، فمن المعقول أن تُشرب قلوبهم حب هذه الدعوة وأفراد هذه الدعوة ، والتغنى بمذهب هذه الدعوة ، منذ الساعة الأولى ، ولا يزيد مرور الزمان كل دعوته أو مذهب حربي إلا قوة وانتشارا وكثرة أنصار ورسوخ عقيدة . فلنلاحظ ذلك جيدا ، فإنه قد يفيدنا في تعليل بعض تصرفات البرامكة .

وانرجع الى التحدث معك باختصار عن بقية الحوادث الداخلية في عصر الرشيد ، ولتسم القول الى ناحيتين : أولاهما تورات ناتجة عن العصبية ، وثانيتهما فتوى وورات في شتى ولاياته .

أما عن الحوادث العصبية بين التزارية واليمنية وغيرهما، فإن ابن جرير الطبري يتحدثنا بحصول هياج سنة ست وسبعين ومائة بالشام بين التزارية واليمنية، ورأس التزارية يومئذ أبو الهيثم، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد، وضم إليه القواد والأجناد ومشايخ الكتاب، فذهب اليهم وأصلح بينهم حتى سكنت الفتنة .

أما الثورات الأخرى فإنا نجد في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة، وسنة ثمانين ومائة، وسنة سبع وثمانين ومائة، ما يدل على حصول فتن وحروب من جرّاء العصبية أيضا .

ولقد حصلت حروب في نهراسان والطالقان وحوران والحزيرة واليمن ومصر وأرمينية وحمص ضد رافع بن ليث، وكان النصر في أكثرها حليف جيوش الرشيد وولاته .

على أن جلّ هذه الثورات ناجم في الواقع عن اتساع رقعة المملكة، وسرعة تغير الولاة، وسوء تصرف بعض هؤلاء الولاة، ولا سيما في جباية الأموال، ومحاولة إرضاء الخليفة من جهة، ومطامعهم الخاصة من جهة أخرى .

ولنا لنجترئ بما قدّمناه لك عن السياسة الداخلية أيام الرشيد ونتقدّم الآن الى الكلام عن السياسة الخارجية .

## ٢ - السياسة الخارجية :

أما ملخص السياسة الخارجية أيام الرشيد فيمكن تقسيمه الى نقطتين : الأولى هي علاقته بالروم، والثانية علاقته بالأندلس .

أما عن علاقته بالروم فقد أشارت دائرة المعارف الإسلامية، في بحثها عن الرشيد، الى أنه قد وقع بين الرشيد وبين البيزنطيين حروب شديدة للغاية . وقالت : إن ولاية الرشيد عملوا منذ بداية عهده على تقوية الحصون الواقعة على الحدود، وأنهم كانوا يقومون بغزوات في البقاع المعادية من غير أن يربحوا غنائم مستديمة، وأن الرشيد قد غزاهم بنفسه في سنة ١٨١ هـ (٧٩٧-٧٩٨ م)، بيد أنه عجل بعودته، ثم شبت حرب في السنة التالية

كالعادة ، ونظراً لأن الأمبراطورة لم يرين كانت تعاني متاعب داخلية فقد عجلت بالصلح على أن تدفع الجزية .

على أن الصلح لم يثمر حين تبوأ الأمبراطور نيقفور سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م) إذ بعث الخليفة بكتاب مهيئ طلب فيه أن يُعيد إليه الجزية التي سبق أن دُفعت إليه ، فلم يتخيل الخليفة بشروط الصلح واستمرت الحروب .

وفي سنة ١٩٠ هـ (٨٠٦ م) استولى هارون على "هرقلة" واضطر الأمبراطور الى أن يدفع جزية جديدة ، عن نفسه وعن أسرته ، فوق الجزية العامة . وفي السنة التالية هزم البرنطيون يزيد بن مقلد ، وكانت أغلاط هرثمة معهم ممثلة لأغلاط « ابن مقلد » .

ويقول بعض المؤرخين الغربيين : إن هارون كان على علاقة حسنة مع شارلمان ، وقد ذكر أن كلا من الطرفين كان يبعث سفيرا عند الآخر . على أنه لم يرد ذكر لذلك بالمراجع العربية ، وإنه لبشك كثيرا في صحة تلك الروايات . أما عن علاقته بالأُمويين في الأندلس ، فمن المنتظر من نفسية العباسيين أن تكون شر علاقة ، لأنهم يعتبرونهم خارجين على سلطانهم ، ولا ينظرون اليهم نظراً دول متماثلة تستحق أن تحيا ولما هم بسلام وهدوء .

وقد ظهرت في أيام الرشيد دولة الأدارسة بالمغرب الأقصى ، وذلك أن إدريس ابن عبد الله كان ممن هرب من وقعة « فح » وهو أخو يحيى بن عبد الله ، فسار الى مصر ومنها اتجه الى بلاد المغرب الأقصى ، حيث التفت حوله جماعة أوربة ، فكون هناك أول خلافة للعلويين وهي دولة الأدارسة .

وظهرت كذلك في أيام الرشيد دولة الأغالبة في أفريقية ، فانه ولأها إبراهيم بن الأغلب التميمي ، ليجعل من مملكته حاجرا متعاضدا بين الخلافة العباسية وبين الأدارسة الذين بالمغرب الأقصى ، وكذلك بينه وبين الأندلسيين ، وكانت توليته سنة أربع وثمانين ومائة ، فعظم أمره ، وصار كملك مستقل ، إلا أنه كان يخطب للرشيد .



### ٣ - التكلم عن البيعة

والآن نتحدث اليك عن أشد أغلاط الرشيد، وأبعدها أثرا في حياته وفي الدولة العباسية، بل في حياة المسلمين السياسية بوجه عام، وهي بيعته بولاية العهد الثلاثية لأبنائه الأمين والمأمون والقاسم .

وقد قدمنا لك في الكتاب الأول رأينا في هذا النوع من احتياط الخلفاء لأنفسهم ولأبنائهم، وما كان له من الأثر السيئ في حياة القصور خاصة والسياسة عامة، ولا سيما البيعة بولاية العهد لأكثر من واحد، فقد كان ذلك ينشئ بطانات مختلفة، ويكون أحزابا لا تلتف حول مبدأ أو فكرة وإنما تلتف حول الأشخاص والمنافع التي تنتظر منهم .

وهذه البطانات والأحزاب، تتنافس داخل القصر، فتفسد على الخليفة والأمراء حياتهم الخاصة، وتقطع ما بينهم من صلوات كان يجب أن تُرعى حرمتها . كما أنها تتنافس خارج القصر، فتفسد على الدولة سياستها العامة فتصرفها عن مرافقها الداخلية، كما تصرفها عن الاحتياط لحماية الثغور والاحتفاظ بمهابتها الخارجية .

ومع أن هذا النوع من البيعة بولاية العهد الثنائية أو الثلاثية سنة أموية، آتت ثمرها الخبيث، وجرت على الأمويين أنواع الوبال فزقتهم وأضاعَتْ ملكهم، كما قدمنا، وكان المعقول أن يستفيد العباسيون من هذا الدرس، ويعرضوا عن سنة منكّرة في نفسها، وقد سنّها أعداؤهم السياسيون - مع هذا كله - تورط الرشيد فيما تورط فيه عبد الملك، وخلفاء عبد الملك، وتعرضت الدولة العباسية لما تعرضت له الدولة الأموية، بل كان خطر هذه السنة على العرب أيام بنى العباس أشد منه أيام بنى أمية . ذلك أن سقوط الدولة الأموية قد نقل السلطان من أسرة إلى أسرة واحتفظ به لقريش . فأما أثر هذه السنة أيام بنى أمية فهو نقل السلطان الفعلي من العرب إلى الفرس ثم إلى الترك، وجعل الخلافة نوطا من العبت والسخرية في أيدي المتغلبين من القواد والخدم والرفيق .

ومهما نلتبس الأسباب لتورط الرشيد في هذه السنة التي كان يجب أن يتجنبها فلن نستطيع أن نُهمّل سببين أساسيين : أحدهما تأثير القصر العباسي بسنن الملك الفارسي القديم وسياسته . والثاني تأثير الخلفاء بما كان للنساء، حرائهن وإمائهن، من سلطان ونفوذ . فلولا هذان السببان لما تورط الرشيد في هذه السنة التي تورط فيها أبوه المهدي، وذاق هو غير قليل من ثمرها .

ستقول : ولكن الرشيد احتاط ، فأخذ على أبنائه العهود والمواثيق أن يفى بعضهم لبعض ، ويبر بعضهم ببعض . ولكن ما قيمة هذا الاحتياط أمام سطوة الملك وسلطانه ، ومطامع الانسان التي لا حد لها ؟ وما قيمة هذه العهود والمواثيق وقد أثبت التاريخ في جل مراحلها أنها لا تُعتبر عهودا ومواثيق إلا عند الضعفاء من الأمم والأفراد، أما عند الأقوياء وذوى السلطان والبطش فهي ليست بعهود ولا مواثيق ، إنما هي « قَصَاصَاتُ وَرَقٍ » لا أكثر ولا أقل ، وقد يُفتي بأنها « قصاصات ورق » أولئك الذين وكّوها وشهدوا على صحتها ، وتضامنوا على البر بها والوفاء لأصحابها !

وقد كان الخلفاء قبل الرشيد يخطون لكلبيعة فيها أخذ للعهد والمواثيق . ومع ذلك فلم ينفع هذا الاحتياط أيام بني أمية ولا أيام بني العباس .

واليك الآن أحاديث المؤرخين من العرب وغير العرب في هذا الموضوع :

لما لاحظ الفضل بن يحيى سنة خمس وسبعين ومائة أن جماعة من بني العباس قد متوا أعناقهم الى الخلافة بعد الرشيد لأنه لم يكن له ولي عهد ، أجمع على البيعة لمحمد ، ولما صار الفضل بن يحيى الى خراسان فرق في أهلها أموالا وأعطى الجند أعطيات متابعات ، ثم أظهر البيعة لمحمد بن الرشيد ، فبايع الناس له وسماه الأمين . وفي ذلك يقول النمرى :

أمسى بمرو على التوفيق قد صَفَقَتْ . على يد الفضل أيدي العُجَم والعرب

بيعة لولي العهد أحْكَمَهَا . بالنصح منه وبالإشفاق والحَدَب

قد وكّ الفضل عقدًا لا انتقاض له \* لمصطفى من بني العباس مُتَخَبٍ

ولما تناهى الخبر الى الرشيد بذلك وبايع له أهل المشرق بايع، وصكتب الى الافاق  
فبُويع له في جميع الأمصار . فقال أبان اللاحق في ذلك :

عَزَمْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الرَّشْدِ \* بِرَأْيِ هُدًى فَالْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْحَمْدِ

ويقول لنا اليعقوبي في هذا الصدد : إن هارون بايع لابنه محمد بالعهد من بعده  
سنة ١٧٥ هـ ومحمد ابن خمس سنين، وأعطى الناس على ذلك عطايا جمّة، وأخرج محمد الى  
القوّاد، فوقف على وسادة فحمد الله وصلى على نبيه، وقام عبد الصمد بن علي، فقال :  
أيها الناس لا يفرنكم صغر السنّ، فإنها الشجرة المباركة أصلها ثابت وفرعها في السماء .  
وجعل الرجل من بني هاشم يقول في ذلك حتى انقضى المجلس، ونُثِرَتْ عليهم الدراهم والدنانير  
وفار المسك وبيض العنبر .

ويقول لنا الطبري في حوادث سنة اثنين وثمانين ومائة أن فيها كان انصراف الرشيد  
من مكة، ومسيره الى الرقة، وبيعه بها لابنه عبد الله المأمون بعد ابنه محمد الأمين، وأخذ  
البيعة له على الجند بذلك بالرقة، وضمه إياه الى جعفر بن يحيى وأنه قد بويع له بمدينة السلام  
حين قدمها، وولاه أبوه خراسان وما يتصل بها الى همذان، وسماه المأمون . وقد قال  
في ذلك سلم بن عمرو الخاسر :

بايع هارون إمام الهدى \* لذي الجها والخلق الفاضل

المخلف المتلف أمواله - والضامن الأثقال للحامل

والعالم الناقد في علمه \* والحاكم العاضل والعاذل

والراتق الفاتق حليف الهدى - والقائل الصادق والماعل

نخير عباس اذا حصّلوا - والمفضل المجدي على العائل

أبرهم بترًا وأولاهم - بالعرف عند الحلت النازل

لمشيئه المنصور في ملكه - اذا تدجّت ظلمة الباطل

فتم بالنامون نور الهدى \* وانكشف الجهل عن الجاهل



وفي سنة تسع وثمانين ومائة بايع الرشيد لابنه القاسم بعد المأمون، وجعل أمر القاسم في خلعه وإقراره إلى عبد الله إن أفضت الخلافة إليه .

وأراد الرشيد أن يوثق الأمر بين بنيهِ في ولاية العهد، حتى يسدّ دونهم باب الفتنة، فرأى أن خير وسيلة لذلك هي ما يحدثنا عنها أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وثمانين ومائة إذ يقول : حج هارون ومحمد وعبد الله معه وقواده ووزرائه وقضاؤه في سنة ١٨٦ هـ، وخلف بأرقة إبراهيم بن عثمان بن نهيك العكي على الحرم والخزائن والأموال والعسكر، وأشخص القاسم ابنه إلى منبج، فأنزله إياها بمن ضمّ إليه من القواد والجنيد، فلما قضى مناسكته، كتب لعبد الله المأمون ابنه كتابين أحدهما للفقهاء والقضاة آراءهم فيهما : أحدهما على محمد بما اشترط عليه من الوفاء بما فيه من تسليم ما وليّ عبد الله من الأعمال وصير إليه من الضياع والغلات والجواهر والأموال . والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة والشروط لعبد الله على محمد وعليهم، وجعل الكتابين في البيت الحرام، بعد أخذه البيعة على محمد وإشهاد عليه بها الله وملائكته ومن كان في الكعبة معه من سائر ولده وأهل بيته ومواليه وقواده ووزرائه وكتابه وغيرهم، وكانت الشهادة بالبيعة والكتاب في البيت الحرام، وتقدم إلى المجبة في حفظهما ومنع من أراد إخراجهما والذهاب بهما، فذكر عبد الله بن محمد ومحمد بن يزيد التيمي وإبراهيم الجبّي : أن الرشيد حضر وأحضر وجوه بني هاشم والقواد والفقهاء وأدخلوا البيت الحرام وأمر بقراءة الكتاب على عبد الله ومحمد وأشهد عليهما جماعة من حضر، ثم رأى أن يعلق الكتاب في الكعبة . فلما رفع لُعلق وقع فقيل : إن هذا الأمر سريع انتقاضه قليل تمامه . وقد أثبتنا الكتابين، لعظيم خطرهما التاريخي، في باب المنشور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وبعد، فإن لعصر الرشيد مكانته وقدره، فقد ازدهرت فيه الحضارة الإسلامية أيّما ازدهار، وظهرت فيه آثار تطوّر المدنية في العصور التي سبقتة، كما أثر هو في العصور التي تلتها . ولقد صدق صاحب «النجوم الزاهرة» فيما رواه عن أبي علي صالح بن محمد الحافظ،

قال : «اجتمع للرشيد ما لم يجتمع لغيره : وزراؤه البرامكة ، وقاضيه أبو يوسف ، وشاعره مروان بن أبي حفصة ، ونديمه العباس بن محمد عم أبيه ، وحاجبه الفضل بن الربيع أبنه الناس وأعظمهم ، ومغنيه إبراهيم الموصلي ، وزوجته زبيدة بنت عمه جعفر» .

وإنا لنختم مبحثنا عن حياة الرشيد وعصره ، بكلمة تبين وجهة نظر مؤرخ كبير المكانة في الشرقيات وهو الأستاذ «ميور» ، وتتقدم بملاحظة واحدة وهي شدته على هارون الرشيد . وقد يكون الذي دفعه الى ذلك تأثره بمرجه العظيم الذي وضعه الأستاذ « ويل » . وقد اعترف «ميور» نفسه بأن «ويل» كان بالغاً في قسوته على هارون مبالغاً عظيماً على تقيض ما عهد فيه من الحيدة والهدوء في أحكامه ، فقد اعتبره من الظلم في الذروة ، ولم يكن الرشيد من الرذالة بمبلغ من سبقه من أتى بعده . ويظهر أن الفاجعة البرمكية هي التي أعطته هذه الأسبقية التي لا يُغبط عليها في حكاية الشرق وتاريخه .

وسنرى مع محاولة الأستاذ «ميور» الرد على الأستاذ «ويل» في حاشية كتابه ، أن كتابته عن الرشيد ، مع حفظها العظيم من المتانة والإنصاف ، لاتزال عليها غلالة من صرامة «ويل» وقواعد نقده .

تترجم لك رأى «ميور» ، لأنه يكاد يكون في الواقع صورة صحيحة للرأى العلمى الأخير عن الرشيد ، فهو لا يعدو الرأى الذى أبداه الأستاذ ك . ف . «زوتستين» في العدد الثانى والعشرين من دائرة المعارف الإسلامية . ونحن جدُّ عالمين بنحط المراجع العديدة التي استند عليها «زوتستين» في رأيه عن الرشيد . فلنقل لك الآن كلمة «ميور» فهي مثل الأخرى إن لم تكن أوسع وأبلغ .

قال الأستاذ «ميور» في كتابه عن الخلافة : ” إن مكانة هارون الرشيد وابنه المأمون في التاريخ لهى أسمى مكانة بلغها الخلفاء العباسيون ، وإن هارون لقيمٌ بأن يكون في الذروة مع الخيرة من أفاضل ملوك أسرة بنى أمية ، اولا شائبة القساوة المنطوية على الختل التي وصفت سيرته جمعا .

لقد كان الرشيدُ في قصوره مُحاطًا بضروب الرفاهية والرغد، وكان ملكًا في مكارمه وجُوده، ومع ذلك قد ترك في قِبائِه خزائنَ عامرة بلغت تسعمائة مليون، جُمعت بوسائل العسف وعدم التدقيق. وإذا استثنينا ما ذكرناه فإن إدارته كانت عادلةً موفقةً.

ولما كان الرشيد قد اعتاد منذ مِيعَةِ شبابه الحياةَ الحرييةَ فإنه كثيرًا ما شاطر جنده في ميدان القتال. وقد كان من جرّاء انتصاراته العديدة، لا سيما على اليونان (الروم)، أن طُبِعَ عصره بطابع المجيد والصّيت.

ولم يُظهِر خليفةٌ من قبل أو بعد، ما أظهره الرشيد من الهمة والنشاط في مختلف حركاته، سواء أكانت في سبيل الجح أو الإدارة أو الحرب.

على أن أرومة شهرة هذا الخليفة، ومصدرَ صيته، راجعُ إلى أن حكمة عجل بدخول عصر الآداب، فقد كان قصره المثابة التي يهرع إليها الحكماء والعلماء من أنحاء العالم، وكانت سوقُ البلاغة والشعر والتاريخ والفقه والطب والموسيقى والفنون نافقةً، إذ يقابلها الخليفةُ مقابلةً من في سجيته النبْلُ والكرم، كل ذلك مما آتى أكله وثمره الناضج في العصور الآتية.

لقد كان الرشيد يُحيز العلماء في كل فنٍّ جائزاتٍ ملكيةً نبيلةً، على أن الشعراء كانوا موضعَ كرمه الخاص. وهاك مثلًا ما أجاز به مروان بن أبي حفصة حين مدحه بمدحته فيه، فرفده الرشيدُ بكيس فيه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتَه تشريفًا له، وأمر له بعشرة من رقيق الروم، وحمله على بردونٍ من خاصِّ مراكبه "أه".

#### ٤ — التكلم عن الدولة البرمكية والنكبة البرمكية

صدق الفخرى إذ يقول: إن دولة البرامكة كانت عُمرَةً في جبهة الدهر، وتاجًا على مفرق العصر، ضُربت بمكارمها الأمثال، وشُدَّت إليها الرحال، ونيطت بها الآمال، وبذلت



لها الدنيا أفلاذ أبنائها، ومنحتها أوفر إسماعها، فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة، والبحور زاهرة، والسيول دافعة، والغيوث ماطورة، أسواق الآداب عندهم نافقة، ومراتب قوى الحرمات عندهم طالية، والدنيا في أيامهم عامرة، وأبهة المملكة ظاهرة، وهم ملجأ اللهيئ ومعتصم الطريد، ولهم يقول أبو نواس :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتكم \* بنى برك من رائحين وغاد

ويستدل من المباحث التاريخية الحديثة للمستشرقين : أن البرامكة هي أسرة فارسية أنتجت أول الوزراء الفرس للخلافة . وليست لفظة برك بأسم لشخص ، وإنما تدل على رتبة وراثية خاصة برئيس الكهان بمعبد « نوبهار » ببلخ . وكانت البرامكة تملك الأراضي التابعة للمعبد، ويبلغ طولها ثمانية فراسخ وعرضها أربعة ، فكانت مساحتها أربعين وسبعمائة ميل مربع . ولم تزل هذه الممتلكات أو بعضها في حوزة البرامكة في الأيام التالية . ويقول ياقوت : إن قرية « روان » — الكبيرة الغنية — وهي شرق بلخ كانت في حوزة يحيى بن خالد .

ومعنى الاسم بالسسكريتية : الدير الجديد . وكان هذا الدير عبارة عن دير بوذى . وقد وُصف كذلك بواسطة حاج صيني اسمه « هوان شانج » في القرن السابع للمسيح في كتاب اسمه « ذكريات على البقاع الشرقية » وقد ترجمه الى الفرنسية « سنت جوليان » . على أن هذا المعبد كان معروفا لبعض الجغرافيين من العرب أمثال ابن الفقيه ( أنظر طبعة جوج ص ٣٢٢ ) إذ قرر أن النوبهار كانت مخصصة لعبادة الأوثان لا النار . وإذا تركنا جانبا بعض المبالغات في وصف ابن الفقيه، فانا نجد وصفه مطابقا للبوذية .

فلنلاحظ هذه العبادة لأقطاب من زعماء الفرس لعبوا دورا هاما في التاريخ العباسي . ولنلاحظها جيدا، فرما أفادتنا في إمطة اللثام قليلا عن عبادات لفئات عديدة اعتبرت زنادقة أو مانية أو ملحدين . ومهما كانت هذه الفئات موضع اضطهاد من خلفاء العصر . فانه من المبالغة الكناية التي لا ترضى العلم ولا التاريخ في شيء ، ألا يُحفل بها

أولا يشار إليها إشارة طفيضة، اذا لم يكن لدينا من المواد ما يسمح لنا بأن نُفرد لدراستها باباً، كما حفل بها الخلفاء فأفردوا لها إدارة أسموا رئيسها « بصاحب الزنادقة » .

ولعل أول ذكر لبرمكي حفل به التاريخ واعتبره مؤسساً لتلك الأسرة البرمكية التي نبغت في تلك الأيام الزاهية الزاهرة والتي امتدت الى أن انقضت في أيام الرشيد، ونُظِرَ اليه باعتباره جد البرامكة، هو خالد بن برمك الذي استوزره السفاح بعد أبي سلمة الخلال وأبي الجهم . وكان خالد بن برمك من رجالات الدولة العباسية، فاضلاً جليلاً كريماً حازماً يقظاً، استوزره السفاح وخفّ على قلبه، وكان يسمى وزيراً . وقيل : إن كل من استوزر بعد أبي سلمة كان يُتَجَنَّب أن يسمى وزيراً، تطيراً مما جرى على أبي سلمة، ويقول من قال :  
إن الوزير وزير آل محمد . أودى فمن يشاك كان وزيراً

قالوا : فكان خالد بن برمك يعمل عمل الوزراء ولا يسمى وزيراً . كان خالد عظيم المنزلة عند الخلفاء . قيل : إن السفاح قال له يوما : يا خالد ما رَضِيتَ حتى استخدمتني ؟ ففزع خالد وقال : كيف يا أمير المؤمنين وأنا عبدك وخادمك ! فضحك وقال : إن رِيطة ابنتي، تنام مع ابنتك في مكان واحد، فأقوم بالليل فأجدهما قد سرح الغطاء عنهما، فأرده عليهما، فقبل خالد يده وقال : مولى يكتسب الأجر في عبده وأمنه .

وكثر الوافدون على باب خالد بن برمك، ومدحه الشعراء، وانتجعه الناس . وكان الوافدون يسمون سُؤالا، فقال خالد : إني أستقبح هذا الاسم لمثل هؤلاء وفيهم الأشراف والأكابر، فسماهم الزوّار، وكان خالد أول من سماهم بذلك، فقال له بعضهم : والله ما ندري أىّ أباديك عندنا أجل أصلتنا أم تسميتنا ! .

ولقد مدحه بشار بن برد فقال فيه :

لعمري لقد أجدى عليّ ابنُ برمك \* وما كل من كان الغنى عنده يُجدي  
حلبتُ بشعري راحتيه فدوتنا . سمّاها كما دز السحابُ مع الرعد  
إذا جتته للحمد أشرق وجهه \* الك وأعطاك الكرامة بالحمد

له نِعَمٌ في القوم لا يستثيبها \* جزاءً وكيلاً التاجر المذموم بالمد  
مُفيدٌ ومِتْلَفٌ سبيل ثرائه \* اذا ما غدا أوراخ كابلحُزْر والمذ  
أخالدُ إنَّ الحمدَ يبقى لأهله \* جمالا ولا تبقى الكنوزُ على الكد  
فأطعم وكل من عارة مستردة \* ولا تُبقها إنَّ العواري للرد

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم، وكان قبل ذلك يعطيه في كل وفادة خمسة آلاف درهم،  
وأمر خالد أن يكتب هذان البيتان، الأخيران، في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه .  
وقال ابنه يحيى : آنحما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين .

ولقد أشرنا في كلمتنا عن الهادي الى مبلغ إخلاص يحيى بن خالد البرمكي للرشيد  
في أيام الهادي حينما شرع في خلع هارون من ولاية العهد، وإن الأخبار التي رواها الطبري  
في سنة سبعين ومائة ناطقة بولاء يحيى وصدق إخلاصه .

ويحذر بنا هنا أن تقتطف موقفين كمثل لمواقف يحيى مع الهادي ذوداً عن الرشيد  
وحقوق الرشيد ، فانهما يعطينا صورة من إخلاص آل برمك للرشيد ومبلغ ما رُوِّع به  
يحيى في سبيل الرشيد .

ذكر أبو حفص الكرمانى أن محمد بن يحيى البرمكى حدثه قال : بعث الهادي الى يحيى  
ليلا فائس من نفسه وودع أهله وتحنط وجتد ثيابه ولم يشك في أنه يقتله؛ فلما أُدْخِلَ عليه  
قال : يا يحيى مالى ولك ! قال : أنا عبدك يا أمير المؤمنين، فما يكون من العبد الى مولاه  
إلا طاعته ! قال : فلم تدخل بينى وبين أنى تفسده على ؟ قال : يا أمير المؤمنين من أنا  
حتى أدخل بينكما ! إنما صيرنى المهديّ معه، وأمرنى بالقيام بأمره، فقامت بما أمرنى به،  
ثم أمرتنى بذلك فاتتهيت الى أمرك ؛ قال : فما الذى صنع هارون ؟ قال : ما صنع شيئاً  
ولا ذك فيه ولا عنده ؛ قال : فسكن غضبه . وقد كان هارون طاب نفساً بالخلع فقال له  
يحيى : لا تفعل ؛ فقال : أليس يُترك لى الهنىء والمرىء فهما يسعاني وأعيش مع ابنة عمى ،



وكان هارون يحدّ بأم جعفر وجداً شديداً، فقال له يحيى : وأين هذا من الخلافة ! ولعلك ألا تترك هذا في يدك حتى يخرج أجمع ، ومنعه من الإجابة .

وذكر الكرمانى أيضاً عن خزيمة بن عبدالله قال : أمر الهادى بحبس يحيى بن خالد ، على ما أَراده عليه من خلع الرشيد ، فرفع اليه يحيى رقعة : إن عندى نصيحة ، فدعا به ، فقال : يا أمير المؤمنين أخلى فأخلاه ، فقال : يا أمير المؤمنين أرايت ان كان الأمر — أسأل الله ألا يبلغه وأن يقتلنا قبله — أظن أن الناس يُسمون الخلافة لجعفر وهو لم يبلغ الحلم ، ويرضون به لصلاتهم وحجهم وغزاهم ! قال : والله ما أظن ذلك ، قال : يا أمير المؤمنين أفتأمن أن يسموا إليها أهلَكَ وجِلَّتْهم مثل فلان وفلان ويطمع فيها غيرهم فتخرج من ولد أبيك ! فقال له : نبهتنى يا يحيى . قال وكان يقول : ما كلمتُ أحداً من الخلفاء كان أعقل من موسى . قال وقال له : لو أن هذا الأمر لم يُعقد لأخيك أما كان ينبغي أن تعقده له ! فكيف بأن تحلَّ عقده وقد عقده المهدي له ! ولكن أرى أن تُقرَّ هذا الأمر يا أمير المؤمنين على حاله ، فإذا بلغ جعفر وبلغ الله به أتيتُه بالرشيد فخلع نفسه وكان أوَّل من يُبايعه ويعطيه صفقة يده ، فقال : فقبل الهادى قوله ورأيه ، وأمر بإطلاقه .

ولما ولى الرشيد الخلافة قلد يحيى بن خالد الوزارة ، وقال له : قد قلدتك أمر الرعية وأخرجته من عنق اليك ، فاحكم في ذلك بما ترى من الصواب ، واستعمل من رأيت ، وأعزل من رأيت ، وأمض الأمور على ما ترى . ودفع اليه خاتمه . ففى ذلك يقول ابراهيم الموصلى :

ألم تر أن الشمس كانت سقيمة \* فلما ولى هارون أشرق نورها

بين أمين الله هارون ذى الندى \* فهارون واليها ويحيى وزيرها

وليس في مقدورنا أن نصوِّر شخصية يحيى بن خالد بن برمك بأحسن من إثبات رأيه في الأخلاقيات ، فقد قيل له : أى الأشياء أقل ؟ قال : قناعة ذى الهمة البعيدة بالعيش الدون ، وصديق كثير الآفات قليل الإمتاع ، وسكون النفس الى المدح . وقيل له :

ما الكرم ؟ فقال : مَلِكٌ في زِيّ مسكين . وقيل له : ما الجود ؟ فقال : عفوٌ بعد قدرة .  
وقال مرة : اذا فتحت بينك وبين أحد بابا من المعروف فاحذر أن تُغلقه ولو بالكلمة  
الجيلة . وقال : « أحسنُ جملةِ الولاة إصابةُ السياسة ، ورأسُ إصابةِ السياسة العملُ بطاعة  
الله ، وفتحُ بابين للرعية ، أحدهما رَأْفَةٌ ورحمة وبذل وتمحّن ، والآخر غلظة ومباعدة  
ولامسك ومنع » .

ويروى لنا "ياقوت الرومي" في "معجمه" عنه : أنه لما كان الفضل بن يحيى والياً على  
خراسان ، كتب صاحب البريد الى الرشيد كتاباً يذكر فيه أن الفضل تشاغل بالصيد واللذات  
عن النظر في أمور الرعية ، فلما قرأه الرشيد رمى به ليحيى وقال له : يا أبت اقرأ هذا الكتاب  
واكتب الى الفضل كتاباً يردعه عن مثل هذا ، فمَدَّ يحيى يده الى دواة الرشيد وكتب الى  
ابنه على ظهر الكتاب الذي ورد من صاحب البريد :

"حفظك الله يا بني وأمتع بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل  
بالصيد ومداومة اللذات ، عن النظر في أمور الرعية ما أنكره ، فعاود ما هو أزين بك ، فإنه  
من عاد الى ما يزيئه لم يعرفه أهل زمانه إلا به والسلام" وكتب تحته هذه الأبيات :

انصبّ نهاراً في طلاب العلا \* واصبر على فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليلُ بدا مُقبِلاً \* وغاب فيه عنك وجهُ الرقيب  
فبادِر الليلَ بما تشتهي \* فانما الليلُ نهارُ الأريب  
كم قَتَى تحسبه ناسكاً \* يستقبل الليلَ بأمرٍ عجيب  
ألقى عليه الليلُ أستاره \* فبات في هوى وعيش خصيب  
ولذة الأحق مكشوفة \* يسعى بها كل عدو مريب

هذا هو يحيى الذي يقول عنه المأمون : « لم يكن كيحيى بن خالد وكولده أحدٌ في البلاغة  
والكفاية والجود والشجاعة » . وهذا هو يحيى الذي كان يُجْرَى على سفبان الثوري رضى

الله عنه ألف درهم في كل شهر ، فكان اذا صلى سفيان يقول في سجوده : « الله إن يحيى كفاني أمر دنياي فاكفه أمر آخرته » .

هذا ، واذا علمت أن أم الفضل بن يحيى ، وهى زينب بنت منير ، كانت ظئرا للرشيد فأرضعته بليان الفضل وأرضعت الخيزران ، والدة الرشيد ، الفضل بليان الرشيد ، استطعت أن تقدر الى أى مدى كانت علاقة الرشيد بآل برمك ، وهو لم يدرج في مهده ، ولم يفرق بين أمسه ويومه .

ونجد في أخبار سنة ست وسبعين أن الرشيد وثى الفضل بن يحيى كور الجبال وطبرستان وديناوند وقومس وأرمينية وأذربيجان ، ونذبه لحرب يحيى بن عبد الله الطالبي حين نروجه بالديلم ، فوفق الفضل لأخذ أمان له من الرشيد وأصلح أئما إصلاح ونجح النجاح كله في غزواته وحروبه ، حتى قال فيه أبو ثمامة الخطيب :

للفضل يوم الطالقان وقبله \* يوم أناخ به على خاقان  
ما مثل يوميه اللذين تواليا \* في غزوتين توالتا يومان  
سد الثغور ورد ألفة هاشم \* بعد الشتات فشعبها متدان  
عصمت حكومتها جماعة هاشم \* من أن يجرد بينها سيفان  
تلك الحكومة لا التي عن لبسها \* عظم النبا وتفوق الحكمان

فأعطاه الفضل مائة ألف درهم وخلع عليه .

ونجد في أخبار السنة نفسها أن الفتنة هاجت بالشام بسبب العصبية التي بين النزارية واليمانية ، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد الشام ، فخرج اليها موسى وأقام بها ، حتى أصلح بين أهلها وسكنت الفتنة واستقام أمرها ، فمدحه الشعراء . ومن قول بعضهم فيه :

قد هاجت الشام هيجا \* يُسبُّ رأس وليده  
فصَّب موسى عليها \* بنحله وجنوده  
فدانت الشام لها \* أتى نسيج وجبده



هو الجواد الذي بَدَّ كُلَّ جُودٍ بِجُودِهِ  
 أعداه جُودُ أبيه \* يحيى وجُودُ جُدوده  
 بفِئادِ مُوسَى بن يحيى \* بطاريف وتليده  
 وقال موسى ذُرَى المَجْدِ وهو حشَوُ مُهَوِّدِهِ  
 خصصتُهُ بِمَدِيحِي \* مَثُورِهِ وَقَصِيدِهِ  
 مِنَ البرامِكِ عُدُو \* لَهُ فَكْرٌ بِعُودِهِ  
 حَوَّاهُ عَلَى الشَّعْرِ طَرًّا \* خَفِيفُهُ وَمَدِيدُهُ

وقد مدحه بمثل ذلك اسحاق بن حسان الخريمي .

ويقول الطبري في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة : إن الرشيد فَوَّضَ أموره كلها الى يحيى ابن خالد بن برمك ، وقد ذكر فيها شُخُوصَ الفضل بن يحيى الى خراسان والياً عليها ، فأحسن السيرة بها ، وبني بها المساجد والرباطات ، وغزى ما وراء النهر ، فخرج اليه خاراخره ملك أشروسنة ، وكان ممتنعاً . وقد مدحه مروان بن أبي حفصة وغيره بقصائد عذبة . وقد ذكر محمد ابن العباس أنه سمع مروان يقول : إنه أصاب في قَدَمَتِهِ تلك على الفضل سبعمائة ألف درهم .

وقد مدحه سلم الخاسر فقال :

وكيف نخاف من بؤس بدار \* تكفيها البرامكةُ البحورُ  
 وقوم منهم الفضل بن يحيى . تفسيراً ما يوازنه تفسيراً  
 له يومان يوم ندى وبأس \* كَأَنَّ الدهرَ بينهما أسيرُ  
 اذا ما البرمكي غدا ابنَ عشر \* فيهِمَّتْهُ وزيراً وأميرُ

ولنتظر الى مكانة الفضل وآل برمك من الرشيد ؛ فان أبا جعفر بن محمد يحدثنا أنه لما قدم الفضل بن يحيى من خراسان خرج الرشيد الى بستان أبي جعفر يستقبله ، وتلقاه

بنو هاشم والناس من القواد والكُتاب والأشراف ، بفعل يصل الرجل بألف الألف  
ونعمائة الألف ، ومدحه مروان بن أبي حفصة فقال :

حَمِدْنَا الَّذِي آدَى ابْنَ يَحْيَى فَأَصْبَحَتْ \* بِمَقْدَمِهِ تَجْرَى لَنَا الطَّيْرُ أَسْعَدَا  
وَمَا فَجَعَتْ حَتَّى رَأَتْهُ عُيُوثُنَا \* وَمَا زَلَنَ ، حَتَّى آبَ ، بِالْدَّمْعِ حُشْدَا  
فَقَى عَنْ خُرَاسَانَ الْعُدُوكَا قَى \* ضَحَى الصَّبِيحِ جَلَابَبَ الدَّجَى قَتَعَرْدَا  
لَقَدْ رَاعَ مِنْ أَمْسَى بِمَرُوسِيرِهِ \* أَيْنَا وَقَالُوا شَعْبُنَا قَدْ تَبَدَّدَا  
عَلَى حِينَ أَلْقَى قُفْلَ كُلِّ ظَلَامَةٍ \* وَأَطْلَقَ بِالْعَفْوِ الْأَسِيرَ الْمُقِيدَا  
وَأَفْشَى بِلَا مَنْ مَعَ الْعَدَلِ فِيهِمْ \* أَبَادَى عُرْفَ بَاقِيَاتٍ وَعُودَا  
فَأَذْهَبَ رَوَاتِ الْمَخَافِ عَنْهُمْ \* وَأَصْدَرَ بَاغِيَ الْأَمْنِ فِيهِمْ وَأُورِدَا  
وَأَجْدَى عَلَى الْإِيْتَامِ فِيهِمْ بَعْرُهُ \* فَكَانَ مِنَ الْآبَاءِ أَخْنَى وَأَعُودَا  
إِذَا النَّاسُ رَامُوا غَايَةَ الْفَضْلِ فِي النَّدَى \* وَفِي الْبَاسِ الْقَوْهَا مِنَ النَّجْمِ أَبْعَدَا  
سَمَا صَاعِدًا بِالْفَضْلِ يَحْيَى وَخَالِدُ \* إِلَى كُلِّ أَمْرٍ كَانَ أَسْنَى وَأَتَجَدَا  
يَلِينُ لِمَنْ أُعْطِيَ الْخَلِيفَةَ طَاعَةً \* وَيُسْقِي دَمَ الْعَاصِي الْحُسَامَ الْمَهْدَا  
وَشَدَّ الْقَوَى مِنْ بَيْعَةِ الْمُصْطَفَى الَّذِي \* عَلَى فَضْلِهِ عَهْدَ الْخَلِيفَةِ قَلْدَا  
سَمَى النَّبِيُّ الْفَاتِحَ الْحَاتِمَ الَّذِي .. بِهِ اللَّهُ أُعْطِيَ كُلَّ خَيْرٍ وَسَدْدَا  
أُبْحَتَ جِبَالُ الْكَأَلِيِّ وَلَمْ تَدَّغْ \* بَيْنَ انْخِرَانِ الضَّلَالَةِ مَوْقِدَا  
فَاطْلَعَتْهَا خَيْلًا وَطَنَ جُمُوعُهُ \* قَتِيلًا وَمَأْسُورًا وَقَلًّا مُشَرَّدَا  
وَعَادَتْ عَلَى ابْنِ السَّبَرِمْ نَعْمَاكَ بَعْدَمَا .. تَحُوبَ مَخْذُولًا يَرَى الْمَوْتَ مُفْرَدَا

وفي أخبار سنة ثمانين ومائة ، هاجت العصبية بالشام ، وتفاقم أمرها ، واغتم الرشيد  
بذلك ، فعقد لجعفر بن يحيى على الشام ، وقال له : إما أن تخرج أنت أو أخرج أنا ؛  
فقال له جعفر : بل أقيم بنفسى . وشخص اليهم جعفر في جلة القواد والكراع والسلاح ،

(١) فأصلح بينهم ، وقتل زواجيلهم والمثليصة منهم ، فنادوا الى الأمن والطمانينة ، وأطفا تلك النائرة . وقد مدحه منصور النمرى بقصيدة مطلعها :

لقد أوقلت بالشام نيران فتنة \* فهذا أوان الشام تُنمّد نارها  
إذا جاش موج البحر من آل برمك \* عليها خبت شهبانها وشعرارها

ولما عاد جعفر موقفاً من سفرته هذه ، وقد استخلف على الشام مكانه عيسى بن العكي ، دخل على الرشيد فزاده إكراما وإجلالا .

وأنا لننقل لك هنا ما قاله جعفر للرشيد ، حين مثل بين يديه ، لأنه يُعتبر أثرا قيما من ناحية تحليل تسمية الطرفين ، ولروعته وبلاغته في أدب العصر ، ولأنه في الوقت نفسه بمثابة نص تاريخي للعصر الذي ندرسه .

قال الطبري : لما دخل جعفر على الرشيد قبل يديه ورجليه ، ثم مثل بين يديه فقال : « الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشتي ، وأجاب دعوتي ، ورحم تضرعي ، وأنسا في أجلي حتى أراى وجه سيدي ، وأكرمنى بقربه ، وامتن على بتقيل يده ، وردنى الى خدمته ، فوالله إن كنت لأذكر غيبتى عنه ومخرجى ، والمقادير التى أزعجتنى ، فأعلم أنها كانت بمعاصى لحقتنى ، وخطايا أحاطت بى ، ولو طال مقامى عنك يا أمير المؤمنين ، جعلنى الله فداءك ، لحفت أن يذهب عقلى ، إشفاقا على قربك وأسفا على فراقك ، وأن يُعجل بى عن إذكك الاشتياق الى رؤيتك . والحمد لله الذى عصمنى فى حال الغيبة ، وأمتنى بالعافية ، وعرفنى الإجابة ، ومسكنى بالطاعة ، وحال بينى وبين استعمال المعصية ، فلم أشخص إلا عن رأيك ، ولم أقدم إلا عن إذكك وأمرىك ، ولم يخترمنى أجل دونك ، والله يا أمير المؤمنين ، فلا أعظم من اليمين بالله ، لقد عاينت ما لو تُعرض لى الدنيا كلها ، لاخترت عليها قربك ولما رأيتها عوضا من المقام معك . ثم قال له بعقب هذا الكلام فى هذا المقام : إن الله يا أمير المؤمنين لم يزل يبيك فى خلافتك . بقدر ما يعلم من نيتك ، ويريك فى رعتك ، غاية

(١) لزواجيل : هم المصوص ، كما فى القاموس وشرحه فى مادة زجل .



أمدتك ، فيصلح لك جماعتهم ، ويجمع ألقبهم ، ويلم شعبتهم ، يحفظك لك فيهم ، ورحمة لهم ،  
وانما هذا للتمسك بطاعتك ، والاعتصام بحبل مرضاتك . والله المحمود على ذلك ، وهو  
مستحقه ، وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام وهم متقادون لأمرك ، نادمون على  
ما فرط من معصيتهم لك ، متمسكون بحبلك ، نازلون على حكمك ، طالبون لعفوك ، واثقون  
بجلمك ، مؤمنون فضلك ، آمنون بإدارتك ، حالمون في اتلافهم لكاهم كانت في اختلافهم ،  
وحالمون في ألقبهم لكاهم كانت في امتناعهم . وعفو أمير المؤمنين عنهم ، وتغمد له لم سابق  
لمعذرتهم ، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدم عنده لمسألتهم . وإيم الله يا أمير المؤمنين  
لئن كنت قد شغصت عنهم ، وقد أحمدهم شرارهم وأطفأ نارهم ونفى مراقبهم وأصلح  
دهماءهم وأولاني الجميل فيهم ورزقني الانتصار منهم ، فما ذلك كله إلا ببركتك ويمتك  
وربحك ، ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة ، وتخوفهم منك ورجائهم لك . والله  
يا أمير المؤمنين ما تقدمت اليهم إلا بوصيتك ، وما عاملتهم إلا بأمرك ، ولا سرت فيهم  
إلا على حد ما مثله لي ورسمته ، ووقفني عليه . والله ما انقادوا إلا لدعوتك وتوحد الله  
بالصنع لك ، وتخوفهم من سطوتك . وما كان الذي كان مني ، وإن كنت قد بذلت جهدي  
وبلغت مجهودي ، قاضياً ببعض حقك علي ، بل ما ازدادت نعمتك علي عظماً إلا ازدادت  
عن شكرك عجزاً وضعفاً . وما خلق الله أحداً من رعيته ، أبعد من أن يطمع نفسه في قضاء  
حقك مني ، وما ذلك إلا أن أكون إذلاً مهجتي في طاعتك ، وكل ما يقرب إلى موافقتك ؛  
ولكني أعرف من أياديك عندي ما لا أعرف مثلها عند غيري ، فكيف بشكري وقد  
أصبحت واحداً أهل دهرى فيما صنعت في وبى ! أم كيف بشكري وانما أقوى على شكر  
بإكرامك إياي ! وكيف بشكري ولو جعل الله شكرى في إحصاء ما أوليتني لم يأت على  
ذلك عدى ! وكيف بشكري وأنت كهفي دون كل كهف لي : أو كيف بشكري وأنت  
لاترضى لي ما أرضاه لي ! وكيف بشكري وأنت تجدد من نعمتك عندي ما يستغرق كل  
ما سلف عندك لي ! أم كيف بشكري وأنت تُنسيني ما تقدم من إحسانك بما تُجدده لي !

أم كيف بشكرى وأنت تُقدِّمَنى بطَوْلِكَ على جميع أكَفائى ! أم كيف بشكرى وأنت ولى !  
 أم كيف بشكرى وأنت المكرم لى ! وأنا أسأل الله ، الذى رزقنى ذلك منك من غير استحقاقٍ  
 له ، إذ كان الشكرُ مُقَصِّراً عن بلوغ تَأْدِيَةِ بعضه ، بل دون شَقْص من عُشر عَشِيرِهِ ، أن يتولى  
 مكافأتك عَنى ، بما هو أوسع له وأقدر عليه ، وأن يقضى عَنى حَقَّكَ وجَلِيلَ مَتَكَ ، فإن ذلك  
 بيده وهو القادر عليه .

وفى أخبار سنة ثمانين ومائة نفسها ولَّى الرشيدُ جعفر بن يحيى الحَرَسَ . وهكذا تجدد  
 فى أخبار كلِّ سنة نبأ عن آل برمك ، وتُمدَّاحاً لآل برمك ، وأثراً جليلاً فى خدمة الدولة من  
 آل برمك ، ومكانة سامية تبوأها آل برمك من الرشيد .

وإنما لا نرى ندحة من إيراد واقعة حال رواها الفخرى بين جعفر بن يحيى البرمكى وبين  
 عبد الملك بن صالح الذى سعى به كاتبه قمامة وابنه عبد الرحمن عند الرشيد بتهمة طلبه  
 الخلافة لنفسه ، حتى حبسه الرشيد عند الفضل بن الربيع ، وهو منافس لآل برمك ، وكثيراً  
 ما سعى الساعون بين صالح والرشيد . فاذا ما تعرَّض البرمكيون بالخير لرجل من كبار  
 رجال الدولة ، المتهمين بالتطلع الى الخلافة ، واذا ما نجح البرمكيون فى إيصال الخير لهم ،  
 وفى إرضاء قلب الرشيد عاينهم ، كان فى ذلك أصدق دليل على مكاتبتهم الرفيعة من الرشيد ،  
 فما بالك اذا ما وصلوا الى بناء أحد أولاد صالح باحدى كريمات الرشيد ، واذا ما اقتطعوا له  
 الولايات ورقدوه بأجزل الأموال ! .

على أنا ترك الكلمة لابر طباطبَّا ليسرِّد لك ما يرويه فيما نحن بصدده — قيل : إن  
 جعفر بن يحيى البرمكى جلس يوماً للشرب ، وأحبَّ الخلوة ، فأحضر ندماءه الذين يأنسُ  
 بهم ، وجلس معهم وقد هيَّ المجلسُ وابسوا الثيابَ المصبغة ، وكانوا اذا جلسوا فى مجلس  
 الشراب واللاهو ، لبسوا الثيابَ الحمرَ والصفَر والخضر . ثم إن جعفر بن يحيى تقدَّم الى  
 الخَاجِبِ لَّا بِأَذَنِّ لأحدٍ من خلق الله تعالى سوى رجلٍ من الندماء كان قد تأخر عنهم  
 اسمه عبد الملك بن صالح ، هم جلسوا ينسربون ، ودارت الكاساتُ ، وخفقت العيدانُ ،



وكان رجل من أقارب الخليفة يقال له عبدُ الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس، وكان شديدَ الوقارِ والدينِ والحِشمةِ، وكان الرشيد قد التمس منه أن يتأدّمه ويشربَ معه، وبذل له على ذلك أموالاً جليلاً فلم يفعل، فاتفق أن عبد الملك بن صالح حضر الى باب جعفر بن يحيى ليخاطبه في حوائج له، فظن الحاجبُ أنه هو عبد الملك بن صالح الذي تقدّم جعفر بن يحيى بالاذن له وألا يدخل غيره، فأذن الحاجبُ له، فدخل عبد الملك ابن صالح العباسي على جعفر بن يحيى؛ فلما رآه جعفر كاد عقله يذهب من الحياء، وفطن أن القضية قد اشتبهت على الحاجب، بطريق اشتباه الاسم، وفطن عبدُ الملك بن صالح أيضاً للقصة وظهر له التجلُّل في وجه جعفر بن يحيى، فانبط عبد الملك وقال : لا بأس عليكم، أحضروا لنا من هذه الثياب المصبغة شيئاً، فأحضِر له قميصٌ مصبوغٌ، فلبسه وجلس يباسط جعفر بن يحيى ويمارحه، وقال اسقونا من شرابكم، فسقوه رطلاً وقال أرفقوا بنا فليس لنا عادةٌ بهذا، ثم باسطهم ومارحهم، وما زال حتى انبط جعفر بن يحيى وزال اتقباضه وحيأؤه، ففرح جعفر بذلك فرحاً شديداً وقال له : ما حاجتك ؟ قال : جئتُ، أصلحك الله، في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفةَ فيها : أولاً أن عليّ ديناً مبلغه ألف ألف درهم أريد قضاءه، وثانيتهما أريد ولايةً لابني يشرف بها قدره، وثالثتها أريد أن تزوج ولدي بابنة الخليفة فانها بنت عمه وهو كفءٌ لها؛ فقال له جعفر بن يحيى : قد قضى الله هذه الحوائج الثلاث . أما المال ففي هذه الساعة يُحمل الى منزلك، وأما الولاية فقد وليتُ ابنك مصر، وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا، فأنصرف في أمان الله . فراح عبدُ الملك الى منزله فرأى المال قد سبقه . ولما كان من الغد، حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ماجرى وأنه قد ولّاه مصر، وزوجه ابنته؛ فعجب الرشيد من ذلك، وأمضى العقد والولاية، فما خرج جعفر من دار الرشيد حتى كُتب له التقليدُ بمصر، وأحضر القضاة والشهود وعقد العقد .

أرأيت كيف لم ينقض الرئيد ما أبرمه جعفر في مسألة خطيرة الخطر كله . لأنها تتعلق بكرامة الرشيد، وأسرة الرشيد، وشؤون الرشيد الخاصة !!



أليس في ذلك ما يقطع برفيع مكانة القوم وكبير قدرهم وسامى مكاتبتهم ، عند الرشيد  
وفي الدولة التي هم مفزع رجالاتها وموئل زعمائها ؟ .

وأرجو ألا يفوتك في المثل المتقدم ، ما جاء فيه خاصا بالملايس فانه قد يعطيك فكرة ما  
عن تخصص بعضها للسهرات و « الصالونات » والمناذمات مما لا يختلف عن نظام اليوم  
من « رديجوت » و « سموكنج » و « فراك » الى ذلك مما يدل على مبالغ الثروة واستفحال أمر  
المدنية ، عند القوم في تلك الأيام الخاليات ، فتأمل ... !



ربما تطلب الى مثالا على جودهم وتعلق الناس بهم ، فأبلغك ، أرشدك الله ، أن كتب  
الأدب مترعة بالمثبات من ذلك ، بلا مبالغة ولا غلو ولا تهويل ولا اغراق .

وإنا سنترك الكلمة في هذا الباب لمعاصرين : أحدهما إسحاق الموصلي ، والآخر مارواه  
الأتليدي عن حديث جرى بين المأمون وبين المنذر بن المغيرة . وإنا نكتفي بإيراد هذين  
المثلين للأفصاح عن جود البرامكة وبيان ما جيلت عليه نفوسهم من المروءة وبعد الهمة  
وحب الخير .

أما مسألة إسحاق الموصلي فتفصيل الخبر فيها أن الفضل بن الربيع دعا أحمد بن يحيى  
المكي وعلويّه ومخارقا للاجتماع عنده ، وذلك في أيام المأمون بعد رجوعه ورضاه عنه ، إلا أن  
حالة الفضل كانت ناقصة متضعضعة ، فلما اجتمعوا عنده كتب الى إسحاق الموصلي يسأله  
أن يصير اليه ، ويعلمه الحال في اجتماعهم عنده ، فكتب إسحاق اليهم بحضوره ولكن جاءهم  
متأخرا ، وكان علويّه يغني فأخطأ ، فقال له إسحاق : أخطأت ، فغضب علويّه وعاتبه بكلام  
طويل ، ومنه قوله له : إنه من صنعة البرامكة ، فقال إسحاق : أما البرامكة وملازمتي لهم  
فاشهر من أن أجمده ، وإني لحقيق فيه بالمعذرة ، وأخرى أن أشكرهم على صنيعهم وبأن  
أذيعه وأنشره ، وذلك والله أقل ما يستحقونه مني . ثم أقبل على الفضل ، وقد غاظه مدحه  
لهم ، فقال : أسمع مني شيئا أخبرك به مما فعلوه ، وليس هو بكبير في صنائعهم عندي ولا عند

أبي قبلي ؟ فان وجدت لي عذرا وإلا فلم . كنت في ابتداء أمرى نازلا مع أبي في داره ، فكان لا يزال يجرى بين غلماني وغلمايه وجواري وجواريه الخصومة ، كما يجري بين هذه الطبقات ، فيشكونهم اليه ، فأتين الضجر والتكر في وجهه ، فاستأجرت دارا بقربه ، وانتقلت اليها أنا وغلماي وجواري ، وكانت دارا واسعة ، فلم أرض ما معي من الآلة لها ، ولا لمن يدخل الي من إخواني أن يروا مثله عندي ، ففكرت في ذلك وكيف أصنع ، وزاد فكري حتى خطر بقلبي قبح الأحدثية من نزول مثل في دار بأجرة ، ولاني لا آمن في وقت أن يستأذن علي ، وعندي من أحششه ولا يعلم حالي ، فيقال صاحب دارك ، أو يوجه في وقت فيطلب أجرة الدار وعندي من أحششه ، فضاق بذلك صدرى ضيقا شديدا ، حتى جاوز الحد ، فأمرت غلامي بأن يسرج لي حمارا كان عندي لأمضي الى الصحراء ، أتفرج فيها مما دخل على قلبي ، فأسرجه وركبت برداء ونعل ، فأنضى بي المسير ، وأنا مفكرا لأميز الطريق التي أسلك فيها ، حتى هجم بي على باب يحيى بن خالد ، فتواثب غلمانه الي وقالوا : أين هذا الطريق ؟ فقلت : الى الوزير ، فدخلوا فاستأذنوا لي ، ونحرج الحاجب فأمرني بالدخول ، وبقيت نحيلا قد وقعت في أمرين فاضحين : إن دخلت اليه برداء ونعل وأعلمته أنني قصده في تلك الحال كان سوء أدب ، وإن قلت له كنت مجتازا ، ولم أقصدك ، فجعلتك طريقا ، كان قبيحا ، ثم عزمت ودخلت ، فلما رآني تبسم وقال : ما هذا الزي يا أبا محمد ؟ احتبسنا لك بالبر والقصد والتفقد ثم علمنا أنك جعلتنا طريقا ، فقلت : لا والله يا سيدى ، ولكني أصدقك ، قال : هات ، فأخبرته القصة من أولها الى آخرها ، فقال : هذا حق مستوف هذا شغل قلبك ؟ قلت : إى والله ، وزاد فقال : « لا تشغل قلبك بهذا ، يا غلام ردوا حمارة ، وهاتوا له خلعاً » ، بخاءونى بخلعة تامة من ثيابه فلبستها ، ودعا بالطعام فأكلت ، ووضع النبيذ فشربت وشرب فغنيته ، ودعا في وسط ذلك بدواة ورقعة وكتب أربع رقاع ظننت بعضها توقيعا لي بجائزة ، فاذا هو قد دعا بعض وكلائه فدفع اليه الرقاع وساره بشيء فزاد طمعى في الجائزة ، ومضى الرجل وجلسنا نشرب ، وأنا أنتظر شيئا فلا أراه الى العتمة ثم انكأ يحيى

فنام، فقامت وأنا منكسرٌ خائب، فخرجتُ وقُدم لي حماري، فلما تجاوزتُ الدارَ قال لي غلامي:  
 الى أين تمشي؟ فقلت: الى البيت، قال: قد والله يبعث دارك وأشهد على صاحبها  
 وأبيع الدرب كله ووزن ثمنه، والمشتري جالسٌ على بابك ينتظرك ليعرفك، وأظنه اشترى  
 ذلك للسلطان، لأنني رأيتُ الأمر في استعجاله واستحثاته أمرًا سلطانيًا، فوقعتُ من ذلك  
 فيما لم يكن في حسابي، وجئت وأنا لا أدري ما أعمل، فلما نزلت على باب داري اذا أنا  
 بالوكيل الذي سارّه يحيى قد قام الى، فقال لي: أدخل أيدك الله دارك حتى أدخل الى  
 مخاطبتك في أمر أحتاج اليك فيه، فطابت نفسي بذلك، ودخلتُ ودخل الى فأقرأني  
 توقيع يحيى: يُطلق لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم يُبتاعُ له بها داره وجميع ما يحاورها  
 ويلاصقها، والتوقيع الثاني الى ابنه الفضل: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق بمائة ألف  
 درهم يُبتاعُ له بها داره، فأطلق اليه مثلها لينفقها على إصلاح الدار كما يريد وبنائها على  
 ما يشتهي. والتوقيع الثالث الى جعفر: قد أمرت لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم  
 يُبتاعُ له بها منزلٌ يسكنه، وأمر له أخوك بدفع مائة ألف درهم ينفقها على بنائها ومرتتها  
 على ما يريد، فأطلق له أنت مائة ألف درهم يُبتاعُ بها فرشًا لمنزله. والتوقيع الرابع الى  
 محمد: قد أمرت لأبي محمد إسحاق أنا وأخوأك بثلاثمائة ألف درهم لمنزل يُبتاعه ونفقة ينفقها  
 عليه وفرش يتنله، فمر له أنت بمائة ألف يصرفها في سائر نفقته. وقال الوكيل: قد حملتُ  
 المال واشتريتُ كل شيء جاورك بسبعين ألف درهم، وهذه كتب الالبّيعات بأسمي  
 والإقرار لك، وهذا المال نورك لك فيه فأقبضه، فقبضته وأصبحتُ أحسنَ حالا من  
 أبي في منزلي وفرشي وآتي، ولا والله ما هذا بأكبر شيء فعلوه لي، أفالأم على شكر هؤلاء!  
 فبكى الفضل بن الربيع وكل من حضره، وقالوا: لا والله لا نلام على شكر هؤلاء!

أرأيت الى أي مدى بلغت مكانة البرامكة من رجالات العصر وأدبائه، حتى امتلكوا  
 من القلوب أعنتها، ومن النفوس أزمقتها، وكيف اسحودوا على السويداء والمهيج، ولم  
 لهجت الألسنة بمدحهم والإشادة بذكهم!



أما حديث المأمون والمغيرة بن المنذر الذي رواه لنا الاتليديّ فيها كه بخلافه : قال خادم المأمون : طلبني أمير المؤمنين ليلةً وقد مضى من الليل ثلثه ، فقال لي : خذ معك فلانا وفلانا ، سماهما لي : أحدهما علي بن محمد والآخر دينار الخادم ، وأذهب مسرعاً لما أقول لك ، فإنه بلغني أن شيخاً يحضر ليلاً إلى آثار دور البرامكة ويُنشد شعراً ويذكّرهم ذكراً كثيراً ويندبهم ويبكي عليهم ثم ينصرف ، فأمرض أنت وعليّ ودينار ، حتى تردوا تلك الخرابات ، فاستتروا خلف بعض الجُدُر ، فإذا رأيتم الشيخ قد جاء وبكى وندب وأنشد أبياتاً ، فأتوني به ، قال : فأخذهما ومضينا حتى أتينا الخرابات ، فإذا نحن بغلام قد أتى ومعه بساطٌ وكسيٌّ حديد ، وإذا شيخ قد أتى وله جمالٌ وعليه مهابةٌ ولطفٌ ، بفلس على الكرسيّ وجعل يبكي وينتحب ويقول هذه الأبيات :

ولما رأيتُ السيفَ جندلَ جعفرًا : ونادى منادٍ للخليفة في يحمي  
بكيتُ على الدنيا وزاد تأسفي \* عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطلها . فلما فرغ قبضنا عليه وقلنا له : أجب أمير المؤمنين ، ففرغ فزعاً شديداً وقال : دعوني حتى أوصي بوصية ، فإني لا أوقنُ بعدها بحياء ، ثم تقدّم إلى بعض الدكاكين ، واستفتح وأخذ ورقةً وكتب فيها وصيةً وسلمها إلى غلامه . ثم سرنا ، فلما مثل بين يدي أمير المؤمنين فقال حين رآه : من أنت ؟ وبما استوجبتُ منك البرامكة ما نفعه في خرائب دُورهم ؟ قال الشيخ : يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أياديَ خصرةً عندي ، أفأذن لي أن أحدثك بحالي معهم ؟ قال : قل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي ، كما تزول عن الرجال ، فلما ركني الدينُ واحتجت إلى بيع ما على رأسي ورءوس أهلي ، وبيتني الذي ولدت فيه ، أشاروا عليّ بالخروج إلى البرامكة . فخرجتُ من دمشق ومعني نيفٌ وثلاثون رجلاً من أهلي وولدي ، وليس معي ما يباع ولا ما يوهب ، حتى دخلنا بغداداً ونزلنا في بعض المساجد . فدعوتُ ببعض شباب كنت أعددتها لأستزبها ، فلبستها ونخرجت ، وتركتهم جياً لا شيء عندهم . ودخلت سوارع

بغداد سائلا عن البرامكة، فاذا أنا بمسجد منزه، وفي جانبه شيخ بأحسن زي وزينة، وعلى الباب خادمان، وفي الجامع جماعة جلوس، فطعمت في القوم، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم، وأنا أقدم رجلا وأُنحر أخرى والعرق يسيل مني لأنها لم تكن صناعتي، وإذا الخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم، فدخلوا دار يحيى بن خالد فدخلت معهم، وإذا يحيى جالس على دكة له وسط بستان، فسلمنا وهو يعتنا مائة وواحدا وبين يديه عشرة من ولده، وإذا بمائة واثني عشر خادما قد أقبلوا ومع كل خادم صينية من فضة على كل صينية ألف دينار، فوضعوا بين يدي كل رجل صينيته، فرأيت القاضي والمشايخ يضعون الدنانير في أكمامهم، ويعملون الصواني تحت آباطهم، ويقوم الأول فالأول، حتى بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية، فغمزني الخادم بفسرت وأخذتها، وجعلت الذهب في كمي والصينية في يدي، وقتت وجعلت أتلفت ورأى مخافة أن أُمْنَع من الذهاب، فوصلت وأنا كذلك الى صحن الدار ويحيى يلاحظني، فقال للخادم: ائتني بهذا الرجل؛ فأتاه بي فقال: مالي أراك تتلفت يمينا وشمالا؟ فقصصت عليه قصتي، فقال للخادم: ائتني بولدي موسى، فأتاه به، فقال: يا بني هذا رجل غريب، نخذه اليك، واحفظه بنفسك ونعمتك؛ فقبض موسى ولده على يدي، وأدخلني الى دار من دوره، فأكرمني غاية الإكرام، وأقتت عنده يومى وليتي في الله عيش وأتم سروري، فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال له: الوزير أمرني بالعطف على هذا الفتى، وقد علمت استغالي في بيت أمير المؤمنين، فأقبضه اليك وأكرمه؛ ففعل ذلك وأكرمني غاية الإكرام، ثم لما كان من الغد تسلمني أخوه أحمد، ثم لم أزل في أيدي القوم يتبادلونني مدة عشرة أيام، لا أعرف خبر عيالي وصبيانى أفي الأموات هم أم في الأحياء!، فلما كان اليوم الحادى عشر جاءني خادم ومعه جماعة من الخدم فقالوا: قم فأخرج الى عيالك بسلام، فقلت: واويلاه! سلبت الدنانير والصينية وأخرج على هذه الحالة! إنا لله وأنا اليه راجعون! فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع، فلما رفع الخادم الستر الأخير قال لى: مهما كان لك من الخوايج فارفعها الى، فتنى ما مور بقضاء جميع ما تأمرنى به، فلما رفع الستر

الأخير، رأيتُ حجرة كالشمس حسناً ونوراً، واستقبلني منها رائحةُ النَّدِّ والعود ونفحاتُ المسك، وإذا بصبيانٍ وعيالٍ يتقلبون في الحرير والديباج، وحمل إلى مائة ألف درهم وعشرة آلاف دينار، ومنشور بضيعتين وتلك الضيعة التي كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق، وأفتت يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أمن البرامكة أنا أم رجل غريب، فلما جاءتهم البليَّةُ، ونزل بهم يا أمير المؤمنين من الرشيد ما نزل، أبجفني عمرو بن مسعدة، والزمني في هاتين الضيعتين من الخراج ما لا يفى دخلهما به، فلما تحامل على الدهر كنتُ في آخر الليل أقصدُ خرابات دورهم، فأندبهم وأذكر حسنَ صنيعهم إلى وأبكي على إحسانهم، فقال المأمون : على بعمرو بن مسعدة ! فلما أتني به قال له : تعرف هذا الرجل ؟ قال : يا أمير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة ؛ قال : كم ألزمتَه في ضيعته ؟ قال : كذا وكذا ؛ فقال له : رُدَّ إليه كلُّ ما أخذت منه في مدته وأفرغتهما له ، ليكونا له ولعقبه من بعده ؛ قال : فعلا نحبُّ الرجل ؛ فلما رأى المأمون كثرةَ بكائه، قال له : يا هذا قد أحسنا إليك فإيبيك ؟ قال : يا أمير المؤمنين وهذا أيضا من صنيع البرامكة ! لو لم آت خراباتهم فأبكيهم وأندبهم حتى اتصل خبري إلى أمير المؤمنين ففعل بي ما فعل ، من أين كنتُ أصل إلى أمير المؤمنين ! قال إبراهيم ابن ميمون : فرأيت المأمون وقد دمت عيناؤه وظهر عليه حزنه ، وقال : « لعمري هذا من صنائع البرامكة فعليهم فأبك ، وإياهم فأشكر ، ولهم فأؤف ، وإلحسانهم فاذكر » .

فما يدل على تقدير المأمون للبرامكة . ما رواه القاضي يحيى بن أكثم قال : سمعتُ المأمون يقول : لم يكن كيحيى بن خالد وولده أحدٌ في الكفاية والبلاغة والجلود والشجاعة ؛ قال القاضي : فقلتُ يا أمير المؤمنين أما الكفاية والبلاغة والسماحة فنعرفها فيهم ، ففيمن الشجاعة ؟ فقال : في موسى بن يحيى ، وقد رأيت أن أوليه ثغر السند .





مكانة عالية بلا ريب مكانة آل برمك، وسُلطان لا حد له سلطانهم، وغنى فاحش قبل الاسلام، وصوله وتقوُّد قول في دولة الرشيد، فما الذي يا ترى غير قلب الرشيد عليهم حتى نكبهم ؟

لنذكر ما يقوله المعاصرون ونُعقِّب عليه بكلمة هادئة حكيمة لابن خلدون .

أما بختيشوع الطيب المأموني، فانه يقول تقلا عن أبيه جبريل : إنه لقاعد في مجلس الرشيد، إذ طلع يحيى بن خالد، وكان فيما مضى يدخل بلا إذن، فلما دخل وصار بالقرب من الرشيد وسلم، ردَّ عليه ردًّا ضيقًا، فعلم يحيى أن أمرهم قد تغيَّر . قال : ثم أقبل على الرشيد فقال : يا جبريل يدخل عليك وأنت في متلك أحد بلا إذنك ! فقلت : لا ولا يطمع في ذلك ؛ قال : فما بالناس يدخل علينا بلا إذن ! فقام يحيى فقال : يا أمير المؤمنين قد منى الله قبلك، والله ما ابتدأت ذلك الساعة، وما هو إلا شيء كان خصني به أمير المؤمنين ورفع به ذكرى، حتى إن كنت لأدخل وهو في فراشه مجرَّدًا حينًا وحينًا في بعض إزاره، وما علمت أن أمير المؤمنين كره ما كان يحب، وإذ قد علمت فاني أكون عنده في الطبقة الثانية من أهل الإذن أو الثالثة إن أمرني سيدي بذلك ؛ قال : فاستحيا الرشيد، وكان من أرق الخلقاء وجهًا، وعيناه في الأرض ما يرفع اليه طرفه، ثم قال : ما أردت ما تكره ولكن الناس يقولون ؛ قال جبريل فظننت أنه لم يسع له جواب يرتضيه، فأجاب بهذا القول، ثم أمسك عنه وخرج يحيى .

أما أحمد بن يوسف كاتب عصرنا المأموني النابه، فانه يتحدثنا عن ثمامة بن أشرس بحديث سأنقله لك . وقبل إيراد هذا الحديث نوِّد أن نذكرك بأن محمد بن الليث الذي سيرد فيه هو محمد بن الليث الذي اختاره المهدي كاتبًا للسر في مجلس مشاورته اتدير رأى في حرب نراسان . وأمره بحفظ مراجعة أعضاء المجلس وإثبات مقالاتهم في كتاب .

وربما كان من المفيد أن يزيد القارئ محمد بن الليث معرفة ، لا لأنه من رجالات عصرنا ومن ذوى الأثر الأدبي القيم فيه ، ولا لأنه صاحب تلك الرسالة الشائقة التي بُعث بها من الرشيد الى ملك الروم التي أثبتناها في المجلد الثاني من هذا الكتاب ، وإنما لأننا نرى في توضيح قدره توضيحاً لقدرة البرامكة ، ولأنك حينما ترى الرشيد يقبض على محمد بن الليث بسبب البرامكة وكرامتهم ومنزلتهم من نفسه ، لنصححه له بأن يضع حداً لاستفحال شأن البرامكة ، وللرجل قدره ومنزلته ، تستطيع أنت تتصور تصوراً دقيقاً مكانة البرامكة من الرشيد ومن الدولة ومن العصر الذي هم فيه ، ولأنك حينما تعلم أن الرشيد أفرج عن محمد بن الليث من حبسه واعتذر له قبيلاً نكبة البرامكة تستطيع أن تعلم إذا مقدار التطور الذي نال نفسية الرشيد .

(٢) سئى في مشاورة المهدي التي ذكرها ابن عبدربه في العقد والتي أثبتناها لك في المجلد الثاني أن محمد بن الليث يتكلم في المجلس — وكان الرشيد بلا شك ولى العهد — كلاماً يرضى الرشيد . إذا فمحمد بن الليث كان الى جانب وظيفته كأمير لمجلس المشاورة ، صاحب رأي في مجلس الاستشارة نفسه يعتد به . فهو شخصية عظيمة من شخصيات الدولة الذين لكلامهم خطرهم ولقولهم أثره .

قال : أول ما أنكر يحيى بن خالد من أمره أن محمد بن الليث رفع رسالة الى الرشيد يعظه فيها ، ويذكر أن يحيى بن خالد لا يغني عنك من الله شيئاً ، وقد جعلته فيما بينك وبين الله ، فكيف أنت اذا وقفت بين يديه ، فسألك عما عملت في عبادته وبلاده ، فقلت : يارب إني استكفيت يحيى أمور عبادك ، أترك تحتج بحجة يرضى بها ! مع كلام فيه توبيخ وتقريع ، فدعا الرشيد يحيى ، وقد تقدم إليه خبر الرسالة ، فقال : تعرف محمد بن الليث ؟ قال : نعم ؛ قال فأى الرجال هو ؟ قال : منهم على الإسلام ، — لاحظ كيف يهتمون في الدين — فأمر به الرشيد فوضع في المصطبى دهرًا . فلما تكرر الرشيد للبرامكة ذكره . فأمر بانحراجه

فَأُحْضِرَ، فقال له بعد مخاطبة طويلة : يا محمد أتجنني ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ؛ قال : تقول هذا !! قال : نعم وضعت في رجلي الأكلال وحللت بيني وبين العيال ، بلا ذنب أنيت ولا حلت أحدثت ، سوى قول حاسد يكيد الإسلام وأهله ، ويجب الإلحاد وأهله ، فكيف أحبك !! قال : صدقت ، وأمر بإطلاقه ؛ ثم قال : يا محمد أتجنني ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ولكن قد ذهب ما في قلبي ؛ فأمر أن يُعطى مائة ألف درهم فَأُحْضِرَتْ ؛ فقال : يا محمد أتجنني ؟ قال : أما الآن فنعيم ! قد أنعمت علي وأحسنتم إلي ؛ قال : انتقم الله من ظلمك وأخذ لك بحقك ممن بعثني عليك ؛ قال ثمامة : فقال الناس في البرامكة ما كثروا ، وكان ذلك أول ما ظهر من تغير حالهم .

فإذا حدث بعد ذلك ؟

حدث — كما نخبرنا أحد المعاصرين ، وهو محمد بن الفضل بن سفيان مولى سليمان بن أبي جعفر — أن يحيى بن خالد دخل دار الرشيد في الآونة التي نحن بصددتها ، فقام الغلمان إليه احتراماً وإجلالاً ، فما كان من الرشيد إلا أن قال لمسروور الخادم : مَرِ الغلمان ألا يقوموا ليحيى إذا دخل الدار ! قال : فدخل فلم يقم له أحد فأربد لونه ؛ قال : وكان الغلمان والحجائب بعد إذا راوه أعرضوا عنه ؛ قال : فكان ربما استسقى الشربة من الماء أو غيره فلا يسقونه ، وبالحري إن سقوه أن يكون ذلك بعد أن يدعوها مراراً .

ولننظر في سبب آخر برويه لنا أحد المطلعين على أخبار ذلك العصر ، وهو أبو محمد اليزيدي ، قال : من قال إن الرشيد قتل جعفر بن يحيى بغير سبب يحيى بن عبد الله بن حسن فلا يُصدق ، وذلك أن الرشيد دفع يحيى إلى جعفر فحبسه ، ثم دعا به ليلة من الليالي ، فسأله عن شيء من أمره فأجابه ، إلى أن قال : اتق الله في أمري ولا تتعرض أن يكون خصمك غداً محمداً صلى الله عليه وسلم ، فوالله ما أحدثت حديثاً ، ولا آويت محدثاً ، فرق عليه وقال له : اذهب حيث شئت من بلاد الله . قال : وكيف أذهب ولا آمن أن أؤخذ بعد قليل فأردأ إليك أو إلى غيرك ! فوجهه معه من أدته إلى مئذنه . وبلغ الخبر الفضل بن الربيع من عين



كانت له عليه من خاص خدمه ، فبلا الأمر فوجده حقا وانكشف عنده ، فدخل على الرشيد فأخبره فأراه أنه لا يعبأ بخبره ، وقال : وما أنت وهذا ! لأأم لك ! ففعل ذلك عن أمرى ! فانكسر الفضل وجاءه جعفر فدعا بالغداء فأكلا ، وجعل يلقيه ويحادثه ، الى أن كان آخر ما دار بينهما أن قال : ما فعل يحيى بن عبد الله ؟ قال : بحاله يا أمير المؤمنين فى الحبس الضيق والأكل ؛ قال : بحياتى ؟ فأجىء جعفر ، وكان من أدق الخلق ذهنا وأصحهم فكرا ، فهجس فى نفسه ، أنه قد علم بشيء من أمره ، فقال : لا وحياتك ياسيدى ، ولكن أطلقتته وعلمت أنه لا حياة به ولا مكروه عنده ؛ قال : نعم ما فعلت ما عدوت ما كان فى نفسى ؛ فلما نخرج أتبعه بصره ، حتى كاد أن يتوارى عن وجهه ثم قال : قتلنى الله بسيف الهدى على عمال الضلالة إن لم أقتلك ! فكان من أمره ما كان .

سبب رابع رواه أحمد بن زهير ، ونذكره لك هنا على علته ، استكمالا للوضوع من كل نواحيه . يقول الطبرى : إنه يظن أن المصدر للرواية هو زاهر بن حرب ، قال : « إن سبب هلاك جعفر والبرامكة أن الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن أخته عباسة بنت المهدي ، وكان يحضرهما اذا جالس للشرب ، وذلك بعد أن أعلم جعفرا قلة صبره عنه وعنهما ، وقال لجعفر تزوجها ليحل لك النظر اليها اذا أحضرتها مجلسى ، وتقدم اليه ألا يمسيها ولا يكون منه شيء مما يكون للرجل الى زوجته ، فزوجها منه على ذلك ، فكان يحضرهما مجلسه اذا جلس للشرب ، ثم يقوم عن مجلسه ويخليهما ، فيشعلان من النراب ، وهما شابان فيقوم اليها جعفر فيجاءهما ، فحملت منه وولدت غلاما ، تخافت على نفسها من الرشيد إن علم بذلك . فوجهت بالمولود مع حواضن له من ممالكها الى مكة ، فلم يزل الأمر مستورا عن هارون ، حتى وقع بين عباسة وبين بعض جوارىها شر . فأنهت أمرها وأمر الصبي الى الرشيد وأخبرته بمكانه ومع من هو من جوارىها وما معه من الحل الذى كانت زينته به أمه . فلما حج هارون هذه الحجة - سنة سبع وثمانين ومائة - أرسل الى الموضع الذى كانت الجارية أخبرته أن الصبي به ، من يأتيه بالصبي . وبين معه من حواضنه ، فلما أحصروا

سأل اللواتي معهنّ الصبي فأخبرنه بمثل القصة التي أخبرته بها الرافعة على عباسه، فأراد، فيما زعم، قتل الصبي ثم تحوّل عن ذلك، وكان جعفر يتخذ للرشيد طعاما كلما حج بعُسفان فيُفسّريه إذا آنصرف شاخصا من مكة الى العراق، فلما كان في هذا العام اتخذ الطعام جعفر كما كان يتخذه هنالك، ثم استتراه فاعتل عليه الرشيد ولم يحضر طعامه، ولم يزل جعفر معه حتى نزل منزله من الأنبار، فكان من أمره وأمر أبيه ما كان .

أما نحن فلا نريد القطع بأنّ نكبة البرامكة كانت أثرا لسبب بعينه من هذه الأسباب، وربما كانت نتيجة لطائفة من الأسباب مجتمعة، منها ما نعرفه، ومنها ما لم نعرفه بعد، ونحب ألا يفوتنا هنا أنّ نفترض فرضا نعترف بأنه فرض لا أكثر ولا أقل، ونعترف بأنّه في حاجة الى التحقيق العلمي، ولكنّا نعترف أيضا أنّ عرضه على علاته لا يخلو من النفع، وهو أنّ البرامكة كانوا فيما يظهر متأثرين بالناحية السياسية لمذهب المعتزلة، وهي الاعتدال بين أهواء الأحزاب السياسية المتطرفة وتلطيف الخصومة بين جناحي الحزب الهاشمي، فلم يرض الرشيد عن هذا النحو من السياسة، ومالاه على ذلك النفعيون من أنصار الجناح العباسي. وسنرى بعد قليل أن المأمون كان يرى رأى البرامكة، في هذا النحو من السياسة المعتدلة، الموفقة بين وجهات النظر المختلفة .



أما كيفية القبض على البرامكة، واحتياط الرشيد وحذره، قبل قتالهم ومصادرتهم لأموالهم، وما فاته الشعراء في رثائهم، فحديث طويل، يتطلب رسالة خاصة، وفقنا الله لدراسة موضوع البرامكة وكتبهم وأنزهم في الدولة العباسية في موضوعنا (عصر الرشيد) في القريب العاجل إن شاء الله .

على أننا نرى من المستصوب قبل أن تم هذه الفذلكة الموحدة أن نختمها بكلمة لابن خلدون، لا نخرج من تحليل صحيح، بمرذهب في الموازنة رجيع، وباب في التاريخ جميل المنهج، معقول التعليل .

قال ابن خلدون : إنما نكَّبَ البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجائهم أموال الجباية ، حتى كان الرشيد يطلب السير من المسال فلا يصل إليه ، فغلبوه على أمره وشركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه ، فعظمت آثارهم وبعُدَ صيتهم وعمروا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم ، واحتازوها عن سواهم : من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة وسيف وقلم . يقال : إنه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم ، زاحموا فيها أهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح ، لمكان أيهم يحيى من كفالة هارون ولي عهد وخليفة ، حتى شبَّ في حجره ، ودرج من عُشِّه ، وغلبه على أمره ، وكان يدعوهُ يا أبت ، فتوجه الايثارُ من السلطان اليهم ، وعظمت الدالةُ منهم ، وانبسط الجاه عندهم ، وانصرفت نحوهم الوجوه ، وخضعت لهم الرقاب ، وقُصِرَتْ عليهم الآمال ، وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك وتُخَفُّ الأمراء ، وتسربت إلى خزائهم ، في سبيل الترف والاستمالة أموال الجباية ، وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراية العطاء وطوَّقوهم المنن ، وكَسَوْا من بيوتات الأشراف المعدم ، وفكوا العاني ، وهَدَّحُوا بما لم يُمدح به خليفَتهم ، وأسَنُوا لِعَقَاتِهِم الجوائز والصلوات ، واستولوا على القرى والضياح من الضواحي والأمصار في سائر الممالك ، حتى آسفوا البطانة وأحقَدُوا الخاصة ، وأغصوا أهل الولاية ، فكشفت لهم وجوه المافسة والحسد ، ودبَّت إلى مهادهم الوبرة من الدولة عقارب السعاية ، حتى لقد كان بنو فخطبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم ، لم تعطفهم ، لما وقرى نفوسهم من الحسد ، عواطِف الرِّحْم ، ولا وزعتهم أواصر القراية ، وقارن ذلك عند مخدوهم نواتئ الغيرة والاستنكاف من الخجر والأنفة وكامن الحقود التي بعثها منهم صغائر الدالة . وانتهى بهم الإصرارُ على شأنهم إلى كجائر المخالفة .



## الفصل التاسع

### الحياة العلمية في العصر العباسي

توطئة — حركة النقل — العلوم القرآنية واللغوية والفقهية .

#### ( ١ ) توطئة :

هذه فذلكة مجلة بمثابة توطئة لما سنعرض له بما يقتضيه المقام من شرح وإيضاح في العصر المأموني . فمهمتنا الآن أن نتمسّرعاً في بيان العناصر المهمة في الحياة العلمية العباسية .

نعلم من تاريخ اليونان القديم أن أثر اليونان في الثقافة الانسانية عظيم وعميق ، لأنه الى جانب إمداد العالم بمنتجات فلاسفتهم وعلمائهم وكتابهم ومفكرهم قد مدّوه أيضاً بالنخب والملح مما وقف عليه اليونان من زبدة علوم الأشوريين والبابليين والفينيقيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان . فاذا ما قلنا : ان العرب وقفوا على الفلسفة اليونانية ، ومُتَجَات العقول اليونانية ، فكأننا نقول ضمناً بوقوفهم على آثار العقليات الانسانية العامة ، وأنهم وقفوا على آثار الثقافة القديمة والحضارات القديمة .

ونعلم أن الدولة العباسية كانت فارسية الى حدّ ما ، أو على الأقل كانت مُتَسَمَةً بالطابع الفارسي متأثرة به . ونعلم من تاريخ سقوط الدولة الرومانية للأسناد «جبون» اضطهاد مدارس أثينا بمعرفة «جستنيان» ، لأنه كان خصماً للفلسفة الوثنية ، وكانت الفلسفة الأفلاطونية حينذاك قد آتت ثمرتها ونضجت . ثم هرع أصحابها الى الفرس ، واتصل بأوشروان سبعة من علماء اليونان فأكرم وفادتهم . وأفسح لهم مجال التأليف والنقل فيما هم أهلهم وأصحاب القُدْح المعلى فيه . ويقول ابن النديم في الفهرست : إن الفرس نقلت في القديم شيئاً من كتب المنطق والطب الى اللغة الفارسية ، فنقل ذلك الى العربي عبد الله بن المقفع . فمن المعقول اذاً أن يكون

العرب حين اتصلت ثقافتهم بالثقافة الفارسية وتأثروا بها ، تأثروا في الوقت نفسه بالثقافة اليونانية أيضا . ولم تكن الثقافة الفارسية مما يُستهان بأمرها أو يُغْمَطُ قدرُها ، لأنك اذا سردت تاريخ كبار ملوكهم ، مثل سابور بن أردشير مثلاً ، تجد أنه في خلال عهده بعث الى بلاد اليونان ، واستجلب كتب الفلسفة ، وأمر بنقلها الى الفارسية ، واختربها في مدينته وأخذ الناس في نسخها وتدارسها وهكذا . فالثقافة العربية أفادت أيما إفادة من منتجات الفرس وآثارهم وتراجمهم .

### (ب) حركة النقل :

لنتدرج الآن الى شيء من التوضيح البسيط ، فنقل لك ما يقوله ابن صاعد الأندلسي في هذا الباب ، لأنه مختصر عما تعرض له أمثال الاساذة « نلينو » و « ابن أبي أصيبعة » « والقفطي » « وابن النديم » وغيرهم ممن سيكونون عتتنا وموئلنا عند تعرضنا لهذه البحوث في العصر المأموني .

يقول ابن صاعد : « إن أول علم أعطني به من علوم الفلاسفة علم المنطق والنجوم . فأما المنطق فأول من اشتهر به في هذه الدولة عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي ، كاتب أبي جعفر المنصور ، فانه ترجم كتب أرسطاطاليس المنطقية الثلاثة التي في صورة المنطق ، وهي كتاب « قاطاغورياس » ، وكتاب « باري أرمنياس » ، وكتاب « أنولوطيقا » ، وذكر أنه لم يترجم منه الى وقته إلا الكتاب الأول فقط ، وترجم ذلك المدخل الى كتاب المنطق المعروف « بالايساغوجي » « لفرفوريوس الصوري » ، وعبر عما ترجم من ذلك عبارة سهلة قريبة المأخذ ، وترجم مع ذلك الكتاب الهندي المعروف بكيلة وديمنة ، وهو أول من ترجم من اللغة الفارسية الى اللغة العربية ... ..

وأما علم النجوم فأول من عني به في هذه الدولة محمد بن ابراهيم الفزارى ، وذلك أن الحسين بن حميد المعروف بأبن الآدمي ذكر في تاريخه الكبير المعروف بنظام العقد : أنه قدم على الخليفة المنصور في سنة ست وخمسين ومائة رجل من الهند عالم بالحساب المعروف

بالسند هندی في حركات النجوم مع تعاديل معلومة على كرجات محسوبة لنصف نصف درجة مع ضروب من أعمال الفلك ومع كسوفين ومطالع البروج وغير ذلك، في كتاب يحتوي على اثني عشر بابا، وذكر أنه اختصره من كرجات منسوبة إلى ملك من ملوك الهند يسمى قنبر، وكانت محسوبة لدقيقة؛ فأمر المنصور بترجمة ذلك الكتاب إلى اللغة العربية، وأن يؤلف منه كتاب يتخذ العرب أصلا في حركات الكواكب؛ فتولى ذلك محمد بن إبراهيم الفزاري، وعمل منه كتابا يسميه المنجمون "بالسند هند الكبير" وتفسير السند هند باللغة الهندية: الدهر الداهر .

وقد يكون من المستصوب أن نفهم حقيقة وجهة نظر العرب حينذاك إلى علم الفلك؛ فهم كاليونانيين في زمن "بطليموس" كان غرضهم في الهيئة تبيين الحركات السماوية مع كل اختلافاتها المرئية، بأشكال هندسية، تمكنهم من حساب أوضاع الكواكب لأي وقت فرض، فإن كانت تلك الأشكال تصلح لحساب الظواهر رضوا بها وما اهتموا بالمباحثة هل هي موافقة لحقيقة حركات الأجرام السماوية، وذلك لظنهم أن البحث عن حقيقة الحركات وعالها يكون على المشتغلين بالحكمة والطبيعة والحكمة الإلهية .

ونحن نجد، بقطع النظر عن أحكام النجوم التي صارت غير مقبولة في أيامنا، أن الهيئة عند العرب كما يقول الأستاذ «تالينو»، قد اشتملت على علم الهيئة الكروي والعمل، وقسم صغير من النظري يخص الكسوفات واستتارات الكواكب السيارة، مع علم التاريخ الرياضي وعلم أطوال البلدان وعروضها على طريقة كتاب الجغرافية لبطليموس، فقد خرج من علم الهيئة عند العرب علم الميكانيكا الفلكية وعلم طبيعة الأجرام السماوية وأكثر علم الهيئة النظري، إذ إنه يبحث عن حقيقة حركات الكواكب .

ومرّة أدا في أن العرب، إلى جانب وقوفهم على الفلسفة الفارسية والحكمة اليونانية، قد وقفوا أيضا على آخر الآراء العلمية الخاصة بعلم الفلك في ذلك الحين، وأنهم وقفوا على آراء بطليموس في وقفوا عليه من الآراء . وبطليموس — كما قال البتاني — قد قصي



علم الفلك من وجوهه ، ودلّ على العلل والأسباب العارضة فيه بالبرهان الهندسي والعديّ الذي لا تُدفع صحته ولا يُشكّ في حقيقته ، فأمر بالحنة والاعتبار بعده ، وذكر أنه قد يجوز أن يُستدرك عليه في أرصاده على طول الزمان ، كما استدرك هو على أبرخس وغيره من نظرائه ، بحالة الصناعة ، ولأنها سماوية جسيمة لا تُدرك إلا بالتقريب .

ولا يفوتنا أن نشير هنا الى ترجمة كتاب زيج بطليموس المقول بأن أيوب وسمعان فسراه لمحمد بن خالد البرمكي . ونرجو حين تعرّضنا لهذه الموضوعات في العصر المأموني أن نلم بها لما أَدق وأوسع .

على أنه يحذر بنا في هذه الفذلكة أن نشير الى الكتب البهلوية الثلاثة التي توصّل الى اكتشاف أثر نقلها فيما قبل انتهاء القرن الثاني للهجرة الأستاذ «نلينو» . أحدها في علم الهيئة الحقيقي وهو زيج الشاه أوزيج الشهر يار ، وإثان في صناعة أحكام النجوم وهما المبريزج في المواليد المنسوب الى بُزْجِيْمَهْر ، وكتاب صور الوجوه لتنكلوس ؛ وأن نشير أيضا الى أن كتاب المجسطي نقل في أيام الرشيد .

وأنا نلخص لك هنا ما لا حظ له المرحوم جورجى بك زيدان في أمر النقل من أن العرب ، مع كثرة ما نقلوه عن اليونان ، لم يتعرّضوا لشيء من كتبهم التاريخية أو الأدبية أو الشعر ، مع أنهم نقلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود ، فقد نقلوا جملةً صالحة من تاريخ الفرس وأخبار ملوكهم وترجموا الشاهنامة ، ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا إلياذة هوميروس ولا أوديسة . والسبب في ذلك أن أكثر ما بحث المسلمين على النقل رغبتهم في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق .

ولا يُستحقّ بما اقتضاه ذلك النقل ، عن أشهر أُمم الأرض في ذلك العصر ، من التأثير في الآداب الاجتماعية والآراء العامة ولا سيما ما نقل عن الفارسية ، لأن معظمه في الأدب والتاريخ ، فدخل الآداب العربية كثيرٌ من آداب الفرس الساسانية وأفكارهم ، اقتبسها العرب من الكتب التي نُقلت عنهم ، ولم يبق منها إلا ألف ليلة وليلة ، وكليلة ودمنة ،

وَتَتَفَّ متفرقة في بعض الكتب . وقد درس هذا الموضوع المستشرق « اينواستراستيف »  
الروسي ووضع فيه كتابا طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩ م .

على أنا نلاحظ أن تأثير هذا النقل عن الفرس لا يزال قائما الى الآن في بعض الكتب  
العربية التي وُضِعَتْ في عصور قريبة من عصر المأمون . نذكر منها ، على طريق التمثيل ،  
كتاب « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، و « التاج » المنسوب للمحافظ . فعلى هذه المنقولات  
وأمثالها بنى المسلمون ما آلفوه في هذه العلوم في أثناء تملنهم غير ما اختبروه وأضافوا اليها  
من عند أنفسهم .

وإن المطلع على ما جاء بالفهرست لابن النديم خاصة بتلك المنقولات يعلم ، مع شديد  
الأسف ، أن جلها قد ضاع ، على أنه كان للقليل الباقي منها أثره الفعال في نهضة أوروبا .  
وأهم ما بقي من ذلك التراث القيم هو كتاب المجسطي لبطليموس ، ترجمه الجحاج بن يوسف ،  
وكتاب الساسة في تدبير الرياسة ، ترجمه يوحنا بن البطريق ، وبعض آثار لقسطا بن لوقا  
البلبيكي وغيرها .

### ( ج ) العلوم القرآنية واللغوية والفقهية .

كان المؤرخون القدماء يقولون عن العلوم القرآنية إنه قد تفرع عن القرآن نحو  
ثلاثة علم . ونحن نحيلك على أمثال « مفتاح السعادة » لأحمد بن مصطفى المعروف  
بطاش كبرى زاده المطبوع بمطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد ، ومقدمة ابن خلدون  
و « مفاتيح العلوم » وغيرها . وأما عن اللغة والنحاة وطبقاتهم وما دخل فيها من الألفاظ  
المستحدثة في العصر العباسي ، فأمامك أمثال « شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل »  
لشهاب الدين الخفاجي « ودرة الغواص » للحريري ، وكتاب « العرب من الكلام  
الأعجمي » لأبي منصور الجواليقي المتوفى في منتصف القرن السادس وطبع في ليبسك سنة  
١٨٦٧ م وكتاب « طبقات السحابة » المعروف « بزهة الألباء في طبقات الأدباء » لأبي البركات  
عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، وغيرها مما لا يقع تحت حصر .

وحسبنا أن نقول لك : إنه لم يكن في الجاهلية ولا في صدر الاسلام ذلك التراث العظيم من الألفاظ الطبية وأسماء الأدوية والجراحة وأسماء الأمراض والاصطلاحات الفلسفية وغير ذلك مما وُضع في العصر العباسي خاصة أمثال قولهم صيدلية ، وتشريح ، ونبض ، وهضم ، ومبرّدات ، وقابض ، ومسهل ، وتشنّج ، وذات الرئة ، وبنج ، والهيولى ، والقاموس ، والقانون ، الى مئات الألفاظ من أمثال ذلك النوع الذي تجده في مظانه ، ولا نرى حاجة بنا الى الاستطراد فيه .

ويحدّر بنا هنا أن نشير الى أثر جليل من أجل الآثار الاقتصادية للدولة الإسلامية في بداية العصر العباسي . ويمكن النظر اليه كما ينظر الاسكتلنديون الى كتاب "جون سنكلر" عن تاريخهم الاقتصادي . وهذا الأثر القيم الخالد الذي نظم جباية الدولة أجمال تنظيم وأدقه ، هو كتاب الخراج للفقهاء الأكبر أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الانصاري صاحب الإمام أبي حنيفة النعمان .



## الفصل العاشر

### الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس

توطئة — الخطابة والخطباء — الكتابة — مجالس الخلفاء والمناظرة — الشعر .

#### (١) توطئة :

أسلفنا لك القول عن الحالة الأدبية في عصر بني أمية التي كانت في الواقع ، الى جانب ما يئناه لك من اختلافها عن العصر الجاهلي ، قريبة في جملتها من غضاضة البدو وخشونة المدر ، فلم نتسع لها الأغراض ولم تتفرج لها الجوانب إلا بقدر ما تنطبق عليه جزية العرب وبادية الشام من الأفكار والأخيلة ، وما تُوحى به غياض دمشق ونبرات معبد ، من صفاء الفكر ووضوحه ، وجللاء المعنى واقترايه ، لا يبالى القوم بالإمعان في الآراء البعيدة والأفكار الدقيقة ، وإنما كان همهم ، كما يقول الرواة : أن تُجود ألفاظهم ، وتجل تراكيهم . وفي الحقيقة أنهم قد اقتعدوا في ذلك من البلاغة ذروتها ، ومن الجزالة غايتها ، فكان الرجل منهم يضع لسانه حيث أراد ومتى شاء . وحسبك أن تنظر الى ما جاء به زياد وعبد الملك والحجاج ، وما أرسله جرير والأخطل والفرزدق ، لتعرف أين كان القوم من البلاغة ، وكيف امتلكوا أعنتها في أيديهم . فلما جاءت دولة العباسيين وقامت أركانها على سواعد العجم ، ودلف اليها السريان واليهود والفرس ، وضمتهم الدولة الى أحضانها ، وأفرجت لهم بين ذراعيها ، وأنزلتهم في كثير من أمور الدولة وشؤونها ، وأجرت عليهم من الأرزاق والخيرات ، وتقدموا لها بتراث آبائهم وعصارة فرائح علمائهم ، وحولوا ميراثهم الى ميراثها ، أفادت لغة العرب ، وامتزجت المدنية السامية بالآرية ، واتسعت دائرة المعارف ، وتسعبت أغراض اللغة ، وشمركل ذى فضل في تدوين العلوم واستنباط أحكامها ووضع الفنون واصطلاحاتها وترتيب لدواوين ومراسيمها ، وترجموا كتب الحكمة والمنطق ، وازدهرت الآداب ازدهار

الفتاء والقوة ، فانتظمت رخاء الدنيا وسعادة الانسان ، وأزيت بالجميع الحكمة والبراهين العقلية . وتولى كبر ذلك بشار وابن المقفع وأبو نواس وأضرابهم ، وأدخلوا اليها الحديد عن طريق المجاز والقياس والاشتقاق ، ولم يخرجوا من استعمال الألفاظ الأعجمية في أسماء الألوان والآنية والفرش ، وتأثقوا في صوغ العبارات وإحكامها ، حتى مال بعضهم الى المسجع والازدواج . ومن أمثلة ذلك ما كتبه أبو شراة الى سعيد بن مسلم إذ يقول : "أَسْتَنِيُّ اللَّهَ أَجْلَكَ ، وَأَسْتَعِيْذُهُ مِنَ الْآفَاتِ لَكَ ، وَأَسْتَعِيْذُهُ عَلَى شُكْرِكَ مَا وَهَبَ مِنَ النِّعَةِ فَيْكَ إِنَّهُ لَذَلِكَ وَلِيٌّ ، وَبِهِ مَلِيٌّ . أَتَانِي غَلَامُكَ الْمَلِيحُ قَدَهُ ، السَّعِيدُ بِمَلِكِكَ جَدُّهُ ، بِكُتَابٍ قَرَأْتَهُ ، ضَيْرَ مُسْتَكْرَهُ الْفِظِ وَلَا مُرْوَرٍّ عَنِ الْقَصْدِ ، يَنْطِقُ بِحِكْمَتِكَ وَيُبَيِّنُ عَنْ فَضْلِكَ " .

وبجمله القول أن اللغة قد تجدد إهابها ، وانفجرت شعابها ، وتنوعت أساليبها ، بما دخل عليها من نعيم الدولة وترف الحضارة ، وما احتوته من العلوم والفنون ، حتى كانت سيدة لغات العالم جميعا .

### ( ب ) الخطابة والخطباء :

كانت الداعية الى الخطابة في العصر العباسي قوية متوافرة بليغة . كانت قوية لأن طبيعة الانقلابات السياسية الخطيرة ، والدعوات المذهبية الحادة ، والنورات الاجتماعية العنيفة ، من شأنها خلق مجالات التكلم وتقوية الملكات الخطابية وتنميتها وزيادة ثروتها والعمل على صقلها وبلاغتها . وكانت متوافرة لتعدد موضوعاتها وتشعب مناحيها ولانكباب الدعاة والنفعيين عليها لانتهاز أمثال تلك المواقف . وكانت بليغة اقرب العصر العباسي من عصر البلاغة الاسلامية الأموية من ناحية الحرارة والتشيع الى بني العباس ، وقوة الحاجة في إنكار ما انتهكه الأمويون من حرّمات الدين ، ولتعدد أسباب التفاضل بين آل العباس والعلويين .

وإن نظرة تحليلية الى خطبة المنصور التي خطبها حينما أخذ عبدالله بن الحسن وإخوته والنفر الذين كانوا معه من أهل بيته ، تُعزز قولنا وتؤيد حكمتنا . قال : «يا أهل نُرَاسَانَ

أتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا، ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا من هو خير منا، وإن أهل  
 بقي هؤلاء من ولد علي بن أبي طالب تركّهم، والله الذي لا إله إلا هو، والخلافة فلم تعرض  
 لهم فيها بقليل ولا بكثير، فقام فيها علي بن أبي طالب فتطّلع وحكم عليه الحكّان،  
 فافتقرت عنه الأمة، واختلفت عليه الكلمة، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه  
 وبطائنه وثقاته فقتلوه. ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل! قد عرضت  
 عليه الأموال فقبلها فدرس إليه معاوية: إني أجعلك وليّ عهدي من بعدى، نخدعه  
 فأنسلخ له مما كان فيه وسلمه إليه، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة فيطلقها غدا،  
 فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه. ثم قام من بعده الحسين بن علي نخدعه أهل العراق  
 وأهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والإغراق في الفتن أهل هذه المدرة السوداء — وأشار  
 إلى الكوفة — فوالله ما هي بحرب فأحاربها ولا سيلم فأسالمها، فترك الله بيني وبينها، فخذلوه  
 وأسلموه، حتى قُتل. ثم قام من بعده زيد بن علي نخدعه أهل الكوفة وغرّوه فلما أخرجوه،  
 وأظهروه أسلموه، وقد كان أتى محمد بن علي فناشده في الخروج وسأله ألا يقبل أقاويل  
 أهل الكوفة وقال له: إنا نجد في بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يُصلّب بالكوفة وأنا أخاف  
 أن تكون ذلك المصلوب، وناشده عمي داود بن علي وحذّره غدر أهل الكوفة، فلم يقبل  
 وأتم على خروجه فقتل وصليب<sup>(١)</sup> بالكّاسة. ثم وثب علينا بنو أمية فأماتوا شرفنا وأذهلوا  
 عزنا، والله ما كانت لهم عندنا ترة يطلبونها وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم  
 عنهم، فنفتونا من البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشرقة حتى أبتعثكم الله لنا  
 شيعة وأنصارا، فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودمغ بحقكم أهل الباطل وأظير حقنا  
 وأصار إلينا ميراثنا عن نبينا صلى الله عليه وسلم، فقر الحق مقره وأظهر مناره وأعز أنصاره  
 وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين. فلما استقرت الأمور فينا على قرارها

(١) الكّاسة - لصم: محلة بالكوفة.



من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا وثبوا علينا ظالما وحسدا منهم لنا وبغيا لما فضلنا الله به عليهم وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم .

جهلاً على وجبتاً عن عدوهم \* لبست الخلتان الجهل والجن

فانى والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة . بلغنى عنهم بعض السقم والتعزم ، وقد دسست لهم رجالا فقلت : قم يا فلان ، قم يا فلان نخذ معك من المال كذا ، وحنوت لهم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة فدسوا اليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقى منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم بيعة استحللت بها دماءهم وأموالهم وحلت لى عند ذلك بنقضهم بيعتى وطلبهم الفتنة والتماسهم الخروج على فلا يرون أنى أتيت ذلك على غير يقين . ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية : ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ ﴾ .

ولقد يلاحظ على الخطابة العباسية اتسامها بطابع النعرة الدينية لمباهاتهم بصلتهم من النبي ، كما يلاحظ عليها اللغة « الأتوقراطية » التى لا تختلف فى شيء عن لغة باباوات رومة فى العصور الوسطى ولغة الملوك الذين يدينون بنظرية « حقوق الملك المقدسة » وأنهم ورثة الله فى أرضه وممثلوه بين خلقه ... .

وإن نظرة عجلة الى النخب الصغيرة التى اخترناها لك عن المنصور والمهدى والرشيد تعطيك فكرة صحيحة بأننا لم نعد لباب الصواب فيما ذهبنا اليه من « أتوقراطيتها » و « بابويتها » فى طبيعة منحائها ، وطلاوتها وبلاغتها فى مبناها .

خطبة للمنصور الخليفة العباسي

خطب فى مكة فقال :

أيها الناس انما أنا سلطان الله فى أرضه أسوسكم بتوقيقه وتسديده وتأيدده ، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وارادته وأعطيه باذنه . فقد جعلنى الله عليه قفلاً ان شاء أن يفتحنى فتحنى لإعطائكم وقسم أرزاقكم ، وإن شاء أن يبقينى عليها أقفلنى ، فارغبوا الى الله

وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به في كتابه إذ يقول :  
( الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ) أن يوفقني  
للرشاد والصواب ، وأن يلهمني الرأفة بكم والاحسان اليكم . أقول قولي هذا وأستغفر الله  
لي ولكم .

### خطبة للخليفة المهدي

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه ورضى به من خلقه ، وأحمدُه على آلائه وأمجده  
لبلائه ، وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه وصابر لبلائه . أوصيكم  
عباد الله بتقوى الله فإن الاقتصار عليها سلامة ، والترك لها ندامة . وأحثكم على إجلال  
عظمته وتوقير كبريائه وقدرته ، والالتناء الى ما يقرب من رحمته ، وينجي من سخطه ،  
ويُنال به ما لديه من كريم الثواب ، وجزيل المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد  
العقاب وأليم العذاب ووعيد الحساب ، يوم تُوقفون بين يدي الجبار ، وتعرضون  
فيه على النار . يوم لا تكلم نفس إلا بإذنه ، فمنهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من أخيه  
وأمه وبنيه لكل أمرئ يومئذ شأن يغنيه . يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا يقبل  
منها عدل ولا تنفعها شفاعَةٌ ولا هم ينصرون . يوم لا يحزى والدٌ عن ولده ولا مولودٌ هو  
جاز عن والده شيئا ، إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور .  
فإن الدنيا دار غرور وبلاءٍ وشورٍ وأضمحلالٍ وزوالٍ وتقلبٍ وانتقالٍ . قد أفنت من كان  
قبلكم وهي عائدةٌ عليكم وعلى من بعدكم . من ركن اليها صرعه ، ومن وثق بها خانتها ، ومن  
أملها كذبت ، ومن رجاها خدته . عزها ذلٌ ، وغناها فقرٌ . والسعيد من تركها والشقي  
من آثرها . والمغبون فيها من باع حظه من دار آخرته بها . فالله الله عباد الله ! والتوبة  
مقبولةٌ والرحمة مبسوطةٌ . وبادروا بالأعمال الزكية في هذه الأيام الخالية قبل أن يؤخذ  
بالكظم وتدموا فلا تتألون الندم يوم حسرة وتأسف ، وكآبة وتلهف . يوم ليس كالأيام  
وموقف ضحك المقام .

## خطبة لهارون الرشيد

الحمد لله الذي نحمده على نعمه ، ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه وثؤمن به حقاً ونتوكل عليه مُقَوِّضِينَ إِلَيْهِ . أُوصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ ، فَإِنَّ فِي التَّقْوَى تَكْفِيرَ السَّيِّئَاتِ وَتَضْعِيفَ الْحَسَنَاتِ ، وَفَوْزًا بِالْجَنَّةِ وَنَجَاةً مِنَ النَّارِ ، وَأَحْذَرَكُمْ يَوْمًا تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ وَتَبْلَى فِيهِ الْأَسْرَارُ . يَوْمَ الْبَعْثِ وَيَوْمَ التَّغَابُنِ وَيَوْمَ التَّلَاقِ وَيَوْمَ التَّنَادَى . يَوْمَ لَا يُسْتَعْتَبُ مِنْ سَيِّئَةٍ وَلَا يَزْدَادُ فِي حَسَنَةٍ . يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِينَ ، مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمٍ وَلَا شَفِيعَ يُطَاعُ ، يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ ... فَاتَّقُوا يَوْمًا تَرْجِعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ . حَصِّنُوا إِيْمَانَكُمْ بِالْأَمَانَةِ وَدِينَكُمْ بِالْوَرَعِ وَصَلَاتَكُمْ بِالزَّكَاةِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْأَمَانِي فَقَدْ غَرَّتْ وَأَرْدَتْ وَأَوْبَقَتْ كَثِيرًا حَتَّى أَكْذَبْتَهُمْ مَنَائِمَهُمْ ، فَتَنَافَسُوا التَّوْبَةَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ . فَرِغَبَ رَبِّكُمْ عَنِ الْأَمْثَالِ وَالْوَعْدِ وَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ الْوَعِيدَ . وَقَدْ رَأَيْتُمْ وَقَائِمَهُ بِالْقُرُونِ الْخَوَالِي جِيلًا بَجِيلًا ، وَعَهْدَتُمُ الْآبَاءَ وَالْأَبْنَاءَ وَالْأَحِبَّةَ وَالْعَشَائِرَ بِاخْتِطَافِ الْمَوْتِ لِيَأْخُذَهُمْ مِنْ بَيْوتِهِمْ وَمِنْ بَيْنِ أَظْهُرِهِمْ لَا تَدْفَعُونَ عَنْهُمْ وَلَا تَحْوَاوْنَ دُونَهُمْ ، فَزَالَتْ عَنْهُمْ الدُّنْيَا وَاقْطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ، فَاسْلَمْتَهُمْ إِلَى أَعْمَالِهِمْ عِنْدَ الْمَوْقِفِ وَالْحِسَابِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى .



على أن الخطابة العباسية لم تستمر على القوة التي كانت عليها في صدر تلك الدولة حينما استقرت ورسخت ، إذ قُتِرَتْ عِنْدَ ذَلِكَ الدَّوَاعِي وَهَدَأَتِ الدَّوَاقِعُ ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهَا فِي الْاضْمَحَالِ لَا شَتَادَ اخْتِلَاطِ الْعَرَبِ بِالْأَعْجَامِ وَلِأَنَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةَ فِي الدَّوَلَةِ كَانَتْ فِي الْغَالِبِ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمَوَالِي الَّذِينَ وَإِنْ سَمَتْ مَعْلُومَاتُهُمْ وَارْتَقَتْ فِي الْبَلَاغَةِ أَسَالِيْبُهُمْ فَإِنَّ أَسْلَتَهُمْ لَمْ تَعُودَ الْخُطَابَةَ ، فَتَصَيَّبَهَا أَحْيَانًا لُكْنَةُ الْعِيِّ وَحَصَرُ الْعِجْمَةِ .

وربما كان من المعقول أن تقول : إن الخطابة في العصر العباسي هي بوجه عام أقل من نظيرتها في العصر الأموي من ناحية البلاغة والأسلوب . مع وجود بعض خطباء مصاعف



لا يقلّون عن إخوانهم الأمويين بلاغة واقتداراً، بيد أنها كانت متعدّدة الأبواب، لتشعب ما بيناه لك من الوجوه والمناحي .

### (ج) الكتابة :

جرت الكتابة في العهد الأول من عصر العباسيين على ما كانت عليه عند بني أمية : من جودة اللفظ، ومتانة الأسلوب، وجلاء المعنى، ووضوح القصيد وبساطته، فلم يكن القوم يُعِينُوا في التصوّر والتفكير، أو ينظروا الى السماء فيستوحيوها، أو الى الطبيعة فيستنطقوها، أو يستشِفُوا ما وراء العالم، فان الأفكار كانت لا تزال سهلة بسيطة، يرمون فيها عن حاضر البديهة وعفوَ الحاطر، فلم يشاركوا الحكماء في تفكيرهم، ولا المناطقة في حججهم، اذا استثنينا نفراً قليلاً أمثال ابن المقفع، وانما كانوا يدورون حول ما ترك آباؤهم من بيت بديع، أو مثل سائر، أو حكمة رائعة، أو فكرة سامية، أو معنى يصل الى القلب بلا استئذان، وأوغلوا في ذلك حتى صاروا فصحاء الناس وأمراء البيان . فكان الأديب منهم يُرسل الرسالة أمام مقصّده فتعمل في النفوس ما لاتعمله الأسنة والرماح . وناهيك بما كانت تفعله تلك الرسائل في نفوس القوم ! .

فلما حَفَلَتْ بغداد، وأقبلت الدنيا واتسع السلطان وامتدت أطرافه، وضمّت الدولة الى أحضانها أبناء الفرس والسرّيان، وكانوا يحملون تراث آبائهم وطُرف علمائهم، وأوسع الخلائف رحابهم لكل ذى فضل من رجال الدولة، وعرفوا للعلم مقامه فرفعوه، وللدب صوته فأكرموه، وقربوا العلماء والأدباء، وعقدوا مجالس للناظرة والمنادمة — كما سنبين لك — وأكب الناس على العلم والتأليف والترجمة، وتكشّف كل ذلك عن علوم وفنون لا عهد للعربية بها، فنقلوا اليها الطب والسياسة والحكمة والفلك والمنطق والتنجيم، وألف المسلمون في الفقه والنحو والحديث والتفسير — كان لكل ذلك أثره في أخيلة الكُتّاب وأسالات الأقلام ووحي القرائح، فتعدّدت الأغراض، وتوّعت الأساليب، ومال الكُتّاب الى السهولة في العبارة، والتأنق في اللفظ، والجودة في الرصف، وأطالوا في المقدمات، وتوعوا البدء

والختم والألقاب والدعاء ، ومالوا الى الغلو والمبالغة ، وهالك مشلا ما كتب ابن سيابة الى يحيى بن خالد من رسالة يقول فيها : « للأصبيد الجواد ، الواري الزناد ، الماجد الأجداد ، الوزير الفاضل ، الأشم البازل ، اللباب الحلال ، من المستكين المستجير ، البائس الضرير ، فاني أحمد الله ذا العزة القدير ، اليك والى الصغير والكبير ، بالرحمة العامة ، والبركة التامة . أما بعد فأغنم واسلم واعلم ، إن كنت تعلم ، أن من يرحم يرحم ، ومن يحرم يحرم ، ومن يحسن ينعم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم ، قد سبق الى تغضبك على ، واطراحك لي ، وغفلتك عني بما لا أقوم له ولا أقعد ، ولا أنتبه ولا أرقد ، فلست بحى صحيح ، ولا بميت مستريح ، فررت بعد الله منك اليك ، وتحملت بك عليك ... » .

أما الإطناب في الكتابة فكان صفة غالبية في كل ما شمل بيعة ، أو عهدا ، أو احتجاجا ، أو انتصارا ، أو تقريرا لمنهب أو استهواء ، أو دفعا لشبهة أو طلبا لنعمة ، أو ما يقوم نضالا أو ما يدعو نزالا . وستجد طرفا من رسائل القوم في ذلك العصر الزاهي الزاهر في باب المنشور بالكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وقد بالغوا في تمديح ممدوحهم وتذم مذمومهم . وحسبك من ذلك أن ترى ما دار بين المنصور العباسي والنفس الزكية ، فقد جاء مما كتبه الأول قوله : « أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك ، فاذا جل نورك بالنساء لتضل به الجفأة والنوعاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء ، وقد جعل العم أبا وبدأ به على الوالد الأدنى ، فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام : « وَأَتَّبَعْتُ مَلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ » . ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة ، فأجابه اثنان أحدهما أبي ، وكفر به اثنان أحدهما أبوك . فأما ما ذكرت من النساء وقرباتهم فلو أعطين على قرب الأنساب وحق الأحساب لكان الخير كله لأمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه ... » .

غير أن ذلك لم يكن يمنع أن الميل الى الإيحاء له في نفوس القوم مقامه، وفي قلوب  
البلغاء عِزُّه وسلطانه، لا سيما ما كان من قبيل التوقيع من أمير أو وزير أو ذى جاه  
وسلطان، فقد رُفِعَ الى المنصور شكاة من أهل الكوفة لأعوجاج في حاملهم، فوقع عليها  
« كيفما تكونوا يؤل عليكم ». وكتب جعفر الى عامل شِكِيَّ له منه « قد كثر شاكوك وقل  
شاكوك، فإما اعتدلت وإما اعتزلت » .

وقد أجمع الرواة أن الحال قد بقيت على ذلك من المتانة وحسن الإشارة ولطف المدخل  
وفراغة المعنى وبدع الابتكار، حتى خلف من بعدهم خلف ضعفت فيهم ملكة اللغة  
وأعوزهم البيان، فمالوا الى الألفاظ وصناعاتها، والأشباع وحرقيها، وبقيت الكتابة تتقلب  
في أكفهم وتدور حول نفسها حتى مال رأسها مع رأس العباسيين في القرن السابع الهجرى .

### (د) مجالس الخلفاء والمناظرة

للخلفاء العباسيين بحكم طبيعة دعوتهم السياسية واستفحال أمر المدنية في أيامهم مجالس  
حافلة بالأدباء والشعراء والمغنين والمنادمين قد أترعت بذكرها كتب الآداب واستوعب  
الشيء الكثير منها أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه .

وكانوا يُجِلُّون العلماء، كما يبداء لك في موقف الرشيد مع أبي معاوية الضرير، ويعتنون  
بالشعر واللغة، ويحرصون على تعليم أولادهم بوساطة نخبة رجالات عصرهم، فالمنصور ضم  
الشرقي بن القطامي الى ابنه المهدي وأوصاه أن يعلمه أخبار العرب ومكارم الأخلاق وقراءة  
الأشعار . والرشيد عهد بتعليم ابنه الأمين الى الأحمر البحوي ثم الكسائي، وعهد بتأديب  
المأمون الى يزيدى وسيبويه وغيرهما . وللرشيد وصية يقال إنه أوصى بها الأحمر حينما عهد إليه  
بتأديب الأمين، ونحن نثبتها هنا لتقف منها على نوع التربية التي كان يتطلبها خلفاء ذلك  
العصر لأبائهم، ولأنها تدل في الوقت نفسه على مبلغ التطور الذى وصلت إليه المدنية العربية  
في العصر العباسي وكيف استمدت من نظم اليونان والفرس وغيرهم ممن وقف العرب على  
آرائهم ومؤلفاتهم .



أما الوصية فهي : «يا أحرمان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه ، قصير يدك عليه مبسوطه ، وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين . أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ، وروّه الأشعار ، وعلّمه السنن ، وبصّره بمواقع الكلام وبدنه ، وامنعه من الضحك الا في أوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ، ورفّع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه . ولا تمرّ بك ساعة إلا وأنت مقتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تُحزّنه فتميت ذهنه ، ولا تُمعّن في مسامحته فيستحلّ الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة .



وكانوا يهتمون بالمسائل اللغوية واللفظية اهتماما عظيما كما كانوا يهتمون أيما اهتمام بحفظ الأشعار وروايتها ، ويعتبرون عدم حفظها مصيبة وكارثة ؛ فقد روى الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال : لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة الى مقابر قريش ومشى الناس أجمعون معه حتى دفنه ثم انصرف الى قصره ، ثم أقبل على الربيع فقال : يا ربيع أنظر من في أهلي ينشدني :

\* أَمِنَ الْمَنُونُ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ \*

حتى أتسلى بها عن مصيبتى ؛ قال الربيع : نخرجت الى بني هاشم وهم بأجمعهم حضور ، فسألتهم عنها فلم يكن فيهم أحد يحفظها ، فرجعت فأخبرته فقال : والله لمصيبتى بأهل بيتي ألا يكون فيهم أحد يحفظ هذا لقلة رغبتهم في الأدب ، أعظم وأشدّ على من مصيبتى بأبي . ثم قال : أنظر هل في القواد والعوام من الجند من يعرفها ، فإني أحب أن أسمعها من إنسان ينشدها ، فخرجت فاعترضت الناس فلم أجد أحدا ينشدها إلا شيخا كبيرا مؤدبا قد انصرف من موضع تأديبه ، فسألته هل تحفظ شيئا من الشعر ؟ فقال : نعم شعر أبي ذؤيب فقلت : أنشدني فابتدأ هذه القصيدة العينية فقلت له : أنت بغيتي ، ثم أوصالته الى المنصور فاستنشده إياها ، ثم أجازته بمائة درهم .



أما عن التطور العظيم الذي حصل في أهباء "صالونات" الخلفاء الخاصة بالمنادمة ، فالحديثُ عنها يطول . وحسبك في ذلك ما يدلى به إسحاق بن إبراهيم أحد المعاصرين العباسيين ، فإنه يحدثك بما يتقع الغلة إذ قد سُئل عن أحوال الأمويين في الشراب واللهو فتكلم بإيجاز عن حالتهم ؛ وسُئل عن العباسيين فوصف وأجاد وصوّر وأفاد قال :

« أما معاوية ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان وهشام ومروان بن محمد فكان بينهم وبين الندماء ستارة ، وكان لا يظهر أحد من الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب للمغنى والتدّه حتى يتقلب ويمشي ويمتوك كتفيه ويرقص ويتجرد حيث لا يراه إلا خواص جواريه ، إلا أنه كان إذا ارتفع من خلف الستارة صوت أو نغير طرب أو رقص أو حركة بزفير تجاوز المقدار قال صاحب الستارة : حَسْبِكَ يا جارية كُفِّي ! انتهى ! أقصيري ! يوم الندماء أن الفاعل لذلك بعض الجوارى . فاما الباقيون من خلفاء بني أمية ، فلم يكونوا يتحاشون أن يرقصوا ويتجردوا ويحضروا عُرّة بحضرة الخلفاء والمغنيين ، ومع ذلك لم يكن أحد منهم في مثل حال يزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد ، في المجون والرفث بحضرة الندماء والتجرد ما يباليان ما صنعا .

قلت : فعمربن عبد العزيز؟ قال : ما طن في سمعه حرف غناء منذ أفضت الخلافة إليه الى أن فارق الدنيا ، فأما قبلها ، وهو أمير المدينة ، فكان يسمع الغناء ولا يظهر منه إلا الأمر الجليل . وكان ربما صفق بيديه ، وربما تترغ على فراشه وضرب برجليه وطرب ، فأما أن يخرج عن مقدار السرور الى السخف فلا .

قلت : نخلفاؤنا (خلفاء بني العباس) .

قال : كان أبو العباس في أول أيامه يظهر للندماء ثم احتجب عنهم بعد سنة ، أشار بذلك عليه أسيد بن عبد الله الخراعي . وكان يطرب ويتهيج ويصيح من وراء الستارة :

«أحسنلت والله ! أعد هذا الصوت» فيُعاده مراراً ، فيقول في كلها : «أحسنلت» . وكانت فيه فضيلة لا تجدها في أحد ، كان لا يحضره نديم ولا مُغنٍ ولا مُلهٍ فينصرف إلا بِصِلَةٍ أو كُسْوَةٍ قَلَّتْ أو كَثُرَتْ ، وكان لا يُؤثِّرُ إحسانَ مُحسِنٍ لغداً ، ويقول : «العجب ممن يفرحُ إنساناً فيتعجلُ السرورَ ويحعلُ ثواب من سره تسويفاً وِحدةً» فكان في كل يوم ليلة يقعد فيه لشغله لا ينصرف أحدٌ ممن حضره إلا مسروراً ، ولم يكن هذا لعربي ولا عجمي قبله . غير أنه يُحكى عن بهرام جور ما يُقارب هذا .

«فأما أبو جعفر المنصور فلم يكن يظهر لنديم قط ، ولا رآه أحد يشرب غير الماء . وكان بينه وبين الستارة عشرون ذراعاً ، وبين الستارة والندماء مثلها . فإذا غناه المُغني فآطربه حركت الستارة بعضُ الجوارى ، فأطلعَ إليه الخادمُ صاحبُ الستارة فيقول : قل له «أحسنلت بارك الله فيك» وربما أراد أن يُصَفِّقَ بيديه فيقوم عن مجلسه ويدخل بعض حجر نسائه فيكون ذاك هناك . وكان لا يُثيب أحداً من ندمائه وغيرهم درهماً فيكون له رثماً في ديوان . ولم يُقَطِّعْ أحداً ممن كان يضاف إلى مُلهية أو ضحك أو هزل موضعَ قدم من الأرض ، وكان يحفظ كل ما أعطى واحداً منهم عَشْرَ سنين ويحسبه ويذكره له .

«وكان المهديُّ في أوّل أمره محتجب عن الندماء متشبهاً بالمنصور نحواً من سنة ثم ظهر لهم ، فأشار عليه أبو عَونٍ بأن يحتجب عنهم فقال : «إليك عني يا جاهل ! إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدنوِّ من سرّي ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ! ولو لم يكن في الظهور للندماء والاخوانِ إلا أني أُعطيهم من السرور بمشاهدتي مثلَ ندى يُعطوني من فوائدهم لجعلتُ لهم في ذلك حظاً مُوفراً» . وكان كثيرَ إعطايا يداثرها ، قلَّ مَنْ حضره إلا أغناه ، وكان لينَ العريكة ، سهلَ الشريعة ، لذيّ المدامة ، قصيراً المناومة ، لا يملُّ نديماً ولا يتركه إلا عن ضرورة ، قطع الخنا ، صبوراً على الجلوس ، ضاحك السن قليل الأذى والبذاء .



« وكان الهادي شَكِسَ الأخلاق ، صَعَبَ المرام ، قَلِيلَ الإغضاء ، سَيِّئَ الظَّنِّ ، قَلَّ مَنْ تَوَقَّاه وعرف أخلاقه إلا أغناه ، وما كان شيءٌ أبغض اليه من ابتدائه بسؤال ، وكان يأمر للغنى بالمال الخطير الجزيل فيقول « لا يُعطيني بعدها شيئاً » فيعطيه بعد أيام مثل تلك العطية .

«ويقال : إنه قال يوما وعنده ابن جامع وإبراهيم الموصلي ومُعَاذُ بن الطبيب — وكان أول يوم دخل عليه مُعَاذُ وكان حاذقا بالأغاني عارفا بها — : مَنْ أطربني اليوم منكم فله حُكْمُهُ فغناه ابن جامع غناء لم يحركه . وكان إبراهيم قد فهم غرضه فغناه :

سُلَيْمَى أَجْمَعَتْ بَيْنَا \* قَاتِنَ تَقُولُهَا آيَا

فطرب حتى قام عن مجلسه ورفع صوته وقال : « اَعِذْ بِاللَّهِ وَبِحَيَاتِي ! » فأعاد فقال : « أنت صاحبي فَأَحْكِمْ » . فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، حائطُ عبد الملك بن مروان وعينه الخزانة بالمدينة ، قال : فدارت عيناه في رأسه حتى صارتا كأنهما جمرتان . ثم قال : « يا ابن اللغناء ! أردت أن تَسْمَعَ العامة أنك أطربتني ، وأنى حُكْمُكَ فأقطعك ، أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحيح عقلك وفكرك ، لضربت الذي فيه عيناك ! » ثم سكت هنيئة . قال إبراهيم : فرأيت ملك الموت قائما بيني وبينه ينتظر أمره . ثم دعا إبراهيم الخزانى ، فقال : « خُذْ بِيَدِ هَذَا الْجَاهِلِ فَأَدْخِلْهُ بَيْتَ الْمَالِ فَلْيَأْخُذْ مِنْهُ مَا شَاءَ ! » . فأخذ الخزانى بيدي حتى دخل بي بيت المال ، فقال كم تأخذ ؟ فقلت مائة بدرية ، فقال : دعني أؤامره ، قلت : فأخذ تسعين ، قال : حتى أؤامره ، قلت : فثمانين ، قال : لا ، فأبى إلا أن يؤامره ، فعرفت غرضه ، فقلت له : آخذ سبعين لي ولك ثلاثون ، قال : شَأْنُكَ ، قال : فانصرفت بسبعين ألفا وانصرف ملك الموت عن الدار .

قال : وكان الرشيد في أخلاق أبي جعفر المنصور يمثلها كلها إلا في العطايا والصلوات وانخلع . فإنه كان يقفُو فسلَّ أبي العباس والمهدي ، ومن خبرك أنه رآه قط وهو يشرب

إلا الماء فكذبته ، وكان لا يحضر شربه إلا خاص جواريه ، وربما طرب للغناء فتحرك حركة بين الحركتين في القلة والكثرة .

«وهو من بين خلفاء بني العباس من جعل للمغنين مراتب وطبقات ، على نحو ما وضعهم أردشير بن بابك وأنوشروان ، فكان إبراهيم الموصلي ، وإسماعيل أبو القاسم بن جامع ، وزلز منصور الضارب في الطبقة الأولى ، وكان زلز يضرب ويغني هذان عليه . والطبقة الثانية سليم بن سلام "أبو عبيد الله الكوفي" ، وعمرو الغزال ومن أشبههما . والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والونج والطناير . وعلى قدر ذلك كانت تخرج جوائزهم وصيلاهم . وكان إذا وصل واحد من الطبقة الأولى بالمال الكثير الخطير جعل لصاحبيه اللذين معه في الطبقة نصيبا منه ، وجعل للطبقتين اللتين تليانه منه أيضا نصيبا . وإذا وصل أحد من الطبقتين الآخرين بصلوة لم يقبل واحد من الطبقة العليا منه درهما ، ولا يجترئ أن يعرض ذلك عليه .

«قال : فسأل الرشيد يوما برصوما الزامر ، فقال له : يا إسحاق ! ما تقول في ابن جامع ؟ فحرك رأسه وقال : نَحْرُ قُطْرَبِلْ يَعْقِلُ الرَّجُلُ وَيُذِيبُ الْعَقْلَ . قال : فما تقول في إبراهيم الموصلي ؟ قال : بستان فيه خوخ وكُمثرى وتُفّاح وشوك ونُرنوب . قال : فما تقول في سليم بن سلام ؟ فقال : ما أحسن خضابه . قال : فما تقول في عمرو الغزال ؟ قال : ما أحسن بنائه . قال : وكان منصور زلز من أحسن وأحذق من برأ الله بالجلس . فكان إذا جلس العود فلو سمعه الأحنف ومن تحالم في دهره كله لم يملك نفسه حتى يطرب .

«قال إبراهيم — : فغيت يوما على ضربه ، فخطأت ، فقلت لصاحب الستارة : هو والله أخطأ . قال فرفع الستارة ثم قال : يقول لك أمير المؤمنين أنت والله أخطأت ! فحي زلز وقال : يا إبراهيم تُخطئني ! . فوالله ما فتح أحد من المغنين فاه بغير لفظ إلا عرفت غرضه .

(١) قُطْرَبِلْ بالضم ثم السكون ثم فتح الزاء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام : اسم قرية بين بغداد وعتكبرا

ينسب إليها الحر وما زالت منزلها للبصاليين وحنة عمارين وقد أكثر الشعراء من ذكرها . انظر يا قوت في قطربل .

فكيف أخطأ وهذه حالي ! فأذاها صاحب الستارة . فقال الرشيد : قل له صدقت ، أنت كما وصفت نفسك وكذب إبراهيم وأخطأ . قال إبراهيم : فغتمني ذلك ، فقلت لصاحب الستارة : أبلغ أمير المؤمنين سيدي ومولاي ، أن بفارس رجلا يقال له سيّد ، لم يخلق الله أخرب منه جود ولا أحسن مجسّا ، وإن بعث إليه أمير المؤمنين فحمله عرف فضله وتغنيت على ضربه ، فإن زلّلا يكأيدني مكيدة القصاص والقرّادين . قال : فوجه الرشيد الى الفارسي فحمل على البريد فافلق ذلك زلزلا وغمه . فلما قدم الفارسي ، احضرنا وأخذنا مجالسنا وجاءوا بالعبدان قد سوّيت ، وكذلك كان يفعل في مجلس الخلافة ليس يدفع الى أحد عوده فيحتاج الى أن يحركه لأنها قد سوّيت وطلقت مثالها مشاكة للزيرة على الدقة والغلظ . قال : فلما وُضع عود الفارسي في يديه ، نظر اليه منصور زلزل ، فأسفر وجهه وأشرق لونه ، فضرب وتغنى عليه إبراهيم . ثم قال صاحب الستارة لزلزل : يا منصور اضرب ! قال : فلما جسّ العود ما تمالك الفارسي أن وثب من مجلسه بغير إذن حتى قبل رأس زلزل وأطرافه ، وقال : مثلك ، جعيت فداك ! لا يمتنن ويستعمل ، مثلك يعبد . فعجب الرشيد من قوله وعرف فضيلة زلزل على الفارسي . فأمر له بصلة وردّه الى بلده .

«وكان منصور زلزل من أسخى الناس وأكرمهم ، نزل بين ظهرائي قوم وقد كان يحلّ لهم أخذ الزكاة لما مات حتى وجبت عليهم الزكاة .

«وكان إسحاق برصوما ، في الطبقة الثانية . قال : فطرب الرشيد يوما لزمره ، فقال له صاحب الستارة : «إسحاق أزمّر على غناء ابن حامع . قال : لا أفعل . قال : يقول لك أمير المؤمنين ولا تفعل ! قال : إن كنت أزمّر على الطبقة العليا رفعت اليها ، فإني أن أكون في الطبقة الثانية وأزمّر على الأولى فلا أفعل ! فقال الرشيد لصاحب الستارة : ارفعه الى الطبقة الأولى . فإذا قمت فدفع البساط الذي في مجلسهم اليه . فرفع إسحاق الى طبقة العلية وأخذ البساط وكان يسوي ألفي دينار . فلما حمله الى منزله استبشرت به أمه وأخوته وكانت منه نبطيّة لكاء فخرج برصوما عن منزله لبعض حوائجه ،



وجاء ثلثاء جيرانه يَهْتَنُّ أمه بما نُحِصَّ به دون أصحابه ويدعون لها ، فأخذت سكيناً وجعلت تَقَطِّعُ لكل من دخل عليها قطعةً من البساط حتى أتت على أكثره . بفناء برصوماً فاذا البساط قد تَقَسَّمَ بالسكاكين . فقال : ويلك ما صنعتِ . قالت : لم أدر ظننتُ أنه كذا يقسم . فخلتُ الرشيد بذلك فضحك ووهب له آخر .

« وزعم سعيد بن وهب أن إبراهيم الموصلي غنى أمير المؤمنين هارون صوتاً فكاد يطير طرباً فاستعاده عاتمة أيله ، وقال : ما رأيتُ صوتاً يجمع السخاء والطرب وجودة الصنعة والخفة غير هذا الصوت ، فأقبل إبراهيم فقال : يا أمير المؤمنين أو وهب لك إنسان مائة ألف درهم أو أو وجدت مائة ألف درهم مطروحة ، كنت أسرُّ بها أو بهذا الصوت ؟ قال : والله لأنا أسرُّ بهذا الصوت مني بألف ألف وألف ألف . قال : فلو فقدت من بيت مالك مائة ألف كان أشدَّ عليك أو لو فقدت هذا الصوت وفاتك هذا السرور ؟ قال : بل ألف ألف وألف ألف أهون علي . قال : فلم لاتَّهَب مائة ألف أو مائتي ألف لمن أتاك بشيء فقد ألفي ألف أهون عليك منه ! فأمر له بمائتي ألف درهم . »



قد أمتاز العصر العباسي بتقدم مجالس المناظرة وروقيها وتنظيمها وقيده المناقشات فيها . وقد يكون من المفيد إعطاؤك صورةً صحيحةً عن المناظرة وعظيمها ، واهتمامهم بترويق عبارتها ، وطلاوة أساليبها ، وبلاغة تراكيبها ، وملاحظة قوة الحجج فيها ، بأن ننقل إليك مشاورة المهدي لأهل بيته . وهي أن صحت نعتي أترا أدبياً له قيمته وخطره ، وأثرها سياسياً لمناقشات القوم السياسية ولتضمنها خُصْطاً ونصائح لا يزيد عليها إلا تلك النصائح التي تضمنها كتاب طاهر بن الحسين القائد المأموني لابنه عبد الله ، وستراه في موضعه من باب المشور بالكتاب الثالث في المجلد الثاني من هذا الكتاب . أما المشاورة فستجدها في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

## (هـ) الشعر :

لا يُقدِّسُ العربيُّ من علوم الحياة وفنونها شيئاً أكثر من تقديسه الشعر الذي استودعه أفكاره وأخباره ، وحَفِظَ به نغره ومَنَاسِبَه ، وساق به الجيوشَ والجحافلَ ، فدكَّت عروشاً وأبادت ممالكَ ، وضمنوه من أخلاقهم وعاداتهم وشؤون حياتهم ما جعله مكانَ نغهم ومفزعَ أمرهم ؛ فكنتَ تَجِدُ العربيَّ يسمع البيت من الشعر فيترنح ترنح النشوان ، ويشور ثوران البركان ، وكثيراً ما سجدوا أمامه ، لمكانه من نفوسهم . وقد روى الأصمعيُّ وغيره من ذلك شيئاً كثيراً .

وقد بقيت للشعر هذه المكانة في كلِّ عصوره العربية ، ولم يتل منه أن دولة العباسيين قد قامت على سواعد الفرس ، وحلُّوا منها مكانَ الصلور والحكام ؛ فان الخلفاء والسادة وجمهرة الأمراء والأدباء ، كانوا يحملون فوق أكتافهم رؤوساً عربيةً حفظوا فيها ثراث آبائهم ومفانير أجدادهم ، وأقبلوا على الشعر وإنشاده ، وكانوا هم أنفسهم يقرضون الشعر . وإليك ما جاء في عيون الأخبار عن المنصور قال : " كان عمرو بن عُيَيد إذا رأى المنصور يطوف حول الكعبة في قرطين يقول : إن يُرد الله بأمة مجد خيراً يولَّ أمرها هذا الشاب من بني هاشم . وكان له صديقاً . فلما دخل عليه بعد الخلافة وكلَّمه وأراد الانصراف قال : يا أبا عثمان سل حاجتك ؛ قال : حاجتي ألا تبعث إليّ حتى آتيك ، وألا تعطيني حتى أسألك . ثم نهض فقال المنصور :

كلهم ماشى رويد \* \* كلهم خاتل صيد \*  
\* غير عمرو بن عُيَيد \*

فلما مات عمرو رثاه المنصور فقال :

صلى الاله عليك من مؤسّد قبرا مررت به على حرّان  
قبرا تضمّن مؤمناً متحنفا ، صدق الاله ودان بالقرآن  
واذا الرجال تازعوا في سُنّة \* فصل الحديث بحكمة وبيان  
فلو أن هذا الدهر أبقى صالحا \* أبقى لنا حياً أبا عثمان



ولقد أحضروا لأبنائهم المؤذنين يقفونهم على الشعر واستظهاره، وجلسوا للشعراء مجالس أثابوا فيها وأعطوا، ووهبوا من المتج ما وهبوا . روى الفضل بن الربيع : « أن مروان بن أبي حفصة دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة الشيباني في جماعة من الشعراء فيهم مسلم الخاسر وغيره، فأنشد مديحاً فيه، فقال له : ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة ؛ فقال له المهدي : ألسنت القائل :

أقمنا باليمامة بعد معن \* مقاماً لا نريد به زوالاً

وقلنا أين نرحل بعد معن \* وقد ذهب النوال فلا نوالاً

قد ذهب النوال فيما زعمت، فلم جئت تطلب نوالنا ! لاشيء لك عندنا، جرؤا برجله فجرؤوا برجله حتى أخرج . فلما كان من العام المقبل تلطف حتى دخل مع الشعراء فثقل بين يديه وأنشد :

طرقتك زائرة فحي خيالها \* بيضاء تحيط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها \* قاد القلوب الى الصبا فأمالها

قال فأنصت له الناس حتى بلغ قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها \* بأكفكم أو تسترون هلالها

أو تبحدون مقالة عن ربكم \* جبريل بلغها النبي فقالها

شهدت من الأنفال آخر آية \* بترائهم فأردتمو إبطالها

قال : فرأيت المهدي قد زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع؛

ثم قال : كم هي ؟ قال : مائة بيت؛ فأمر له بمائة ألف درهم .

هذه القصة وأمثالها وقعت لكثير من الأمراء والوزراء الذين قد عرفوا للشعر منزلته،

فاستخدموه في أغراضهم السياسية، كما كان يستخدمه الأمويون . وحسبك الآن أن تقول

لك : إنهم استخدموه في المفارقة وفي إثارة العصبية واستحقاق الخلافة ، وفي الهجاء



والتحريض؛ فقد دخل سديف على عبد الله بن علي العباسي وعنده حمامة من بني أمية  
فأنشده قوله :

لا يضرُّكَ ما ترى من أناس \* إن تحت الضلوع داءً دويًّا  
فضع السيف وأرفع السوط حتى \* لا ترى فوق ظهرها أمويًّا  
فامر عبد الله فذهبت أرواحهم هباء .

وكثيرا ما كانوا يستشفعون بالشعر والشعراء ويحتالون به على قضاء حاجاتهم، ويقدمونه  
أمامهم لمخاطبة الملوك والأمراء عند الغضب؛ فقد روي أن الرشيد عند رجوعه من حرب  
الروم أتاه كتاب، وهو في الطريق، من ملك الروم "تقفور" يفيد نقض الصلح الذي عقد  
معه، فهاب القوم أخبار الرشيد وامتنعوا عن مكاشفته، وقدموا لمكالمته من الشعراء  
البحر بن يوسف التيمي واسماعيل بن القاسم أبا العتاهية وغيرهما، فأنشده البحر بن  
يوسف :

نقض الذي أعطيتَه تقفور \* وعليه دائرة البوار تدور  
أبشر أمير المؤمنين فانه \* غمُّ أذاك به الاله كبير  
فلقد تباشرت الرعية أن أتى . بالنقض عنه وافدٌ وبشير  
ورجت يمينك أن تعجل غزوة . تشفى النفوس مكانها مذكور  
أعطاك جزيتَه وطأ طأ خده . حذر الصوارم والردى محذور  
فأجرته من وقعها وكأنها . بأكفا شعل الضرام تطير  
وصرفت بالطول العساكر قافلا . عنه وجارك آمن مسرور  
تقفور إنك حين تغدر أن نأى . عنك الإمام لجاهل مغرور  
أظننت حين غدرت أن ممتت . هبتك أذك ما ظننت غرور  
تلك حيت في زوخر بحره . وضمت عليك من الإمام بحور  
إن الإمام على قسارك قادر \* قربت ديارك أم نأت بك دور

ليس الامامُ وان غفلنا غافلا \* عما يسوسُ بحزمه ويديرُ  
ملك تجرد للجهاد بنفسه \* فعُدّوه أبداً به مقهورُ  
يا من يريد رضا الاله بسعيه \* والله لا يخفى عليه ضميرُ  
لا نصح ينفع من يغشُ إمامه \* والنصح من نصحاته مشكورُ  
نصحُ الامام على الأنام فريضة \* ولأهلها كفارة وطهورُ

فكر الرشيد راجعاً في أشد محنة وأغلظ كلفة حتى أناخ بفنائه ، فلم يبرح حتى رضى وبلغ ما أراد ، فقال أبو العتاهية :

ألا نادَتْ هِرَقْلَةُ بالحِراب \* من الملكِ الموفقِ بالصواب  
هذا هارونُ يُرْعِدُ بالمنايا \* ويُرْقُّ بالمذكِّرة القضا  
ورايات يحل النصر فيها \* تمزكناها قطع السحاب  
أمير المؤمنين ظفرت فاسلم \* وأبشر بالغنيمة والإياب



وكان الشعراءُ يلعبون دوراً هاماً في الحياة الحزبية . وحسبك أن تعلم أن الخلفاء شعراء اختصوا بهم كأبي دلامة ، وحماد عجرد ، وبشار بن برد ، ومروان بن أبي حفصة ، وسلم الحاسر ، وأبي نواس ، ومنصور التمرى ، وغيرهم . وللبرامكة شعراء أمثال أبان بن عبد الحميد ، وأبن مناذر والرقاشي وغيرهم ، ولسائر الأمراء شعراء . وهناك شعراء لم يكنسبوا بالشعر كصالح بن عبد القدوس ، وشعراء للشيعة كالسيد الحميري وسليمان قتية ودعلج ، وشعراء لم يتحضروا كربيعة الرقي وكاثوم بن عمرو والعتابي وغيرهم . وإنا نحيلك هنا إلى ما أثبتناه لك من منظوم العصر العباسي ، في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وجمّاعُ المقال أن الشعرَ العباسي قد تضمنَ فنونا عديدة ، ولكنه لا يحتاج به في اللغة كالأموي مثلاً ، لأنَّ البقعة في الشعر والأدب جعلوا حذمهم بشاراً ولم يتعدوه بسبب تفشى اللحن واستفحال اختلاط الأجناس بالعرب .

على أن الشعراء العباسيين قد تفتنوا في أنواعه أيما تفتن من مهاجاة إلى أخلاقيات، إلى مَلَح إلى تَضَرُّع، إلى وصف إلى هَجْو الخلفاء برضاهم إلى مدحهم، وعلى الجملة فقد استعملوه في كل غرض من أغراض الحياة من مُفَاخَرَة ونحريات وزهريات ورتاء، كما أن منهم من ذكر الوقائع العربية في شعره، فأثرى الشعراء وأترفوا . وحسبك أن تعلم أن سَلَمًا الخاسر خلف ثروة مقدارها ٥٠,٠٠٠ دينار، ١,٥٠٠,٠٠٠ درهم غير الضياع . ومثله مروان بن أبي حفصة وغيرهما . وسكن الشعراء الآطام والقصور، وأقتنوا الأنف الحُسَّانة من الحدائق وشاهقات الدور، وأستخدموا الجوارى والغلمان، وأمعنوا في شهواتهم ولذاتهم وتنعموا بحطام الدنيا ومرافقها، فسَهَلَّتْ أَلْفَاظُهُمْ، ورَقَّتْ طِبَاعُهُمْ، وقَلَّ اقْتِضَائُهُمْ، وحاولوا الخروج على الطريقة القديمة، وأرادوا أن يستبدلوا الخمر ومساقيها بالديار وبانيها . وتقدم في ذلك النواصي يميل عليهم فقال :

صِفَّةُ الطُّلُوِّ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ \* فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ

وقد بالغ في ذلك حتى سجنه الخليفة وأخذ عليه ألا يذكر الخمر في شعره، فقال :  
 أَعْرِ شِعْرَكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزَلَ الْقَفْرَا \* فَقَدْ طَالَمَا أَزْرَى بِهِ نَعْتُكَ الْخَمْرَا  
 دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مُسَلِّطُ \* تَضَيِّقُ ذِرَاعِي أَنْ أَرُدَّ لَهُ أَمْرَا  
 فَسَمِعَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً \* وَإِنْ كُنْتَ قَدْ جَشَّمْتَنِي مَرْكَبَا وَغَرَا  
 ونهج كثير من الشعراء نهج أبي نواس، وركبوا مركبه، وإن كان للطريقة القديمة محبوها حتى الآن .



هذا الترف الذي شمل القوم، يضاف إليه اختلاطهم بالأعاجم، وما كان لهم في ذلك الوقت من حرية في التصور والتفكير، جعلهم يفتحون في اللغة العربية فتحا جديدا يتناولون فيه أفكار الفرس واليونان، فيُدْخِلُونَهَا في أشعارهم وآثارهم، وتمتد أيديهم إلى كثير من اللفظ الأعجمي يصورون ما جاد به النعيم وما استلزمته الحضارة . فيقول أبو نواس في ذلك :



وذا ت خذ مؤرذ \* قوهية المتجرذ  
 تأمل العين منها \* محاسنا ليس تنقد  
 فبعضها قد تهاى \* وبعضها يتولد  
 والحسن في كل عضو \* منها معاد مرّدد

ولم يقفوا عند هذا، بل وصفوا مناظر الطبيعة ورغد العيش ونعيمه، وصحبة الاخوان  
 وغناء القيان، ومصايد الوحش والطير، ومجالس الأيس والسرور، وأبتدعوا كثيراً من  
 المعاني الجديدة، كقول بشار :

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
 قالوا بمن يا ترى تهذى فقلت لهم \* الأذن كالعين توفى القلب ما كانا  
 وقال أبو تمام :

واذا أراد الله نشر فضيلة \* طويت أتاح لها لسان حسود  
 لولا اشتعال النار فيما جاورث \* ما كان يعرف طيب عرف العود

بقيت هنالك أمور جديدة بالاهتمام، كان يصح أن تقف عندها قليلا، فقد بالغوا  
 في الوصف، وفتحوا باب القصص، وتغزلوا بالغلمان، ولكن المقام يضيق عن ذلك .



# الكتاب الثالث

## عصر المأمون

### الفصل الأول

#### محمد الأمين

توطئة — مولده — نشأته وأخلاقه .

#### ( ١ ) توطئة :

في التاريخ الأموي مأساة مروعة، وهي أن جند الوليد بن يزيد بن عبد الملك قتلوا خليفتهم، وحزوا رأسه، وذهبوا به الى يزيد، فنصبه على ربح وطيف به في دمشق !

كانت تلك المأساة المروعة نتيجة دعوة سياسية حادة، ضد الخليفة الوليد الذي تُشبه حالته السياسية من جل وجوها حالة الأمين؛ فقد كان من صحايا نظام ولاية العهد الثاني، ذلك بأن والده يزيد بن عبد الملك أراد أن يجعله خليفة بعده، فاضطرته الظروف الى تولية أخيه هشام، ثم ابنه الصغير الوليد بعد هشام . فحاول هشام أن يولي ابنه مسلمة بدلا من الوليد، كما حاول يزيد من قبل تولية ابنه الوليد؛ فلم يفلح لا هذا ولا ذاك . وكانت النتيجة المعقولة لخطتهما السياسية : من محاولة كل منهما خلع ولي العهد والبيعة لولده، أن انضم الى كلٍّ بعض القواد والزعماء والأنصار، تأييدا له فيما يريد . وقد كان هؤلاء القواد والزعماء والأنصار حينما ولي الخليفة المضطهد موضع اضطهاده وعدائه . فاذا ما اضطهد الخليفة



نفسه وحيطت خطته كان نصيب سيرته من الرواة نصيب الوليد بن يزيد ، وهو نصيب محمد الأمين تماما .

نريد أن نقول ، إرضاءً للعلم والتاريخ والمنطق ، إنه إذا ما قال الرواة مثلا : إن الوليد كان كافرا أو كان مجموعة قبائح ، أو أنه سلم يوسف الثقفي كلا من محمد وإبراهيم ابني اسماعيل المخزومي موثوقين في عباةتين ، وأن يوسف أقامهما للناس وجلدهما وعذبهما وأماتهما ؛ أو قالوا : إنه حبس يزيد بن هشام ، وفتق بين روح بن الوليد وبين امرأته ؛ أو ذكروا أنه عذب خالد بن عبدالله القسري سيد اليمن وأنه سلمه للثقفي ، فترع ثيابه وعذبه مر العذاب حتى أماته ؛ أو وصفوا منافسه يزيد بالنسك والورع — فإن من واجب المؤرخ المنصف ، المتحرى للحقائق التاريخية ، والراغب في النصفة العلمية ، والمتمشي في أناة وترو وحكمة مع الاقتراضات التحليلية ، والخاضع لأحكام المنطق والحيدة والتعقل ، أن ينظر بتحفظ ، وتحفظ كبير ، الى مثل تلك الروايات التي يوصف بها الخليفة المضطهد والمغلوب على أمره ، وكل من آثل عرشه وضاع ملكه ، وخُتِمَت بالقتل أو الحرمان حياته .

على أنه يجدر بنا أن نتساءل ، قبل أن نقتحم موضوعنا في هدوء وسكون : ما هي وظيفة الرواة المعاصرين ، والشعراء المعاصرين ، والكتاب المعاصرين ، والمتحدثين المعاصرين ؟ وما هي وظيفة الصحافة المعاصرة ؟ أليست هي ، الى حد غير قليل ، مُناصرة الحزب القوي أو الزعيم القوي مناصرة حارة وقوية وحادة ، قد لا تخلو من مبالغة في تمذحها بحاسنه ، ومبالغة في زرايتها بنقائص خصمه .

فهمة المؤرخ إذا — حين تعرضه لحياة خليفة مضطهد انتهت حياته بحز رأسه : مثل حياة الوليد بن يزيد الأموي ، ومحمد الأمين العباسي ، وحين تعرضه لتحليل حياة خليفة متصر : مثل حياة يزيد خصم الوليد في العصر الأموي ، وحياة عبد الله المأمون خصم محمد الأمين في العصر العباسي — ليست ميسورة معبدة بل هي جد شائكة .

وقد يكون من الحصافة والنصافة العلمية أن يُعرَض ما يرويه الرواة المعاصرون من  
تمدح للغالب وانتقاص للغلوب، على بساط البحث التحليلي . ولسنا نرمي بذلك الى أن  
تُرفض مقولاتهم وتُنقص بلا حق وجاهة رواياتهم ، وإنما نوصي بالحيلة والاحتباس  
لا أكثر ولا أقل .



### (ب) مولده :

بعد هذه التوطئة البسيطة التي لم نَرُدُّدَحَة عن إثباتها في هذا الموضع ، نبدأ كلمتنا عن  
محمد الأمين، من الناحية التحليلية لأخلاقه . أما ناحية الترايع الذي شجر بينه وبين أخيه  
المأمون، فلها موضعها التاريخي من كتابنا . فنقول :

هو محمد الأمين بن هارون الرشيد، ولد في سنة سبعين ومائة هجرية، وهي السنة التي  
استُخلف فيها والده الرشيد . وكان مولده بعد مولد أخيه عبد الله المأمون بستة أشهر .  
وولِدَ المأمون في الليلة التي استُخلف فيها والده .

وأم الأمين أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن المنصور؛ فهو هاشميّ الأب والأم . وقيل  
إن ذلك لم يتفق لخليفة عباسيّ غيره .

واذ كان أخواله هاشميين ولهم في الدولة نفوذٌ قويٌّ وكلمةٌ مسموعةٌ ، فقد سَعَوْا، فيما  
يحدثنا التاريخ ، حين مَدَّ جماعةٌ من بني العباس أعناقهم الى الخلافة ، الى أن يكون الأمرُ  
الى ابن أختهم، وقد نجحوا .

سعى خالُ الأمين عيسى بن جعفر بن المنصور الى الفضل بن يحيى الذي بعثه  
الرشيد على رأس جيش الى خراسان ، لمحاربة بعض الخارجين على الخلافة ، وتسكين  
الاضطراب في تلك النواحي، وقد كان التوفيقُ حليفه في ذلك الوجه، فقال عيسى للفضل :  
«أَنشُدْكَ اللهَ لَمَّا عَمِلْتَ في البيعة لابن أختي، فانه ولدك وخلافتك لك» ؛ فوعده الفضلُ

أن يفعل . فلما كان الفضل بخراسان ، يُدلى بما واثاه فيها من ظهور على الخارجين ، وهو بعد من آل برمك وزراء الرشيد ، وأصحاب السلطان العظيم في الدولة ، بايع لمحمد الأمين هو ومن معه من القواد والجند ، بعد أن فرق أموالاً عظيمة ، وأعطى أعطيات كثيرة . وتغنى بذلك شعراء العصر ، أمثال أبات بن عبد الحميد اللاحقي ، والنمري وسلم الخاسر وغيرهم . وليان وجهة نظريهم في البيعة تقتطف لك شيئاً مما قاله سلم والنمري .

قال سلم :

قد وفق الله الخليفة إذ بني \* بيت الخليفة للهجان الأزهر  
فهو الخليفة عن أبيه وجده \* شهدا عليه بمنظر وبخبر  
قد بايع الثقلان في مهد الهدى \* لمحمد بن زبيدة آتية جعفر  
وقال النمري :

أمتت بمرو على التوفيق قد صفقت \* على يد الفضل أيدى العجم والعرب  
بيعة لولي العهد أحكمها \* بالنصح منه وبالإشفاق والحدب  
قد وكّد الفضل عقداً لا انتقاض له \* لمصطفى من بني العباس مستخب

فلما تنهى أمر البيعة إلى الرشيد ، ووجد نفسه أمام «الأمر الواقع» ، إذ قد بايع محمد أهل المشرق ، بايع له بولاية العهد ، وكتب إلى الآفاق فيبيع له في جميع الأمصار .

ومن هذا تعلم ما يصح أن يعتبر سراً في أن الأمين كان ولي عهد الرشيد ، دون أن يكون أكبر ولده سناً .



### (ج) نشأته وأخلاقه :

تقرأ ما سطره أمثال «كارليل» عن «كرومول» و«فردريك الأكبر» ، وما كتبه «ترقلان» عن «ماكولي» و«بزول» عن «جونسون» ، و«اللورد مورلي» عن



”جلادستون“، وغيرهم من الكتاب الذين يعرضون لكتابة تاريخ حياة الملوك أو الساسة أو العبقرين ، فتلاحظ ، في جل كتبهم ، وفي الدقيق المستوفى منها على الأخص ، أنهم يحفلون أيما احتفال ، بقيسده ملاحظاتهم عن تاريخ بطلهم في طفولته ، وكيف كانت ثقافته في ميعة شبابه وطراوة إهابه ، وما هي الأوابد والغرائب أيام كان حدثاً صغيراً . وقد لا تُدهشك متانة ”ما كولى“ وقوة سبكه وارتفاعه الى ذروة البلاغة في أساليبه ، ولا يهولك كثرة ما حفظ ووفرة ما أطلع ، اذا علمت مثلاً أنه وهو لم يعد السادسة أو السابعة كانت محفوظاته في طفولته ، تبشر بعبقريته في رجولته . وكذلك يقال عن ”شارلس دكنز“ وسيع الاطلاع في صباه على جل ما سطر وكتب ، حتى أضفى في مستقبل حياته مالكا ناصية البلاغة ، والمتسّم الذروة في تعرف النفسيات وتحليل روح كافة الطبقات : من بائسين مُعوزين الى أشراف مترفين . وكذلك يقال عن ”سبنسر“ الفيلسوف العظيم والمربي النابه الذي كان يحفل في مبدأ نشأته ، وهو لم يعد العاشرة مثلاً ، بالدويبات وغريب الهوام التي كانت على شاطئ النهر ، فعكف على دراستها ، فتولدت في نفسه صفات الجلد والأناة والمواظبة ، حتى أصبحنا نراه ، وهو في شيخوخته ، وقد أخرج للناس المعجز المطرب في علم النفس ، وعلم الحياة ، وعلم الأخلاق ، وعلم التربية ، وهكذا مما لا حد له ولا حصر . كذلك يقال عن ”جونسون“ في صباه ، وكيف كان يغالب المرض والمرض يُغالبه ، وكيف كانت أحاديثه في مطامعه ، وكيف كان سحر بيانه وتدقيقه في مجالسه ، وكيف كان أياً عيوفاً ، مترفعاً أنوفاً ، فرفض في شمم وإباء حذاءً جديداً اشتراه له من لاحظ اختراق حذائه وقصم يده عن جديد ... الى آخر ما يقيده كتاب العصر عن نشأة أبطالهم ، مما نمسك القلم عن الاسترسال في إثبات شبيهه ومثيله ، مما يفيد في تعرف أحوالهم ، ويساعد على تفهم حقيقة أمورهم . لأن القارئ اذا زامل الزعيم في طفولته وصباه ، ووقف على عبثه وجته ، وجلده أو تبرمه ، وتعلمه أو تعزّمه ، ونشاطه أو نجموله ، ورزائنه أو تبذله ، ووقف على

تقائمه وفضائله ، وهو حدثٌ بعدُ ، يستطيع أن يفهم ، ويفهم على أساس ، حكمة تصرفاته في مستقبل حياته ، كما يفهم الصديق صديقه والجِدُّ خَدَنَه .

ولنتساءل الآن . هل سجل لنا التاريخ شيئا قويا عن نشأة الأمين وطفولته ؟

أظن أنني لا أعلم الحق كثيرا اذا قلت لا ؛ إذ قلما يعرض المؤرخون القدماء لشيء من طفولة العظماء ورجال التاريخ .

على أننا قد وقفنا من طفولة الأمين على شذرات بسيطة ليست بذات غناء كبير ، تثبتنا لك وندرسها معك ، فربما ساعدتنا بعض الشيء على تفهم حداثة الأمين ، واستخلاص بعض الحقائق عنه .

يحدثنا البيهقي في «الحاسن والمساوي» بما سنلخصه لك خاصا بنشأة الأمين التعليمية ، لتقف على البيئة التي كان فيها الأمين ، ولأن روايته ، خصوصا ما جاء عن حلم زبيدة وفزعها منه ، مما رواه المسعودي في «مروجه» أيضا ، قد تجعلنا نعلل بحق أثر الوسط والوراثة في خلق استعداد حب الاستخارة في الأمين ، مما كانت له نتائج السيئة ، ولأنه يفهمنا بوجه عام لم كان الأمين فصيحاً ، أدبياً ، بليغاً ، ولم كان عابثاً مستهتراً ؛ ولم كان وادعا متبها من الدماء ؛ ولأنه يفسر نشأته في ترف الخلافة ونعيمها ، ومرج الحداثة ونهزها ، والاستمتاع بمال زبيدة والإدلال بها شمتها !



أنت جدُّ عالم أن الرشيد جعل الأمين في حجر الفضل بن يحيى ، والمأمون في حجر جعفر بن يحيى . وأنت جدُّ عالم أن الفضل بن يحيى قال لهشيم بن بشر الواسطي : «ليكن أكثر ما تأخذ به ولي العهد الأمين تعظيم الدماء ، فإنني أحب أن يشرب الله قلبه الهيبة لها ، والعفاف عن سفكها» . وأنت جدُّ عالم بوصية الرشيد للأحمر النحوي بأخذ الأمين بالشدة ، إن لم تنفع الملاينة في تقويمه . وقد آن لنا أن نترك للأحمر فرصة التكلم ، فيروى لك ما كان من أمره مع تلميذه الأمين .

يقول الأحمر : « كنت كثيرا ما أشدد على الأمين في التأديب ، وأمنعه الساعات التي يتفرغ فيها للهو واللعب ، فشكا ذلك الى خالصة — ولعلها كانت كبيرة وصيفات أو أمينات القصر الزبيدي — فأتتني برسالة من أم جعفر تعزم عليّ بالكف عنه ، وأن أجعل له وقتا أجده فيه لتوديع بدنه ، فقلت : الأمير قد عظم قدره وبعد صوته ، وموقعه من أمير المؤمنين ومكانه من ولاية العهد ، لا يحتملان التقصير ، ولا يقبل منه الخطل ، ولا يرضى منه بالزلل في المنطق ، والجهل بالشرائع ، والعصى عن الأمور التي فيها قوام السلطان وإحكام السياسة ، قالت : صدقت ، غير أنها والدته لا تملك نفسها ولا تقدر على كف إشفاقها ، ومع حذرهما أمر أن شئت حدثتك به ، فقلت : وما ذاك ؟ قالت : حدثتني السيدة أنها رأت في الليلة التي حملت فيها به كأن ثلاث نسوة دخلن عليها ، فقعدت منهن ثنتان ، واحدة عن يمينها ، وواحدة عن يسارها ، فأمرت إحدى الثلاث يدها على بطنها ، ثم قالت : ملك ربحل ، عظيم البذل ، ثقيل الحمل ، سريع الأمر ! وقالت الثانية : ملك قصير العمر ، سليم الصدر ، منتهك الستر ! وقالت الثالثة : ملك قصاف ، عظيم الإخلاص ، يسير الخلاف ، قليل الإنصاف ! فانتبهت وأنا فزعلة فلم أحسّ لهن أثرا ، حتى كانت الليلة التي وضعته فيها ، أتيتني في الخلق الذي رأيتهن فيه ، فقعدن عند رأسه ، وأطلعن جميعا في وجهه ، ثم قالت واحدة منهن : شجرة نضرة ، وريحانة جنية ، وروضة زاهرة ، وعين غدقة ، قليل لبنها ، عجّل ذهابها ! وقالت الثانية : سفيه غارم ، وطالب للغارم ، جسور على المخاصم ! وقالت الثالثة : احفروا قبره ، وشقوا لحده ، وقربوا أكفانه ، وأعدوا جهازه ، فان موته خير له من حياته ! قالت : فبقيت متحيرة ، وبعثت الى المنجمين والمعبرين ومن يزجر الطير ، فكل يبشرني بطول عمره ، ويعدني بقاءه وسعادته ، وقلبي يأبى إلا الحذر ، عليه والتهمة لما رأيت في منامي . وبكت خالصة وقالت : يا أحمُر وهل يدفع الإشفاق والحذر والاحترق واقع القدر ، أو يقدر أحد على أن يدفع عن أحبائه الأجل ! . قلت : صدقت ، إن القضاء لا يدفعه شيء . »



ويحتشأ التاريخ أن الرشيد اتخذ فيمن اتخذ لتربية الأمين وتعليمه ، قطرباً النحوى .  
 وكان حمادُ مجرد يتعشق الأمين ، ويطمع أن يتخذه الرشيد عليه مؤدباً . فلم يتهماً له ذلك  
 لتهتكه وقبح ذكره في الناس ؛ وقد كان رام ذلك فلم يُحِبَّ إليه . فلما سمع أن قطرباً  
 قد استوى أمره وأجيب الى ذلك لستره وعفافه ، أخذ حماداً المقيم والمقعد ، حسداً على  
 ما ناله قطرب من ذلك وبلغه من المتزلة الرفيعة والدرجة السنية ، فأخذ رقعةً وكتب فيها  
 أبياتاً ، ودفعها الى بعض الخدم ، الذين يقومون على رأس الرشيد ، وجعل له على ذلك  
 جُعللاً ، وسأله أن يُودِعَ الرقعة دواة أمير المؤمنين ، ففعل . فما كان بأسرع من أن دعا  
 الرشيدُ بالدواة ، فاذا فيها رقعةٌ فيها هذه الأبيات :

قل للإمام جزاك الله مغفرة \* لا يجمع الدهر بين السَّخِلِ والذَّيْبِ  
 السَّخِلُ غِرٌّ وهَمُّ الذَّيْبِ غَفْلَتُهُ \* والذَّيْبُ يعلم ما بالسَّخِلِ من طيب

فلما قرأ الرشيدُ الرقعة قال : أنظروا ألا يكون هذا المعلم لوطياً ! أنفوه من الدار ،  
 فأخرجوه عن تأديب الأمين . قيل : ثم جعل الرشيد على الأمين حراساً ، واتخذ عليه حاداً  
 وكان عليه رقباء سبعين أو ثمانين !

ربما كان من الحق أن تقول : إن هذه النشأة كانت لها آثارها السيئة ، ولا سيما أنا  
 نلاحظ ، أن الأمين تنقصه الدربةُ السياسية . وأنت تعلم أن الدربة السياسية هي ناحية  
 يؤبَّه لها كثيراً ، في تنمية روح الحكم ، وتقوية المواهب الإدارية ، وتنظيم ملكات السلطان  
 في ولي العهد ، خصوصاً في ذلك العصر الذي لم تكن فيه وسائل الثقافة الملكية متوافرة  
 كوسائل اليوم : من سياحة لولي العهد الى المحالك المتمدنية ، ووقوف على مبلغ الحضارة  
 العالمية ، كما هي حال ولي عهد إنجلترا ونظرائه مثلاً ؛ مع أن الحاجة الى الثقافة السياسية  
 في ذلك العصر كانت أشدَّ منها اليوم ، لأن الملك حينذاك كان صاحب سلطانٍ فعلى  
 مطلق ، غير مقيد بقانونٍ أو دستورٍ إلا ما يرجع الى دينه وورعه .

نريد أن نقول إنه إذا كان نَدْبُ الهاديِّ الرشيد، حين ولاء قيادة الجند لحرب الروم، قد أوجد الرشيد في مركز القيادة العامة، وفيها من الشيوخ المحنكين والقادة المدربين والزعماء المنظمين، مجموعةً صالحة للثقافة السياسية، وفرص تسنح، الفينة بعد الفينة، للرائية السياسية ولتخريج خليفةٍ مُدَرَّبٍ في فنون الملك، وإذا كان المأمون قد نُدِبَ للحكم في خراسان ووزير خراسان، حتى نكبت به ظروف الأحوال عن مفاصد مال الخلافة ونعمة ابن زبيدة ودلال الهاشميين — نريد أن نقول إنه إذا كان ذلك كذلك، وكانت هذه هي نتائج الدُرْبَةِ السياسية، فمن الميسور أن نفهم مغبة افتقادها، كما أنه من الميسور أن نستبط أن عنصرًا هامًا من عناصر تكوين رجال السياسة والحكم كان ينقص الأمين الذي لم تستطع غاشيته من الخدم وبطانته من الموالى وأخواله من الهاشميين وأساتيده من المريين، أن يحولوا بينه وبين ما تشتهيه نفسه وتهوى طفولته .

وهل تظن أنهم يستطيعون أن يكرهوه على أن يأخذ نفسه بحزم في أموره، وبسداد في تصرفه، وقع لميوله، وتقويم لأعوجاجه، وبما يجعله رجلاً كاملاً ! أظن لا . وأظن أنك محقٌّ في نفيك هذا لمن كان في ظروفه وبيئته .

على أنه من العدل والحق، أن نقرر أن الأمين لم يكن بليد الذهن أو ثقیل الظل، بل كان على النقيض على حظٍ من توقد الذهن وفصاحة اللسان، وخفة الروح والظل . وحسبك أن ترى شيئاً مما كان ينضح به في مجالس اللهو والمناذمة : من سرعة البديهة، وظرافة النكتة، وحلاوة التندر، ورقة الدتابة، وحلاوة الفكاهة، لتؤمن بما نقول .

وكل ما أجمع عليه المؤرخون الفَرِئِمَةُ « كبور » وكتاب دائرة المعارف الإسلامية، واتفقت عليه كلمة المؤرخين العرب جميعاً، أنه كان مستهتراً، مُسْرِفاً، مع خَوَرٍ أخلاقيٍّ، وعدم تبصير في العواقب، ولا تروٍّ في مهمات الأمور، مما يرجع في الواقع الى عدم العناية بالثقافة السياسية، كما أسلفنا .

وإنّا محقون اذا ما قررنا أنّه لو وجد الأمينُ يدًا حكيمةً تقسو عليه أحياناً فتقلّ من شبابة نفسه العابثة المرحية ، وتقوم اعوجاج خلقه الرخو ، وتقوى سبجايه المنحلة ، وتبعث به الى الحروب ، ليضهر بظنّ أوارها ، ويصقل من جلادها وسبجائها ، ويفيد نفسه من خبرة كُتّاتها ، ودربة شيوخها ، ويخدع مديريها ، ويخطئ مشيريه ، وتولييه حكم صقع من الأصقاع ، للرائة فيه على معضلات الحكم ومشكلاته ، والاحتكاك بقادته وقضاته ، إذا لكان للمأمون منه خصم لا يستهان به ولا تلين قناته لغامر .

على أنا وإن قلنا إن الأمين كان مستهترا ، لا نستطيع مع ذلك أن نستسيغ الخبر الذي رواه الطبري وغيره والذي ضربه الفخرى مثلا على إهمال الأمين وغفلة وجهه ، إلا بشيء من التحفظ كثير . وهاك خلاصة الخبر لكي تقدّر معنا ما لهذه الملاحظة من وجاهة وقيمة :

لما اشتد الخلاف بين الأمين والمأمون ، حتى انتهى الى غايته ، أرسل الأمين لمحاربة أخيه جيشا ، لم ير في بغداد قبل ذلك أكثف منه ، قوامه أربعون ألفا وقيل خمسون ، وزوده بالسلاح الكثير والأموال الوفيرة ، وعلى رأسه شيخ من شيوخ الدولة ، جليل القدر ، مهيب الجانب ، هو علي بن عيسى بن ماهان . وقد نرج معه الأمين الى ظاهر المدينة مشيعا مودعا . وكان في حكم اليقين أن الظفر سيكون حليفه ، لكثرة عدده ، ووفرة سلاحه وذخيرته . فلما التقى بجيش طاهر بن الحسين قائد المأمون — وعسكره في حدود أربعة آلاف — ثم كانت الغلبة لطاهر ، وورد الخبر بنعي علي بن عيسى الى الأمين وهو بصيد ، قال للذي أخبره بذلك : دعني فإن كوثرا قد اصطاد سمكتين وأنا الى الآن ما اصطدت شيئا ! وكان كوثر هذا خادما من الحصيان ، قيل إن الأمين كان يحبه كثيرا .



تقول — ولعلك توافقنا فيما نذهب اليه — إننا لا نستطيع أن نقبل هذا الخبر وأمثاله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . فان خليفة يردُّ اليه مثل هذا الخبر الخطير ، الذي قد يترتب عليه الفصل في مصير سلطانه ، ولا يابُّه له ، لا يكفي أن يوصف بالإهمال والجهل ، بل هو جدير بما فوق ذلك ، بالسفه والبلاهة . والسفيه الأبله أولى بالجر عليه منه بأن يكون ذا سلطانٍ مطلقٍ في دولةٍ بعيدة الأطراف والنواحي . ومحالُّ على الرشيد الذي عُرف بالحزم ، وجودةِ الحديث ، والثاني في الأمور ، أن يُسندَ هذا السلطان العظيم من بعده لسفيهٍ أبله .

لهذا نميلُ الى الافتراض كثيرا ، بل الى الترجيح ، بأن هذا الخبر ، والكثير من أمثاله ، إنَّه هو إلا أثرٌ من آثار الدعوة المأمونية التي كان لها من الأثر في ثل عرش الأمين ، وتثبيت سلطان المأمون ، ما لا يقلُّ عن أثر عساكر المأمون وحزم قواده وحكمة مشيريه .

ويقول "ميور" : إن أهل بغداد قد ندموا ، وأسقطَ في أيدي جنودها ، لفتورهم في الدفاع عن الأمين وعدم استبسالهم في الذود عنه . ويعزو مؤرخه الأستاذ "ويل" أسباب ندمهم هذا الى سخاء الأمين وإسرافه فيما كان يُغدِّق عليهم من الأموال والخيرات .

أما أنه كان سخيا بل مسرفا في السخاء فما لا ريب فيه . ومهما افترضتِ المبالغة فيما سنرويهِ لك نقلا عن المظان الأدبية والمصادر التاريخية ، فان الصورة التي ستقع من نفسك ، مهما جعلتها متواضعةً مقتصدةً — وهذا ما نوصيك به دوماً — لهُي لعمرِكَ كافيةٌ للاقتناع بأنه كان سخيا ، بل مسرفا في السخاء .

يقول الأصفهاني في أغانيه : غنى إبراهيم بن المهدي ليلةً محمداً الأمين صونا في شعر أبي نواس :

يا كثيرَ النوح في الدَّمين \* لا عليها بل على السكين  
سُنةُ العشاق واحدةٌ \* فاذا أُحببت فاستكني

ظَنُّ بِي مَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِهِ \* فَيَسُو يَحْفَوْنِي عَلَى الظَّنِّ  
رَشًّا لَوْلَا مَلَاخِئِهِ \* خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

فأمر له بثلاثمائة ألف دينار ، فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، قد أجزتني الى هذه  
الغاية بعشرين ألف ألف درهم ، فقال الأمين : هل هي إلا خراج بعض الكُور ! . هكذا  
ذكر إسحاق .

أما محمد بن الحارث فقد روى لنا هذه الحكاية عن إبراهيم فقال : لما أردتُ  
الانصراف قال : أَوْقِرُوا زَوْرَقِي عَمِّي دَنَانِيرًا ! فَانصرفتُ بِمَا لِي جَزِيلٌ .  
ثم تعال معي ، أُرشدَكَ اللهُ ، لننظرَ معًا فيما يرويه أحدُ المعاصرين ، وهو سعيد بن  
حميد فإنه يقول :

لما ملك محمد وجهه الى جميع البلدان في طلب الملهين وضمهم اليه ، وأجرى لهم  
الأرزاق ، ونافس في ابتياع قُرهِ الدواب وأحد الوحوش والسباع والطيروغير ذلك ،  
واحتجب عن إخوته وأهل بيته وقواده واستخف بهم ، وقسم ما في بيوت الأموال وما  
بمحضرته من الجوهر ، في خصيانه وجلسائه ومحدثيه ، وحمل اليه ما كان في الرقة من  
الجوهر والخزائن والسلاح ، وأمر ببناء مجالس لمتنزهاته ومواضع خلوته ولهوهِ ولعبه ،  
بقصر الخلد والخيزرانية ، وبستان موسى ، وقصر عبدويه ، وقصر المعلی ، ورقة كلوازي ،  
وباب الأنبار ، وتباري والهوب ، وأمر بعمل خمس حراقات في دجلة ، على خَلْقَةِ الأسد ،  
والفيل ، والعقاب ، والحية ، والفرس ، وأنفق في عمالها مالا عظيمًا . فقال أبو نواس يمدحه :

سَخَّرَ اللهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا \* لَمْ تُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْمَحْرَابِ  
فَإِذَا مَا رَكَّابُهُ سَرْنَ بِرَا \* سَارَ فِي الْمَاءِ رَا بِكَ لَيْثٌ غَابِ  
أَسَدًا بِاسْطَا ذِرَاعِيهِ يَهْوِي \* أَهْوَبَ الشَّدِيقِ كَالْحِ الْأَنْيَابِ  
لَا يَمَانِيهِ بِالْجَمَامِ وَلَا السُّو \* ط وَلَا غَمَزَ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ  
عَجِبَ النَّاسُ إِذَا رَأَوْكَ عَلَى صَو \* رَةٍ لَيْثٍ تَمْتَرُ مِنَ السَّحَابِ

سبحوا إذ رأوك سرت عليه \* كيف لو أبصروك فوق العقاب  
ذات زور ومنسر وجناحيـن تشقُّ العُباب بعد العباب  
تسبق الطير في السماء إذا ما أسـتـعجلوها بجيئة وذهاب  
بارك الله للأمير وأبقا \* ه وأبق له رداء الشَّباب  
ملك تقصر المدائح عنه \* هاشمي موفق للصواب

على أنه يصح التساؤل : من أين للخليفة ما يكفيه من الأموال الطائلة، والثروات الوفيرة لسد مطامعه وإلجأته الى شتى مناعمه ؟ .

وانا نظن أنه يكفيك أن تنظر أيضا ، فيما تنظر اليه من مختلف مصادر المال : من نجاج ربما كان ظالما، وجبايا هائلة مروعة، وميزانيات غنية، وضرائب مبالغ في فرضها، الى باب المصادرة وحده وما ينجم عنه وعن نكبة الوزراء والكبراء . وحبذا لو وُفق لدراسته بعض الباحثين في التاريخ الاسلامي فهو هام وهو خطير .

ثم انظر ما ذكره الحسين بن الضحاك ، وهو شاعر الأمين كما تعلم ، قال : ابتنى الأمير سفينة عظيمة أنفق عليها ثلاثة آلاف ألف درهم ، واتخذ أخرى على خَلْقَةٍ شيء يكون في البحر يقال له «الدلين» . فقال في ذلك أبو نواس :

قد ركب الدلين بدرُ الدجى : مقتحما في الماء قد بلجا  
فأشرقت دجلة في حسنه \* وأشرق السُكُنُ واستهبجا  
لم تر عيني مثله مركبًا \* أحسن إن سار وإن أحنجا  
إذا استحثته مجاذيقه \* أستق فوق الماء أو هملجا  
خص به الله الأمين الذي \* أضفى بتاج الملك قد توجا

ثم لتدبر ممي ما يرويه لنا أحد الأمناء بقصر الرشيد ، وهو حسين خادم الرشيد ، فإنه يقول : إن الخلافة لما صارت الى محمد هُيَّ له منزل من منازل على الشط بفرش أجود ما يكون من فرش الخلافة وأسواه ، فقال : ياسيدي ، لم يكن لأبيك فرش يباهي



به الملوك والوفود الذين يردون عليه أحسن من هذا، فأحبت أن أفرشه لك؛ قال :  
فأحبت أن يفرش لي في أول خلاقي المردراج ! ! وقال : مزقوه ! قال : فرأيتُ  
والله الخدمَ والفراشين قد صبروه ممزقا وفرقوه .

وهناك مئات من الشواهد التي يرويها المعاصرون ، أمثال مخارق المغنى ، وأبى عبادة  
البحترى عن مشيخته ، والعباس بن الفضل بن الربيع ، وكوثر وغيرهم ، عن سرف الأمين  
وبذخه وطوره وعبثه ، يصبح أن ترجع إليها في مظانها ، وكلها تؤيد صدق الباب والجوهر .  
فمن ذلك ما يرويه لنا حميد بن سعيد ، من أن محمدا الأمين لما ملك ، وكاتبه عبد الله  
المأمون ، وأعطاه بيعته ، طلب الخصيان وابتاعهم ، وظل بهم ، وصيرهم لخلوته ، في ليله  
ونهاره ، وقوام طعامه وشرابه ، وأمره ونهيه ، وفرض لهم فرضا ، سماهم الجرادية ، وفرضا من  
الحبشان ، سماهم الغرابية ، ورفض النساء الحرائر والإماء ، حتى رمى بهم ، وحتى قال في ذلك  
بعض شعراء العصر ، وقد ذكر أسماء بعضهم وحال الأمين معهم :

ألا يأمز من المشوى بطوس \* خريبا ما يفادى بالنفوس  
لقد أقيت للخصيان بعلا \* تحمل منهم شؤم البسوس  
فأما نوفل فالشأن فيه \* وفي بدر فيالك من جليس  
وما العصي بشار لديه \* إذا ذكروا بذى سهم خسيس  
وما حسن الصغير أخس حالا \* لديه عند محترق الكؤوس  
لهم من عمره شطر وشرط \* يعاقر فيه شرب الخندريس  
وما للغانيات لديه حظ \* سوى التقطيب بالوجه العبوس  
إذا كان الرئيس كذا سقيا \* فكيف صلاحنا بعد الرئيس  
فلو علم المقيم بدار طويس \* لعر على المقيم بدار طويس



وفي الحق أن قصف الأمين، وإنهما كَه في لُهوهِ، وظلّوه في عبثهِ، واستهتاره في مراحهِ، واشتغاله بوجه خاص بخدمهِ، قد جرّ عليه وبالا كثيرا، وشرا مستطيرا، ونقر منه قلوب العقلاء من مشايعهِ ومناصريهِ، والأقوياء من مؤيديهِ وذويهِ .

من أمثال ذلك ما ذكره عن العباس بن عبد الله بن جعفر، وهو من رجالات بني هاشم، جلدًا وعقلًا، وصديقًا، وكان يتخذ الخدمَ، كطبيعة حياة المترفين في ذلك العصر، قالوا: كان له خادمٌ من آثار خدمه عنده، يقال له منصور، فوجد الخادمُ عليه فهرب إلى محمد، وأتاه وهو بقصر أم جعفر المعروف بالقرار، فقبّله محمد أحسن قبول، وحظي عنده حظوة عجيبة . فركب الخادم يوما، في جماعة خدم كانوا لمحمد يقال لهم السيفاء، فمرّ بباب العباس عبد الله، يريد بذلك أن يرى خدمَ العباس هيئته وحاله التي هو عليها، وبلغ ذلك الخبر العباس فخرج إليه، وقامت معركة وكادوا يحرقون دار العباس، وقبض الأمين على العباس، وهم أن يقتله، لولا وساطة أم جعفر من ناحية، واشتغاله بخروج الحسين بن علي بن ماهان عليه وانضمامه إلى المأمون من ناحية أخرى .

ولموضوع خدم الخليفة وغازيته، ذوى السلطان، من المقرّبين والزملاء، والقادة والوزراء، بل الخدم والأمناء، أسوأ أثر في تاريخ المدينة الإسلامية .



وهناك ظاهرة خُلُقِيّة في أخلاق الأمين، وهي حبه للاستخارة واحتفاله بالبحث عن أمرٍ طالعه، وركونه، حتى في آخر لحظة من حياته وهي لحظة التقرير في مصيره أيّسَلَم نفسه إلى طاهر أم إلى هرثمة، إلى منام رآه . وربما كانت هذه الخلة فيه، من أثر البيئة، كما أسلفنا، أو من روح العصر نفسه، وإن كان ابنُ ماهان قائده يحتقرها . وسنرى أن المأمون كان على عكس الأمين لا يحفل في مهام أموره بالاستخارة ووحى الأحلام، بل كان يجعل جلّ اعتماده على مشورة رجالاته وذوى النصيحة من أنصاره .

على أنه ليس معنى ذلك أن الأمين لم يكن يستشير ، ولكنه كان في كل شؤونه يغلبه هواه على وجه الصواب من أمره . وكان لرياء حاشيته وتأثير بطائته فيه النتيجة السيئة ، فكان لا يعمل بما يدل على إليه من نصيح . وحسبك دليلا على ظهور هذه الخلة فيه ما رواه عمرو بن حفص مولى محمد ، إذ يقول : « دخلت على محمد في جوف الليل ، وكنت من خاصته ، أصل إليه حيث لا يصل إليه أحد ، من مواليه وحشمه ، فوجدته والشمع بين يديه ، وهو يفكر ، فسلمت عليه ، فلم يرد عليّ ، فعلمت أنه في تدبير بعض أموره ، فلم أزل واقفا على رأسه ، حتى مضى أكثر الليل ، ثم رفع رأسه إليّ فقال : أحضرني عبد الله بن خازم ، فضيت إلى عبد الله فأحضرتة ، فلم يزل في مناظرته ، حتى انقضى الليل . فسمعت عبد الله وهو يقول : « أنشدك الله يا أمير المؤمنين ! أن تكون أول الخلفاء نكت عهده ، وتقض ميثاقه ، واستخف يمينه ، ورد رأى الخليفة قبله . » فقال : « أسكت لله أبوك ! فعبد الله كان أفضل منك رأيا وأكمل نظرا ، حيث يقول : لا يجتمع فلان في أجمه » . ثم جمع وجوه القواد ، فكان يعرض عليهم واحداً واحداً ما اعترمه فيأبونه ، وربما ساعده قوم ، حتى بلغ إلى خزيمة بن خازم ، فشاورة في ذلك ، فقال : « يا أمير المؤمنين لم ينصحك من كذبك ، ولم يغشك من صدقك ، لا تجرئ القواد على الخلع فيخلعوك ، ولا تحملهم على نكت العهد فينكثوا عهدهك وبيعتك ، فان الغادر مخذول ، والتاكت مفلول ! » .

ولكن الأمين — كما قلنا — كان يغلبه هواه على وجه الصواب من أمره ، وكان واقفا تحت سلطان الفضل بن الربيع وعلى بن عيسى بن ماهان وغيرهما من بطائته ، الذين كان رياؤهم سما زعافا ، ونفاقهم وباء فتاكاً ، ولين كلاههم حسكا وقتادا ، والذين لم يخلصوا لمليكتهم أو بلادهم ، فيما يدلون به من الآراء ، وما يقدمونه من النصائح ، وإنما يخلصون لعاجل مصلحتهم ، فزينوا له نكت العهد ، وسهلوا له أمره ، حتى أقدم عليه ، وكان ما كان من النزاع على ما سنصفه لك في بابيه .



على أنا لا نغنى بما ذكرناه لك الآن ، أن الأمين كان يلبس الذهب ، وإنما نغنى الله  
كان ضعيف الإرادة ، عديم الدربة . ونكرر لك هنا ما أسلفنا قوله لك : من اعتقادنا  
بتوقد ذهنه ، وفصاحة لسانه ، ونقرر أيضا ، احقاقا للحق وانصافا للتاريخ ، أنه كان بليغا ،  
متعهدا ، الى حد غير قليل ، قواده بالنصح والرأى ، فقد ذكر أحد معاصريه ، وهو عمرو  
ابن سعيد ، أن محمدا الأمين لما جاز باب خراسان ترجل وأقبل يوصي على بن عيسى بن  
ماهان : « امنع جندك من العبث بالرعية ، والغارة على أهل القرى ، وقطع الشجر ، واتهالك  
النساء ، وول الرى يحيى بن على ، واضم اليه جندا كثيفا ، ومُرّه ليدفع الى جنده أرزاقهم  
مما يحيى من خراجها . وول كل كورة ترحل عنها رجلا من أصحابك . ومن خرج اليك  
من جند أهل خراسان ووجوهها فأظهر إكرامه ، وأحسن جائزته ، ولا تعاقب أخا بأخيه ،  
وضع عن أهل خراسان ربع الخراج ، ولا تؤمن أحدا رماك بسهم ، أو طعن في أصحابك برمح » .

ولم تكن هذه الوصية هي الوصية الوحيدة للأمين فنقول : فلتة من عابث ؛ فان هناك  
ثانية وثالثة وهلم جرا . وها هو ذا أحمد بن مزيد أحد قواده يخبرنا أنه لما أراد الشخصوص  
في مهمته ، دخل على محمد الأمين فقال : أوصنى أكرم الله أمير المؤمنين ! ، فقال : « أوصيك  
بنخصال عدة : إياك والبغى ، فانه عقال النصر ، ولا تُقدم رجلا إلا باستخارة ، ولا تشهر  
سيفا إلا بعد إعدار ، ومهما قدرت عليه باللين ، فلا تتعده الى الخرق والشره ، وأحسن  
صحابة من معك من الجند ، وطالعنى بأخبارك في كل يوم ، ولا تحاطر بنفسك طلب الرقة  
عندى ، ولا تستفها فيما تخاف رجوعه على ... » الى آخر نصيحته .

ومن العدل أن نقرر أيضا أنه كان الى آخر لحظة من حياته محاولا الانتصار ، وباذلا  
مقدوره في الحرب ، ولكن عبته ولهوه كانا يقعدان به .

وكان طيب القلب ، يعفو حتى عن الخارجين عليه ، والمسيئين اليه . وإن موقفه مع  
حسين بن على بن ماهان المعروف مشهور . وكذلك موقفه مع أسد بن يزيد أحد قادته ، حينما  
طلب اليه أن يدفع له ولدى عبد الله المأمون ليكونا أسيرين في يده ، فإن أعطاه المأمون

الطاعة فيها، وإلا عمل فيهما بحكمه وأخذ فيهما أمره! فقال له الأمين: « أنت أصرابي مجنون، أدعوك الى ولاء أعنة العرب والعجم، وأطعمك خراج كور الجبال الى خراسان، وأرفع منزلتك عن نظرائك، من أبناء القواد والملوك، وتدعوني الى قتل ولدي، وسفك دماء أهل بيتي! إن هذا لخرق والتخليط!!

هذا الموقف النبيل، دليل على سلامة طويته، وطهر سجيته. ولكن حظه الحالك، وبجته الآفل، ورياء مشيريه، وضعف إرادته، وخور عزيمته، وهواه وعبثه، ونصيب المغلوب من الدعوة ضده، والحملة عليه، قد ضربت بجرانها على سيرته، فاذا بها شواء مزرية، واذا بها مقبحة متفردة، حتى قيل فيه ما قيل مما يجدر بنا ألا نخل كتابنا من إثبات بعضه:

جاء في الجزء السادس من كتاب بغداد لأحمد بن أبي طاهر طيفور: « قال المأمون لطاهر بن الحسين: يا أبا الطيب! صف لي أخلاق المخلوع؛ قال: كان يا أمير المؤمنين واسع الطرب، ضيق الأدب، يبيع نفسه ما تعافاه هم ذوى الأقدار! قال: فكيف كانت حروبه؟ قال: كان يجمع الكتاب ويقضها بسوء التدبير، قال: فكيف كنتم له؟ قال: كنا أسداتيت وفي أشداقها خلق الناكثين، وتصبح وفي صدورهم قلوب المارقين؛ قال: أما إنه أول من يؤخذ بدمه يوم القيامة ثلاثة، لست أنا ولا أنت رابعهم ولا خامسهم، وهم الفضل بن الربيع، وبكر بن المعتير، والسندی بن شاهك! هم والله ثار أنحى وعندهم دمه...! »

وقال المسعودي في التنبيه والإشراف: « إن الأمين كان باسطاً يده بالعطاء، قبيح السيرة، ضعيف الرأي، سفاكاً للدماء، يركب هواه، ويهمل أمره، ويتكل في جليلات الخطوب على غيره، ويثق بمن لا ينصحه، واستوزر الفضل بن الربيع، الى أن استر الفضل لما تين من اختلال أمر محمد، وهوى أمره، فقام بوزارته من حضر من كتابه كإسماعيل بن صبيح، وغلب عليه عدة من الأولياء منهم علي بن عيسى، والسندی

ابن شاهر، وسليمان بن أبي جعفر المنصور . وقال غيره : « إنه كان كثير اللهو واللعب ، منقطعاً الى ذلك مشتغلاً به ، عن تدبير مملكته .

<sup>١</sup> ويقول ابن الأثير : « لم نجد للأمين شيئاً من سيرته ، نستحسنه فنذكره » . وهذا حق في جملة عن الأمين كدبر مملكة وخليفة ، فإن قتي غراً ، لم يُثَقِّف الثقافة السياسية اللازمة ، ثم يصبح ذا سلطان مطلق ، في ملك كبير يشبع ذوى المطامع النهمة ، ثم تحوطه حاشية من الدهاة ، ذوى المطامع الواسعة ، والأغراض الكبيرة : كالفضل بن الربيع ، الذي أفسد ما بينه وبين أخيه ، وبكر بن المعتز الذي زين له خلعه ، ثم هو فوق ذلك ، ينصرف الى حد كبير ، عن معالجة تدبير الملك ، الى اللهو ، والى اللهو بكل ألوانه وضروبه ، فقد ذكر الطبري في حوادث سنة ثلاث وتسعين ومائة عن علي بن إسحاق أحد معاصريه : أنه لما أفضت الخلافة الى محمد ، وهذا الناس ببغداد ، أصبح صبيحة السبت ، بعد بيعته بيوم ، فأمر ببناء ميدان حول قصر أبي جعفر في المدينة للصوالة واللعب ، فقال في ذلك شاعر من أهل بغداد :

بني أمين الله ميدانا \* وصير الساحة بستانا

وكانت الغزلان فيه بانا \* يهدى اليه فيه غزلانا

نقول إن مثل هذا الفتى الذي يولى وجهه منذ الساعة الأولى الى مثل هذه الشؤون التي كان يحدر به ومن كان في مكانه ألا تكون صاحبة النصيب الأول من عنايته واهتمامه ، خليق ألا يحمد المؤرخ له عملاً صالحاً في شأن من شؤون الدولة ، وقمين ، في الوقت نفسه ، أن يكون موضع استغلال كبير للدعوة المأمونية .

وقال غير ابن الأثير : « كان الأمين فصيحاً بليغاً كريماً » . وكيف لا يكون تلميذُ الأحمر والكسائي وقطرب وحماد وغيرهم من فحول اللغة وجهابذة البيان وأساتذة الأدب من منشور ومنظوم فصيحاً بليغاً ! .

على أنه من الحق والعدل ، أن نقرر أيضاً ، أن هذه الصفات ، تكاد تكون من سجايا كل ناجم من هذه الأسرة الباسقة الفينانة . ومن أجل هذا ، ذهبنا الى ما ذهبنا اليه ، من



أن الأمين لم يكن كما صوروه لنا من البله والسخافة، ومن الخول والبلادة . ومحال أن يكون كذلك، وتصرفاته في بعض شؤون الدولة على ما وصفنا . ومحال أن يكون بليداً بفطرته واستعداده، أوجاهلاً غيياً، لأنه في الذروة من الهاشمية . وأنت تعلم مقدار اهتمام الخلفاء العباسيين، والأمراء الهاشميين، بالثقافة الأدبية، كما بينا لك ذلك في كلمتنا عن الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي . وإنما ظروف حياة الأمين، والبيئة التي أحاطت به، وما إلى ذلك مما فصلناه لك، جعلت صورة الأمين كما أراناها التاريخ، ثم هي في الوقت نفسه جنحت به إلى الاستهتار وإلى العبث والمجانة .

وقد يكون أحسن ما نختتم به كلمتنا عن تحليل الأمين وسيرته، وأصدق وصف له، ما ذكره الفضل بن الربيع، وزيره ووزير أبيه من قبله، والذي سنعرض لشيء من دقيق تصرفاته، وحكيم تدبيراته، عند ما نعرض لتفصيل التراع بين الأمين والمأمون، فهذا الوصف ربما كان أقل تحاملاً من غيره على الأمين، وربما كان خيراً من سواه في تصوير الأمين وتحليل أخلاقه ونفسيته .

ذكر الطبري: «أن أسد بن يزيد بن مزيد حدثه أن الفضل بن الربيع بعث إليه بعد مقتل عبد الرحمن بن جبلة الأنباري، قال: فأتيته، فلما دخلت عليه، وجدته قاعداً في صحن داره، وفي يده رقعة قد قرأها، وأحمرت عيناه، واشتد غضبه، وهو يقول: ينام نوم الظربان، لا يفكر في زوال نعمة، ولا يتروى في إمضاء رأي ولا مكيدة، قد ألهاه كأسه، وشغله قدحُه، فهو يجرى في طوره، والأيام تضرع في هلاكه، قد شمرَّ عبدُ الله له عن ساقه، وفوق له أصيبَ أسهمه، يرميه على بعد الدار بالحتف النافذ والموت القاصد، قد عبي له المنايا على متون الخيل، وناط له البلاء في أسنة الرماح وشفار السيوف؛ ثم استرجع وتمثل بشعر البعيث:

وَجَدَوْلَةٌ جَدَلِ الْعَنَانِ خَرِيدَةٌ .. لَهَا شَعْرٌ جَعْدٌ وَوَجْهٌ مَقْسَمٌ  
وَتَفَرَّقَتْ لَوْنٌ عَذْبٌ مَذَاقُهُ .. تُضِيءُ لَهُ الظُّلُمَاءُ سَاعَةَ يَبْسَمُ

وثديان كالحقن والبطن ضامر \* نحيص وجهه ناره تتضرم  
 هوت بها ليل التمام ابن خالد \* على بمرو الروذ غيظا تجرم  
 أظل أناغيها وتحت ابن خالد \* أمية نهذ المركلين عثم  
 طواها طراد الخيل في كل غارة \* لها عارض فيه الأسنه ترزم  
 يقارع أتراك ابن خاقان ليله \* الى أن يرى الاصباح لا يتلعم  
 فيصبح من طول الطراد وجسمه \* نحيل وأضحى في النعم أصم  
 فشتان ما بيني وبين ابن خالد \* أمية في الرزق الذي الله قاسم

ثم التفت الى فقال : « يا أبا الحارث ، إنا وإياك لنجری الى غاية ، إن قصرنا عنها  
 دُمننا ، وإن اجتهدنا في بلوغها انقطعنا ، وإنما نحن شعب من أصل ، إن قوى قوينا ، وإن  
 ضعف ضعفنا ؛ ان هذا قد ألقى بيده ، لقاء الأمة الوكعاء ، يشاور النساء ويعترم على  
 الرؤيا ، وقد أمكن بمسامعه مامعه من أهل اللهو والفسارة ، فهم يعدونه الظفر ، ويمنونه  
 عقب الأيام ، والهلاك أسرع اليه من السيل الى قيعان الرمل . وقد خشيت والله أن  
 يهلك بهلاكه ونعطب بعطبه ! » .

## الفصل الثنائي

### المأمون

توطئة — مولده — نشأته وأخلاقه .

#### (أ) توطئة :

لنتقل الآن الى حادثة المأمون ، ولنتبع في دراستنا له نفس الطريقة التي رسمناها لأنفسنا حين دراستنا لحادثة الأمين ، فتكلم عن مولده ، كما نتكلم عن نشأته وأخلاقه ، محاولين أن نجعل شتات المعلومات التاريخية في هذا الصدد ، وأن ننظر فيها نظرة تفهيم واستيعاب وإمعان ومقارنة وموازنة بما يقتضيه المقام من اجمال وإيجاز .

#### (ب) مولده :

ولد عبد الله المأمون ، لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول ، سنة سبعين ومائة هجرية ، وهي التي استخلف فيها الرشيد ، فلما بُشِّرَ بمولده سرَّ به سروراً عظيماً ، وسماه المأمون تيمناً بذلك . وأمه أم ولد باذغشية تسمى «مراجل» ويقال : إنها تمتُّ الى أسرة عريقة في المجد من الأسر الفارسية .

نشأ المأمون في حجر الخلافة وتربى له من وسائل التربية والتنقيف ما لم يتبها إلا لأخيه الأمين . وكانت ظاهرة عليه مخايل السجابة والذكاء وبعد الهمة والنعالى بنفسه عن سفساف الأمور .

ومع كبر سن المأمون ، وظهور هذه الخلال فيه ، وثقة الرشيد به ، ومحبة له لم يُتَّحَ له ما أُنيحَ للأمين ، من البيعة بولاية العهد ، إذ كان لأم الأمين من المكايه لدى الرشيد ، وهي زوجه ، ما لم يكن لأم المأمون . وقد سبق أن بينا لك ، فى كلامنا على الأمين ، ما قام به أخواله من المسعى الموفق ، فى أن يكون أمر الدولة من بعد الرشيد ، لابن أختهم ،



وما قام به الفضل بن يحيى فى خراسان : من البيعة للأمين بولاية العهد ، حتى أصبح الرشيد أمام الأمر الواقع ، فأعلن بولاية العهد للأمين راضياً أو مكرهاً .

### (ج) نشأته وأخلاقه :

وكل الرشيد بكفالة المأمون ، والنظر فى شؤونه ، ومراقبة أحواله ، جعفر بن يحيى وزيره ، كما جعل الأمين ، فى كفالة الفضل أخى جعفر . ونحن نحس ، عند ذكر كفالة الفضل للأمين ، إحساساً قد لا يعدو الواقع كثيراً ، أن بين هذه الكفالة ، وبين إعلان الفضل ، بولاية العهد للأمين فى خراسان ، صلة .

فلما نما المأمون وترعرع ، أخذ المؤرخون يذكرون لنا من مظاهر نجاسته وحزبه ، وتقديره لنفسه وللناس ، ومعرفته بمن كانت أهواؤهم معه أو عليه ، ووقوفه على ما يجرى حوله من شؤون وأحوال ، مما سنقصه عليك ، ما ينبئ بما سيكون لهذا الغلام من شأن عظيم . ولعل أظهر ما يدل على نجابة المأمون فى صباه ما يقصه علينا التاريخ عن أبى محمد اليزيدى مؤدبه الذى يقول : « كنت أؤدب المأمون ، وهو فى كفالة سعيد الجوهري » ، فجئت دار الخلافة ، وسعيد قادم إليها ، فوجهت إلى المأمون بعض خدمه يعلمه بمكانى ، فأبطأ على ، ثم وجهت آخر فأبطأ ، فقلت لسعيد : إن هذا الفتى ربما تشاغل بالبطالة وتأنر ، فقال : أجل ! ومع هذا فانه اذا فارقك <sup>(١)</sup> تعرم على خدمه ، ولقوا منه أذى شديداً ، فقومهم بالأدب . فلما خرج تناولته ببعض التأديب ، فانه ليدللك عينيه من البكاء ، إذ قيل : جعفر بن يحيى الوزير قد أقبل ، فأخذ منديلاً فمسح عينيه وجمع ثيابه ، وقام إلى فراشه فقعده عليه متربعاً ، ثم قال : ايدخل . فقممت عن المجلس ، وخفت أن يشكونى إليه ، فالتقى منه ما أكره . قال : فأقبل عليه بوجهه وحدته حتى أضفكه ، وضحك إليه . فلما هم بالحركة ، دعا المأمون بدابة جعفر ودعا غلمانته فسعوا بين يديه ، ثم سأل عنى فجئت ، فقال : خذ على بقية حزبي ! فقلت : أيها الأمير ، أطل الله بقاءك ! لقد خفت أن تشكونى إلى جعفر

(١) أصابهم بخراسان وأدى .

ابن يحيى، ولو فعلت كنتكلى، فقال: تُراني يا أبا محمد كنت أطلع الرشيد على هذه! فكيف يجعفر بن يحيى حتى أطلعه على أننى أحتاج الى أدب! خذ فى أمرك، عافاك الله! فقد خطر ببالك ما لا تراه أبدا، ولو عدت الى نادى مائة مرة!

وكذلك مما يدل على ذكاء المأمون، وثقوب بصيرته، وإصالته وحصافته، منذ نعومة أظفاره، وميعة صباه، ما يحكى من أن أم جعفر عاتبت الرشيد، فى تقيظه للمأمون، دون الأمين ولدها، فدعا خادما وقال له: وجه الى الأمين والمأمون خادما، يقول لكل واحد منهما على الخلوة: ما تفعل اذا أفضت الخلافة اليك؟ فأما الأمين فقال للخادم: أقطعك وأعطيك وأما المأمون فانه قام الى الخادم بدواة كانت بين يديه وقال: أتسألنى عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين! إني لأرجو أن تكون جميعا فداء له! فقال الرشيد لأم جعفر: كيف ترين؟ فسكتت عن الجواب.

وأعدل الشواهد على تقدير هذا الغلام لنفسه، كأمر وابن خليفة، وشعوره بما له من منزلة اجتماعية خاصة، وبما ينبغى أن يكون له، فى نفوس الناس من إجلال واحترام، وما يجب لمثله، فى آداب التحية وحسن الخطاب، ما جبه به الحسن اللؤلؤى، وهو الذى اتخذه الرشيد مؤدبا للمأمون، بعد أبى محمد الزيدى، حين كان يطارحه شيئا من الفقه، وأخذت المأمون سنة من النوم، فقال له اللؤلؤى: نمت أيها الأمير؟ فقال المأمون: سوفى ورب الكعبة، خذوا بيده! فجاء الغلمان فأقاموه. فلما بلغ الرشيد ما صنع قال متمثلا: وهل يُنبت الخطي إلا وسيجه \* وتغرس إلا فى منابتها النخل

ويحدثنا التاريخ أيضا عن المأمون صبيا، أن الرقاتى هجاه حين مدح الأمين بقوله:

لم تله أمة تعترف فى السوق التجارا

لا ولا حد ولا خا . نولا فى الخزى جارا

يعرض بالمأمون، لأن الرشيد كان قد حده فى جارية أو فى نحر.

ومهما يكن من شيء، فى صبا المأمون، فقد كانت ظاهرة فيه، مخايل النجابة والذكاء

والحزم، وحسن التدبير وجودة الحدس، والطموح الى الكمال.

وقد يحد الذين يذهبون، الى أن في تلقيح الأجناس تحسناً للنوع، حجة ظاهرة في المأمون لمذهبهم، إذ لا تُعوّزهم الوسيلة في أن يرجعوا لنجاسته الى أنه من أم فارسية وأب عربي، أو بعبارة أخرى : الى أنه قد جمع بين الدم الآري والدم السامي .

هذه المخايل حبيته الى الرشيد، وجعلته يقدره قَدْرَهُ، فجعله ولي عهد الخلافة بعد أخيه الأمين، وجمعت حوله طائفة من ذوى الهمم الشماء الذين توسموا فيه محققاً لأطماعهم الواسعة .

ومن أظهر هؤلاء الذين التفوا حوله، لتحقيق مطامعهم، الفضل بن سهل الذى اتخذ يحيى بن خالد البرمكى وسيلة الى الرشيد، في أن يكون في خدمة المأمون . وحسبك أن تعلم من أمر الفضل هذا، أنه القائل حين سئل عن السعادة : إنها أمر جائز وكلمة نافذة ! . وأنه الذى قال له مؤدب المأمون يوماً في أيام الرشيد : إن المأمون لجميل رأى فيك، وإني لا أستبعد أن يحصل لك من جهته ألف ألف درهم، فاضناظ من ذلك وقال له : ألك على حقد ! الى اليك إساءة ! فقال المؤدب : لا والله ما قلت هذا إلا محبة لك ! فقال : أتقول لى : إنك تحصل منه ألف ألف درهم ! والله ما صحبته لأكتسب مالا قل أو جل، ولكن صحبتته ليمضى حكم خاتمي هذا في الشرق والغرب ! قال : فوالله ما طالت المدة حتى بلغ ما أتل .

حسبك أن تذكر لك هذا، من أمر الفضل بن سهل، لتعلم ما لهذا الرجل من همة وثابة، وعزيمة مرهفة مضاعة، ومطامع واسعة . وحسبك أن تذكر لك ما وصفه به أحد معاصريه وهو إبراهيم بن العباس لتقدر الرجل وتقدر كفايته . قال :

يمضى الأمور على بديته \* وتريه فكرته عواقبها  
فيظل يُصيدها ويوردها \* فيعم حاضرها وغائبها  
واذا ألت صعبة عظم \* فيها الرزية كان صاحبها  
المستقل بها وقد رميت \* ولوث على الأيام جانبها



وَعَدَّتْهَا بِالْحَقِّ فَاعْتَدَلَتْ \* وَوَسَّعَتْ رَاغِبَهَا وَرَاهِبَهَا  
وَإِذَا الْحُرُوبُ بَدَتْ بَعَثَتْهَا \* رَأْيًا تَقُلُّ بِهَا كَتَائِبَهَا  
رَأْيًا إِذَا نَبَتِ السُّيُوفُ مَضَى \* عَزَمُ بِهَا فَشَفَى مُضَارِبَهَا  
وَإِذَا الْخُطُوبُ تَأَثَّلَتْ وَرَسَتْ \* هَدَّتْ فَوَاضِلُهُ نَوَائِبَهَا  
وَإِذَا جَرَتْ بِضَمِيرِهِ يَدُهُ \* أَبَدَتْ بِهِ الدُّنْيَا مَنَاقِبَهَا

يقول الفخري : قالوا لما رأى الفضل بن سهل نجابة المأمون في صباه ، ونظر في طالعهِ ، وكان خبيراً بعلم النجوم ، فدلته النجوم على أنه سيصير خليفة ، فلزم ناحيته وخدمه ودبر أموره ، حتى أفضت الخلافة إليه فاستوزره .

وسواء أكان مرجع اتصاله بالمأمون ، الى خبرته بالنجوم ، أم الى جَوْدَةِ حَدْسِهِ ، فقد اتصل بالمأمون وهو صبي ، وكان الحامل له على أن يكون في خدمته تحقيق آمال كبار ، رأى بكياسته وحذقه في نجابة المأمون خير كفيل بتحقيقها .

ولقد كان استعداد المأمون الفطري منذ نشأته أن يكون رجل جماعة ، وقائد أمة ، إذ قد حَبَّتْهُ الطَّبِيعَةُ فِيمَا حَبَّتْهُ مِنْ شَتَّى الْمَوَاهِبِ بِمَوْهَبَةِ الْخُطَابَةِ وَالتَّبَرُّيزِ فِيهَا . فقد أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حَدَّثَنِي عَمِّي عَبْدُ اللَّهِ وَأَخِي أَحْمَدُ قَالَا : لما بلغ المأمون وصار في حَدِّ الرِّجَالِ ، أمرنا الرشيدُ أن نعمل له خطبةً يقوم بها يوم الجمعة ، فعملنا له خطبته المشهورة ، وكان جهور الصوت ، حسن اللهجة ، فلما خطب بها رَقَّتْ له قُلُوبُ النَّاسِ ، وَأَبْكَى مَنْ سَمِعَهُ ، فقال أبو محمد اليزيدي يمدح المأمون :

لَتَهْنِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَرَامَةً \* طَلَبَهُ بِهَا شُكْرُ الْإِلَهِ وَجُوبُ  
بِأَنَّ وَلِيَّ الْعَهْدِ مَأْمُونٌ هَاشِم \* بَدَأَ فَضْلُهُ إِذَا قَامَ وَهُوَ خَطِيبُ  
وَلَمَّا رَمَاهُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* بِأَبْصَارِهِمُ وَالْعُودُ مِنْهُ صَلِيبُ  
رَمَاهُمْ يَقُولُ أَنْصَتُوا عَجَبًا لَهُ \* وَفِي دُونِهِ لِلْسَامِعِينَ عَجِيبُ  
وَلَمَّا وَعَتْ آذَانُهُمْ مَا أَتَى بِهِ \* أَتَابَتْ وَرَقَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ قُلُوبُ

فأبكى عيونَ الناسِ أبلغَ واعِظٍ \* أغرَّ بطاحي النِّجارِ نَجِيبُ  
 مَهِيْبٌ عَلَيْهِ للوقارِ سَكِينَةٌ \* جرى جَنَانٍ لَا أَكْعُ هَيُوبُ  
 وَلَا وَاجِبٌ فَوْقَ المنابرِ قَلْبُهُ \* إذا ما اعترى قلبَ النُّجِيبِ وَجِيبُ  
 إذا ما علا المأمونُ أَعْوَادَ مُنْبِرٍ \* فليسَ له في العالمينَ ضَرِيبُ  
 تصدَّعَ عنه النَّاسُ وهو حَدِيثُهُم \* تحدَّثَ عَنْهُ نَازِحٌ وَقَرِيبُ  
 شَبِيهُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَزَامَةٌ \* إذا وَرَدَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ خُطُوبُ  
 إذا طابَ أَصْلُ في عروقِ مَشَاجِدِهِ \* فأغصَانُهُ مِنْ طَيْبِهِ سَتِيبُ  
 فقلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ \* يَقْدَمُ عَبْدُ اللَّهِ فَهُوَ أَدِيبُ  
 كَانَ لَمْ تَغِبْ عَنْ بَلَدِهِ كَانَ وَالِيَا \* عَلَيْهَا وَلَا التَّدِيرُ مِنْكَ يَغِيبُ  
 تَتَّبِعْ مَا يُرِضِيكَ فِي كُلِّ أَمْرِهِ \* فَسِيرَتُهُ شَخْصٌ إِلَيْكَ حَيْبُ  
 وَرِثْتُمْ بَنِي الْعَبَّاسِ إِرْثَ مُحَمَّدٍ \* فَلَيْسَ لِحَى فِي التُّرَاثِ نَصِيبُ

فلما وصلت هذه الأبيات الى الرشيد أمر لأبي محمد بنحسين ألف درهم، ولابنه محمد

ابن أبي محمد بمثله .



«وبعد» . فليس من شك في نجابة المأمون وتفوقه . ولعل هذه النجابة الخارقة،  
 كانت من الأسباب التي حملت الرشيد، على أن يستوثق له الأمر في ولاية العهد من أخيه،  
 ولأخيه منه، بجمعهما في بيت الله الحرام، حين حج عام ست وثمانين ومائة، ومعه كبار رجال  
 الدولة، وجلّ الظاهرين من الأسرة المالكة، واستكتب كليهما عهدًا بما له وعليه قبل  
 الآخر، وأشهد عليهما جماعة من ذوى المكانة والنفوذ، ثم علّق العهدين في الكعبة، لينالا  
 صبغة التقديس والاحترام الديني . وقد أثبتنا لك العهدين في باب المنشور من الكتاب الثالث  
 في مجلدنا الثاني .

نقول : لعل هذه النجاة الخارقة كانت من الأسباب التي حملت الرشيد على أن يفعل ما فعل ، من استيتاق الأمور بين الأخوين ، خوفاً على المأمون ومنه . ولسنا نتكر أن من جملة تلك الأسباب ما يصح اقتراضه : من أن الرشيد كان يُقدّر قوة حزبي المأمون والأمين ، وبعبارة أخرى ، حزبي الفرس والعرب ، أو العلوية والهاشمية ، أو الشيعية والسنية .

ونحن لا نستطيع أن نرجع مظاهر العطف المختلفة ، وفي مناسبات كثيرة من الرشيد على المأمون ، الى الأبوة وحدها ، فان للرشيد أولاداً غير المأمون ، وغير الأمين ، لم ينالوا شيئاً من هذه الخطوة العظيمة لديه . لذلك نرى — وقد ترى معنا رأينا — أن هذه الخطوة ، التي ينالها المأمون من الرشيد ، في مناسبات كثيرة ، دون إخوته ، ترجع الى ما امتاز به المأمون ، من نجابة خارقة ، وميل الى جد الأمور ، وترفع عن سفاسفها ، وسمو عن دناياتها ، واضطلاع بما يكلف القيام به من أعباء ومهام .

ولعل أظهر مظاهر العطف من الرشيد على المأمون ، ما فعله الرشيد حين واقفه منيته "بطوس" ، من وصيته بجميع ما كان معه ، من جنود وسلاح ومال للمأمون ، دون أن يكون لخليفته من بعده ، ليشد بذلك من أزر المأمون ، ويقوى من جانبه . وأنت جد عالم بما قدمناه لك من الكلام في العصر الأموي ، عن أثر المال فتقدّر معنا ما كان يرومه الرشيد ، ولست في حاجة لأن أقول لك ، إن أثر المال وسلطانه في نفوذ الكلمة ، وقوة الشوكة ، دونه كل أثر وكل سلطان !

ولعلنا لا نعدو الواقع كثيراً ، حين نذهب الى القول بأن الرشيد كان يحذر الخلاف بين الأخوين ، ويختشى من كليهما على الآخر : يخشى من الأمين على المأمون ، لأن الأمين سيُصبح الخليفة الذي بيده قوة الدولة من جنود ومال ، وتصحبه مزاياها من عظم الهبة ونفوذ الكلمة ، وسيكون مطمح آمال الآمين وموضع رجاء الراجين .

ومن شأن كل هذا أن يجعل الناس جميعاً ، أو الأكثرية الساحقة منهم يلتفون حوله ، رغبة أو رهبة . وجدير بمن كان هذا شأنه أن يُخشى ويُتقى .



وينحشى الرشيد من المأمون على الأمين؛ لأن ما امتاز به المأمون، من نجابة خارقة، وجدّ وحنكة، وعرفان بشؤون الحياة واضطلاع، واعتداد بنفسه، يجعل منه خطراً شديداً على الأمين جديراً بأن ينحشى ويتق أيضاً . ويظهر أن كل هذا وقر في نفس الرشيد الذي كان معروفاً بالحزم وجودة الحديث، وقوة البصر بالعواقب، فأراد أن يتقيه، ورأى أن خير وسيلة لاتقائه، أن يستكتبهما المهدين، كما قدّمنا، فيقطع بذلك أسباب الخلاف بين الأخوين، ويحول دون دس الدسامين، وسعاية الساعين، ويفهم أنصار الفريقين ما للبيعة بين الأميرين من حرمة وقداسة .

غير أن تصرفات الأيام، وآثار البطانة، ونتائج السعاية، ومغبات الرياء والنفاق، كانت فوق ما كان يقدر الرشيد، فوقع الخلاف بين الأخوين أعنف ما يكون . ولم يكن ما اتخذ الرشيد من وقاية وحيلة ليصدّ تياره الجارف .

وكان المأمون الشاب حسن التوفيق في اختيار حاشيته ومشيريه، بجمع حوله طائفة، من ذوى الدهاء والحنكة، وهؤلاء وإن كانوا من ذوى المطامع والأغراض، قد أخلصوا له النصيح، وثقفوه الثقيف الذي يكفل له النجاح، فان تحقيق أطماعهم الواسعة، موقوف على نجاحه . فاخلصهم له إخلاصاً في الواقع لأنفسهم أيضاً . وربما جاز لنا أن نقول إنه لعلّ لكون أم المأمون فارسية أثراً كبيراً في أن يخلص له هؤلاء المشيرون، وكلهم من الفرس، لأنه ابن أختهم .

وهذا يفسر لنا عاطفة من عواطف المأمون، وهى ميله الى خراسان، وتعصبه بعض الشيء الى الخراسانيين، إذ يحدثنا التاريخ أنه تعرّض له رجل بالشام مرارا وقال : يا أمير المؤمنين، انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم خراسان؛ فقال له : أكثرت علىّ والله ما أنزلت قيسا عن ظهور خيولها إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالى درهم واحد، يعنى فتنة ابن العاصرى، وأما اليمن فوالله ما أحببتها ولا أحبنتى قط، وأما قضاة

✽

فساداتها تنتظر السفىاني حتى تكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطة على ربها مذبحت  
الله نبيه من مضر ، ولم يخرج اثنان إلا ونخرج أحدهما سائسا . اعرف ! فعل الله بك ! »  
وإنه ليجوز لنا أن نرجع هذا الميل ، لا الى ما ذكره المأمون فحسب ، بل نرجعه أيضا  
الى التربية وأثر البيئة الفارسية في نفسه ، والى مقابلة حسن الصنيع بمثله ، فأم المأمون  
فارسية ، والذين كفلوه وقاموا بتثقيفه فارسيون ، والذين أحاطوا به ونصروه فارسيون .  
ومن هنا نستطيع أن نفهم الرأي الذي يقول به بعض المؤرخين الفرنجة : إن انتصار  
المأمون على الأمين كان أيضا انتصارا للفرس على العرب ، كما كان انتصارا للفرس على  
العرب انتصار العباسيين على الأمويين . ومن هنا نستطيع أن نعلل أيضا ، ما ذهب اليه ،  
بعض الباحثين ، من أن المأمون كان شيعيا وهو عباسي ، لأن البيئة الفارسية التي نشأ فيها  
كانت الى حد غير قليل مهدا للتشيع للعلويين ، فيجوز أن تكون قد صبغت المأمون بشيء  
من ألوانها ، وقد كان لذلك آثاره ، لا في السياسة ونظام الملك فحسب ، بل في الآراء  
والمذاهب مما سنده حين نعرض للكلام على الخليفة المأمون .

ولعلنا نكون بما قدمناه لك عن نشأة المأمون وصباه ، قد كشفنا صورة واضحة عن هذا  
الأمير الذي ميكاف كفاحا شديدا في سبيل الملك ، والذي كان له أكبر أثر في الحضارة  
الإسلامية .

أما شتى مواهب المأمون وآراؤه ، وما اشتهر به من الحلم والعفو والكرم والبصر  
بالسياسة ، وجودة الحدس ، وكفاية البطانة ، وشغفه بالعلم والأدب والجدال ، وما كان  
لهذا الشغف من ثورة علمية وفكرية وكلامية في عصره ، فسنبجي الكلام فيها الى موضعها  
الطبيعي من كتابنا ، وهو الكلام على الخليفة المأمون ، بعد أن استقر له الأمر في بغداد ،  
وحين نضجت فيه هذه الخلال وآتت كل ما لها من ثمرات .

## الفصل الثالث

### النزاع بين الأمين والمأمون

توطئة — بيعة الأمين وخلافته — مبدأ النزاع وكيف تطور — الوفود السياسية — قنود الرأي العام واستمرار الوفود السياسية — إعلان الحرب — انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء — عود على بدء : مجهودات الأمين في سبيل الفوز — الثورة وخطابها — قتل الأمين .

#### (١) توطئة :

عرفت مما ذكرناه لك في مجمل كلامنا عن الرشيد والأمين، أن الرشيد أعلن بولاية العهد للأمين في سنة ١٧٥ هجرية، وسنّ الأمين فيما قيل وقتئذ خمس سنين، ثم أشرك معه المأمون في ولاية العهد سنة ١٨٣ هجرية، ثم استوثق ل كليهما من أخيه سنة ١٨٦ هجرية وهو عام حج الرشيد : بأن استكتب كلا منهما عهداً بما عليه وله قبل الآخر، وعلق العهدين بالكعبة كما قدمنا .

ويؤخذ من نصوص العهدين، وما تبودل بعد ذلك من الرسائل بين الأمين والمأمون، مما سنورد لك بعضاً منها لما تضمنته من «الديلوماطيقية العباسية» : لين مع حزم، وتأسيس مع تأميل طويل الأجل، — يؤخذ منها أن خراسان ونواحيها إلى الريح كانت تحت إمرة المأمون، يتصرف في جميع شؤونها، من سياسية وحربية واقتصادية وقضائية تصرفاً تاماً، لا تربطه بحاضرة الخلافة إلا رابطة الدعاء للخليفة . وقد صارت إليه إمرة هذه النواحي في عهد الرشيد، وهى من الأمور التي أخذ على الأمين الوفاء بها، فيما أخذ عليه من عهود ومواثيق .

وقد كان الرشيد أشرك في سنة ١٨٨ هجرية ولده القاسم مع أخويه في ولاية العهد، وجعل من نصيبه العمل على الشام وقنّسرين والعواصم والثغور .



وكانت الأمور جارية مجراها الطبيعي آنح أيام الرشيد ، ثم شطراً كبيراً من السنة الأولى من خلافة الأمين ، إلا ما كان من أشياء ، طوى عليها المأمون كشحاً ، دُرْبَةً منه وسياسةً ، وحصافةً وكياسةً ، وتريناً وتعقلاً ، وحزامةً وتمهلاً .

ولم تنقُض السنة الأولى من خلافة الأمين حتى كانت الدسائس قد فعلت فعلها ، وحتى كانت المنافسة العنيفة بين البطانتين قد بلغت غايتها ، وأخذ كل من الأخوين يحذر أخاه ويتقيه ، وأمتلأت الصدور حفاظاً وإحناً ، ولم يبق إلا أن تلمس فتفجر . وستفصل لك كل ذلك تفصيلاً .



### (ب) بيعة الأمين وخلافته :

لما نخرج رافع بن الليث بن نصر بن سيار بن خراسان ، وكثف أنصاره ، وقويت شوكتُه ، وعظم خطرُه ، رأى الرشيد أن يخرج إليه بنفسه لمحاربتِه وتسكين حبل الأمن الذي اضطرب في تلك النواحي . فأصابه من مشاق السفر ، وتغير الطقس ، وشدة التفكير ، ما أعلَّ صحته . وبدا له من ظروف الأحوال ما حدا به الى تجديد البيعة للمأمون ، الذي كان بمروء ، وأوصى بأن يصير ما معه ، من قوادٍ وجندٍ وسلاحٍ وهالٍ الى جانبه ، وأخذ المواثيق على من معه بأن يوفُوا بهذه الوصية .

ثم أخذت تستد به العلة ، حتى وافته منيته بطوس سنة ١٩٣ هجرية . وبويع للأمين بالخلافة ، في عسكر الرشيد ، ووصله نعي الرشيد في بغداد يوم الأربعاء لأربع عشرة ليلة ، خلت من جمادى الآخرة ، وقيل ليلة النصف من هذا الشهر ، فكم الخبر بقية يومه وليلته ، ثم أظهره يوم الجمعة .

ويحدثنا التاريخ أن الأمين لما باغته شدةُ علة الرشيد ، وتوقع وفاته ، بعث بكر بن المعتمر رسولا الى مقر الخليفة ، ليوافيه بالأخبار كل يوم . وكتب معه كتاباً ، وجعلها في قوائم صاديق متقورة ، ألصقها بجلد البقر ، ليخفى أمرها ، وكلفه ألا يُظهر أحداً على

شيء من أمره، وما توجه فيه ولو قُتِلَ ، حتى إذا نفذ أمر الله في الرشيد، دفع الى كل من له كتابٌ كتابه . فلما وصل رسولُ الأمين، راب الرشيدَ قدومه، فسأله عما جاء به، فلما لم يجد في جوابه ما يُزيلُ ريبه، أمر بتفتيشه وحبسه . ولعلك تصيب لباب الصواب، أولا تعدو كثيرا عنه، اذا افترضت أن هذا الريب الذي خامرته من رسول الأمين ، كان من العوامل التي حملته على تجديد البيعة للمأمون ، وأن يوصى له بما معه من جنود وسلاح ومال .

لبث رسولُ الأمين في الحبس شهرا ، إذ تارخ الكتب التي يحملها الى من أرسلت اليهم شوال سنة ١٩٢ هـ . و وفاة الرشيد كانت في جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ . ثم بدا للرشيد أن يحمل بكرة على الإقرار، فكلف الفضل بن الربيع بذلك، وأن يهتده بالموت اذا لم يقتر . وقد حالت وفاة الرشيد في ذلك اليوم، دون تمام هذا الإقرار . ثم لما وثق الرسولُ من وفاة الرشيد دفع الى كل كتابه .

وقد أثبتنا لك من هذه الكتب كتابه الى أخيه المأمون و كتابه الى أخيه صالح في موضعهما من المجلد الثاني من هذا الكتاب ، لما لهما من خطر في موضوع النزاع ، فانهما يدلان على أن الأمين لم يكن لينكث ما عقد من عهود ووثائق ، وإنما بطانة السوء هي التي زينت له أن يفعل ما فعل ؛ فراجعهما ثمة . وتأمل طويلا فيما لبطانات السوء من وخيم العواقب بين الأشقاء ، والرعماء ، والأمراء ، وما تجرّه على البلاد من انتشار العقد وتشيت الشمل ، وتسعت الألفة، وفرقة الجماعة، ومن سريان الفتن وذيوع الفوضى ، وانتشار الاضطرابات ، واندلاع نيران الثورات ، ومن ترجيح كفة الأشرار على الأبرار ، الى غير ذلك من شتى النتائج السيئة، والعواقب المهلكة، التي سنحدثك عنها، والتي سترها واضحة جليلة في كلمتنا الآتية .



### (ج) مبدأ النزاع، وكيف تطوّر، ونتيجته :

قد تطلب الىّ، وفقك الله، أن تقف على ما كان لتلك الكتب، من أثرٍ في نفوس من أرسلت اليهم، وإني شافٍ غلتك، مجيبك الى سؤالك، محيلك الى الطبرى في هذا الصدد إذ يقول :

”لما قرأ الذين وردت عليهم كتب محمد بطوس، من القواد والحندي وأولاد هارون، تشاوروا في اللحاق بمحمد، فقال الفضل بن الربيع : لا أدع ملكاً حاضراً لآخر لا يذرى ما يكون من أمره، وأمر الناس بالرحيل ففعلوا ذلك، محبة منهم للحوق بأهلهم ومنازلهم ببغداد، وتركوا العهد التي كانت أخذت عليهم للمأمون“ .

أما ما كان من أمر المأمون، بعد أن انتهى إليه بمرور خبر نكث القوم للعهد التي أخذت عليهم، وفرارهم الى بغداد بما كان الرشيد أوصى بأن يكون له، من جنيد ومالٍ وسلاح، فقد اجتمعت كلمة الرواه على حسن تيقظه، وسرعة مبادرته لشقّ أموره، وأنه شدّ لها حيازيمه، وحسرها عن ساقه . ويحتملنا التاريخ أنه قد جمع من معه من قواد أبيه، وأخبرهم الخبر وشاورهم في الأمر، فأشاروا عليه أن يلحق القوم في ألقى فارس، ويحوّل بينهم وبين ما أرادوا .

ولكن المأمون عمل بمشورة الفضل بن سهل، الذي كان يثق به وبكفايته، ويؤمن بكياسته وحسن سياسته، ويقتنع بتقوب بصره وصدق نظره، فقد قال له الفضل : إن فعلت ما أشاروا به عليك جعلت هؤلاء هديةً الى محمد، ولكن الرأي أن تكتب اليهم كتاباً، وتوجه اليهم فتذكّرهم البيعة، وتسألهم الوفاء، وتحذرهم الحنث وما يلزمهم في ذلك في الدنيا والدين، وإن كتابك ورسلك تقوم مقامك، فتستبرئ ما عند القوم . وتوجه سهل بن صاعد — وكان على قهرمته — فانه يأملك، ويرجو أن ينال أمله، فلن يألوئك نصحاء، وتوجه معه نوفلا الخادم مولى موسى أمير المؤمنين، وكان عاقلاً . فلم ير المأمون، وهو



الحاذق الفطن ، ندحة دون صدوره عن رأى ابن سهل ، فكتب كتاباً ووجه من أشار بهما الفضل الى القوم فلحقاهم بنيسابور ؛ فقال الفضل بن الربيع لما وصله كتاب المأمون معتذرا متعللا : "إنما أنا واحد منهم" ! وقد نال بعضهم من المأمون وأغلظ لرسوليهِ ؛ ثم رجع الرسولان بالخبر .

وكان ممكنا ، بعد أن طوى المأمونُ كشحا على ما وقع من القوم من نكثٍ للعهود واغتصابٍ لما أوصى به الرشيد له : من جندٍ ومالٍ وسلاحٍ ، وبعد أن أخذ يَهْدِي الى أخيه خيرا ما وصلت اليه يمانه من تحيفٍ خراسان ونقائسها ، أن تسير الأمورُ في مجراها الطبيعيِّ ، وأن يستقرَّ الأمرُ بين الأخوين على ما أراد الرشيد ، لولا أن بطانة الأمين أَوْغَرَتْ صدره على أخيه ، ولولا أن بطانة المأمون حفزته الى مقابلة العدوَّان بمثله ، وأفعمت قلبه ثقة بالفوز والظفر وإيماننا بالفوز والنجاح .

وإن كلمة الفضل بن الربيع "لا أدع ملكا حاضرا لآئرا لا يُدرى ما يكون من أمره !" فيها الغنية والكفاية في تفهيمنا الأساس الذي بُنِيَ عليه تصرفاته بين الأخوين ، فهو ينظر لمصلحة من بيده الملك اليوم ، لا يحفلُ ببيعة ولا عهدٍ ، ولا يكثر بوحدة قومية ولا يحفل بإحلال الوفاق بين العباد ، ولا يعمل على مصافاة ولا وِدادٍ ، وإنما همه الملكُ الحاضر ، والإمعانُ في إرضاء الملكِ الحاضر .

كذلك كانت حال الفضل بن سهل في موقفه مع عبد الله المأمون ! . ومهما كانت صورة المأمون التي صورتها لنا التاريخ بأنه المغلوب على أمره ، في النزاع الذي نشب بين الأخوين ، وأن الأمين هو الناكث الغادر . ومهما كانت القلوبُ الإنسانية تحنو على المظلوم وتعطف على المغلوب — مهما كان كل ذلك ، مما يحدو بنا الى استساغة تصرفات الفضل ابن سهل مع المأمون ، بل ومما يدفعنا الى الافتتان بها وعزوا الحصافة ، والأصالة ، والكياسة ، الى صاحبها ، وأن ليس هناك من هو أنهدُ منه في مثل مواقفه ولا أجزى ، ولا أحكم من تديراته ولا أوفى ، ولا أرهف غرارا من عزيماته ولا أمضى ، ولا أقدر منه

في خُطِّطه ولا أغنى، بيدَ أنا مع ذلك ، اذا جردنا النفس الانسانية من بعض صفاتها ، ونظرنا "بيرود" — على حدِّ التعبير الانجليزي — وبجَيِّدَةٍ ونصْفَةٍ منه وله ، فانا نقرّر ، من غير أن نعدّو الحقَّ والواقع ، أن الفضل بن سهل لعب مع المأمون ، ذلك الدور الخطير بذاته الذي لعبه الفضل بن الربيع مع الأمين ، وأن كلاً قد استخدم أميره لغايته ، واستغله في سبيل نُجْحٍ سياسته ، ودفع به الى حيث يريد ! .

أنظر اليه ، وقد طادت وفود المأمون من مقابلة الفضل بن الربيع ومن لحق به من جند وسلاح ، تراه يصارح المأمونَ عنهم بقوله : أعداء قد استرحت منهم ، ولكن افهم عني ما أقول لك : إن هذه الدولة لم تكن قط أعزَّ منها أيام أبي جعفر ، نخرج عليه "المقنع" وهو يدعى الروبية ، وقال بعضهم : طلب بدم أبي مسلم ، فتضعض المعسكر ، بخروجه بخراسان ، فكفى الله المؤنة ؛ ثم نرح بعده يوسف البرم ، وهو عند بعض المسلمين كافر ، فكفى الله المؤنة ؛ ثم نرح أستاذسيس ، يدعو الى الكفر ، فسار المهديُّ من الري الى نيسابور فكفى الله المؤنة . ولكن ما أصنع أكبر عليك ، أخبرني كيف رأيت الناس حين ورد عليهم خبر رافع ؟ قال المأمون : "رأيتهم اضطربوا اضطراباً شديداً" فقال له الفضل . وكيف وأنت نازل في أخوالك وبيعتك في أعناقهم ، كيف يكون اضطرابُ أهل بغداد ؟ اصبر وأنا أضمن الخلافة ! قال المأمون : "قد فعلت وجعلت الأمر اليك فقم به" .

على أنه اذا صدق الرواهُ فيما يروونه لنا : من أن الفضل بن سهل قال للمأمون في حديثه معه : "لأصدقك أن عبد الله بن مالك ، ويحيى بن معاد ، ومن سميّا من أمراء الرؤساء ، إن قاموا لك بالأمر كان أنفع مني لك ، برياستهم المسهورة ، ولما عندهم من القوة على الحرب ، من قام بالأمر كنتُ حادماً له ، حتى تصير الى محبتك ، وترى رأيك في" .

وصدقوا في أن الفضل بن سهل لقي هؤلاء الزعماء في منازلهم ، وذكر لهم البيعة التي في أعناقهم ، وما يجب عليهم من الوفاء ، وأن الحيلة كانت نصيبَ دعوته لهم وتذكيره إياهم ، وأنها مع ذلك لم تصدِّفه عن قصده الذي نهّد اليه ، ولم تحلَّ بينه وبين مضيِّه قُدماً في سبيل ظايته ، التي



تأدى لها بأداته، وتذرع لها بذرائعه، وأخذ لها عدته، وأرهب لها عزيمته. وأنه قال للمأمون: «لقد قرأت القرآن، وسمعت الأحاديث، وتفقيمت في الدين، فالرأى أن تبعث الى من بالحضرة من الفقهاء، فتدعوهم الى الحق والعمل به، وإحياء السنة، وتقعده على اللبود وترد المظالم». وصدقوا حقاً في أن المأمون والفضل فعلاً ذلك، وأنها بعثا الى الفقهاء، وأكرما القواد والملوك وأبناء الملوك. وصدقوا في أن الفضل كان يقول للتميمي: «تُقيمك مقام موسى ابن كعب، وللربيعي مقام أبي داود خالد بن ابراهيم، والليثاني مقام قطبة ومالك ابن الهيثم. وصدقوا في أنها كانا يدعوان كل قبيلة، الى تقباء ورؤساء الدولة، كاستمالتهم الرؤوس. وصدقوا في أن المأمون والفضل قد حطا عن خراسان ربع الخراج حتى حسن موقع ذلك من الخراسانيين وسرّوا به وقالوا: «ابن أختنا وابن عم نبينا صلى الله عليه وسلم» وصدقوا في أن المأمون تواترت كتبه الى أخيه محمد الأمين، بالتعظيم والهدايا اليه من طرف خراسان، من المتاع والآنية والمسك والدواب والسلاح، حتى أوائل سنة أربع وتسعين ومائة التي عزل فيها الأمين أخاه القاسم عما كان أبوه ولده من عمل قنّسرين والشام والعواصم والثغور، وولى مكانه خزيمه بن حازم، والتي أمر فيها بالدعاء لابنه موسى على المنابر بالإمرة، وحتى مكر كل واحد منهما بصاحبه وظهر بينهما الفساد — اذا صدق الرواة في كل ذلك، فاما نرى من النصفه العلمية والتاريخية، أن نفرح حينئذ أن الفضل بن سهل كان دهباً حقاً، وممعنا في الديبلوماسية، وكان موقفه لا يقل عن موقف «وارن هاستنج» و«كليف» في الهند، وغيرهما من جهابذة السياسة، وأقطاب الدهاء. وربما كانت مكانته أسمى منهما وأرفع وأخلق بمقارنتها بمن يتسار اليه بالبنان من ساسة هذا الزمان!

ولننظر معاً، وهبنا الله وإياك الجلد والأناة، ووفقنا الى ما نرومه من تمحيص وتحقيق، وتفهم وتدقيق، في حوادث سنة أربع وتسعين ومائة لتكون ملبين بتطور النزاع الذي شجّر بين الأخوين، ولتؤمن الايمان كله أن البطانة قد لعبت دوراً شنيعاً، في إشعال جذوة الحقد والسخيمة بينهما، وعملت على إضرار أوارها، وسعت جهدها في توسيع مسافة



انخلف بين الأخوين حتى كان ما كان، نجد أن الفضل بن الربيع، فيما يرويهِ لنا المؤرخون، سعى بعد مقدّمه العراق على محمد، منصرفاً عن طوس، وناكثاً للعهود التي كان الرشيد أخذها عليه لابنه عبد الله، وعلم أن الخلافة إن أفضت إلى المأمون يوماً وهو حيّ لم يبق عليه، وكان يترقب في ظفّره به عطفه - سعى جهده في إغراء محمد به، وأعمل قريحته في حثه على خلعه، وزيّن له، بما في مقدوره، أن يصرف ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى. ولم يكن ذلك من رأى محمد ولا عزمه، بل كان عزمه، فيما ذكر الرواة عنه، الوفاء لأخويه عبد الله والقاسم بما كان أخذ عليه لهما والدّه من العهود والشروط. فلم يزل به الفصل ابن الربيع يُصغّر في عينيه شأن المأمون، ويُزيّن له خلعه، حتى قال له: "ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبد الله والقاسم أخويك، فإن البيعة لك كانت متقدمة قبلهما، وإنما أدخلنا فيها بعدك، واحداً بعد واحد!" قال ذلك ابن الربيع، وضم إلى رأيه معه علي بن عيسى ابن ماهان والسندی وغيرهما ممن بحضرته.

ومن المعقول أن تفترض أن الفضل مضى في الإيقاع على هذه النعمة، ثنياً بعد ثنى ومرة إثر أخرى، وقدح في ذلك قريحته، واستخدم شتى وسائل أمثاله ونظرائه، حتى أزال محمداً عن رأيه. وقد ذكر المؤرخون: أن أول ما بدأ به محمد عن رأى الفضل بن الربيع فيما دبر من ذلك، أن كتب إلى جميع العمال في الأمصار كلها، بالدعاء لابنه موسى بالإمرة بعد الدعاء له وللمأمون والقاسم بن الرشيد.

والآن، بعد أن وقعت على تصرف محمد وجماعة محمد مع المأمون وجماعة المأمون، لك أن تستنبط ما يفعله الفريق الآخر، إجابةً على تصرف الفريق الأول. ولك أن تنتظر من المأمون أن يدبر أمره تدبير من يرى أن أحاه يدبر عليه خلعه. ولك أن تنتظر مثل ذلك من جماعة المأمون وأنصاره.

وهكذا تبئنا حوادث السنة نفسها، إذ يئبنا الطبري أن فيها قطع المأمون البريد عن محمد، وفيها أسقط اسمه من الطوز، وفيها لحق رافع بن الليث بالمأمون، وهو من سلالة

نصر بن سيار ، لما انتهى اليه من الخبر عن المأمون ، وحسن سيرته في أهل عمله ، وإحسانه اليهم ، فيما يرويّه المؤرخون ، أوسع المأمون ورجالات المأمون ، كهرثمة و طاهر ، في إصلاح ذات البين بينه وبين المأمون ، وطلب الأمان له ليكون عتة وظهيرا للحزب المأموني ، كما نستسيغه نحن ونستخلصه ؛ وفيها ولي المأمون هرثمة رئاسة الحرس ، وهرثمة مكانته وشهرته ، وله سيرته ونجدته ، ورافع بيته وأنصاره ، ومكاتبه وفرسانه ، كما أن لطاهر ابن الحسين حزمته وممراته ، وفروسيته وشجاعته ، ولا بن سهل بلا ريب حذقه في تصرفاته التي يمثلها تردّ الأهواء الشاردة ، وتُستصرف الأبصار الطامحة . وعلى رأسهم ، أو الى جانبهم إن شئت المأمون ، وقد تسربل بالثوب الذي نُصح اليه بلباسه ، فأضحى محمود الشيم مرضى الخلال ، وهو باستعداداته وتزعمته ذلك الرجل السياسي ، المعتدل المزاج ، هادئ الأعصاب ، سديد التصرف ، سميح الأخلاق ، لين العريكة ، كريم المهزة ، لين العطفة ، مع أناة وجلد وعزم وحزم ، وفقار ومضاء .

ومن المعقول أيضا أن ينكر الأمين ذلك من ناحيته أيضا . والمعقول أن يبدأ بالتدبير على المأمون ليصدق عنه قلوب رجاله ، وأن تتسلسل الحلقات ، وتستطرد الاجراءات ، المحتومة الوقوع ، في مثل هذه الحالات ! .

وربما كنا على حق ، اذا قلنا : ان التراع أضحى بين الفضلين ابن سهل وابن الربيع . وأضحى عنيقا وعنيقا جدا ، لأنه بين كفايتين لا يعرفان الونية والتضجيع<sup>(١)</sup> ، ولهما من الحصافة وثقوب البصيرة ، ومن سعة الحيلة وفداحة الختل ، ومن وفرة الحنكة وغناء الاختبار ، ومن مضاء العزيمة وثروة الذهن . لهما من ذلك كله ، وما الى ذلك من شتى الصفات السياسية ، ما لا قبل لأحدهما بالآخر ، فلكل من الآخر بواء وتديد ، ومُازل عيْد ، وكَيّ صنيْد !

أنظر الى الأمين ، قد كتب الى العباس بن عبد الله بن مالك ، وهو عامل المأمون على الري ، وأمره بأن يبعث اليه بغرائب غروس الري ، فبعث اليه المسكين مأموره به ، غير

عالم أن المأمون ورجالات المأمون لهم عيونهم ، ولهم أرواحهم ، ولهم ، قبل ذلك ، يقظتهم التي لا تقي ولا تغفل . فماذا كان من المأمون ؟

بلغ المأمون ما كان من عامله الساذج المسكين ، فعزله ، ووجه مكانه الحسن بن علي المأموني ، وأردفه بالرسمي ، على البريد . وهكذا حاولت الدبلوماسية "الربيعية" أن تصرف قلب عامل كبير عن أمر المأمون ، والقضية المأمونية ، نكاية بالدبلوماسية "السهلية" التي اكتسبت رافعا وضمت الى حزبها بيت ابن سيار . وناهيك بيت ابن سيار ! ولتطرق الآن الى التكلم عن الحرب الكلامية التي نشبت بين الأخوين ، والتي كانت ، بلا ريب ، مقدمة لإعلان الحرب العامة . وبعبارة أدق لتكلم عن الوفود السياسية محاولين ، على قدر استطاعتنا ، وبناءً على ما بين أيدينا من مصادر ووثائق ، تبيان الكفايات السياسية في ذلك العصر الغني حقا برحالاته ودهاته .



### (د) الوفود السياسية :

لنتساءل أولاً ما ذا حدث في السنة التي نحن بصدددها وهي سنة أربع وتسعين ومائة ، فأنها مزرعة ، والحق يقال ، بمتجات هاتين العقليتين ، العاتيتين حقاً ، الجبارتين بلا مبالغة ولا إغراق ، ونعني بهما الفضل بن الربيع ، والفضل بن سهل .

حدث أن وجه الأمين وفدًا سياسيًا الى المأمون ، قوامه العباس بن موسى ، وصالح صاحب المصل ، ومحمد بن عيسى بن نهيك ، وطلبوا اليه تقديم موسى بن الأمين الذي سماه "الناطق بالحق" على نفسه . وقد يكون من الطريف المتبع حقاً ، أن نوضح ما كان من أمر هذا الوفد ، وهل وفقَّ الحزب المأموني ، الى اكتساب قلوب أعضائه ، أو بعضهم على الأقل ، فإن في توضيحنا لذلك ما يمدنا بصورة لا بأس بها في جملتها ، من صور الدبلوماسية في ذلك العصر ، وإن في تفهمنا ووقوفنا على هذه الصور ، نفعاً عظيماً يعيننا ، بلا ريب ، في تفهم العصر وروح سياسته .



يحدثنا التاريخ أنّ العباس بن موسى أحد أعضاء الوفد الأميني قال للمأمون: "وما عليك أيها الأمير من ذلك — أي من تقديم موسى عليه — فهذا جدّي عيسى بن موسى قد خلع، فما ضرّه ذلك ! " ويحدثنا أيضاً بأن الفضل بن سهل كان موجوداً، كما هو المنتظر، في ذلك المؤتمر السياسي، وأنه لما سمع كلمة العباس هذه صاح به: "أسكت بحدّك كان في أيديهم أسيراً وهذا بين أخواله وشيعته ! " .

أتعرف ما ذا كان من أمر الوفد ؟ .

إنه قد انصرف، ولكن لا إلى الأمين، بل إلى منازل خصصها لهم المأمون، حيث أفرد لكل واحد من أعضاء الوفد منزلاً، وأكرمهم مثل ذلك النوع من الأكرام السياسي الذي تتبعه الحكومات الحاضرة مع أعضاء الوفود السياسية . فتأمل ! .

ثم لننظر ممّا — معتمدين بالأناة والصبر قليلاً — في تصرف الفريق الآخر في السنة عينها، فنرى أن الوفد قد عاد إلى الأمين، وأخبره بامتناع المأمون، فألح عليه الفضل بن الربيع وعليّ بن ماهان، في البيعة لابنه موسى "الناطق بالحق" وخلع المأمون، فأجاب الأمين إلى ذلك، وأحضر ابنه عليّ بن عيسى الذي ولّاه العراق، وتسارع بعض ولاة الأمين في انتهاز الفرصة، للتقرب منه والتحبب إليه، بالمبادرة بأخذ البيعة له قبلهم . وقد كان أول من فعل ذلك بشر بن السعيد الأزدي، وصاحب مكة وصاحب المدينة .

لم يكتف الفضل بهذا، ولا بالكثير من أمثاله، مما ينتظر من مثله في مثل تلك الظروف، من نهيه عن ذكر عبد الله المأمون والقاسم بن الرشيد، وحظر الدعاء لهما على شيء من المنابر، بل دس من ذكر المأمون بسوء، وخط من قدره، ولصق به أقبح النقائص والمثالب، ووصمه بأشنع الوصمات والمعائب .

ولم يكتف الفضل بهذا، بل وجه إلى مكة كتاباً مع محمد بن عبد الله، أحد حجة البيت، فأناه بالكافرين الذين كان الرشيد كتبهما لعبد الله المأمون على محمد الأمين، وكان

يُحْتَلَمُ بِهِمُ الْأَمِينُ، لَمَّا صَارَ إِلَيْهِ، حَظٌّ خَيْرُهُمَا مِنَ الْعَهْدِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ، "وَالْمَعَاهِدَاتِ"  
فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ فَزَقَهُمَا وَأَبْطَلَهُمَا، وَأَجَازَ سَارِقَهُمَا !

ثمَّ تَقَالَّبَ بَيْنَ لِنْتَظَرُ مَعَا، نَظَرَةَ إِمْعَانٍ وَتَرَوُ، فِي مَشَاوِرَةِ الْمَأْمُونِ لِشِيعَتِهِ، حِينَمَا حَزَبَهُ  
الْأَمْرُ، وَضَاقَ بِهِ السَّبِيلُ، فَهِيَ، لَعَمْرُكَ، آيَةٌ فِي الْحِكْمَةِ وَالْمَهَارَةِ السِّيَاسِيَةِ .

يَقُولُ الطَّبْرِيُّ: "كَانَ مُحَمَّدٌ، فِيمَا ذَكَرَ، كَتَبَ إِلَى الْمَأْمُونِ، قَبْلَ مَكَاشِفَةِ الْمَأْمُونِ إِيَّاهُ  
بِالْخِلَافِ عَلَيْهِ، يَسْأَلُهُ أَنْ يَتَجَافَى لَهُ عَنْ كُورٍ مِنْ كُورِ خِرَاسَانَ سَمَّاهَا، وَأَنْ يُوْجِهَ الْعَمَالَ إِلَيْهَا  
مِنْ قَبْلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ يَحْتَمِلَ تَوْجِيهَ رَجُلٍ مِنْ قَبْلِهِ، يُولِيهِ الْبَرِيدَ عَلَيْهِ لِيَكْتُبَ إِلَيْهِ بِخَبْرِهِ .  
فَلَمَّا وَرَدَ إِلَى الْمَأْمُونِ الْكِتَابُ بِذَلِكَ، كَبُرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَشْتَدَّ، فَبَعَثَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ  
وَالِى أَخِيهِ الْحَسَنِ، فَشَاوَرَهُمَا فِي ذَلِكَ، فَقَالَ الْفَضْلُ: "الْأَمْرُ مُخْطَرٌ، وَلَكِ مِنْ شِيعَتِكَ  
وَأَهْلِ بَيْتِكَ بَطَانَةٌ وَلَهُمْ تَأْنِيسٌ بِالْمَشَاوِرَةِ، وَفِي قَطْعِ الْأَمَلِ دُونَهُمْ وَحِشَةٌ وَظَهُورُ قَلَّةِ ثَقَةٍ،  
فَرَأَى الْأَمِيرُ فِي ذَلِكَ"، وَقَالَ الْحَسَنُ: كَانَ يَقَالُ "شَاوَرِ فِي طَلَبِ الرَّأْيِ مِنْ ثَقٍ بِنَصِيحَتِهِ،  
وَتَأْنِيفُ الْعَدُوِّ فِيمَا لَا آكُتَامَ لَهُ بِمَشَاوِرَتِهِ". فَاحْضَرِ الْمَأْمُونُ الْخَاصَّةَ مِنَ الرُّسَاءِ وَالْأَعْلَامِ،  
وَقَرَأَ عَلَيْهِمُ الْكِتَابَ، فَقَالُوا جَمِيعًا لَهُ: "أَيُّهَا الْأَمِيرُ! تَشَاوَرِ فِي مُخْطَرٍ، فَاجْعَلْ لِبَدِيهِتِنَا حَظًّا  
مِنَ الرَّوِيَةِ"، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: ذَلِكَ هُوَ الْحَزْمُ، وَأَجْلَهُمْ ثَلَاثًا . فَلَمَّا اجْتَمَعُوا بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ  
أَحَدُهُمْ: "أَيُّهَا الْأَمِيرُ قَدْ حَمَلْتَ عَلَى كَرِهِي، وَلَسْتُ أَرَى خَطَأَ مَدَافِعَةٍ بِمَكْرُوهِ أَوَّلَهَا مَخَافَةُ  
مَكْرُوهِ آخِرُهَا". وَقَالَ آخَرُ: "كَانَ يَقَالُ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَسْعِدْكَ اللَّهُ، إِذَا كَانَ الْأَمْرُ مُخْطَرًا  
فَاعْطَاؤُكَ مِنْ نَازِعِكَ طَرَفًا مِنْ بَغْيَتِهِ أَمْثَلُ مِنْ أَنْ تُصِيرَ بِالْمَعِ إِلَى مَكَاشِفِهِ". وَقَالَ آخَرُ:  
"إِنَّهُ كَانَ يَقَالُ: إِذَا كَانَ عِلْمُ الْأُمُورِ مُغْيِيًّا عَلَيْكَ، نَخَذْ مَا أَمْكَكَ، مِنْ هَدِيَّةٍ يَوْمَكَ فَإِنَّكَ  
لَا تَأْمَنُ أَنْ يَكُونَ فَسَادُ يَوْمِكَ رَاجِعًا بِفُسَادِ غَدِكَ". وَقَالَ آخَرُ: "لَنْ خَفَتَ لِلْبَذْلِ عَاقِبَةُ،  
إِنْ أَشَدَّ مِنْهَا لَمَّا يَبِيعُ الْأَتَامَنُ الْفَرْقَةَ". وَقَالَ آخَرُ: "لَا أَرَى مَفَارِقَةَ مَنْزِلَةِ سَلَامَةٍ، فَلَعَلِّي  
أَعْطَى مَعَهَا الْعَافِيَةَ". فَقَالَ الْحَسَنُ: فَقَدْ وَجِبَ حَقُّكُمْ بِاجْتِهَادِكُمْ، وَإِنْ كُنْتُ مِنَ الرَّأْيِ  
عَلَى مَخَافَتِكُمْ . قَالَ الْمَأْمُونُ: فَنَظَرْتُمْ، قَالَ: لِذَلِكَ مَا كَانَ الْجَمْعُ . وَأَقْبَلَ الْحَسَنُ

عليهم فقال : هل تعلمون أن محمدا تجاوز إلى طلب شيء ليس له بحق؟ قالوا : نعم ، ويحتمل ذلك لمن يخاف من ضرر منعه . قال : تثقون بكفه بعد إعطائه إياها فلا يتجاوز الطلب إلى غيرها؟ قالوا : لا ، ولعل سلامة تقع من دون ما نخاف وتوقع . قال : فإن تجاوز بعدها بالمسألة أفما تروته قد توهن بما بذل منها في نفسه ؟ قالوا : ندفع ما يعرض له في عاقبته بمدافعة ما تتجزون في عاجله . قال : فهذا خلاف ما سمعناه من قول الحكماء قبلنا ، قالوا : استصالح عاقبة أمرك باحتمال ما عرض من كره يومك ، ولا تلمس هدية يومك بإخطار أدخلته على نفسك في غدك . قال المأمون للفضل : ما تقول فيما اختلفوا فيه ؟ قال : ”أيها الأمير ! أسعدك الله : هل يؤمن محمدٌ أن يكون طالبك بفضل قوتك ، ليستظهر بها صليك غدا على مخالفتك ! وهل يصير الحازم إلى فضلة من عاجل الدعة ، بخطر يتعرض له في عاقبته ! بل إنما أشار الحكماء بحمل ثقل فيما يرجون به صلاح عواقب أمورهم “ . فقال المأمون : ” بل بإيثار العاجلة صار من صار إلى فساد العاقبة ، في أمر دنيا وآخرة “ . قال القوم : قد قلنا ببلغ الرأي ، والله يؤيد الأمير بالتوفيق . فقال : اكتب يا فضل إليه فكتب “ .

ويستطرد الطبري بعد ذلك في القول بأن المأمون أمل على الفضل هذا الكتاب ليعث به إلى أخيه وهو : ” قد بلغني كتاب أمير المؤمنين ، يسأل التجاني عن مواضع سماها ، مما أثبتته الرشيد في العقد ، وجعل أمره إلى ، وما أمر رآه أمير المؤمنين أحد يحاوز أكثره ، غير أن الذي جعل إلى الطرف الذي أنا به لاطنين في النظر لعامته ، ولا جاهل بما أسند إلى من أمره ، ولو لم يكن ذلك مثبتا بالعهود والمواثيق المأخوذة ، ثم كنت على الحال التي أنا عليها : من إشراف عدو مخوف الشوكة ، وعامة لا تتألف عن هضمها ، وأجناد لا يستتبع طاعتها إلا بالأموال ، وطرف من الافضال ، لكان في نظر أمير المؤمنين لعامته ، وما يجب من لم أطرافه ، ما يوجب عليه أن يقسم له كثيرا من عنايته ، وأن يستصاحبه ببذل كثير من ماله ، فكيف بمسألة ما أوجبه الحق ، ووكدته مأخوذة العهد . وإني لأعلم أن أمير المؤمنين



لوعلم من الحال ما علمتُ لم يطلع ما كتب بمسأله الى . ثم أنا على ثقة من القبول ، بعد البيان إن شاء الله .

ألا يحذر بنا — وقد أطلعنا على تلك المشاورة السياسية ، التي يجوز لك أن تقول عنها ، بالنسبة لوقتها وجيلها ، وموضوعات وقتها وجيلها ، أنها لا تقل في دقتها ، وحذقها ، وقوة مناحيها ، عما يجري حول المائدة الخضراء ، بين ساسة اليوم — أن تقول : إن المأمون قد حصّن بساسة عتاة ومشيرين دهاة ! .

ثم أنظر الى مبالغة المأمون في حذره ، أو مبالغة حزبه في الحيطة والحذر ، فقد أثبت المؤرخون أنهم قد وجهوا حُرّاساً من قبلهم على الحدود ، حتى لا يتركوا الفرصة للأمين أو لرجالات الأمين ، في الاتصال برعية المأمون . وبالغوا أيما مبالغة في تديريهم ، حتى جاء ، كما يقول الرواة ، «تديراً مؤيداً ، وعقداً مستحصداً متأكداً ، فضمنوا بذلك ألا تحمل رعيته على منوال خلاف أو مفارقة» .

وهنا لا نرى مندوحة ، من إثبات ذلك المجهود العظيم ، الذي بذله الفضل بن الربيع أو الأمين ، كيفما شئت التعبير ، في استمالة القلوب النافرة من الجماعة المأمونية ؛ فقد كان ، والحق يقال ، طلق اليدين ، ندى الكفين ، كثيرة جدواه ، وافرة حذاياه ، عظيمة عطاياه ، ولم يأل جهداً في إرسال دعاته وأنصاره ، في بث الدعوة الأُمينية ، وإظهار رجحانها وحققها وعدلها ، في العامة ، وإظهار الحجّة المعارضة ، والدعاء لأهل القوة الى المخالفة . وكان هؤلاء الدعاة يسدلون المال ، ويضمنون للأنصار معظم الولايات والقطائع . وصفوة القول كان تصرف الأمين وجماعته ، من هذه الناحية ، قريب الشبه بتصرف المأمون وجماعته .

ولكن هؤلاء الدعاة وجدوا جميع ذلك ممنوعاً محسوماً ، حتى صاروا الى باب المأمون .

وهنا يجب أن نقول : إن الحرب الكلامية قد بدأت تستد بين الأخوين ، والحرب

الكلامية ، أيديك الله ، هي ميزة هامة من ميزات العصر العباسي . وقد صدق « كشاجم »

في قوله مشيراً الى عداوة أصحاب الأقلام في تلك الدولة ومهادنة أصحاب السيوف :

هنيئاً لأصحاب السيوف بَطَالَةٌ \* تقضى بها أوقاتهم في التمتع  
فكم فيهم من وادع العيش لم يهج \* لحرب ولم ينهد لقرن مصمم  
يروح ويغدو عاقداً في نِجاده \* حُساما سليم الحد لم يتسلم  
ولكن ذرو الأقلام في كل ساعة \* سيوفهم ليست تجف من الدم

وإن المطلع على تاريخ العصر، المستقصى لدقائقه وجلائله، الواقف على أسرارهِ  
وخفياته وآدابه ومشاوراته، ليوافق أولئك الذين يذهبون في القول بأن قوام السياسة في هذه  
الدولة كان على التحيل والمخادعة، أكثر من القوة والشدة .

لنتقل الآن الى ذكر الكتاب الذي بعث به الأمين الى أخيه، مع رسله الذين بعث  
بهم للدعوة، وإثارة خواطر رجال المأمون، قبل كل اعتبار، فيها كه : «أما بعد فإن  
أمير المؤمنين الرشيد، وإن كان أفردك بالطرف، وضم ماضم إليك من كور الجبل، تأييداً  
لأمرك، وتحصينا لطرفك، فإن ذلك لا يوجب لك فضلة المال عن كفايتك، وقد كان  
هذا الطرف ونحاجه، كافياً لحدثه، ثم يتجاوز بعد الكفاية الى ما يفضل من رده . وقد  
ضم لك الى الطرف كوراً من أمهات كور الأموال، لاجابة لك فيها، فالحق فيها أن تكون  
مردودة في أهلها ومواضع حقها . فكتبت اليك أسألك رد تلك الكور، الى ما كانت عليه  
من حالها، لتكون نضول ردها مصروفة الى مواضعها، وأن تأذن لقائم بالخبر، يكون بحضرتك  
يؤدى اليها ما نعى به، من خبر طرفك، فكتبت تلت دون ذلك، بما إن تم أمرك  
عليه، صيرنا الحق الى مطالبتك، فاشن عن همك أثن عن مطالبتك، إن شاء الله .»

ورَدَ الكتابُ على المأمون، وقرأه المأمون وجماعته، فسُرَّعَان ما ردَّ المأمون وحزبه عليه  
بهذا الكتاب : «أما بعد فقد بلغني كتاب أمير المؤمنين، ولم يكتب فيما جهل فأكشف له  
عن وجهه، ولم يسأل ما لا يوجبه حق فيلزمى الحجة بترك إجابته، وإنما يتجاوز الماظران  
متركة النصفة ماضاقت النصفة عن أهلها، فتي تجاوزها متجاوز، وهي موجودة الوسع،  
لم يكن تجاوزها إلا عن تقضها، واحتمال ما في تركها، فلا تبغثنى يابن أبي على مخالفتك،

وأنا مُنْعِن بطاعتك ، ولا على قطيعتك وأنا على إيثار ما تحب من صلتك ، وارض بما حكم به الحق في أمرك ، أكن بالمكان الذي أنزلى به الحق فيما بيني وبينك . والسلام » .

ثم انظر الى نعومة المأمون السياسية — وتنشأ أنها ستروك كثيرا ، وانك ستشهد بصلو كعب صاحبها في الفنون السياسية — فان التاريخ يحدثنا أنه أحضر رسل أخيه ، وقال لهم : « إن أمير المؤمنين ، كتبت اليه ، في أمر كتب اليّ جوابه ، فأبلغوه الكتاب ، وأعلموه أني لا أزال على طاعته ، حتى يضطرني بترك الحق الواجب الى مخالفته » . فأراد أعضاء الوفد الأميني أن يذهبوا في أفانين القول ، وأرادوا المحاجة والمدافعة ، وأرادوا المفاوضة والمناقشة ، ولكن المأمون ، السياسي المتيقظ جبار العقل ، قطع عليهم سبيل القول وسبيل التفكير اذ جابههم بقوله : « قِفُوا أَنْفُسَكُمْ حَيْثُ وَقَفْنَا بِالْقَوْلِ بِكُمْ ! وَأَحْسِنُوا نَاقِدِيَّةً مَا سَمِعْتُمْ ، فَقَدْ أَبْلَغْتُمُونَا مِنْ كِتَابِنَا مَا لَا عَسَى أَنْ تَقُولُوهُ لَنَا » .

انصرف أعضاء الوفد ، ولم يستطيعوا أن يشبثوا لأنفسهم حجة قبل المأمون ، ولم يُوقِّفُوا الى حمل خبر يؤدونه الى صاحبهم ، ورأوا من المأمون وجماعة المأمون ، كما يقول الطبري ، « جُداً غير مشوب بهزل ، في منع ما لهم من حقهم الواقع بزعمهم » .

وصل الخبر الى الأمين فارغى وأزبد . واستمرت الحرب الكلامية على حديثها بين الأخوين ، بشأن المال الذي تركه الرشيد ، وبشأن غير المال ، مما يصح الاذلاع عليه ، وعلى مارواه سهل بن هارون وأضرابه وصفاً لذلك في مظاته .

على أنه يحذر بنا هنا أن نشير الى ما كان من نصيحة قدمها للأمين ، أحد رجالات عصره ، المشهود لهم بالحزم ونضوج الرأي ، وهو يحيى بن سليم ، حينما عزم على خلع أخيه ، لعلاقتها بما نحن في سبيل القول فيه من ناحية ، ولأنها تساعدنا في الوقت نفسه على تفهم "الدبلوماسية العباسية" في ذلك العصر من ناحية أخرى ، وأخيرا لأنها تبين لنا الفارق بين الأمين والمأمون في تقدير المشورة والأخذ بالنصيحة .



قال يحيى بن سليم للأمين : حين مشاورته له في خلع المأمون : « يا أمير المؤمنين كيف بذلك لك ! مع ما قد وكد الرشيد من بيعته ، وتوثق بها من عهده ، والأخذ للإيمان والشرائط في الكتاب الذي كتبه » فقال له محمد : « إن رأى الرشيد كان فلتة ، شبهها عليه جعفر بن يحيى بسحره ، واستماله برقاه وعقده ، ففوس لنا غرسا مكروها ، لا ينفعنا ما نحن فيه معه إلا بقطعه ، ولا تستقيم لنا الأمور إلا باجتنائه والراحة منه » ؛ فقال : « أما اذا كان رأى أمير المؤمنين خلعه ، فلا تجاهره بجاهرة ، فيستنكرها الناس ، ويستشنعها العامة ، ولكن تستدعى الجند بعد الجند ، والقائد بعد القائد ، وتؤنسه بالأنطاف والهدايا ، وتفرق في ثقاته ومن معه ، وترغبهم بالأموال ، وتستميلهم بالأطعام ، فاذا وهنت قوته واستفرغت رجاله ، أمرته بالقدوم عليك ؛ فان قدم صار الى الذي تريد منه ، وإن أبى كنت قد تناولته ، وقد كَلَّ حذّه ، وهيبض جناحه ، وضعف ركنه ، وانقطع عزّه » . فقال محمد : « ما أقطع أمرا كصرامة ! أنت مهذار خطيب ، ولست بذى رأى ، فزل عن هذا الرأى الى الشيخ الموفق والوزير الناصح ، قم فالحق بمدادك وأقلامك ! »

ونرى من المستصوب ، بعد هذا الاستطراد ، أن نشيرها الى ما رواه الطبرى من أن الفضل بن سهل ، كان قد دس قوما اختارهم ممن يثق بهم من القواد والوجوه ببغداد ، ليكتبوه بأخبار الأمين وجماعته ، يوما فيوما . وكان فن الحاسوسية في ذلك العهد فنا منظما ومتقدما ؛ فكان للأمين ، وهو ولي عهد ، على والده الرشيد عيون ، وكان لأخيه حينذاك عيون ، وكان للخليفة على ولاته وعماله وأولاده عيون ، ولولاته وعماله عليه عيون ، وكان للوزراء والكبراء والعلماء وغيرهم مثل ذلك من العيون والأرصاد بعضهم على بعض ، وكانت روح العصر تساعد على ذبوع الحاسوسية واستفحال أمرها . فن المعقول اذا شاور الأمين أو الفضل بن الربيع أحدا ، وقال بما فيه مصلحة القضية المأمونية ، أن يصل خبر ذلك الى المأمون في التو واللحظة ، فيقف بذلك المأمون وجماعة المأمون ،

على جلية الخبر وحقيقة الحال عند خصومهم السياسيين ، ونكاد نرجح من ناحيتنا أن لتقدم فنّ الجاسوسية عند المأمون أثره العظيم في غلبته وظهوره على أخيه .

ولنتقل الآن الى أخبار سنة خمس وتسعين ومائة ، ولنتظر في حوادثها الحسام نظرة تجلّي فيما يهمننا مما نحن بصدد من بحوثنا هذه ، فنجد أن الخصومة السياسية بين الأخوين قد حدثت بالأمين الى أن أمر بإسقاط ما كان ضُرب لأخيه عبد الله المأمون من الدنانير والدرهم بخراسان في السنة التي قبلها ، وذلك لأن المأمون كان أمر ألا يُثبت فيها اسم محمد . وقال بعض المؤرخين : إن تلك الدنانير والدرهم كانت لا تجوز في بعض الأحيان وكانت تدعى بالرباعية .

وقد سبق بنا القول إن الأمين أمر بالامتناع عن الدماء لأخويه : المأمون والقاسم ، وإنه أمر بالداء لنفسه ولطفله الصغير من بعده ، وإنه صدر في ذلك كله عن رأى الفضل ابن الربيع وجماعة الفضل بن الربيع ، مما كان من نتائجه نشوب الحرب الكلامية بين الأخوين ، وإنذارها بوقوع شرٍّ مستطير بين الأميرين .



### ( هـ ) نفور الرأى العام واستمرار الوفود السياسية :

ونريد الآن أن نقفك على مبلغ نفور الرأى العام من فعل الأمين وجماعته ، مما رواه لنا المؤرخون ، وسنلخصه لك كطريقتنا ، التي أخذنا بها أنفسنا ، والتي لم نَحِد عنها ، إلا اذا دعت الضرورة والمصلحة الى تصوير أمر هام يحتاج الى الشرح والإيضاح . ونعتمد في تلخيصنا هذا على مصادر عدة ، منها الطبرى وابن الأثير واليعقوبى وغيرهم من الفرنجة الذين كتبوا في التاريخ الاسلامى في العصر الذى نحن بسبيل القول فيه .

روى المؤرخون أن محمدا الأمين عقد في السنة التي نسرده عليك مجمل أخبارها لعلّ بن عيسى بن ماهان على كُور الجبل كلها : نَهَاوَنَد ، وَهَمْدَان ، وَقُم ، وَأَصَفَهَان ، حربها وخارجها ، وضمّ اليه جماعة من القواد وأمر له ، فيما ذكر ، بمائتي ألف دينار ، ولولده

بخمسين ألف دينار، وأعطى الجند مالا عظيما، وأمر له بألفي سيف من السيوف المحلاة وستة آلاف ثوب للخلع . وقيل : إن محمدا الأمين أحضر بعد ذلك رجال بيته ومُشِيرِيه، وتكلم فيهم بما كان بين الأخوين، وكان من المنتظر، لو أن للأمين ظهيرا من الرأي العام، أن يجد من يمدح فعلته، أو يخطب في نشر الدعوة له وبيان أحقيته عن أخيه، ولكننا نجد أن الأمين لما انتهى من خطابه لم يتكلم بعده إلا ثلاثة من جماعته الظاهرين، والمعروفة لنا مصالحهم في الزئقي إليه والتقرب منه، وهم سعيد بن الفضل الخطيب، ومحمد بن عيسى ابن نهيك، والفضل بن الربيع .

على أنا يجب أن نقول : إن الفضل بن الربيع كان ما كرا، وما كرا جدّا، ولكن مكروه كان على المكشوف في هذه الدفعة ؛ فقد قال في معرض كلامه : « إن الأمير موسى ابن أمير المؤمنين قد أمر لكم يا معاشر أهل خراسان من صُلب ماله بثلاثة آلاف درهم تقسم بينكم ! » .

نقول : إن مكروه كان مكشوفًا، لأننا نعلم أن موسى كان طفلا صغيرا غرّا، لا يفهم هذه الأمور ولا يعقلها، ولكن الفضل أراد أن يُقر عين الأمين، ولا يمكن أن يكون جادا في رغبته في إثارة الخراسانيين بهذه الطريقة المكشوفة، ولكنها البطانة، يأبى عليها رباؤها ونفاقها وتزلفها وتقربها إلا أن تصوّر لولى نعمتها أمير المؤمنين أنه الحكمة والعدل، وأنه العبقريّة والنبوغ، وأن سلالته قد جمع أحداثها مرآة الشيوخ وكفايتهم، وأصالة المجريين ودرايتهم، وذكاء النوايع ومواهبهم . وهكذا تستمر البطانة على نعمتها هذه، لاصقة بمن عداه وعدا حامّيته وخاصّته، ما شاء هوى الخليفة، حتى يقع في رُوعه أن حاشيته لا تتطق إلا حقا ولا تقول إلا صدقا ! .

ولنتساءل الآن : ماذا كان من المأمون إزاء تصرفات أخيه ؟ .

إنه لم يتهاون ألبتة في أموره : صغيرها وكبيرها، وكان يقابل كل تصرف من أخيه بمثيله

ونظيره، مع وضع كل شيء موضعه، واستقصاء المصلحة والصواب في تصرفه .



وقد دارت بين الأخوين بعد ذلك مكاتبات عدة . وإنا ثبت هنا نص كتاب المأمون رقا على كتاب بعث به اليه الأمين مع وفد سياسي بشأن الشيعة لابنه موسى ، قال : «أما بعد فقد انتهى إلى كتاب أمير المؤمنين منكرا لإبائى منزلة تهضمنى بها وأرادنى على خلاف ما يعلم من الحق فيها . واعمري ان أورد أمير المؤمنين موارد النصفة ، فلم يطالب إلا بها ولم يوجب نكرة تركها ، لأنبسطت بالجملة مطالع مقالته ، ولكنى محجوجا بمفارقة ما يوجب من طاعته . فأنا وأنا مدعين بها ، وهو على ترك أعمالها ، فأولى به أن يدير الحق فى أمره ، ثم يأخذ به ويعطى من نفسه ، فان صرت الى الحق فرغت عن قلبه ، وان أبيت الحق قام بمعذرتة . وأما ما وعد من بر طاعته وأوعد من الوطأة بخالفته ، فهل أحد فارق الحق فى فعله ، فأبقى للتبين موضع ثقة بقوله ! والسلام» .

ولقد كان من تصرفات المأمون ازاء تصرفات أخيه وحاشيته ، أن كتب الى علي بن عيسى ، قائد الجيوش الأمينية ، لما بلغه ما عزم عليه :

«أما بعد ، فإنك فى ظل دعوة لم تزل أنت وسلفك بمكان ذب عن حريمها ، وعلى العناية لحفظها ، ورعاية لحقها ، توجبون ذلك لأئمتكم ، وتعصمون بحبل جماعتكم ، وتعطون بالطاعة من أنفسكم ، وتكونون يدا على أهل مخالفتكم ، وحزبا وإخوانا لأهل موافقتكم ، تؤثرونهم على الآباء والأبناء ، وتصرفون فيما تصرفوا فيه من منزلة شديدة ورخاء ، لا ترون شيئا أبلغ فى صلاحكم من الأمر الجامع لأئمتكم ، ولا أجرى لبواركم مما دعا بشئات كلمتكم ؛ ترون من رغب عن ذلك جائرا عن القصد ، ومن أمه على منهاج الحق . ثم كنتم على منهاج الحق ، ثم كنتم على أولئك سيوفا من سيوف نغم الله . فكم من أولئك قد صاروا وديعة مسبعة وجزرا جامدة ، قد سفت الرياح فى وجهه ، وتداعت السباع الى مضرعه ، غير ممهد ولا موسد ، قد صار الى أمة ... وغير عاجل حفظه . ممن كانت الأئمة تنزلكم لذلك بحيث أنزلتم أنفسكم من الثقة بكم فى أمورها ، والتقدمة فى آناها . وأنت مستشعر دون كثير من ثقاتها وخاصتها ، حتى بلغ الله بك فى نفسك ،

أن كنت قريع أهل دعوتك، والعالم القائم بمعظم أمر أمتك، إن قلت ادنوا دنوا، وإن  
 أشرت أقبلوا أقبلوا، وإن أمسكت وقفوا وقفوا، وإنما لك واستنصاحا، وتزداد نعمة  
 مع الزيادة في نفسك، ويزدادون نعمة مع الزيادة لك بطاعتك، حتى حلت المحل الذي  
 قربت به من يومك، وانقرض فيما دونه أكثر مدتك، لا يُنظر بعدها إلا ما يكون ختام  
 عملك: من خير فيرضى به ما تقدم من صالح فعلك، أو خلاف فيضل له متقدم سعيك.  
 وقد ترى يا أبا يحيى حالا عليها جلوت أهل نعمتك، والولاة القائمة بحق إمامتك، من  
 طعن في عقدة كنت القائم بشدها، وبمهود توليت معاقد أخذها، يبدأ فيها بالأخصيين،  
 حتى أفضى الأمر إلى العامة من المسلمين، بالأيمان المخرجة والمواثيق المؤكدة، وما طلع  
 مما يدعو إلى شركية، وتفريق أمة، وشت جماعة، وتعرض به لتبديل نعمة، وزوال  
 ما وطأت الأسلاف من الأئمة. ومتى زالت نعمة من ولاة أمركم، وصل زوالها إليكم  
 في خواص أنفسكم، ولن يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. وليس الساعى في نشرها  
 بساع فيها على نفسه، دون السعى على حملتها القائمين بحرمتها، قد عرضوهم أن يكونوا  
 جزأ لأعدائهم، وطعمة قوم، تتظفر بخالبهم في دماهم. ومكانك المكان الذي إن قلت  
 رجع إلى قولك، وإن أشرت لم تنهم في نصيحتك. ولك مع إيثار الحق الخطوة عند  
 أهل الحق، ولا سواء من حظى بعاجل مع فراق الحق فأوبق نفسه في عاقبته، ومن أعان  
 الحق فأدرك به صلاح العاقبة مع وفور الحظ في عاجلته. وليس لك ما تُستدعى، ولا عليه  
 ما تُستعطف، ولكنه حق من حق أحسابك يجب ثوابه على ربك ثم على من قمت بالحق  
 فيه من أهل إمامتك. فإن أعجزك قول أو فعل، فصر إلى الدار التي تأمن فيها على نفسك،  
 وتحكم فيها برأيك، وتجاوز إلى من يحسن تقبلا لصالح فعلك، ويكون مرجعك إلى عقدك  
 وأموالك، ولك بذلك الله. وكفى بالله وكلا. وإن تعذر ذلك بقية على نفسك فإمساك  
 بيدك وقولا بحق، ما لم تخف وقوعه بكرهك، ففعل مقتديا بك، ومغتبطا بنهيك.  
 ثم أعلمني رأيك، أعرفه إن شاء الله.



على أن ما يرمى إليه الرواة من تحقير شأن الأمين ، لا يحول بينك وبين تبين حقيقة الأمين ورجالات الأمين ، لأنك ستلاحظ بلا ريب ، في ثنايا سطورهم ، وقلتات الحوادث التي يروونها لك ، ما قد يتيح لك أن تؤمن أن عند الأمين بعض رجالات أفضال ، فإن الطبري يحدثنا في حوادث سنة خمس وتسعين ومائة : أن ابن الربيع أشار على الأمين ، بأن يكتب لأخيه كتاباً ، تستطيب به نفسه ، وتسكن وحشته ، فإن ذلك أبلغ في التدبير ، وأحسن في القالة ، من مكائده بالجنود ، ومعاجلته بالكيد ، وإنه لذلك أحضر له اسماعيل بن صبيح ، للكتابة الى عبد الله ، قال : ” يا أمير المؤمنين ، إن سألتك الصفع عما في يديه ، توليد للظن ، وتقوية للثمة ، ومدعاة للحذر ، ولكن اكتب إليه فأعلمه حاجتك إليه ، وما تحب من قربيه والاستعانة برأيه ، وسله القدوم اليك فإن ذلك أبلغ وأحرى أن يبلغ فيما يوجب طاعته وإجابته .“

فقال الفضل : القول ما قال يا أمير المؤمنين .

قال : فليكتب بما رأى . قال : فكتب إليه : « من عند الأمين محمد أمير المؤمنين ، الى عبد الله بن هارون أمير المؤمنين .

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين ، رأى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من تفرك ، وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عباده وبلاده ، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية ، وأمر به من أفرادك على ما يصير اليك منها ، فرجا أمير المؤمنين ألا يدخل عليه وكف في دينه ولا نكت في يمينه ، اذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه ، ويصل الى عاقبتهم صلاحه وفضله . وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد للثغور ، وأصلح للجنود ، وآكد للقيء ، وأرد على العامة ، من مقامك ببلاد خراسان منقطعاً عن أهل بيتك ، متغيباً عن أمير المؤمنين ، وما يحب الاستمتاع به من رأيك وتديرك . وقد رأى أمير المؤمنين أن يولي موسى ابن أمير المؤمنين ، فيما يقلّده من حلافك ، ما يحدث إليه من أمرك ونهيك ، فأقدم على



أمير المؤمنين على بركة الله وعونه ، بأبسط أمل ، وأوسع رجاء ، وأحمد عاقبة ، وأنفذ بصيرة ، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره ، واحتمل عنه النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته . والسلام .

ولننظر الى ما يرويه لنا ابن جرير الطبري عن أعضاء هذا الوفد، فإنه يقول :

لما وصلوا الى عبد الله أذن لهم ، فدفعوا اليه كتاب محمد ، وما كان بعث به معهم ، من الأموال والأطاف ، ثم تكلم العباس بن موسى بن عيسى فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الأمير ! ان أخاك قد تمحل من الخلافة ثِقلاً عظيماً ، ومن النظر في أمور الناس عبثاً جليلاً ، وقد صدقت نيته في الخير فأعوزه الوزراء والأعوان والكفاة على العدل ، وقليل ما يأنس بأهل بيته ، وأنت أخوه وشقيقه ، وقد فزع اليك في أموره ، وأتملك للتوازة والمكانفة ، ولسنا نستبطئك في برّه اتهاماً لنصرك له ، ولا نحضك على طاعته تخوفاً لخلافك عليه ، وفي قدومك عليه أنس عظيم وصلاح لدولته وسلطانه ، فأجب أيها الأمير دعوة أخيك ، وآثر طاعته ، وأعينه على ما استعانك عليه في أمره ، فإن في ذلك قضاء الحق ، وصلة الرحم ، وصلاح الدولة ، وعز الخلافة . عزم الله للأمر على الرشد في أموره ، وجعل له الخيرة والصلاح في عواقب رأيه .

وتكلم عيسى بن جعفر بن أبي جعفر فقال : إن الإكثار على الأمير ، الله ! الله ! في القول تحرق ، والاقتصار في تعريفه ما يجب من حق أمير المؤمنين تقصير ، وقد غاب الأمير ، أكرمه الله ، عن أمير المؤمنين ، ولم يستغن عن قربه من شهد غيره من أهل بيته ، ولا يجد عنده غنى ، ولا يجد منه خلفاً ولا عوضاً . والأمير أولى من بر أخاه وأطاع إمامه ، فليعمل الأمير فيما كتب به اليه أمير المؤمنين بما هو أَرْضَى وأقرب ، من موافقة أمير المؤمنين ومحبه ، فإن القدوم عليه فضل وحظ عظيم ، والإبطاء عنه وكف في الدين ، وضرر ومكروه على المسلمين .

، وتكلم محمد بن عيسى بن نهيك فقال : أيها الأمير إنا لا نزيدك بالإثثار والتطويل ، فيما أنت عليه من المعرفة بحق أمير المؤمنين ، ولا يُشعَذُ نيتك بالأساطير والخطب فيما يلزمك من النظر والعناية بأمور المسلمين . وقد أعوز أمير المؤمنين الكفاة والنصحاء بحضرته ، وتناولك فزاً إليك في المعونة والتقوية له على أمره . فان يُجِبْ أمير المؤمنين فيما دعاك إليه فنعمة عظيمة يتلافى بها رعيته وأهل بيتك ، وإن تقعد يُغْنِ الله أمير المؤمنين عنك ، ولن يضعه ذلك مما هو عليه من البرّك ، والاعتماد على طاعتك ونصيحتك .

وتكلم صالح صاحب المصلى ، فقال : أيها الأمير ، إن الخلافة ثقيلة ، والأعوان قليل ، ومن يكيد هذه الدولة وينطوى على غشها والمعاندة لأوليائها من أهل الخلافة والمعصية كثير . وأنت أخو أمير المؤمنين وشقيقه ، وصالح الأمور وفسادها راجع إليك وعليه ، إذ أنت وليّ عهده والمشارك في سلطانه وولايته ، وقد تناولك أمير المؤمنين بكتابه ، ووثق بمعاونتك على ما استعانك عليه من أموره ، وفي إجابتك إياه الى القدوم عليه صلاح عظيم في الخلافة ، وأنس وسكون لأهل الملة والذمة ، وفق الله الأمير في أموره ، وقضى له بالذى هو أحب إليه وأنفع له .

ثم انظر ، رعاك الله ، الى مبلغ دهاء الفضل ، ودقة سياسته ، وتحكم أمره ، وما يرويه بنفسه عن صنيعه مع أحد أعضاء الوفد ، في إحدى الدفعات التي أرسل فيها الى المأمون ، لأنا نلاحظ أن وفود الأمين قد أرسلت الى أخيه المأمون أكثر من مرة — قال : « أعجبني ما رأيت من ذكاء العباس بن موسى ، فخلوت به فقلت : يذهب عليك بعقلك وسنك ، أن تأخذ بحظك من الإمام ! — أي المأمون ، اذ سُمي بذلك بسبب خلع الأمين له — فقال له العباس : قد سميتموه بالإمام ! فأجابه الفضل : « قديكون إمام المسجد والقبيلة ! فان وفيتهم لم يضركم ، وان غدرتم فهو ذاك » . ثم وصل الى أن قال للعباس « لك عندي ولاية الموسم ، ولا ولاية أشرف منها ، ولك من مواضع الأعمال بمصر ماشئت . . . » .

وصل الفضل الى ذلك القول وما برح به حتى أخذ عليه البيعة للمأمون بالخلافة .  
وتطور الأمر الى أن أصبح للحزب المأموني من العباس العين التي تبلغهم الأخبار، والمتفاني  
في المأمونية يمدّهم بالأفكار ويشير عليهم بالآراء ، وحتى أضفى منه الشخص الذي  
يقول لعل بن يحيى السرخسي : ان ذا الرياستين أكبر مما وصفت ، وإنه قد صالح المأمون  
الامام ، وإنه لذلك يمسح يده على رأس علي بن يحيى لتناله البركة والخير . فتأمل ! .

وإنه جميلٌ حقا أن نرى المأمون يترث في أمره تراث العاقل الحكيم ، لما جاءه  
الوفد الأميني ، ويتصرف تصرف الكيس الحاذق ، إذ قال لهم ، فيما أثبت الرواة ، بعد أن  
حاجوه وناقشوه في أمر الأمين : قد عرفتموني من حق أمير المؤمنين ، أكرمه الله ،  
ما لا أنكره ، ودعوتوني من الموالاة والمعونة الى ما أؤثّر ولا أدفعه ، وأنا لطاعة أمير  
المؤمنين مقدم ، وعلى المسارعة الى ما سرّه ووافقه حريص ، وفي الروية تبيان الرأي ،  
وفي إعمال الرأي نصح الاعترام . والأمر الذي دعاني اليه أمير المؤمنين أمر لا أتنازعنه  
تثبطا ومدافعة ، ولا أتقدم عليه اعتسافا وعجلة ، وأنا في ثغر من ثغور المسلمين كليب عدوه  
شديد شوكته ، وان أهملت أمره لم آمن دخول الضرر والمكروه على الجنود والرعية ،  
وان أقمت عليه لم آمن فوت ما أحب من معونة أمير المؤمنين ومؤازريه وإيثار طاعته .  
فانصرفوا حتى أنظر في أمري ونصح الرأي فيما أعترم عليه من مسيرى ان شاء الله ،  
ثم أمر بانزالهم وإكرامهم والإحسان اليهم .

ترث المأمون مع الوفد تراث العاقل الحكيم ، وإن كان في الواقع قد هاله الأمر  
وخشى سوء مغبته . ويذكر لنا أحد المعاصرين ، وهو سفيان بن محمد ، أن المأمون لما قرأ  
الكتاب أسقط في يده ، وتعاظمه ما ورد عليه منه ، ولم يدّر ما يردّ عليه ، فدعا الفضل بن  
سهل فأقرأه الكتاب ، وقال : ما عندك في هذا الأمر ؟ قال : أرى أن نتمسك بموضعك ، ولا  
تجعل علينا سبيلا وأنت تجد من ذلك بُدا . قال : وكيف يمكنني التمسك بموضعي ومخالفة  
محمد وعظم القواد والجنود معه ، وأكثر الأموال والخزائن قد صارت اليه ، مع ما قد فرق



في أهل بغداد من صلّاته وفوائده، وإنما الناس مائلون مع الدراهم متقادون لها، لا ينظرون إذا وجدوها حفظ بيعة ولا يرغبون في وفاء عهد ولا أمانة! . فقال له الفضل: إذا وقعت التهمة حق الاحتراس، وأنا لغدير محمد متخوف، ومن شرهه إلى ما في يدك مشفق، ولأن تكون في جندك وعزرك مقيماً بين ظهرائي أهل ولايتك أخرى، فإن دهمك منه أمر جردت له وناجزته وكايدته، فإما أعطاك الله الظفر عليه بوفائك وبيتك، أو كانت الأخرى فت محافظاً مكرماً، غير ملق بيديك ولا ممكن عدوك من الاحتكام في نفسك ودمك. قال: إن هذا الأمر لو كان أتانى، وأنا في قوة من أمرى وصلاحي من الأمور، كان خطبه يسيراً والاحتيائ في دفعه ممكناً، ولكنه أتانى بعد إفساد خراسان، واضطراب حاصرها وقاصرها، ومفارقة جيغويه الطاعة، والتواء خاقان صاحب الثبّت، وتهيؤ ملك «كابل» للغارة على ما يليه من بلاد خراسان، وامتناع ملك أترابنده بالضريبة التي كان يؤدّيها، ومالى بوحدة من هذه الأمور يد. وأنا أعلم أن محمداً لم يطلب قدومي إلا لشريره، وما أرى إلا تخليّة ما أنا فيه واللحاق بخاقان ملك الترك والاستجارة به وببلادته، فبالحرى أن آمن على نفسى وأمتنع ممن أراد قهرى والغدر بي. فقال له الفضل: أيها الأمير، إن عاقبة الغدير شديدة، وتبعة الطيم والبعي غير مأمون شرها، وربّ مستدلّ قد عاد عزيزاً، ومقهور قد عاد قاهراً مستطيلاً، وليس النصر بالقلّة والكثرة، وخرج الموت أسلم من حرج الذلّ والضميم، وما أرى أن تفارق ما أنت فيه، وتصير إلى طاعة محمد، متجرداً من قوادك وجندك كالرأس المختزل عن بدنه، يجرى عليك حكمه، فتدخل في جملة أهل مملكته، من غير أن تبلى عذراً في جهاد ولا قتال، ولكن اكتب إلى جيغويه وخاقان، فوّلها بلادهما، وعدّهما التقوية لهما في محاربة الملوك، وأبعث إلى ملك كابل بعض هدايا خراسان وطرفها وسلّه الموادة تجذّه على ذلك حريصاً، وسلم لملك أترابنده ضريبتّه في هذه السنة، وصيرها صلة منك وصلته بها، ثم اجمع إليك أطرافك، واضم إليك من شدّ من جندك، ثم اضرب الخيل بالخيّل والرجال بالرجال، فإن ظفرت، وإلا كنت على ما تريد من اللّحاق

بمخافان قادرا . فعرف عبد الله صدق ما قال ، فقال : اعمل في هذا الأمر وغيّره من  
أموري بما ترى ! فتدبره ، وفقك الله ، هذا التفكير الدقيق ، وهذه السياسة المحكمة  
الأطراف من كليهما .

ثم انظر الى تصرف المأمون الحكيم ، بعد ما قدمناه لك ، فانه أنفذ الكتب الى رجاله  
وأنصاره ، وعمل على لمّ شعثه ورأب صدّعه ، واستقدم طاهر بن الحسين ، عامله على الرّيّ ،  
ليعهد اليه في قيادة جنده ، ثم مكث يدبر الرأي فيما يجيب به أخاه ، واستقر رأيه على مناجرة  
أخيه ومنازلته ، بعد أن أعلمه ابن سهل أن النصر له وأن النجوم تنبئ بذلك . وانظر  
ما يرويه لنا المؤرخون من أنه كتب الى الأمين : « أما بعد ، فقد وصل الى كتاب أمير  
المؤمنين ، وإنما أنا عامل من عماله وعون من أعوانه ، أمرني الرشيد ، صلوات الله عليه ،  
بلزوم هذا الثغر ، ومكيدة من كيد أهله من عدو أمير المؤمنين . ولعمري إن مقامي به أرد  
على أمير المؤمنين ، وأعظم غناء عن المسلمين من الشخص إلى أمير المؤمنين ، وإن كنت  
مغتبطا بقربه ، مسرورا بمشاهدة نعمة الله عنده . فان رأى أن يقرنني على عملي ويعفيني  
من الشخص إليه فعل ان شاء الله والسلام » . ثم دعا العباس بن موسى ، وعيسى بن  
جعفر ، ومحمدا ، وصالحا ، فدفع اليهم الكتاب ، وأحسن اليهم في جوائزهم ، وحمل الى محمد  
ما تنهيا له من اللطاف خراسان ، وسألهم أن يحسنوا أمره عنده وأن يقوموا بعذرته لديه .



### (و) إعلان الحرب :

ولنتقل الان الى الكلام عن الحرب العملية التي تلت هذه الحرب الكلامية ، كما  
هو المنتظر : إن التاريخ يحدثنا أن الأمين ورجال الأمين ، بدءوا في تعبئة الجنود ، كما بدأ  
المأمون ورجال المأمون في حشد الكتائب . وإنا لنتاب كثيرا ، في صحة ما ذكره الرواة :  
من أن طاهر بن الحسين القائد العام للجيش المأمونية كان في جيش تعدّده ثلاثة آلاف  
وثمانمائة ، بينما كان علي بن عيسى بن مآهان القائد العام للجيش الأمينية في زهاء أربعين ألفا !



ونرجح كثيرا أن الرواة قد أنقصوا عدد الجنود المأمونية، ليُظهروا للناس مبلغ كفاية طاهر، وأنه استطاع بجند قليل صددهم أن يُنازل جيوشا جرارة ويغلبها على أمرها، لأنهم كثيرا ما يمتحنون إلى الإغراق والمبالغة في مثل هذه المواقف : من مظاهرتهم للأقوياء، وانتقاصهم للضعفاء كما أسلفنا .

نشك في صحة ذلك كثيرا . ونشك كذلك فيما يروونه : من أن الجيوش المأمونية قد عثرت في عسكر ابن ماهان على سبعمائة كيس ، في كل كيس ألف درهم، وأنها عثرت كذلك على صناديق عدة فيها نحر سوادى وقناني عدة !

قد يكون أمر الأموال صحيحا ، ولكننا نميل إلى الاقتراض بأن أمر الصناديق العدة، إن لم يكن مكدوبا في حملته، بقصد الزرارية بالجماعة الأُمينية، فهو مغالى فيه كثيرا .

ويذهب ابن الأثير في بيان غرور على بن عيسى بن ماهان إلى أنه، لما قُرب من الرى<sup>(١)</sup>، ظن أن طاهر بن الحسين قائد القوات المأمونية لا يثبت له، وإن حيا قال : « ما طاهر إلا شوكة من أغصاني وشرارة من نارى، وما مثل طاهر يؤمر على جيش، وما بينه وبين الأمين<sup>(١)</sup> إلا أن تقع عينه على سوادكم، فإن السخال لا تقوى على نطاح الجكاش، والشعالب لا تقوى على لقاء الأسد، وأن على بن عيسى بن ماهان قال لابنه، لما أشار عليه بأن يبعث طلائع ويرتاد موضعا لعسكره : ليس طاهر يُستعد له بالمكائد والتحفظ، إن حال طاهر يؤدى إلى أمرين : إما أن يتحصن بالرى، فيذب به أهلها، ويكفونا مؤونته، أو يخلها ويذبر ! . فقال له ابنه : إن الشرارة ربما صارت ضراما ! » فأجابه : « إن طاهرا ليس قرنا في هذا الموضع، وإنما تحترس الرجال من أقرانها ! » .

ونحن نقول : إن من الجائز أن يكون شيئا من هذا قد وقع . ومن الجائز أن يكون بعلى بن ماهان زهو وغرور، وقصر نظير سوء تدبير . وقد يكون على حين المقارنة والموازنة أقل شأنا من منازله وخصمه طاهر بن الحسين . ولكننا مع ذلك نحس إحساسا لا يعدو

(١) أى إلا أن يؤخذ أسيرا عند الأمين .



الواقع كثيرا أن هذا الحديث المعزّو إليه من قبيل الروايات المتحلة، والقصاص المخترعة، التي كثيرا ما تُخترع وتتحل في مثل تلك الظروف .

على أنا مع ذلك نقول أن الجيوش المأمونية كانت على أتم تعبئة، وأكمل كفاية، وأدق نظام، وأحسن حال، وأن خديعة طاهر وقواد طاهر : من حمل صورة البيعة على أسنة رماحهم تُعيد إلى الأذهان ما كان بين جند معاوية وجند علي من حمل جند معاوية المصاحف على الرماح .

لنتقل الآن إلى مسألة أخرى لها علاقة بعلي بن عيسى بن ماهان من ناحية، كما أن لها علاقات بما يقع فيه القصاص والمؤرخون والرواة من تناقض من ناحية أخرى . تلك المسألة هي ما يُعزى إلى زُبَيْدَة من نصيححتها إلى ابن ماهان باحترام المأمون وإجلاله، وأنها قالت له : « يا علي ! إن أمير المؤمنين وإن كان ولدي، إليه تناهت شفقتي، وعليه تكامل حذري، فإني على عبد الله متعطفة مُشفقة، لما يحدث عليه من مكروه وأذى، وإنما ابني ملكٌ نَافس أخاه في سلطانه، وغاره على ما في يده، والكريم يأكل لحمه ويميته غيره، فأعرف لعبد الله حق والده وإخوته، ولا تُجبهه بالكلام، فانك لست نظيره، ولا تقتصره اقتسار العبيد، ولا تُرهقه بقيد ولا غُلٍّ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما، ولا تعف عليه في السير، ولا تُساوِه في المسير، ولا تركب قبله، ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه، وإن شمتك فاحتمل منه، وإن سَفِهَ عليك فلا تُرأده » .

معقول أن يكون ذلك من زُبَيْدَة لابن زوجها الرشيد . ولكن التاريخ يحدثنا عن قيد من الفضبة قبل إنها أعدته ليقيد به المأمون، كما يحدثنا أن المأمون نفسه اعترف بمسألة هذا القيد . بيد أن نص النصيحة، وما اشتملت عليه من الأوامر، وما جُبلت عليه نفسية السيدة زُبَيْدَة، مما يرجح عدم صحة القول بإعدادها قيد فضة أو ذهب، ليقيد به المأمون .



### (ز) انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء :

وقد كتب الله للجيوش المأمونية الفلج والنصر على الجيوش الأمينية . وترك هنا الكلمة لطاهر بن الحسين قائد المأمون ، فانه ينبي خليفته عن ذلك الانتصار بقوله :

«أطال الله بقاءك ، وكبت أعدائك ، وجعل من يشؤك فداءك ، كتبتُ اليك ورأس علي بن عيسى بين يدي» ، وخاتمه في أصبعي ، والحمد لله رب العالمين» .

وذكر بعض أهل خراسان أن المأمون لما أتاه كتاب طاهر بنخبر علي بن عيسى بن ماهان ، وما نالته جيوشه من فوز وانتصار ، وما أوقع الله بمجنّد خصمه من قشيل وانكسار ، قعد للناس ، فكانوا يدخلون عليه فيهنثونه ويدعون له بدوام العز والنصر ، وأن المأمون ، في ذلك اليوم ، أعلن خلع محمد ، كما أعلن خلافته في جميع كور خراسان وما يليها ، وسر بذلك أهل خراسان ، وخطبت الخطباء ، وأنشدت الشعراء . وفي ذلك يقول الشاعر :

أصبحت الأمة في غبطة \* من أمر دُنياها ومن دينها  
اذ حفظت عهد إمام الهدى \* خير بني حواء مأمونها  
على شفا كانت ، فلما وفّت \* تخلصت من سوء تحيينها  
قامت بحق الله اذ ذُبرث \* في ولده كُتِب دواوينها  
ألا تراها كيف بعد الردى \* وفقها الله لترينها

وهي أبيات كثيرة .

وذكر علي بن صالح الحرّبي أن علي بن عيسى لما قُتل ، أَرْجَف الناس ببغداد إرجافاً شديداً ، وندم محمد علي ما كان من نكثه وغدره ، ومشى القواد بعضهم الى بعض ، وذلك يوم الخميس للنصف من سؤال سنة ١٩٥ ، فقالوا : ان عليا قد قتل ، ولسنا نشك أن محمداً يحتاج الى الرجال واصطناع أصحاب الصنائع ، وانما يحرك الرجال أنفسهم ، ويرفعها

بأسها وإقدامها ، فليأمر كل رجل منكم جنده بالشَّغْب وطلب الأرزاق والجوائز ، فلعلنا أن نصيب منه في هذه الحالة ما يصلحنا ويصلح جندنا .

خبرني ، لعمرك ! أليست هذه بوادر الفوضى وعلامات الانتفاض ! أليست هذه هي بعينها مبادئ الثورة وأمارات زوال الملك وسقوط العروش ، وأقول نجم أصحابها ! أجل ! إنها كذلك ، وإن في آنقسام كلمة الزعماء ، وإثارتهم النفوس بالاضطراب والقلاقل ، وإضرارهم نيران الفتن ، وتحريكهم الجند وما إلى الجند للشَّغْب والهياج ، تقطيعا لأوصال البلاد ، ونذيرا بالهدم والفتاء .

ولنتظر ماذا كان من حماقات رجال الأمين ؟

إن التاريخ ليحدثنا أن رأيهم قد اجتمع على الشَّغْب والاصطياد في الماء العكر ، وأنهم أصبحوا فتوافوا إلى باب الجسر وكبروا ، فطلبوا الأرزاق والجوائز ، وبلغ الخبر عبد الله بن خازم ، فركب إليهم في أصحابه وفي جماعة غيره من قواد الأعراب ، فتراموا بالنشاب والحجارة واقتتلوا قتالا شديدا ، وسمع محمد التكبير والضجيج ، فأرسل بعض مواليه أن يأتيه بالخبر ، فرجع إليه فأعلمه أن الجند قد اجتمعوا وشغَّبوا لطلب أرزاقهم ، قال : فهل يطلبون شيئا غير الأرزاق ؟ قال لا ، قال : ما أهون ما طلبوا ! ارجع إلى عبد الله ابن خازم فمره فليصرف عنهم ، ثم أمر لهم بأرزاق أربعة أشهر ، ورفع من كان دون الثمانين إلى الثمانين ، وأمر للقواد والخواص بالصَّلَات والجوائز !

ولنتساءل الآن ، إزاء اجابة الأمين لسؤل القادة والجند ، ومبادرته إلى رَفِدِهِمْ ، وإسراعه بمنحهم الأعطيات والهبات ، والجوائز والصَّلَات ، أكان في تصرفه حِكْمًا ، وفي عمله مستندا موقفا ؟ .

لا نطق ذلك . وكان الحزم به أولى ، ليقْدَعِ الفتنة ، وليَضَعَ حدًا صارما لشهوات المغرضين والمتفعين الذين يكثر وجودهم وتتوافر جماعتهم في إبانها وفتراتها .





وقد كان اختيار الأمين لعلي بن عيسى بن ماهان، خطأً سياسياً؛ لأن سابقة ابن ماهان في خراسان أيام الرشيد كانت سابقة سوء، فهو ممقوت أشد المقت عندهم. وتقرّب هذه المناسبة، أنه ينخيل إلينا، إلى حدّ غير قليل، اختلاق تلك القصة التي تعزى إلى الفضل بن سهل: من أنه كتب إلى الدسيس الذي كان ممن يشاورهم الفضل بن الربيع في أمره: أنه إن أبي جماعة الأمين إلا عزيمة في الخلاف، فالطف لأن تجعل أمرهم لعلي بن عيسى. وقال الطبري: وإنما خصّ ذو الرياستين علياً بذلك، لسوء أثره في أهل خراسان، واجتماع رأيهم على كرهه، وأن العامة قائمة بحربه. فشاور الفضل الدسيس الذي كان مشاوره، فقال: علي بن عيسى! وإنه إن فعل فلم يرمهم بمثله في بعد صومه، ومخاوة نفسه، وكان في بلاد خراسان في طول ولايته وكثرة صنائعه، ثم هو شيخ الدعوة وبقية أهل المشايعة. فأجمعوا على توجيهه.

نميل إلى القول بأن عزو اختيار ابن ماهان إلى تدير ابن سهل، وإسناد كل فضل إليه، من باب الدعوة لابن سهل. ونحن ممن يقربذ كثوته وسعة حيلته، كما أسلفنا. ولكنا نقدر أيضاً أن صلة ابن ماهان بالأمين، وبدولة الأمين، وبأبن الربيع، كان مما يحتم على الأمين لا محالة تقليده أمر جيوشه وتفضيله على غيره من القادة، لأن دسيس جماعة المأمون هو الذي أشار بنديبه واختياره. فلنحتسب كثيراً من مبالغة المؤرخين والرواة، وأنجعل من عقولنا ومنطقنا محكاً وحكماً.

ونلفت النظر هنا إلى تناقض وقع فيه الحزب المأموني من الرواة، فبينما نراهم يقولون أن جيش المأمون عثر على صناديق عدّة من الخمر، فيما غنمه من علي بن عيسى بن ماهان، إذ بالدسيس يصفه بقوله: «ليس مثله في بعد صومه ومخاوة نفسه!».

ومهما قيل بأن وصفه كذلك من باب الخلط والخديعة، وبأنه كان في حقيقة الأمر سيكراً معربداً، فانا نرى أثر التأليف القصصي في الروايتين ظاهراً جلياً.

وسبق لنا أن قد قُتدنا، حينما كنا بسبيل القول في الأمين، ما رواه محمد بن يحيى بن عبد الملك النيسابوري من أن الأمين قال لما نعى الناعى إليه قائده : « ويلك دعني فإن كوثرا قد اصطاد سمكتين، وأنا ما اصطدت شيئا بعد ! » . وترك الناعى وخبره، وأقبل على الصيد وكوثره، فلنضم هذه الى تلك .



ويحدر بنا الآن أن نجعلك تتقف على بعض مقولات الشعراء في موقف الأخوين، مع ملاحظة ما لاحظناه من مبالغتهم في تمдахهم للقوى، وغلوهم في زرايتهم بالضعيف . قال أحد الشعراء البغداديين :

أضاع الخلافة غش الوزير \* وفسق الإمام وجهل المشير  
ففضل وزير وبكر مشير \* يريدان ما فيه حتف الأمير  
وما ذاك إلا طريق غرور \* وشر المسالك طرق الغرور  
لواط الخليفة أعجوبة \* وأعجب منه خلاق الوزير  
فهذا يدوس وهذا يداس \* كذلك لعمري اختلاف الأمور  
فلو استعنان هذا بذاك \* لكنا بعرضة أمير سثير  
ولكن ذا لج في كوثر \* ولم يشف هذا دعاس الحير  
فشنع فعلاهما منهما \* وصارا خلافا كبول البعير  
وأعجب من ذا وذا أنا \* نباع للطفل فينا الصغير  
ومن ليس يحسن غسل استه \* ولم يخل متنه من حجر ظير  
وما ذاك إلا بفضل وبكر \* يريدان تقص الكتاب المنير  
وهذان لولا انقلاب الزمان \* أفي العير هذان أم في النفسير  
ولكنها قن كالجبال \* ترفع فيها الوضع الحقير  
فصبرا ففى الصبر خير جميل \* وإن كان قد ضاق صبر الصبور

فِيَارَبِّ فَاقْبِضْهُمَا طَاجِلًا \* إِلَيْكَ وَأُورِدْ عَذَابَ السَّعِيرِ  
وَنَكْلُ بِفَضْلٍ وَأَشْيَاعِهِ \* وَصَلَّيْهُمْ حَوْلَ هَذِي الْجُسُورِ



### (ح) عود على بدء : مجهودات الأمين في سبيل الفوز :

ولقد سبق أن قلنا لك : إنه مع ما يرمى إليه الرواة من تحقير شأن الأمين ورجالات  
الأمين ، يمكننا مع ذلك تبين حقيقة أمره ، مما يلاحظ في ثنايا السطور وفتلات الحوادث ،  
وقلنا : إن تلك الفتلات قد تُتيح لنا أن نؤمن بأن عند الأمين بعض رجالات أفذاذ .  
ونريد الآن أن تثبت لك ، أن عند الأمين بعض رجالات أفذاذ . وهذا الطبرى  
يحدثنا ، في حوادث سنة ست وتسعين ومائة ، أنه لما قوى طاهر واستعلى أمره ، وهزم  
من هزم من قواد محمد وجيوشه ، دخل عبد الملك بن صالح على محمد — وكان عبد الملك  
محبوسا في حبس الرشيد ، فلما توفى الرشيد وأفضى الأمر إلى محمد ، أمر بتخليه سبيله ،  
وذلك في ذى القعدة سنة ١٩٣ ، فكان عبد الملك يتسكّر ذلك لمحمد ، ويوجب به على نفسه  
طاعته ونصيحته — فقال : ” يا أمير المؤمنين ! إني أرى الناس قد طمِعوا فيك ، وأهل  
العسكرين قد اعتمدوا ذلك ، وقد بذلت سماحتك ، فإن أتممت على أمرِكَ أفسدتهم  
وأبطرتهم ، وإن كفت أمرَكَ عن العطاء والبذل أسخطتهم وأغضببتهم ، وليست تُملك الجنودُ  
بالإمساك ولا يبقى ثبوت الأموال على الإتفاق والسرف ؛ ومع هذا فإن جندك قد رعبتهم  
الهزائم ، ونهكتهم وأضعفتهم الحرب والوقائع ، وامتلاّت قلوبهم هيبةً لعدوهم ، ونكولا عن  
لقائهم ومناهضتهم ، فإن سَيَّرْتَهُمْ إلى طاهر ، غلب بقليلٍ مَنْ معه كثيرهم ، وهزم بقوة نيته  
ضعف نصائحهم ونياتهم . وأهل الشام قومٌ قد ضَرَمَتْهُمُ الحروب ، وأدبَتْهُمُ الشدائد ،  
وجلُّهم منقاد إلى مسارع إلى طاعتي ، فإن وجهني أمير المؤمنين ، اتخذتُ له منهم جندا ،  
يعظم نكايتهم في عدوه ويؤيد الله بهم أوليائه وأهل طاعته . فقال محمد : إني ومُؤَلِّك  
أمرهم ، ومُعْزِيك بما سألت من مالٍ وعُدَّةٍ ، فعجِّل الشخوصَ إلى ما هالك ، فاعمل



عملاً يظهر أثره ، ونُحْمَدُ بركته ، برأيك ونظرك فيه ، إن شاء الله . فولاه الشام والحزيرة واستحثه بالخروج استحثاً شديداً ، ووجه معه كَتَفًا من الجند والأبناء .

حاول الأمين بعد ذلك أن يتصر على أخيه بكل ما في مقدوره ، وبعث له الجند تلو الجند . وإنا مع اعترافنا بكفاية فادته ، أمثال عبد الرحمن بن جبلة الذي نذب أهل البأس والنجدة والغناء ، تقرر أن طريقة الإرجاف وبث الدعاة التي اتبعها القادة المأمونيون كانت خطيرةً ، وخطرة جداً .

انظر الى من يقول لأهل حمص : ” يا أهل حمص ! الهربُ أهون من العطب ، والموتُ أهون من الذل ! انكم بعدتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة ، والعزة بعد الذلة ، ألا وفي الشر وقعتم ، وإلى حومة الموت أنتم . إن المنايا في شوارب المسودة وقلانسهم ، النفير النفير ! قبل أن ينقطع السبيل ، ويتزل الأمر الجليل ، ويفوت المطلب ، ويعسر المذهب ، ويبعد العمل ، ويقترب الأجل ! “ ، وقام رجل من كلب في غرز ناقته ثم قال :

شؤبوبُ حربٍ خابَ من يَصَلّاها . قد شرعتُ فرسانها قنّاها  
فأوردَ الله لظى لظّاها . إن عمّرتُ كلبٌ بها لحّاها

ثم انظر لمن يقول : ” يا معشر كلب ! إنها الراية السوداء ، والله ما ولّت ولا عدلت ، ولا ذل نصيرها ، ولا ضعف وليها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيوف أهل خراسان في رقابكم ، وآثار أسنتهم في صدوركم ، إعتلوا الترس قبل أن يعظم ، وتخطّوه قبل أن يضطرم ، شامكم ! داركم داركم ! الموتُ الفلسطيني خيرٌ من العيش الجزري ! ألا وإني راجعٌ فمن أراد الانصراف فلينصرف معي ! “ ثم سار وسار معه عامة أهل الشام .

أرأيت الى أية مدى كان أثر الدعاية المأمونية ؟ .

لقد كان المأمون موقفاً بلا ريب، وكانت ظروف النصر والاقبال تؤاياه من هنا ومن هناك، وتُظَاهِرُه على النجاح من جراء حكمته وكفاية رجالاته، كما كانت تُظَاهِرُه من جراء حماقة خصومه وقلة غنائمهم .

ثم انظر ما كان من أمر العصبية في حوادث سنتي خمس وتسعين ومائة وست وتسعين ومائة، وما كان من اشتطاط جند الأمين في طلب المال، وما كان من عدم قدرته على إجابة طلبات القادة الكُماة، أمثال أسد بن يزيد، وما كان من تقلب الحسين ابن عليّ معه وعليه، وما كان من ليان الأمين معه بعد أن حبسه؛ فان التاريخ يحدثنا بأن كل ما فعله الأمين معه، هو أن لآمه على خلافه، وقال له: "ألم أقدم أباك على الناس! وأولّه أعنة الخيل! وأملأ يده من الأموال! وأشرف أقداركم في أهل نراسان! وأرفع منازلكم على غيركم من القواد!" فقال له: بلى! قال: "فما الذي استحققت به منك أن تخلع طاعتي وتؤلب الناس عليّ، وتنسبهم الى قتالي؟" قال: الثقة بعفو أمير المؤمنين، وحسن الظن بصفحه وتفضله. قال: "فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك، وولاك الطلب بئارك ومن قتل من أهل بيتك!" ثم دعا له بخلعة نخلعها عليه، وحمله على مراكب، وأمره بالمسير الى حلوان، وولاه ما وراء بابه .

أنظر الى ذلك كله، فانك تستطيع أن تقتنع معنا، بأن لسوء التدبير حظاً غير قليل في خذلان الأمين وضياع ملكه .



### (ط) مظاهر الثورة وخطبائها :

على أن هناك ظاهرة في الجيش الأميني والأطراف الأمينية، مثل ظاهرة الثورة الفرنسية من بعض وجوها، يجدر بنا أن نقيدها لك، ولو «على الهامش» كما يقولون . ذلك أن الزواويل، واللصوص، والتوار، لعبوا دورهم الخطير، كما أن الفوضى ضربت

بجوانها على كل البقاع الأمينية ، ولم يكن ثمة من طاعة ولا نظام ، لا في الجند الأميني ولا في قادة الجند الأميني !

وقد كان هناك خطباء ، كما كان في الثورة الفرنسية خطباء . وإن الطبرى ليحدثنا أن محمد بن أبي خالد قام بباب الشام ، فقال : أيها الناس ! والله ما أدرى بأي سبب يتأمر الحسين بن عليّ علينا ! ويتولى هذا الأمر دوتنا ! ما هو بأكبرنا سناً ، ولا أكرمنا حسباً ، ولا أعظمنا منزلة . وإن فينا من لا يرضى بالدنيّة ولا يُقاد بالمخادعة ! وإنى أولكم تقض عهده ، وأظهر التغيير عليه والانكار لفعله ، فمن كان رأيّه رأيي ، فليعتزل معي . وقام أسد الحربى فقال : يامعشر الحربية ! هذا يومٌ له ما بعده ، إنكم قد نِمتُم وطلال نومكم ، وتأخرتم فقدم عليكم غيركم ، وقد ذهب أقوامٌ بذكر خلع محمد وأُسره ، فأذهبوا بذكر فُكّه وإطلاقه .

يحدثنا التاريخ عن ذلك كله ، كما يحدثنا بأن شيخاً كبيراً ، من أبناء الكفاية ، قد أقبل على فارس ، فصاح بالناس : اسكتوا ! فسكتوا ، فقال : أيها الناس ! هل تعتدون على محمد بقطع منه لأرزاقكم ؟ قالوا : لا ! قال : فهل قَصّر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم ؟ قالوا : ما علمنا ! قال : فهل عزّل أحداً من قُوادكم ؟ قالوا : معاذ الله أن يكون فعل ذلك ! . قال : فما بالكم خذَلتموه وأعنتم صدّوه على اضطهاده وأُسّره ! أمّا والله ما قَتَلَ قومٌ خليفَتهم قطّ إلا سلّط الله عليهم السيفَ القاتلَ والحتفَ الجارف ! انهمضوا الى خليفَتكم وادفعوا عنه ، وقَاتِلُوا من أراد خَلْعَهُ والفتكَ به ! — .

أما ما أصاب بغداد من سلب ونهب ، وتحريق وتخریب ، وفتنة شعواء ، وقتل ودماء ، فإننا نترك الكلمة في ذلك لشعراء العصر ، مما أثبتناه لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثانى ، فلتراجع تمة .

### (ى) قتل الأمين :

ولقد ضيق طاهرٌ وهرثمة على الأمين الخِثاق ، وفكراً فيمن يتسلم الأمين ليكون له قَصَبُ السُّبْق . وإنه لمن المؤلم حقاً أن ترى الأمين وهو يقبل أولاده . ومن المؤلم أن



تسمعه وهو يقول : « وددت أن الله قتل الفريقين جميعا ! . فما منهم إلا عدو مني معي ومن علي ، أما هؤلاء فيريدون مالي ، وأما أولئك فيريدون نفسي ! » وقال :

تَفَرَّقُوا ودَعُونِي \* يَا مَعْشَرَ الْأَعْوَانِ  
فَكُلُّكُمْ ذُو وَجْهِ \* كَثِيرَةِ الْأَلْوَانِ  
وَمَا أَرَى غَيْرَافِكَ \* وَتُرَّهَاتِ الْأَمَانِ  
وَلَسْتُ أَمْلِكُ شَيْئًا \* فَسَاءَلُوا خُزَّانِي  
فَالْوَيْلُ لِي مَا دَهَانِي \* مِنْ نَازِلِ الْبَسْتَانِ

وانه لمن المؤلم حقا أن يتفقا على أن يؤخذ أحدهما بدنه ، والانحرخام الخلافة وشاراتها ! ومن المؤلم حقا أن تنجم حياته بمأساته المروعة .

## الفصل الرابع

### الخليفة المأمون

توطئة — السياسة الداخلية — ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية — الملة البغدادية : ثورة نصر ابن شيث ، الرط ، ثورة مصر ، بابك الخرمي ، مذهب ونحل ، اعتراضات — السياسة الخارجية : عزرة المأمون للروم — كلمة ختامية .

#### (١) توطئة :

من تحصيل الحاصل أن نقول ما يقوله الفخري و غيره : من أن المأمون كان من أفاضل الخلفاء و علمائهم ، و حكمائهم و حكمايهم ، أو أنه كان ديناً ، عارفاً بالعلم ، فيه دهاء و سياسة أو أنه كان فطناً ذكياً ، أو أنه كان كاملاً عالماً جواداً ، عظيم العفو ، ميمون النقيبة ، حسن التدبير ، جليل الصنائع ، لا تتخذه الأمانى ، ولا تجوز عليه الخدائع ، علمه بما بعد عنه كعلمه بما حضر ، أو أنه كان متصفاً بالعدل والحلم .

من تحصيل الحاصل أن نقول ذلك لأنه معلوم متعارف من ناحية ، ولأن نخطتنا في كتابتنا ، ومنهجنا في بحوثنا ، أن نترك للحوادث الكلمة الفاصلة في تحليل صفاته ، اتباعاً للطريقة التحليلية التي اتبعناها فيما كتبناه عن سواه .

وقد أسلفنا لك القول في بيان حياة المأمون قبل الخلافة ، وفصلنا لك ما كان من أمر التراع بين الأخوين ، ووصلنا بك الى مأساة تلك الحرب الشعواء والفتنة العمياء ، ألا وهى قتل محمد الأمين في ٢٥ محرم سنة ثمان وتسعين ومائة والآن نتقدم الى القول بأن المأمون بُويع له بالخلافة العامة في ذلك التاريخ ، واستمر كذلك الى أن توفى غازياً في ١٩ رجب سنة ٢١٨ هـ . فتكون خلافته ، ما ينيف على العشرين سنة . أقام منها في خراسان حتى منتصف صفر سنة ٢٠٤ ، حين انتقل الى بغداد ، مقر الخلافة العباسية .

فيمكننا إذا أن نقسم كلامنا عن حكم المأمون الى مدتين : المدة الخراسانية ، والمدة البغدادية .  
وفي بيان هاتين المدتين ، بيانٌ للحالة السياسية الداخلية في عصره ؛ وهو ما سنعالج الكلام فيه الآن :



## (ب) السياسة الداخلية

١ - ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية :

اطلعنا في دور النزاع بين الأخوين على شيءٍ غير قليل من تصرفات الفضل بن سهل وتديراته ، ووقفنا على أثره العظيم في الدولة ؛ كما اطلعنا على ما كان من نجاح طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين ، في حروبهما ضد الجيوش الأُمينية .

والآن نريد أن نتساءل ، بعد أن تم الأمر للمأمون وحزب المأمون ، وخلا الجوّ الى حدٍّ كبيرٍ للفضل بن سهل - نريد أن نتساءل : هل من المعقول أن هذه الشخصية البارزة ، الفارسية المنيّة والترعة ، ذات البيت الكبير ، والحمة والأصدقاء ، والعفاة والأنصار ، تستطيع أن تحتل أن يكون الى جانبها شخصياتٌ بارزة من العرب كهرثمة بن أعين ، وأبطال من ذوى الفضل العظيم والدور الأول في النجاح كطاهر بن الحسين ؟ .

نحن نعلم ما كان من أبي مسلم الخراساني مع أمثاله من القادة والحماة ، كما نعلم ما كان نصيبه من الخليفة المنصور . نعلم ذلك ، كما نعلم الكثير من أمثال ذلك . وانه ليلوح لنا ، من غير أن نعدو الصواب كثيرا ، أنه في مقدورنا أن نجيب على تساؤلنا هذا . إن المعقول ، في طبيعة هذه الشخصيات الفذة ، في تلك الأزمان المطلقة الحكم ، أنها تعمل على إزالة كل الشخصيات البارزة من طريقها ، ليكون ذلك لأطماعها ممهدا ، ولخطّطها معبدا .

يلوح لنا أنا لا نعدو الصواب كثيرا اذا قلنا ذلك . اذ أن هذا هو ما فعله الفضل بن سهل تماما مع الظاهرين وأصحاب الكلمة في الدولة ؛ فإن التاريخ ينبئنا أنه رأى مستقبله ومستقبل حزبه ، يكون مهتدا ، اذا بقي طاهر وهرثمة في العراق ، فاستصدر أمرين



ملكين : أولها بتولية شقيقه الحسن بن سهل على جميع ما افتتح بجيود طاهر ، وقيادة طاهر الحكيمة ، وإخلاص طاهر للقضية المأمونية . يثبتنا بأنه نصبه على كور الجبال وفارس ، وعلى الأهواز والبصرة ، وعلى الكوفة والحجاز واليمن ، كما يثبتنا بأنه ولي طاهرا الموصل والجزيرة والشام والمغرب . ولكي يتم الأمر باستبعاده ، كتب إليه أن يسلم الحسن ابن سهل جميع ما بيده من الأعمال ، وأن يادر في الشخصوس الى الرقة لمحاربة نصر بن شُبَّث . وثانيهما الى هرثمة بن أعين الذي كلفه بالشخوس الى خراسان .

ولنتساءل الآن : هل كان من المصلحة السياسية ، هذه الصدمة العنيفة لزعيمين قويين ، أحسننا البلاء في الدولة ، ولهما مكاتهما ، ولهما حزبهما ؟ وهل كان من المصلحة السياسية إخلاء العراق ، وهو مصدرُ الشقاق والتفاق والعصيان والعدوان ، من هرثمة وطاهر ؟ وهل كان من المصلحة السياسية ، أن يترك المأمون مسألة ، كمسألة تعيين الحسن ابن سهل وإقصاء هرثمة وطاهر ، تمر هكذا ، فيستغلها الدعاة ضد ملكه من بني هاشم ممن لم يكن لهم حظ في دولته ، ومن غير بني هاشم ممن يودون زوال الملك الهاشمي ، فيقولون — فيما يقولون عنه — إنه غلب على أمره ، أو أن الفرس ملكوا زمامه ، أو أن الفضل ابن سهل أنزله قصرا فخجه عن رجالات دولته ، وأن السلطان ومقاليد السلطان ، قد نُزِعَت منه ؟ .

نعود نتساءل : هل كان ذلك كله من مصلحته السياسية ؟ .

لم يكن ذلك من المصلحة السياسية طبعاً ، لا سيما أنه لم تسكن الفتن والثورات بعد في الأقطار المأمونية ، ولكننا نميل الى اعتقاد أن المأمون كان مرغماً على الوقوع في هذه الغلطة السياسية ، وهو ذلك السياسي المحنك والداهية القدير ، كما رأيت وكما ستري في موضعه ، لأن ظروف الأحوال نصيبها في ذلك التصرف منه ومن غيره ممن يكون في مكانه ؛ ولأنه ربما تحاشى بتصرفه ذلك خطراً أجسم ، وأوسع نطاقاً ، وأبعد مدى ، وهو خطر إغضاب الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل .

ومهما يكن من شيء ، فإن هذه التصرفات التي كانت من الفضل بن سهل ، وإقرار المأمون لها ، وبقاء المأمون ، بعد أن تم له الأمر ، في سرودون بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، كانت لها نتائجها السيئة في شيعة المأمون وأنصاره من جهة ، وفي أعدائه والراغبين عن سلطانه من جهة أخرى . ذلك بأن أنصار المأمون وقواده ، ونحس بالذكر منهم طاهر ابن الحسين وهرثمة بن أعين ، قد كسروا قلوبهم وقيل من عزائمهم ، أن يكون جزاؤهم على فوزهم وحسن بلائهم وإخلاصهم ، تلك التصرفات السيئة التي كانت نصيبهم من المأمون ومن حاشية المأمون .

هذا كان أثرها في شيعة وخاصة أنصاره . وأما غير هؤلاء ، فقد جعلت هذه التصرفات السليمة تطلق بآتهام المأمون بأنه يميل إلى الخراسانيين ، وأنه أصبح آلة في أيديهم يحركونه كما يشاءون وقد حدث من جراء هذه الإشاعات وفترهية أنصار المأمون الذين لم يجازوا الجزاء الأوفى ، أن اضطربت الأمور ، وكثرت الفتن ، ووجد أعداء المأمون الفرصة سانحة لتحقيق أطماعهم . ومن تلك الفتن ما يحدثنا التاريخ : من خروج محمد بن إبراهيم العلوي المعروف بابن طباطبا بالكوفة ، وقد قام بتسيير أمره رجل من رجالات هرثمة بن أعين و كبار أنصاره ، وقد خرج لأنه حبس عنه ما كان يُعطاه من رزق : هذا الرجل هو أبو السرايا السري بن منصور ، وهو الذي كان خارجا ، لا ابن طباطبا ، على المأمون في الواقع وقد بلغ من أمره أن ضرب الدراهم وجند الجنود ، حتى اضطرت الحسن بن سهل أن يسترضى هرثمة ، ويستعينه ، ليكفيه شر هذا الخارج القوي .

ويظهر أن موت الزعماء ، كان طسما من الطلاس ، أو سرا من الأسرار ، أو صناعة من الصناعات الخفية فإننا نجد أن محمد بن إبراهيم هذا ، الذي سمى منزلته بين أتباعه ، وعظمت طاعتهم له ، قد مات ، بعد أن كتب النصر لل قائم بتسيير أموره على سليمان بن جعفر وإلى الكوفة من قبل المأمون ، ثم نرى هذا المتصري يولي مكانه غلاما أمردا حدثا ، هو محمد بن محمد بن زيد العلوي .

وتعالّ معي لننظر معا في حوادث سنة تسع وتسعين ومائة؛ ففيها ما يكشف القناع عن أمور يجسام ، تُفيدنا في تفهّم الروح الحزبية بين العلويين والعباسيين وتُفيدنا أيضا في إمالة اللثام عن سبب هام من أسباب تبرّم بعض الولاة الكُفّة بدولة الفضل بن سهل وانفراده هو وجماعته بمراتب الدولة ووظائفها .

تعالّ ننظر في حوادث تلك السنة ، فنجد فيها أن هرثمة جدّ في طلب أبي السرايا صديقه بالأمس ومنازله اليوم ، حتى وصل الى قصر ابن هُبيرة ، فكانت بينهما وقعة شديدة ، قُتل فيها من أصحاب أبي السرايا خلق كثير ، فتوّمن بأن إيماضة رضا وأبتسامة تشجيع ، لرجل من رجالات الدولة ، كافية لأن ينهض لمحاربة زميله ومقاتلة خذّنه . وبجد فيها أن محمد بن محمد وثب ، ومعه الحزب الطالبيّ ، على دُور بني العباس ودُور موالِيهم وأتباعهم بالكوفة ، فاتهبوها ونحروها ، وأخرجوهم من الكوفة ، واستخرجوا الودائع التي كانت لهم عند الناس فأخذوها ، وعملوا في ذلك عملا قبيحا . وتجد فيها أن مسرورا الكبير الخادم الرشيدى ، قد حجّ في تلك السنة في مائتي فارس من أصحابه ، وأنه عي لحرب من يريد دخول مكة وأخذها من الطالبين ، وأنه قال لعامل مكة داود بن عيسى : أقيم لى شخصك أو شخص بعض ولدك وأنا أكفيك قتالهم ! فقال له داود : لا أستحلّ القتال في الحرم ، والله لئن دخلوا من هذا الفجّ ، لأخرجنّ من هذا الفجّ الآخر . فقال له مسرور : تُسلم ملكك وسلطانك الى عدوك ومن لا تأخذه فيك لومة لائم في دينك ولا حرّمك ولا مالك ! قال له : أى ملك لى ! والله لقد اقمّت معهم حتى شخّنت ، فما ولّونى ولاية ، حتى كبرت سنّى ، وقني عمرى ، فولّونى من الجواز ما فيه القوت ، إنما هذا الملك لك وأشباهك ! فقاتل إن شئت أو دَع !

هذه حالة نفسية لبعض الولاة العرب ، قد يكون من النفع أن تلاحظ تبرّمها وسخطها من سياسة العصر ، أو من الهيمنة الفارسيّة على شتى أمور الدولة عامة والجسيمات منها خاصة في ذلك العصر . وربما كانت هذه الحالة النفسية تمثّل لك حالات كثيرة من نفسيّات العرب في ذلك العهد .



ثم لتنظر في حوادث سنة مائتين ، فنجد أن زيد بن موسى الطالبي المعروف "زيد النار" كان بالبصرة ، وإنما سُمِّيَ "زيد النار" لكثرة ما حرقه من دُور العباسيين وأتباعهم في البصرة . وكان إذا أُتِيَ برجل من المسوَّدة العباسية ، كانت عقوبته عنده أن يُحرق بالنار . ونجد فيها أن ابراهيم بن موسى الطالبي قد خرج باليمن . ونجد أيضا أن الكعبة ونخزاتها وأحجارها الكريمة ، لم تسلم من أبي السرايا وأتباعه العلويين ، وكم حبس من العباسيين وكم آذى ! حتى ندب محمد بن مسلمة الكوفي لتولي عذاب العباسيين ، فأسرف في ذلك ، حتى سُمِّيَت داره "بدار العذاب" . ونجد أيضا أن خارجياً آخر ، وهو حسن ابن حسين ، أراد اقتفاء ما رسمه أبو السرايا ، فذهب الى علوى وداع محبب معروف في مكة والمدينة ، وهو محمد بن جعفر ، ونصَّبه خليفة اسماً ، وجعل السلطان بيده فعلاً . ونجد فيها قبائح وفضائح لحسن بن حسين هذا ، مع زوجة قرشية من بني فهر ، وزوجها من بني مخزوم ، ولها جمالٌ بارعٌ ، فاغتصبها من زوجها . ونجد فيها مثل ذلك الصنيع المعيب من علي بن محمد الخليفة المنصوب ، مع ابن القاضي إسحاق بن محمد ، وكان جديلاً بارعاً في الجمال ! .

نجد ذلك كله ، ونجد الكثير من أمثاله ، مما أدى الى إثارة الرأي العام في مكة ، فاحتجوا ، حتى ردَّ الصبي لأبيه مكرهاً مرغماً ! ونجد فيها أمثلة عدَّة لاستلاب أموال الناس ، كما نجد فيها رجلاً عباسياً موتوراً من العلويين ، وهو محمد بن الحكيم ، ممن كان الطالبيون قد اتهبوا داره وعذبوه عذاباً شديداً ، عثر على محمد بن جعفر الطالبي الخليفة المنصوب ، وقد طُرِدَ شَرطُردة ، وكان في مقدوره أن يقتله فلم يفعل . فلنقيّد هذه الحادثة ، فانها تنفعنا في تفهّم السر الذي كان كثيراً ما يحدو بالمأمون الى احترام العلويين ، وتقدير مكاتهم والعمل على إرضائهم لأن لهم حرمة في نفوس حزب غير قليل من الشعب . ونجد في السنة ذاتها أن الجح قد تولاه أكثر من شخص ، لتعدّد السلطات . فندب المأمونُ أبا إسحاق بن هارون الرشيد . ووجه ابراهيم بن موسى الطالبي ، الذي خرج

باليمن ، رجلا من ولد عقيل بن أبي طالب ، كما وجه غيره من يمثله ، مما يدل على الفرقة والانقسام ، وعلى الفوضى والاضطراب . فلتعترف ذلك ، ولتعترفه جيدا .

ويحدر بنا هنا أن نبين نتائج الحالة الحزبية بين الفريقين ، فقد بلغ أبا اسحاق بن الرشيد أن الجماعة الطالبية التي أتت من اليمن للحج ، قد مرت بها قافلة من الحاج والتجار ، وفيها كسوة الكعبة وطيبها ، فاستلبت أموالهم وطيبهم ، فندب لهم محمد بن عيسى بن يزيد الجلودى الذى أحلق بهم فأسر أكثرهم ، وهرب من هرب منهم ، وأخذ منهم الطيب وأموال التجار والحاج ، فوجه به الى مكة ، ودعا بمن أسر من أصحاب العقيلي العلوى ، فأمر بهم فقتل كل رجل منهم عشرة أسواط ، ثم قال لهم : " أعزُّبوا يا كلاب النار ! فوالله ما قتلكم وعر ، ولا فى أسركم جمال " . وخلق سبيلهم . ولنلاحظ تسميته لهم " بكلاب النار " !

وإنا نلخص لك الحوادث التي وقعت بعد أن قمع هرثمة ثورة أبي السرايا ، التي انتهت بقتله عام ٢٠٠ هـ . وإجماد فتنه ، معتمدين فى ذلك على الطبرى والأستاذ « ميور » خاصة :

لما قمع هرثمة ثورة أبي السرايا ، عاد الى نهروان ، دون أن يعرج على والى بغداد ، وهناك وافاه أمر الخليفة بتوليته حكم سوريا وبلاد العرب ، وكان قد اعترم الذهاب بعد ذلك الى « مرو » مباشرة ، ليكشف للخليفة حقيقة الموقف وحرجه ، الذى يخفيه عنه وزيره الفضل ، بسبب بقاء الخليفة فى « مرو » ، وأن الغرب سينتقض عليه سريعا ، ويخرج من يده اذا هو لم يبادر الى العودة الى بغداد . فلما أحس الفضل بعزم هرثمة على القدوم فطن الى ما ينويه ، فدس له عند المأمون ، حتى أوغر صدره عليه ، وكادت السنة تنتهى قبل أن يذهب هرثمة الى « مرو » . فلما ذهب خشى أن يكتم الفضل خبر قدومه عن المأمون ، فدق الطبول عند دخوله المدينة . فلما علم الخليفة الموغر الصدر بقدومه أمر باحضاره ، فلما مثل بين يديه بالغ فى تقريره وتأييده على توانيه فى تسكين ثورة أبي السرايا ، وفى مخالفة ما أصدره اليه من أمره بالذهاب الى ما ولاءه من أعمال

وما كاد هذا القائد يهّم بالكلام ويشرح لمولاه الحالة ، حتى هجم عليه الحرس الذين أسرّ اليهم الفضل أن يُغلظوا في تعذيبه ، فأنهالوا عليه ضرباً ولتاً ، على وجهه وجسمه ، ثم سمّوه بسرعة إلى السجن حيث مات به بعد زمن قصير ، متأثراً بجراحه . ولقد اعتقد عامة الناس أن الذي أماته هو الفضل .

وهكذا انطوت صحيفة هذا الباسل العظيم الذي ذبّ عن ملك المأمون ، وكالغ في توطيد دعائم الدولة ، من أفريقية إلى خراسان ، والذي يرجع إليه الفضل الأكبر في انتصار المأمون على أخيه المخلوع . ومات هذا القائد العظيم ضحية قاسية للسعاية ونكران الجميل ، كما مات أمثاله من قبل من صناديد هذه الدولة من جرّاء السعاية والمنافسة ، ومن جرّاء أعمال البطانة ودسائس الحاشية .

ولنتساءل ما ذا كانت نتيجة قتل هرثمة ؟

يحدثنا التاريخ أن هرثمة كان محبوباً في الغرب ، وأن موته أحدث فتناً وقللاً في بغداد ، وثار الجنود في وجه الحسن بن سهل ، إذ عدّوه آله في يد أخيه الفضل الذي كانوا ينعته بالمجوسى . وبعد قتال دام ثلاثة أيام طردوا الحسن من المدينة ، فلبّوا إلى « المدائن » ثم ارتدّوا إلى « واسط » . واستمرت الفتن والقلقل بعد ذلك قائمة ببغداد شهوراً عدّة ، نشطت في خلالها عصابات اللصوص وشرذمة الصعاليك ، وثمرت عن ساعدها في أعمال النهب والسلب ، حتى طغى سيل غاراتهم على تلك المدينة المنكودة ، التي أصبحت تحت رحمتهم . ويحدثنا التاريخ أنهم قد أسرفوا في ذلك إسرافاً عظيماً ، مما فرّغ له أعيان المدينة ووجهاؤها ، فأجمعوا أمرهم على صدّ هؤلاء السّفلة الأشرار ودفع غائلتهم عن المدينة وأهلها . ولما تمّ لهم ما أرادوا ، اختاروا من بينهم رجلين من ذوى الفضل والمكانة فيهم ، وولّوهما تدبير الحكم ، ريثما تستقر الحال ويعود الأمن إلى نصابه . ثم عرّضوا عرش الخلافة على المنصور بن المهدي والبيعة له ، فتأبى عليهم ، ولكنه عاد وقيل أن يتولّى الحكم باسم الخليفة المأمون . ولم تُوشك هذه السنة أن تنتهى حتى كان قواد الجند في بغداد قد سمّوا القتال ،



فاتفقوا مع الحسن بن سهل الوالى فعاد الى بغداد بعد أن أصدر عفوا عاما ، ووعده بأنه يدفع للجند رواتبهم عن ستة أشهر، وبأن يدفع كذلك لذوى المعاشات أرزاقهم حسبما هو مُدرج بقوائمهم .



ولنتساءل الآن ما ذا حدث بعد ذلك ؟ .

حدث أنه ما كاد الأمر يسوى على هذه الشروط ، حتى عادت الفتنة والاضطراب أشد مما كانا عليه . ذلك بأن المأمون ، لغرض سياسى ، أولزعة شيعة ، أو لتقدير كفاية خاصة ، استدعى واحداً من سلالة سيدنا عليّ ، وهو «على الرضا» رضى الله عنه ، وهو ثامن أئمة الشيعة أو حزب العلويين ، الى «مرو» ، وأختاره ولياً لعهد الخلافة ، مع أنه يكبره باثنتين وعشرين سنة . وربما كان المأمون فى رأيه هذا مؤتمرا برأى وزيره الفضل الذى زين له أن هذه أنجح وسيلة لتسكين ثورة العلويين فى الغرب . وربما كانت تنجح هذه الوسيلة فى التوفيق بين البيتين العلوى والعباسى ، قبل استفحال الخلف بينهما . أما وقد استطار الشر بينهم ، وقلب بعضهم لبعض ظهر المحجّن ، وليسوا جلد النمر ، وتحفّزوا للقتال ، وتداعوا للجلاء ، فإن أمر الوفاق بينهم صار حُلماً ، بل الإقدام عليه يعد سخافة وحماقة مهلكة ! .

وما ذا ترتب على إسناد ولاية العهد لفرد من العلويين ؟ .

إن التاريخ يحدثنا أنه ترتب على إسناد ولاية العهد لعلّ الرضا أن أمر الخليفة وولاته فى جميع أنحاء الدولة بأخذ البيعة لولىّ عهده . ولكى يجعل المأمون الدولة تصطبغ بصبغة العلويين ، خلع الشعار الأسود ، شعار العباسيين ، وأرتدى الشعار الأخضر ، شعار الشيعة ، وأمر عمّاله بالاعتداء به . وفى أواخر هذه السنة تلقّى الحسن بن سهل من أخيه الفضل أمراً بإعلان ذلك وتنفيذه ، فكان لذلك الأمر أسوأ أثر فى أهل بغداد ، إذ وقع عليهم كالصاعقة ، لأن أهلها كانوا يخافون الشيعة ويمقتونهم ، وكذلك شعر العباسيون بأن الضربة موجهة للقضاء على خلافتهم ، فشعّوا عصا الطاعة ، وهُمّوا بنزع المأمون واختيار خليفة

بدلاً عنه ، ولم يعارض زعماء البيت الملكي من العباسيين في ذلك . فلم تأت آخر جمعة من هذه السنة حتى دُعي لإبراهيم بن المهدي على المنابر لخليفة بدلاً من المأمون ، وسرعان ما بُويغ له بالخلافة . وكان إبراهيم بارعاً في الموسيقى والغناء والشعر ، ولكن كانت تنقصه المؤهلات التي يستطيع بها أن يضطلع بأعباء الملك التي أُقيمت على عاتقه ، والتي ناء بمحملها مدة سنتين .

ثم ما ذا كان بعد ذلك ؟

لقد نشب القتال بين جنود المأمون وجنود إبراهيم المقتصب للخلافة ، فاضطر الحسن بن سهل نائب المأمون أن يرتد الى واسط مرة أخرى ، وخيّل اليه أنه اذا جارى أهل الكوفة في ميولهم الشيعية ، يستطيع أن يضمها اليه ، وبدأ ذلك بأن ولّى عليها أحد إخوة عليّ الرضا ولم يدر أن التوفيق بين عاتليّ عليّ والعباس في مدينة كهذه متقلبة الأهواء ، ضرب من المستحيل ، فان أهلها كانوا على استعداد ، في أول أمرهم ، للقاء الحسن كقائده من صميم العلويين ، ولكنهم انتقضوا عليه باعتباره والي الفارسي من قبل المأمون ، وعلى ذلك قامت الثورات في هذه المدينة أيضاً كما قامت في غيرها .

ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟

إن التاريخ يحدثنا أنه بينما كان الغرب غارقاً في بحار هذه الفوضى ، إذ حدث في مرو تغييرٌ جديد ذو شأن : ذلك أن المأمون قد تنبه في آخر الأمر ، لخرج الموقف ، وخطورة الحالة ، ومن الغريب أن أول من نبّه الخليفة الى هذا الخطر المحديق به ، وبعرش آبائه وأجداده ، هو عليّ الرضا نفسه ، فتبين المأمون أن ولايته للعهد كانت شؤماً على الدولة ، إذ سارت الأمور فيها من سيئ الى أسوأ ، زهاء عام منذ توليه .

ويحدثنا التاريخ أن علياً الرضا خلا بالخليفة ، وكاشفه أن الفضل وزيره يُكائمه حقيقة الحال ، ويخفى عنه أمور الدولة ، وأن أهل العراق يقولون عنه (أى الخليفة) : إنه مجنون أو مسحور ، وأن الخلافة توشك أن تُقلت من يده بين إبراهيم والعلويين ، وأن الحسين

أخا الفضل يعمل في القضاء على الغرب ، بينما طاهر ذلك القائد الباسل الذي يستطيع أن يقود سفينة الدولة الى شاطئ النجاة منبوذ في سوريا .

وقد أيد هذه الحقائق للمأمون جماعة من قواد الدولة وزعمائها ، بعد أن أمتنهم المأمون من غضب وزيره ، ونصحوا اليه بأن خير علاج لسلامة الدولة أن يجعل بالعودة الى بغداد ، وقالوا له : إن هذه كانت نصيحة هرثمة ، التي جاء من أجلها منذ ستين لئسرها اليه لو أنه أمهله واستمع له ! .

فأيقن المأمون أخيرا أن استسلامه للفضل واتقياده له ، كانا سببا لكل ما حدث من الفتن والثورات ، فأمر بانتقال بيت الخلافة الى بغداد ، وما كادوا يحلّون بسرّخس وهم في طريقهم الى بغداد ، حتى وجدوا الفضل قتيلا في حمامه ، وكان الفضل ، قبل ذلك قد اضطهد جماعة القواد والزعماء الذين كشفوا أمره عند الخليفة ، فوعد الخليفة بمكافأة لمن يأتيه بالقتلة ، ولما قبض عليهم دافعوا عن أنفسهم بأنهم إنما قتلوه بأمر مولاهم الخليفة ، ولكن لم يُغْنِهِم دافعهم شيئا ، وضربت أعناقهم ، وبعث الخليفة برء وسهم الى الحسن بن سهل مشفوعة بكتاب تعزية منه ، ووعد فيه بأنه سيستورده خلقا لأخيه ، وبلغ من عطف الخليفة عليه ، أو من سياسته وحكيم تدبيره ، أن عقد زواجه من ابنته بُورآن ، التي كانت اذ ذاك فيما قيل طفلة في الحول العاشر من عمرها ، ولم يدخل بها إلا بعد ثمان سنين بعد ذلك . وفي الوقت نفسه زوج أحد بناته لعلّ الرضا الذي كان في ذلك الوقت قد بلغ الرابعة والخمسين من عمره ، كما زوج بنتا له أخرى بأبن علي الرضا ، وكذلك ولّى أحد إخوة علي الرضا إمرة الحج . وبهذه المصاهرة تمت مظاهر حسن العلاقات وتوثيق العرى بينه وبين الحزب العلوي . وكانت هذه المصاهرة في ذاتها تصرفا سياسيا آية في الحكمة والسداد .

لم يمض بعد ذلك غير قليل حتى حدث حادث آخر غير متوقع : ذلك أنه في أثناء سفر الخليفة الى بغداد نزل بطّوس في فصل الخريف ، وهناك مات علي الرضا فجأة ، وقيل : إن



موته كان بسبب إفراطه في أكلة عنب ، فدفنه المأمون بجوار قبر أبيه الرشيد ، فاهترت الدولة لموته الفجائي الذي جاء عقب مقتل الفضل ، وإثمه لمن المعقول في مثل هذه الأحوال أن تنتشر الإشاعات ، وتكثر الأراجيف في سبب موته . كما أنه من المعقول أيضا في مثل هذه الأحوال أن يصعب الوقوف على الحقيقة لتضارب الإشاعات وتناقض الأراجيف واختلاف وجهات النظر ، وقد قيل فيما قيل : إن المأمون دس له السم في العنب ، بيد أن الرأية التي أظهرها المأمون لعلّ الرضا ، ولا سيما بعد توثيق عرى العلاقات بعد المصاهرة ، قد تدفع هذه الشبهة عن الخليفة .

إنا لا نمنعك من أن تفترض من جهة أخرى : أن الفضل وعليا كانا عقبة كأداء في سبيل المأمون ، لا يزيلها من سبيله إلا موتهما ، ويحوز لك أن تذهب في التدليل على أن المأمون كان يعتد عليا عقبة في سبيل إرضاء أهالي بغداد ، أنه في الوقت الذي كتب فيه كتاب تعزية إلى الحسن بن سهل ينعي فيه موت عليّ أرسل كتابا آخر إلى أهل بغداد يقول لهم فيه : إن عليا الذي أظهرنا سخطهم وتبرئهم من إسناد ولاية العهد له قد قضى ، فلا شيء إذا بمنعهم الآن من العودة إلى طاعته وموالاته .

على أنا لا نجاريك في هذا الاقتراض ، لما بيناه لك من ناحية ، ولأن نفسية المأمون وخلقه ، مما ستقف عليه قريبا ، لما يجعل هذا الاقتراض واهنا ضعيفا .

أما فيما يختص بكتاب المأمون إلى البغداديين بشأن موت عليّ الرضا فنقول لك : إنه وإن لم يُحدث أثره المطلوب تماما في نفوس البغداديين ، لأنهم أجابوا عليه بكتاب جاف فاتر ، إلا أنه قد خطا به خطوة ما في سبيل استمالة أهل بغداد ، وفي هذا الوقت أخذ أنصار إبراهيم القلائل ينفضون من حوله ، لضعفه وسوء تديره في إدارة الحكم ، وتخلّى عنه جنوده ، ولم يتقدموا لمداغة جنود المأمون ، وسقطت المدائن التي كان فيها مقر خلافة ، في أيدي جنود المأمون ، وساعت أحواله ، واضطرب نظام ملكه في فصل الشتاء . ولما دنا قواد المأمون وجنوده للعاصمة لمهاجمتها ، خرج اليهم قواد المدينة وزعمائها ، يُظهرون ولاءهم وطاعتهم للمأمون .

وما كادت تتصفف السنة حتى استولى قواد المأمون على المدينة، وحتى اختفى إبراهيم كما اختفى غيره، ممن كانوا قد خرجوا على المأمون، وذلك بعد أن طالت ما عانت من ضروب الفوضى واختلال الأمن وسقم الحال مدة سنتين تقريباً، وبقي مختفياً فيما يقال ثمان سنين ثم قبض عليه متكرراً في زى امرأة، ثم عفا عنه المأمون وسند ذلك في موضعه .

٢ — ملخص الحالة العامة في المدة البغدادية — دخول المأمون بغداد

في صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م)

لما نحدث ثورة بغداد، وفر إبراهيم بن المهدي مختفياً، واستقر النظام وعاد أهلها إلى الطاعة والولاء لخليفتهم، تقدم إليها المأمون متبداً في سيره، إذ كان يقف في أثناء سفره بالمدائن التي يمر بها كي يعيد إليها الأمن ويقر فيها النظام، فأقام في جرجان شهراً كما أقام في النهروان ثمانية أيام، فخرج لاستقباله أهل بغداد، يتقدمهم أهل بيته وقواده ووجوه المدينة احتفاءً بقدومه إليهم .

وكان المأمون قد كتب في أثناء سفره، إلى طاهر وهو في الرقة أن يوافيه في النهروان فوافاه بها، ثم تقدم بعد ذلك ودخل بغداد في صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م) .

وكان لا يزال الشعار الأخضر، شعار العلويين الذي اتخذته المأمون وهو في صرو، شعار الدولة، فما زال به كبار قواده وأهل بيته حتى طرحه، واستبدل به الشعار الأسود : شعار العباسيين . ويحدثنا يحيى بن الحسن : أن المأمون لبس الخضر بعد دخوله بغداد تسعة وعشرين يوماً ثم مُزقت، ثم خلع الخلع السلبي على من حضر من القواد والأشراف ورجال الدولة، وعفا عن الفضل بن الربيع وزير الأمين، الذي كان اختفى بعد مقتله، ثم ظهر مساعداً لإبراهيم بن المهدي في ثورته، وكذلك عفا عن عيسى وزير إبراهيم، مع أنهما كانا رأسي الفتن والقلاقل التي أثرت ضد حكم المأمون، فكان موقف المأمون معهما غاية في التسامح والكرم .

ولم يكن قد استقر الأمر والنظام في جميع أنحاء الدولة ، بدخول المأمون بغداد ، فقد كان لا يزال نصر بن شهاب خارجا في سوريا ، وكانت لا تزال مصر مسرحا للفتن والقلاقل ، وبابك الحريري بعظم خطره في شمال فارس ، والزط لا يزالون يعيشون في الأرض فسادا على الخليج الفارسي . وستقص عليك في موضعه ما وصلت اليه هذه الثورات وكيف أُنجِدت .

ثم ولي المأمون طاهرا حاكما على بغداد ، وأقام ابنه عبد الله واليا على الرقة خلفا لأبيه . غير أن المأمون لم يلبث أن تنكر لظاهر وأظهر له الجفوة . ثم نرى بعد قليل أن طاهرا ولي حاكما على خراسان .

وقد كنا نكون في حيرة من أمر هذا التنكر الفجائي من الخليفة على رجلاه العظيم من غير سبب ظاهر ، ثم ينتهي ذلك بأن يكون حاكما على خراسان ، لولا أن ابن طيفور يروي لنا أسباب كل هذا في قصة مُمتعة ملخصها : أن طاهرا دخل على المأمون ذات يوم في حاجة ، وكان المأمون فيما قيل في مجلس شراب ، فأمر له برطلين من النبيذ ثم بكى المأمون وتغرّغرت عيناه ، فقال له طاهر : يا أمير المؤمنين لم تبكي لا أبكى الله عينك ! فوالله لقد دانت لك البلاد ، وأذعن لك العباد ، وصرت إلى المحبة في كل أمرك ؛ فقال : أبكى لأمرٍ ذكره ذل ، وستره حزن ، ولن يخلو أحد من شجني ، فتكلم بحاجة ان كانت لك . فما زال طاهر بعد ذلك يتخذ الوسائل إلى معرفة السبب حتى وفق بالمال إلى إغراء ساقى المأمون أن يتعرف كنه ذلك السبب . فلما تغذى المأمون ذات يوم قال لساقيه : يا حسين ، اسقني ؛ قال . لا والله لا أسقيك أو تقول لم بكيت حين دخل عليك طاهر ! قال : يا حسين ، وكيف عُنيت بهذا حتى سألتني عنه ؟ قال : لغمي بذلك ؛ قال : هو أمرٌ ان خرج من رأسك قتلُك ، قال : يا سيدي ، ومتى أخرجتُ لك سرا ! قال : إني ذكرت محمدا أني ، وما ناله من الذلة فنفقتني العبرة ، فأسترحتُ إلى الإفاضة . ولن يفوت طاهرا مني ما يكره . قال : فأخبر حسين طاهرا بذلك ؛ فركب طاهر إلى أحمد



ابن أبي خالد — وهو وزير المأمون — فقال له : إن الشاء متى ليس برخيص ، وإن المعروف عندى ليس بضائع ، فغيثني عن عينه . فقال له : سأفعل فبكر على خدا . قال وركب ابن أبي خالد الى المأمون ، فلما دخل عليه قال له : ما نمت الليلة ؛ فقال له : ولم ويحك ! قال : لأنك ولّيت غسان خراسان ، وهو ومن معه أكلة رأس<sup>(١)</sup> ، فأخاف أن يخرج عليك خارجة من الترك فيصطلمه ؛ قال : لقد فكرت فيما فكرت فيه ، قال : فمن ترى ؟ قال : طاهر بن الحسين ؛ قال : ويلك يا أحمد ! أهو والله خالع ! قال : أنا الضامن له ؛ قال له : فأنفذه ؛ قال : فدعا بطاهر من ساعته .

ويظهر أن المأمون ، فيما ذكر الرواة ، لم يكن مطمئنا ، مع ضمان وزيره لطاهر ، الى تعيينه حاكما على خراسان ، فان بعض الرواة يقول : ان المأمون أسر الى خصى له أمين بمرافقة طاهر ، حتى اذا رأى منه خروجاً دس له السم .

ثم لم يلبث طاهر بعد أن تولى شؤون خراسان ، وأدارها بحزم وسداد رأى ، حتى ظهر منه ما كان يخشاه المأمون ، من خروج وعصيان ، فقد أسقط اسم المأمون من خطبة الجمعة ، وذكر دعاء مبهما لنصرة الدين ، فأنفذ عين المأمون عامل البريد فورا بكتاب الى المأمون ، يخبره فيه بما وقع من طاهر ، ثم نرى المأمون يتوقع مجيء كتاب آخر وينتظره بفارغ الصبر في اليوم التالى لورود الكتاب الأول ، وقد جاءه هذا الكتاب فعلا ينعى طاهرا الذى وجد ميتا فى فراشه .

ونحن نرى بعد أن ذكرنا ما ذكرنا أنه لم يبق شيء من الغموض فى هذه الناحية من عصر المأمون ، وأن تصرفات المأمون مع طاهر ، ثم خروج طاهر عليه ثم موت طاهر بعد ذلك ، كلها حوادث واضحة الأسباب معقولة النتائج . ولا نستطيع أن نمشى الأستاذ «ميور» الذى يرى أن على هذه الحوادث جميعها غشاء من الغموض كشيئا .

(١) يريد أنهم قليل عددهم يشبههم رأس واحد .

ثم رأى المأمون بعد موت طاهر أن يولى مكانه ابنه طلحة، وأن يستبق ابنه عبد الله واليا على الجانب الغربي من الخلافة، ليقمع ما فيه من ثورات، ويسكن ما به من اضطراب. ثم أرسل وزيره مع طلحة ليقوى دعائم سلطانه في ولايته، فشخص الوزير الى ما وراء النهر، وقام بحملة موفقة ضد بعض العصاة، ثم قفل راجعا الى بغداد مرؤفا. فها يقول الرواة - بهدية تقيسه له من طلحة مقدارها ثلاثة آلاف ألف درهم ولكاتبه بأخرى مقدارها خمسمائة ألف درهم.

أما طاهر الذي توفى في فراشه، وربما كان الذي يعلم سر وفاته قبل سواه هو المأمون وبطانتة، فقد قدمنا لك شيئا في كلمتنا عن النزاع بين الأخوين عن عظيم خطره، وحسن بلائه وخبرته بالحروب، ولا يقل خطره في تدبير الحكم وشؤون السياسة عن خطره في الحرب، وكان مع ذلك مشغولا بتعصيده العلم والأدب، مشجعا لأربابهما، حاثا على تعلمهما. وليس أدل على تفوقه في العلم والأدب، وخبرته بشؤون السياسة، وبصره بتصرف الأيام، من عهده الذي كتبه الى ابنه عبد الله. ولنا نرى ما تقدم به اليك هذا العهد، خيرا من وصف المأمون له حين يلغى، وتقديره له، واحتفائه به، واستنساخه، ثم إرساله الى عماله في الولايات. قال ابن طيفور: ولما عهد طاهر بن الحسين الى عبد الله ابنه هذا العهد، تنازعه الناس، وكتبوه وتدارسوه، وشاع أمره، حتى بلغ المأمون فدحا به، وقرئ عليه وقال: ما بقى أبو الطيب شيئا من أمر الدين والدنيا والتدبير والرأى والسياسة واصلاح الملك والرعية وحفط البيعة وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة إلا وقد أحكمه وأوصى به ونقدم فيه، وأمر أن يكتب بذلك الى جميع العمال في نواحي الأعمال.

وكانت كتابة هذا العهد من طاهر لابنه عبد الله حين اختار المأمون عبد الله لولاية مصر ومحاربة نصر بن شبيب لما رآه فيه من حرم وفطنة وكفاية وحسن بلاء. وكان عهد أبيه اليه قانونا يطبقه على نفسه أحزم تطبيق، وكان لا يورد شيئا في شأن من شؤونه أو يصدره إلا على منهجه وفي حدود إرشاداته.

ولما كان هذا العهد من الوثائق التاريخية التي لها قيمتها العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية أثرنا ذكره، وقد أثبتناه في باب المشور من الكتاب الثالث في المجلد الثاني فراجعوه .

### ٣ - ثورة نصر بن شُبث

أما نصر بن شُبث ، الذي وجّه عبد الله بن طاهر لمحاربته بعد أن وجّه إليه أبوه ، فقد كان ممن خرجوا حين اضطرب نظام الدولة ، وكثرت الأراجيف ، ونشط أعداء المأمون خاصة والعباسيين عامة لبقاء المأمون في مرو بعيدا عن عاصمة الملك وحاضرة الخلافة . وقد كان من الممكن أن يكون مصير ثورة نصر مصير غيرها من الثورات ، التي تارت ثم أُخمدت بسرعة ، لولا أن طاهر بن الحسين الذي وجّه إليه لم يَجِدْ في محاربته . وقد ذكر أن طاهرا قال للحسن بن سهل حينما ندبه للخروج الى محاربة نصر بن شُبث : حاربت خليفة ، وسُقت الخلافة الى خليفة ، وأُمر بمثل هذا ! وإنما كان ينبغي أن توجه لهذا قائدا من قوادى ! وذكر بعض المؤرخين أنه بعد وقوع معارك حامية بين جنوده طاهر وأنصار نصر فر طاهر أمامه كالمهزم ، واجتهد بعد ذلك أن يحتفظ بما بقى بين يديه من البلاد من إغارة نصر .

ويظهر أن ما يقوله بعض المؤرخين من أن فتور طاهر في محاربة نصر بن شُبث ، يرجع الى الصدمة التي صدمه بها آل سهل : من حرمانه من ثمار فتوحه ، التي فتحها في العراق ، له حظ كبير من الحق ؛ فانتا لانستطيع أن نستسيغ عجز طاهر عن مناهضة نصر ، واخضاعه ، مع هو معروف عنه من الدهاء ، والبصر بالحرب ، وحسن تعييته للجيوش ، ووضع أدق الخطط لحملاتها ، ومع أن وراءه الدولة تُمَدّه بما يحتاج اليه من جند وسلاح ومال .

ومهما يكن من شيء فقد كثف أنصار نصر وعظم خطره ، حتى ذهب اليه نفر من شيعة الطالبين فقالوا له : قد وُترت بنى العباس وقتلت رجالهم ، فلو بايعت الخليفة كان أقوى لأمرك ! فقال : من أى الناس ؟ فقالوا : تباع لبعض آل علي بن أبي طالب ؛



فقال : أبايح بعض أولاد السُّوداوات فيقول إنه خلقني ورزقني ! قالوا : فتبايح لبعض بني أمية ؛ قال : أولئك قوم قد أدبر أمرهم ، والمذير لا يُقِيل أبدا ، ولو سلم على رجل مدبر لأعداني إدباره ، وإنما هوأى في بني العباس ، وإنما حاربتهم محاماة عن العرب ، لأنهم يقدّمون عليهم الحجم . فتأمل يا رعاك الله في قوله طويلا ، فهو يُمِيط لنا اللثام عن حقائق يجب أن نقف عليها .

يروى لنا التاريخ أن عبد الله بن طاهر ، الذي نهد الى محاربة نصر بن شُبَّث كتب الى المأمون يعلمه أنه حصّره ، وضيق عليه ، وقتل رؤساء من معه ، وأنه قد عاذ بالأمان وطلبه ، فأمره أن يكتب له كتابَ أمان ؛ فكتب اليه أمانا نسخته : « أما بعد فإن الإعذار بالحق حجة الله المقرون بها النصر ، والاحتجاج بالعدل دعوة الله الموصول بها العز . ولا يزال المُعذِر بالحق ، المحتجّ بالعدل ، في استفتاح أبواب التأييد ، واستدعاء أسباب التمكين ، حتى يفتح الله وهو خير الفاتحين ، ويمكّن وهو خير الممكّنين . ولست تعدو أن تكون فيما لهجت به ، أحدَ ثلاثة : طالب دين ، أو ملتمس دنيا ، أو متهورا يطلب الغلبة ظلما ، فإن كنت للدين تسعى بما تصنع فأوضح ذلك لأمر المؤمنين يقتضيه قبوله إن كان حقا ، فلعمري ما همته الكبرى ولا غايته القصوى إلا الميل مع الحق حيث مال ، والزوال مع العدل حيث زال . وإن كنت للدنيا تقصد ، فأعلم أمير المؤمنين غايتك فيها ، والأمر الذي تستحقها به ، فإن استحققتها وأمكنه ذلك فعله بك ؛ فلعمري ما يستعجز منع خلق ما يستحقه وإن عظم . وإن كنت متهورا فسيكفى الله أمير المؤمنين مؤنتك ، ويعجل ذلك كما عجل كفايته مؤنّ قوم سلكوا مثل طريقك ، كانوا أقوى يدا ، وأكثر جندا ، وأكثر جمعا وعددا ونصرا منك ، فيما أصارهم اليه من مصارع الخاسرين ، وأنزل بهم من جوائح الظالمين . وأمير المؤمنين ينحتم كتابه بشهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، صلى الله عليه وسلم ، وضمّانه لك في دينه وذمته الصفح عن سوائف جرائمك ، ومتقدّمات جرائمك ، وإنزالك ما تستأهل من منازل العز والرفعة ، إن أثبتت وراجعت إن شاء الله ، والسلام .

وقد ذهب عبد الله بن طاهر الى وجهه في محاربة نصر، ولبث في مناهذته، حتى اضطره الى التسليم نحو خمس سنين، وفي أثناء هذه المدة سعى المأمون الى إخماد الثورة من طريق الصلح، فندب جعفر بن محمد العاصري، ليؤدى رسالة منه الى نصر، يطلب منه فيها ترك الحرب والجنوح الى السلم.

وقد كاد يتم الصلح بين الفريقين، وتُحقن الدماء، ويذهب عن الناس في تلك النواحي ما أصابهم من فزع وهلع، لولا خنزوانة<sup>(١)</sup> في رأس نصر قابلتها أخرى، فيما يقول الرواة، في رأس المأمون، حالتا دون هذه الغاية السامية: ذلك بأن نصرا قيل ما اقترحه المأمون، لكنه شرط ألا يطا بساطه. فلما بلغ المأمون هذا الشرط قال: لا أجيبه والله الى هذا أبدا ولو أفضيت الى بيع قميص حتى يطا بساطي! ثم كتب اليه المأمون بعد ذلك كتابا هذه نسخته:

أما بعد، فانك يا نصر بن شبت قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلها وطيب مرتعها، وما في خلافتها من الندم والخسار. وان طالت مدة الله بك، فإنه انما يملي لمن يلتمس مظاهره المجبة عليه، لتقع عبره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم، وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك، لما رجوت أن يكون لما أكتب به اليك موقع منك، فان الصدق صدق والباطل باطل، وانما القول بخارجه وبأهله الذين يُعنون به، ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك في مالك ودينك ونفسك، ولا أحرص على استنقاذك والانتياش<sup>(٢)</sup> لك، من خطائك مني، فباي أول أو آخر أو سطة أو إمرة إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله، وتتولى دونه ما ولّاه الله، وتريد أن تبيت آمنا أو مطمئنا أو وادعا أو ساكنا أو هادئا، فوعالم السر والجر، لئن لم تكن للطاعة مرآجا، وبها خانعا، لتستولين وخم العاقبة، ثم لأبد أن بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان اذا لم تقطع،

(١) الخنزوانة: الكبر.

(٢) استنقاذك من الهلكة.

كانت في الأرض فتنة وفسادا كبيرا ، ولأطاك بمن معي من أنصار الدولة سكواهل رجاج  
أصحابك ، ومن تأشب اليك<sup>(١)</sup> من أداني البلدان وأقاصيها ، وطغامها وأوباشها ، ومن<sup>(٢)</sup>  
انضوى الى حوزتك من خراب الناس<sup>(٣)</sup> ، ومن لفظه بلده ونفثه عشيرته لسوء موضعه  
فيهم ، وقد أعذر من أنذر ، والسلام .

ثم أخذ عبد الله يحد في محاربتة وحصره حتى ضيق عليه ، واضطره الى طلب  
الأمان ، وقد احتفى بنصره ، وهو ذاهب الى بغداد خاضعا للخليفة ، احتفاء عظيما ، بيد أن  
جماعة ممن كانوا نافرين على المأمون ، لم يرقهم أن ينتهي الخلاف بينه وبين نائز قوى ، فأرادوا  
أن يكثروا صفاء السرور فدبروا مؤامرة ، وهي أن يقطعوا جسر الزوارق ، عند اقتراب  
نصر بموكبه الحافل ، فقبض عليهم ، ولأمر ما كان المأمون ، على غير عادته ، قاسيا في عقابهم .  
فقد جاء بزعيمهم ابن عائشة ، فيما قال الرواة ، وهو من بنى العباس ، ووضع على باب داره ،  
في أشعة الشمس المحرقة ثلاثة أيام ، ثم أمر بضربه بالسياط ثم أمر بضرب عنقه مع كثير  
من كانوا معه .

تقول لأمر ما كان المأمون قاسيا في عقابهم ، لأن الربيل الذي يصل به عفوه وحلمه  
الى أن يعفو عن ابراهيم بن المهدي والفضل بن الربيع وغيرهما ، من أصحاب الكجائرومن  
كادوا له حقا ، وسعوا في ضياع ملكه ، وأستلاب عرشه ، لا بد أن يكون الدافع له الى  
القسوة في عقاب هؤلاء الأشخاص حاجة في نفسه عميت علينا . ونحن نعترف بأن المصادر  
التي بين أيدينا لم تفسر لنا تفسيرا مقنعا ، السر في هذا الاشتطاط وهذه المبالغة في العقوبة  
من المأمون الوديع الحليم .

على أن هذه الحادثة تحتاج الى تحقيق دقيق لم تُتاح لنا المصادر الحاضرة القيام بتعريف  
وجه الحق فيها . ولا يستبعد البتة أن يكون المأمون منها براء . ويا حبذا لو عالج أعضاء

(١) أي اختلط بك وانضم اليك .

(٢) الطغام : أوعاد الناس .

(٣) جمع خارب وهو اللص ، وخصه الأصمعي بسارق الابل .



المجمع العلمي العربي وغيرهم من رجال العلم والتاريخ والأدب تمحيص مثل هذه النقط المهمة في تاريخ أزمى عصورنا الإسلامية .

#### ٤ - الزط

أما الزط، فهم المعروفون بالنورة<sup>(١)</sup>، وقد قال ابن خلدون عنهم : إنهم قوم من أخلاط الناس غلبوا على طريق البصرة، وعاثوا فيها، وأفسدوا البلاد .

أما نحن فلا نستطيع من ناحيتنا أن نسلك هؤلاء القوم في سلك أصحاب الثورات ، أو الخارجين على الخليفة، لنحلة دينية، أو مذهب سياسي، وإنما هم طائفة من هنود آسيا كانوا يسكنون شواطئ الخليج الفارسي، قد وجدوا به حين اضطراب الأمن في أطراف الدولة، وضعف سلطان الحكومة، وانصراف القائمين بتسيير الشؤون العامة، إلى أمر الفتنة القائمة بين الأمين والمأمون، التي انتهزها الزط وأمثال الزط فرصة للسلب والنهب والعبث في الأرض فسادا، فتجمعوا واستولوا على طريق البصرة، فهم بقرصان البحر وقطاع الطرق أشبه منهم بالناشرين وأصحاب المبادئ ! .

ويظهر أنهم، كما يقول الأستاذ المرحوم الحضري بك، كانوا إذا أخرجهم الجند، تفرقوا في تلك الفياقي، فأننا نرى المأمون يكلف غير مرة أكثر من قائد أمر القضاء عليهم، ثم زاهم لا يزالون يعيشون في الأرض فسادا، حتى السنة الأولى من عهد المعتصم، الذي كلف أحد قواده : عُجَيْفَ بْنَ عَنبَسَةَ القضاء عليهم، فاهتم عُجَيْف بحربهم، وضيق عليهم طريق البر والبحر، وحصرهم من كل وجه، ثم حاربهم وأسر منهم نحو خمسمائة رجل، وقتل منهم نحو ثلاثمائة، وقطع رؤوس الأسرى وبعث بالرءوس جميعا إلى المعتصم، وجد في حربهم حتى اضطروهم إلى التسليم، فاذا عدتهم سبع وعشرون ألف شخص بين رجل وامرأة وصبي، وكان من هذا العدد اثنا عشر ألف مقاتل، ثم حملهم في السفن

(١) جمع نورى وهو الذى يعيش فى الغالب على السرقة والتكدي والتنبؤ عن البغت ونحو ذلك .

الى بغداد، فمروا على المعتصم بأبواقهم وهيئتهم الحربية، ثم نُقِلوا آخر الأمر الى قرية تسمى عين زربة<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٢٤١ هـ في عهد المتوكل أن الروم أضافت على عين زربة هذه، فأخذت من كان فيها أسيرا من الزط مع نسائهم وذرائعهم وذويهم.

### ٥ - ثورة مصر

أما مصر، فقد كانت مسرحا للقلق والفتن، وكان رأس الفتنة وزعيمها عبيد الله ابن السريّ بن الحكم الذي عظم خطره باشتغال عبد الله بن طاهر بمحاربة نصر بن شيبث وإخضاعه، ومما زاد في اضطراب النظام في مصر قدوم جماعة من أفاق الأندلس الى الاسكندرية، يتحدثنا عنهم الطبري بقوله: حدثني غير واحد من أهل مصر أن مراكب أقبلت من بحر الروم، من قبل الأندلس، فيها جماعة كبيرة، أيام شغل الناس قبلهم بفتنة الجروى وابن السريّ، حتى أرسلوا مراكبهم بالاسكندرية، ورئيسهم يومئذ يدعى أبا حفص، فلم يزلوا بها مقيمين، حتى قدم عبد الله مصر.

ويحدثنا عن الفتنة التي كانت بمصر بقوله: قال لي يونس بن عبد الأعلى: قدم علينا من قبل المشرق قتي حدث — يعني عبد الله بن طاهر — والدنيا عندنا مفتونة، قد غلب على كل ناحية من بلادنا غالب، والناس منهم في بلاء، فأصلح الدنيا، وأمن البرىء، وأخاف السقيم، واستوثقت له الرعية بالطاعة.

أما ما كان من أمر عبد الله بن طاهر في مصر، فإن التاريخ يحدثنا أنه لما انتهى أمر نصر بن شيبث، كما قدمنا، كتب المأمون الى عبد الله بن طاهر يأمره بالتوجه الى مصر لإنقاذ ما فيها من فتنة، فذهب عبد الله الى مصر، وجاد الثائرين القتال، حتى اضطرتهم جميعا الى طلب الأمان، فأجابهم اليه.

(١) ضبطها ياقوت بفتح الراء وسكون الراء وباء موحدة وألف مقصورة وقال إنها بلد بالشر من نواحي المصيصة بها الرشيد سنة ١٨٠ هـ وتذب اليها نذبة من أهل خراسان وغيرهم وأقطعهم إياها.

أما الأندلسيون الذين حضرت جماعة كبيرة منهم إلى الإسكندرية، فقد طلبوا الأمان، على أن يتحولوا عنها إلى بعض أطراف الروم، فرحلوا إلى جزيرة إقريطش (كريت) فاستوطنوها وأقاموا بها .

وأما ما كان من ابن السري، فإنه طلب الأمان إلى عبد الله وذلك بعد قتال عنيف، وانهزامه شرهزيمة .

ولما أُنجِدتِ الفتنة في مصر، وبلغ المأمون الخبر، كتب إلى عبد الله يهتبه، وجعل في أسفل كتابه أبياتا من الشعر، إن ثبت صدورها من المأمون حقا، ولم تكن من وضع القصّاص والرواة، فإنها تعتبر آية في كرم أخلاق المأمون . وقد ذكرناها في علاقة المأمون مع عماله .

وقد كتب إليه أحمد بن يوسف وزير المأمون يهتبه بهذا الفوز كتابا بليغ اللفظ، رشيق الأسلوب، وهذه نسخته : بلغني، أعز الله الأمير، ما فتح الله عليك، ونحروج ابن السري إليك . فالحمد لله الناصر لدينه، المعز لدولة خليفته على عبادته، المذل لمن عند<sup>(١)</sup> عنه وعن حقه، ورغب عن طاعته، ونسأل الله أن يظاير له النعم، ويفتح له بلدان الشرك، والحمد لله على ما وليك به مذ طعنت لوجهك، فإنا ومن قبلنا نتذاكر سيرتك في حربك وسلمك، ونكثير التعجب لما وقفت له من الشدة واللبان في مواضعهما، ولا نعلم سائس جند ورعية عدل بينهم عدلك، ولا عفا بعد القدرة عن آسفه<sup>(٢)</sup> وأضغنه عفوكم، وأقبلما رأينا ابن شرف لم يلق بيده متكلا على ما قدمت له أبوته، ومن أوتي حظا وكفاية وسلطانا وولاية، لم يُخلد إلى ما عفا له حتى يُخل بمساماة ما أمامه، ثم لا نعلم سائسا استحق النجح لحسن السيرة، وكف معرة الأتباع استحقاقك، وما يستجيز أحد من قبلنا أن يقدم عليك أحدا يهوي عند الحاققة والنازلة المعضلة، فليهنك منة الله ومزيده، ويسوذك

(١) عند عن الشيء : مال عنه وعدل .

(٢) آسفه : أغضبه .



الله هذه النعمة التي حوّاها لك ، بالمحافظة على ما به تَمَّتْ لك ، من التمسك بجبل إمامك ، ومولاك ومولى جميع المسلمين ، وملاك وإيانا العيش ببقائه ، وأنت تعلم أنك لم تزل عندنا وعند من قبلنا مكرّما مقدّما معظّما ، وقد زادك الله في أعين الخاصة والعامة جلاله وجمّاله ، فأصبحوا يَرْجُونَكَ لأنفسهم ويَعِدُّونَكَ لأحداثهم ونوائبهم ، وأرجو أن يوفقك الله لمحآبه ، كما وفق لك صنّعه وتوفيقه ، فقد أحسنت جوار النعمة ، فلم تُطْفِئِك ولم تزدّد إلا تذلّلا وتواضعا ، فالحمد لله على ما أنالك وأبلاك وأودع فيك ، والسلام .

وقد خرج المأمون الى مصر في ١٦ الحجة سنة ٢١٦ هجرية ، على أثر شغوصه الى دمشق للثورة الثانية . وكان خروجه الى مصر ، فيما يقول الرواة ، لإنحامد ما قام فيها من فتن واضطرابات ، وذلك أنّ أهالي الوجه البحري خرجوا معهم أقباط البلاد على عيسى بن منصور عامل مصر ، لسوء سيرته فيهم ، ولتبيع صبيعه معهم .

ويحدّثنا التاريخ أن عيسى هذا قد بذل ما في مقدوره لإنحامد الفتنة والفضاء على الثورة ، فلم يحالفه الظفر ، وأخرجه التّوار أقبح مُخْرَج من البلاد ، فقدم القائد التركي المعروف بالأنشين وعمل على قمع الفتنة وإنحامد الثورة ، وقتل مقتلة ذريعة من الأهلين ، فسكنت الفتنة الى حين .

ثم عادت الفتنة ثانية واندلع لهيبها ، واستدعت خطورتها قدوم المأمون الى مصر ، بقاء اليها ، ونظر في شكاة الأهلين ، وعمل على إنصافهم ، وسخط على عيسى بن منصور ، ونسب اليه وإلى سيّ أعماله كلّ ما حدّث في طول البلاد وعرضها من فتن وثورات .

ويظهر أن الثورة المصرية لم تُنمَد تماما ، وأنها تطلّبت من المأمون ، الى جانب ما أظهره من رغبة في إحقاق الحق وإجراء العدل ، شيئا من الحزم واستعمال القوة ، بخاذ الثّارين القتال ، حتى أذعنوا أخيرا . ويقول المؤرّخون : إنه أبيت في مصر أربعين يوما أو يزيد ، إذ قدّمها في الخامس من محرم سنة ٢١٧ هـ وبقى بها الى الثامن عشر من صفر .

ويظهر أنه قضى هذه المدة، الى جانب اشتغاله بحرب أهلها، بالتنقل بين العاصمة وبعض الأعمال مثل سنجار وحلوان وغيرهما .

ومن أعماله في مصر تعمير مقياس النيل ، وبعض إصلاحات أخرى بالجزيرة نجاء القسطنطينية . وعاد المأمون أخيراً الى دمشق بعد أن شهد المصريين وحربهم وعدم احتمالهم ظلم الحكام والولاة .

#### ٦ - بابك الخرمي

يخبرنا المؤرخون أن بابك الخرمي، قد ظهر من كورة في شمال بلاد فارس تُسمى «البذ»، وقد كان نروجه للدعوة الى مذهبه الإباضي سنة ٢٠١ هـ ، وكان المأمون لا يزال في «مرو» قبل أن ينتقل الى عاصمة ملكه بغداد . وقد امتدت فتنة بابك عيفة، طوال عهد المأمون، وشطراً من عهد المعتصم .

وقال أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي، في كتاب الانساب<sup>(١)</sup> الخرمي هذه النسبة الى طائفة من الباطنية، يقال لهم : الخرمدينية، قوم يدينون بما يريدون ويشتهون ، وإنما لقبوا بذلك لباحثهم المحرمات من الخمر وسائر اللذات ونكاح ذوات المحارم وفعل ما يتلذذون به، فلما شابهوا في هذه الاباحة المزدكية من المجوس ، الذين خرجوا في أيام قبّاذ وأباحوا النساء كلهن وأباحوا سائر المحرمات ، الى أن قتلهم أنوشروان بن قبّاذ، قيل لهم بهذه المشابهة خرمدينية كما قيل للزديكية .

وقبل أن نخوض في تفصيل حوادث هذا الرجل ، وما بذله المأمون ، ثم المعتصم في قتاله ، ثم ما كان من مصيره بعد ذلك على يد الأفشين قائد المعتصم التركي سنة ٢٢١ هـ - قبل كل هذا، نحب أن نورد لك ما ذكره ابن النديم في فهرسته عن مذهب الخرمية البابكية وما يتعلق به ، لتكون على بصيرة من مذهب الرجل ، وما كان يدعو اليه من نحلة وبذعة .

(١) جاء في القاموس وشرحه : «خرمة» كسكرة قرية بهارس منها بابك الخرمي الطاغية الذي كاد أن يستولى على الممالك زمن المعتصم . ثم قال : وتخرم الرجل دان بدين الخرمية أصحاب التنازع والحلول والاباحة .

قال محمد بن إسحاق : « الخزمية صنفان : الخزمية الأولون ، ويُسمون الخُمرة ، وهم بنو حى الجبال فيما بين أذربيجان وأرمينية ، وبلاد الديلم ، وهمذان ، ودينور ، منتشرون وفيما بين أصفهان وبلاد الأهواز . وهؤلاء أهل مجوس فى الأصل ثم حدث مذهبهم . وهم ممن يعرف باللقطة ، وصاحبهم مزدك القديم ، أمرهم بتناول اللذات ، والانكاف على بلوغ الشهوات ، والأكل والشرب ، والمواساة والاختلاط ، وترك الاستبداد بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة فى الحرم والأهل لا يمتنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . ومع هذه الحال فيرون أفعال الخير وترك القتل وإدخال الآلام على النفوس . ولهم مذهب فى الضيافات ليس هو لأحد من الأمم : إذا أضافوا الانسان لم يمنعه من شئ يتمسه كائنا ما كان . وعلى هذا المذهب مزدك الأخير الذى ظهر فى أيام قباد بن فيروز وقتله أنوشروان وقتل أصحابه . وخبره مشهور معروف . وقد استقصى البلخى أخبار الخزمية ، ومذاهبهم ، وأفعالهم ، فى شريهم ولذاتهم وعبادتهم ، فى كتاب « عيون المسائل والجوابات » ولا حاجة بنا الى ذكر ما قد سبقنا اليه غيرنا . »

« فاما الخزمية البابكية ، فان صاحبهم بابك الخرمى . وكان يقول لمن استغواه : إنه إله . وأحدث فى مذاهب الخزمية القتل والغصب والحروب والمثلة ، ولم يكن الخزمية يعرفون ذلك . »

ثم ذكر صاحب الفهرست بعد ذلك نشأته وما وقع له فى بدء أمره حتى صار إمام هذه النحلة التى تنسب اليه نقلا عن واقد بن عمرو التميمى الذى عمل أخبار بابك ، فقال : وكان أبوه رجلا من أهل المدائن دهانا ، تزع الى نهر أذربيجان ، فسكن قرية تدعى « بلال أباد » من رُستاق ميمد ، وكان يحمل دهنه فى وعاء على ظهره ويطوف فى قرى الرستاق ، فهوى امرأة عوراء ، وهى أم بابك ، وكان يفجر بها برهة من دهره ، فبينما هى وهو مُتَبَذَّان عن القرية ، متوحَّدان فى غَيضةٍ ، ومعهم شراب يعتكفان عليه ، إذ خرج من القرية نسوة يستقين الماء من عين فى الغيضة ، فسمعن صوتا نَبَطِيًّا يُترنم به فقصدن اليه ، فهجمن عليهما ، فهرب



عبد الله وأخذن بشعر أم بابك ، وجئن بها الى القرية وفضحنها فيها . قال واقد : ثم ان ذلك الدهان رغب الى أيها ، فزوجه منها فأولدها "بابكا" . ثم خرج في بعض سفراته الى جبل سيلان واعترضه من استقفاه وجرحه فقتله ، فمات بعد مدينة . وأقبلت أم بابك ترضع للناس بأجرة ، الى أن صار لبابك عشر سنين ، فيقال : انها خرجت في يوم من الأيام تلتمس بابكا ، وكان يرعى بقراً لقوم ، فوجدته تحت شجرة قائلاً وهو عريان ، وانها رأت تحت كل شعرة من صدره ورأسه دماً ، فانتبه من نومه ، فاستوى قائماً وحال ما رأت من الدم فلم تجده قالت : فعلمت أنه سيكون لابني نبأ جليل .

« قال واقد : وكان أيضا بابك مع الشبل بن المنق الأزدي برستاق سراة ، يعمل في سياسة دوابه ، وتعلم ضرب الطنبور من غلمانه ، ثم صار الى تبريز من عمل أذربيجان ، فاشتغل مع محمد بن الرقاد الأزدي نحو ستين ، ثم رجع الى أمه ، وله ثمان عشرة سنة ، فأقام عندها . قال واقد بن عمرو : وكان يجبل البذ وما يليه من جباله رجلان من العلوج ، متحزمين ولها جدة وثروة ، وكانا متشاجرين في التملك على من يجبال البذ من الخزمية ليتوحد أحدهما بالرياسة ، يقال لأحدهما « جاويدان بن سهرك » ، والآخر غلبت عليه الكنية يعرف « بأبي عمران » ، وكانت تقوم بينهما الحرب في الصيف ، وتحول بينهما الثلوج في الشتاء لانسداد العناب . فان جاويدان ، وهو أستاذ بابك ، خرج من مدينته بالنهى شاة ، يريد بها مدينة رنجان من مدائن تغور قزوين ، فدخلها وباع غنمه وانصرف الى جبل البذ ، فأدركه الثلج والليل برستاق ميمد ، فعاج الى قرية "بلال أباذ" ، فسأل جريها إنزاله ، فمضى به ، بالاستخفاف منه بجاويدان ، فأنزله على أم بابك وما تستيت من ضنك وعدم ، فقامت الى نار فأجبتها ، ولم تقدر على غيرها ، وقام بابك الى غلمانه ودوابه فخدمهم وأسقى لهم الماء ، وبعث به جاويدان ، فابتاع له طعاما وشرابا وعلفا وأتاه به ، وخاطبه وناطقه ، فوجده ، على رداءة حاله وتعقد لسانه بالأعجمية ، فهما ، ورآه خبيثا شهما ، فقال لأمه : أيتها المرأة ! أنا رجل من جبل البذ ، ولى به حال ويسار ، وأنا محتاج

الى ابنك هذا ، فادفعيه الى لأمضى به معى ، فأوكله بضياعى وأموالى ، وأبعث بأجرته اليك فى كل شهر خمسين درهما ، فقالت له : انك لشبيه بالخير ، وان آثار السعة عليك ظاهرة ، وقد سكن قلبى اليك ، فأنهضه معك اذا نهضت . ثم إن إبا عمران نهض من جبله الى جاويدان فخار به فهزيم ، فقتل جاويدان أبا عمران ، ورجع الى جبله وبه طعنة أخافته ، فأقام فى منزله ثلاثة أيام ثم مات . وكانت امرأة جاويدان تتعشق بابكا ، وكان يفجر بها ، فلما مات جاويدان ، قالت له : إنك جلد شهيم ! وقد مات ! ولم أرفع بذلك صوتى الى أحد من أصحابه ، فتهيا لغد ، فانى جامعتهم اليك ، ومعلمتهم أن جاويدان قال : انى أريد أن أموت فى هذه الليلة ، وإن روحى تخرج من بدنى وتدخل فى بدن بابك وتشارك مع روحه ، وانه سيلغ بنفسه وبكم أمرا لم يبلغه أحد ولا يبلغه بعده أحد ، وانه يملك الأرض ، ويقتل الجبابرة ، ويرد المزدكية ، ويعزبه ذليلكم ، ويرتفع به وضيعكم ، فطمع بابك فيما قالت له ، واستبشر به وتهيا له . فلما أصبحت ، تجمع اليها جيش جاويدان ، فقالوا : كيف لم يدع بنا ويوصى الينا ! قالت : ما منعه من ذلك إلا انكم كنتم متفرقين فى منازلكم من القرى ، وانه إن بعث وجمعكم انتشر خبره ، فلم يأمن عليكم شرّة العرب ، فعهد الى بما أنا أؤديه اليكم ان قبلتموه وعلمتم به ، فقالوا لها : قولى ما عهد اليك ، فانه لم تكن معنا مخالفة لأمره أيام حياته ، وليس معنا مخالفة له بعد موته ، قالت : قال لى : انى أموت فى ليلتى هذه ، وإن روحى تخرج من جسدى وتدخل بدن هذا الغلام خادمى ، وقد رأيت أن أملكه على أصحابى ، فاذا مت فاعلمهم ذلك ، وانه لا دين لمن خالفنى فيه واختار لنفسه خلاف اختيارى ، قالوا : قد قبلنا عهده اليك فى هذا الغلام ! فدعت ببقرة فأمرت بقتلها وسلخها وبسط جلدھا ، وصيرت على الجلد طسنا مملوءا نحرا وكسرت فيه خبزا ، فصيرته حوالى الطست ، ثم دعت برجل رجل فقالت : طما الجلد برجلك ، وخذ كسرة واغمسها فى النحر وكلها ، وقل : آمنت بك يا روح بابك كما آمنت بروح جاويدان ، ثم حذ بيد بابك فكفر عليها وقبلها ، ففعلوا ذلك الى وقت ماتها لها فيه طعام ، ثم أحضرتهم

الطعام والشراب ، وأقعدته على فراشها وقعدت معه ظاهرة لهم ، فلما شربوا ثلاثاً ثلاثاً ، أخذت طاقة ریحان ، فدفعتها الى بابك ، فتناولها من يدها ، وذلك تزويجهم ، فنهضوا وكفروا لها رضا بالتزويج ، والمسلون غريهم ومواليهم .



وبعد ، فانا نستطيع أن نقول ، مستندين الى ما ذكره ابن النديم وغيره ، عن نشأة بابك ومذهبه وتعاليمه : إن الباعث الذي دفعه الى الخروج ، غير البواحث التي دفعت نصر ابن شَبَّث في الشام ، وابراهيم بن المهدي في بغداد ، ومحمد بن ابراهيم المعروف بابن طباطبا في الكوفة ، وغيرهم : ممن كانوا متقادين بفكرة سياسية أو عامل جنسي ، وانما كان خارجا على النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ذلك العصر ، وكذلك كانت وجهة نظر بغداد في قتاله ومطاردته .

أجل ! لم تكن الغاية في نظر بغداد من قتاله ، إخضاعه لسلطان الخلافة ، حتى اذا أتيح لها إخضاعه رضيت عنه وكفَّت القتال دونه ، وانما كانت الغاية التي ترمى إليها القضاء على مذهبه وتعاليمه الضارة بنظم الحياة والاجتماع .

وربما جاز لنا أن نقول : إن موقفه من الخلافة الاسلامية في ذلك العصر أشبه شئ بموقف البلاشفة من الأمم المتحضرة في عصرنا الحاضر .

وهاك ما فعله الخليفة المأمون مع بابك والبابكيين ، بعد ما عاثوا في الأرض فسادا وأخافوا السبل وأثاروا الاضطراب : بعث المأمون لمحاربتهم ، بعد أن انتقل الى بغداد ، يحيى بن معاذ ، فكانت بينهما وقعة ، لم يَتَّحِ الفوز فيها لأحدهما على الآخر . ثم اختار المأمون قائدا آخر هو عيسى بن محمد ، فولاه أرمينية وأذربيجان ومحاربة بابك ، فنكَبَ وقُشِلَ . ثم وجه اليه صدقة بن علي المعروف بزريق ، وتَدَبَّ للقيام بأسره أحمد بن الجعيد الاسكافي ، فأسره بابك . ثم بعث اليه محمد بن حميد الطوسي ، فقتله بابك سنة ٢١٤ هـ بهشتادسر وفض عسكره ، وقتل جمعا كثيرا ممن كان معه .



وهكذا كان أمر بابك : كلما وُجِّهت إليه حملةٌ هَزَمَهَا ! لمكانه الحصين ، وقوته الكبيرة ، وشدة تأثيره في قلوب أتباعه وأنصاره . وأخيرا انصرف عنه المأمون لانشغاله بمناوأة الروم ، حتى اذا شعر بدتو منيته كتب في وصيته الى المعتصم بشأن بابك يقول : «والخزمية فأغزهم ذا حزيمة وصرامة وجلدٍ ، واكثفه بالأموال والسلاح والجنود ، من الفرسان والرجال ، فان طالت مدتهم ، فتجرد لهم بمن معك من أنصارك وأوليائك ، واعمل في ذلك مقدّم النية فيه ، راجيا ثواب الله عليه » .

وقد عظم خطر بابك ، وكثر الداخلون في مذهبه ، في أول عهد المعتصم (سنة ٢١٨ هـ) . وما زال به المعتصم يجرّد إليه الحملات تلو الحملات ، حتى انتهى أمره في سنة ٢٢١ هـ بأسره وقتله « بسر من رأى » ، هو ورهط من أتباعه ، على يد قائد المعتصم التركي العظيم حيدر بن كاوس الأشروستي المعروف بالأنفشين .



## ٧ - مذاهب ونحل

وبحسن بنا أن نشير هنا الى أن هذا العصر من العصور الاسلامية ، قد كثرت فيه الاختلاط بين أمم الشرق والغرب ، فظهرت في العالم الاسلامي مقالات دينية وفلسفية كثيرة غريبة ، أشار اليها مؤرخو الآراء والمذاهب ، تجدد طرفا منها في فهرست ابن النديم ، وطرفا في كتب « الملل والنحل » ، وطرفا في كتاب الأستاذ « برون » الذي وضعه عن « تاريخ الفرس الأدبي » ففيه شيء عن المانية وغيرها . وقد وقف أبو العلاء المعري عند هذه الآراء والمذاهب في « رسالة الغفران » وقفة ممتعة .

على أنا لانحب أن نعريض لهذه المقالات بشرح أو تفصيل ، لأننا نحس إحساسا صادقا ، وربما نخافه على حق ، أن الكثير من هذه الآراء والمذاهب لا يزال غامضا ، لقلة النصوص وعدم غناء المصادر وكفايتها . ونظن أن الاحتياط في مثل هذا الموقف

أسلم وأبقى . وكل ما نأمله هنا ونرجوه حقاً ، أن يتجرد لمثل هذا البحث الممتع النافع ، بعض الذين يُعْتَنُون بتاريخ الآراء والمذاهب الفلسفية والدينية في الاسلام .



### ٨ - افتراضات

أما وقد انتهينا من كلمتنا الموجزة عن السياسة الداخلية في عصر المأمون ، فقد حق علينا أن نتساءل : لماذا مكث المأمون شطراً طويلاً من منى حكمه في خراسان دون بغداد عاصمة الخلافة الاسلامية ؟

أما أن نزع لك أنا سنجيبك إجابة مقنعة ، وصحيحة ، ودقيقة ، فهذا ما لا تقبله لك ولا لأنفسنا . لأن المصادر التي بين أيدينا لم تكشف لنا القناع عن وجه الصواب في ذلك .

إذن فسندقم إليك آراءً لنا في هذا الصدد ، يحذر بنا أن نعتبرها بمثابة افتراضات لا أكثر ولا أقل .

نفترض أن الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل ، وحوّلهم حولهم وسلطانهم سلطانهم ، آثروا بقاء المأمون في "مرو" عاصمة خراسان حيث تجبى أموال الدولة إليه ، ليكون نصيبُ البقاع الفارسية والشيعة الفارسية من أموال الدولة أوفر نصيب .

ونفترض أن المأمون وجماعته كانوا يحسّون إحساساً ، ربما كان صادقاً ، أن كبار رجالات الدولة من العرب القاطنين في بغداد ، لم يكن هواهم مع دولته الفارسية الطابع والميول ، وأنهم كانوا لذلك يخشون التزوّج إلى بغداد قبل لَمَّ شعهم وتقوية سلطانهم .

ونفترض أنهم آثروا القرب من الولايات التي تمّدهم بجندها ورجالها ، كما آثروا أن يكونوا في أوساطهم الفارسية التي من مصلحتها نصرّة المأمون وتوطيد دعائم ملكه ، والعمل على خذلان مناوئيه .

هذه اقتراضات رأينا أن نقيدها لك للتأمل فيها . فربما كان بعضها سائغا معقولا ، على أن تكون حذرا ، وحذرا جدا ، فلا تُتورط في اعتبار كل فرض سائغ معقول ، لازم الوقوع في التاريخ . فكم رأينا أن غير المعقول من الحوادث هو كثير الوقوع في التاريخ !



### (ج) السياسة الخارجية :

نعتقد أن الوقت لم يَنْبُ بعد ، لدرس السياسة الخارجية في أيام المأمون وغيره من خلفاء المسلمين ، دراسة علمية محققة . ذلك لأن كل ما نعرف من أمر هذه السياسة إنما هي الروايات العربية التي تناقلها المؤرخون ، متأثرين بأشياء كثيرة . فقد كانت كثرة هؤلاء الرواة تجهل لغات الأمم الأجنبية التي كانت العلاقات متصلة بينها وبين المسلمين ، كما كانت متأثرة بالحرص على رفع شأن الدولة الإسلامية ، والتنويه بمجدها وسلطانها ، فاضطرها هذا كله الى الغلو حيناً ، وإلى التقصير حيناً آخر .

ولم يظفر البحث بعدُ بنصوص تاريخية واضحة معاصرة ، كتبت في غير اللغة العربية . ومع أن الباحثين في تاريخ الامبراطورية البيزنطية (الروم) جادّون في استكشاف النصوص والآثار التي تجلّو تاريخ هذه الدولة في القرون الوسطى فهم لم يصلوا بعدُ ، الى شيء ذي غناء فيما يمسّ علاقتها مع الدول الإسلامية . فأما الأمم الأخرى الشرقية التي كانت على اتصال بالمسلمين ، فلم تترك لنا شيئاً ، أو لم نظفر من آثارها التاريخية بشيء ذي قيمة . وإذا فتحنا مضطرون الى أن نعتمد اعتماداً مؤقتاً ، على ملأه الاحتياط والتحفظ ، على ما كتبه العرب .

ونحن نعلم أن السياسة الخارجية في عصر المأمون كانت تنقسم الى قسمين متميزين :  
الأول سياسته مع دول إسلامية مستقلة عن الخلافة . والثاني سياسته مع دول أجنبية غير إسلامية .



وليس هناك شك في أن سياسة المأمون، مع الدول الإسلامية المستقلة، كانت واضحةً بيّنة الأسلوب؛ فقد اعتقدت الخلافة العباسية دائماً أن المسلمين جميعاً يجب أن يُدعوا لسلطانها؛ وإذا فلم تعترف، في وقتٍ من الأوقات، باستقلال الأمويين في الأندلس، ولا الأدارسة في المغرب الأقصى، وإنما اعتبرتهم بغاةً، وعجزت مع ذلك عن إخضاعهم لسلطانها، فعلاً أو اسماً، فأضطرت إلى أن تُقيمهم من ناحية، وتؤلب عليهم من ناحية أخرى.

على ذلك نستطيع أن نفهم تشجيعها وعطفها على دولة بني الأغلب في أفريقية؛ فقد كانت هذه الدولة تستمتع بشيءٍ من الاستقلال غير قليل، وتظفر بحماية الخلافة، لأنها كانت بمثابة الحرس الأمامي الذي يرد عن الخلافة غارات هؤلاء البغاة، ويحول بينهم وبين التوسع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

نستطيع أن نفهم هذا، وأن نفهم أيضاً ما نلمحه لمحا في القصص من اتصال علاقات ودية بين بغداد وبين ملوك الفرنج الذين كانوا يناوئون بني أمية في الأندلس.

أما القسم الثاني من السياسة الخارجية، فينقسم أيضاً إلى قسمين: أحدهما سياسة الخلافة مع أهل الشرق الذين لم يخضعوا لسلطان المسلمين، كالترك والديلم. وهذه السياسة واضحة أيضاً، رغم قلة النصوص، فقد كانت سياسة توسع وبسط للسلطان، ولكن في احتياطٍ وتحفظٍ ومصانة. وكانت بغداد تعتبر كل هذه الناحية من الشرق منطقة نفوذ، تسلك في استغلالها واتقائها عند الحاجة، طريقاً كلها حكمة وفطنة. فبينما نراها تهاجم فتفتح وتأسر، نراها مرة أخرى مودعة محالفة مستخدمة. وهي تستفيد في الحالين. ولكك تعلم حق العلم ما أتتجته هذه السياسة، آخر الأمر، حين ضعف الخلفاء، من تسلط أهل هذه المنطقة على أمور الدولة، وعيبتهم بعظمة الخلافة.

والقسم الثاني هو سياسة الخلافة مع قباصرة «قسطنطينية». وهذا القسم هو الذي نستطيع أن نقول، في غير ترددٍ، أنه احتاج حقاً إلى جهود الخلفاء وكفائاتهم. فقد كانت

العلاقة بين «قسطنطينية» و«دمشق» أيام الأمويين وبينها وبين «بغداد» أيام العباسيين، شديدة الاضطراب والتعقيد، لا تكاد تستقر على حال، وإنما هي حربٌ حِينًا وسلمٌ حِينًا آخر. ومهما يكن من شيء، فقد كانت القاعدة الأساسية لهذه السياسة، أن الحرب هي الحال الطبيعية بين الدولتين، فأما السلم فحال عارضة؛ ولذلك كانت تسمى دائماً هدنةً. وربما كان من المعقول أن تقول: إن أصحاب «قسطنطينية» و«بغداد» كانوا يضطرون إليها اضطراراً.

### غزو المأمون للروم

قدّمنا لك في الكلام عن بابك الخرمي أن المأمون أرسل إليه آخر حملة، بقيادة محمد ابن حميد الطوسي سنة ٢١٢ هـ، وأن هذه الحملة باءت بالهزيمة والفشل، كما باء غيرها، مما سبقها من حملات، وأن المأمون انصرف عن بابك مؤقتاً، لانشغاله بغزو الروم الذين يعطل بعضهم سبب تحقّز المأمون إلى غزوهم، بعد أن ظل السلم المسلح بينه وبينهم زهاء ست عشرة سنة، ما تأكده المأمون من مشايعتهم لبابك ومدّهم إياه بالمعونة.

ويقول الأستاذ «ميور»، في معرض بيان سبب هذه المهادنة الطويلة بين الخلافة والروم، وعدم انتهاز المسلمين فرصة الثورة، التي نشبت في بلاد الروم بين «توماس» و«ميخائيل» لغزو آسيا الصغرى: «إنه لا شك أن تريث العرب عن اقتحام بلاد الروم، في ذلك الوقت، يرجع إلى أن بطريق أنطاكية ببلاد سوريا، كان قد توجّج توماس امبراطوراً، ولونجح في تأميره وسلطانه، لكفى العرب مؤونة القتال، ولكان توماس هذا تابعا للخليفة المأمون».

ومهما يكن من شيء، فقد شَخَّص المأمون في سنة ٢١٥ هـ، لغزو بلاد الروم، سالكا إليها طريق الموصل، ثم منبج، ثم دابق، ثم أنطاكية، ثم المصيصة، ومنها خرج إلى طرسوس، وهي الثغر الاسلامي، ومن طرسوس دخل إلى بلاد الروم، في منتصف جمادى الأولى (يوليو سنة ٨٣٠ م)، ففتح وغنم كثيراً من الحصون، ثم شخص إلى الشام. وورد إليه

في دمشق الخبر بأن ملك الروم قتل قوماً من أهل طرسوس والمصيصة، فأعاد الكرة الى بلاد الروم، وكان الظفر والتوفيق حليفه في هذه الكرة أيضاً .

وفي المدة التي قضاها المأمون بين مصر ودمشق، بدأت المناوشات بين عماله وملك الروم، ثم اشتدت حتى اضطرت الى أن يشخص الى بلاد الروم للمرة الثالثة، وهي المرة التي توفي فيها .

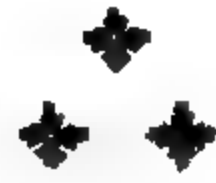
وفيا هو سائر الى بلاد الروم، معترفا بتحقيق خطية رسمها لنفسه، إذ يقول : أوجه الى العرب، فأتى بهم من البوادي، ثم أنزلهم كل مدينة أفْتَتَحَها، حتى أضرب الى القسطنطينية، إذ جاءه رسول ملك الروم يحمل اليه كتاب مولاه، يطلب اليه فيه الصلح والمهادنة . وهذه نسخته، فيما يقول الرواة العرب : ” أما بعد فإن اجتماع المختلفين على حظهما، أولى بهما في الرأي مما عاد بالضرر عليهما . ولست حرياً أن تدع الحظ يصل الى غيرك حظاً تحوزه الى نفسك، وفي علمك كاف عن إخبارك . وقد كنت كتبت اليك، داعياً الى المسالمة، رغباً في فضيلة المهادنة، لتضع أوزار الحرب عنا، ونكون كل واحد لكل واحد ولياً وحزباً، مع اتصال المرافق، والفسح في المتاجر، وفك المستأمر، وأمن الطرق والبيضة . فان أبيت، فلا أدب لك في الخمر<sup>(١)</sup>، ولا أنحرف لك في القول، فإني لخائض اليك غمارها، آخذ عليك أسداده، شأن خيلها ورجالها . وان أفعل فبعد أن قدمت المَعْدِرَة، وأقمت بيني وبينك علم الحجة . والسلام “ .

أما رد المأمون عليه فيقول المؤرخون العرب إن نسخته كانت : ” أما بعد، فقد بلغني كتابك فيما سألت من الهدنة، ودعوت اليه من المودعة، وخلطت فيه من اللين والشدّة، مما استعطفت به من شرح المتاجر، واتصال المرافق، وفك الأسارى، ورفع القتل والقتال . فلولا ما رجعت اليه من أعمال التؤدة والأخذ بالخط في نقليب الفكرة، وألا أعتقد

(١) الخمر : (بالتحريك) ما وارى الشخص من شجرو غيره . يقال : دب له في الخمر اذا تخفى له ليغته .



الرأى فى مستقبله إلا فى استصلاح ما أوثر فى مُعتَقبه ، بلحلتُ جواب كتابك خيلاً يحمل رجالاً من أهل البأس والنجدة والبصيرة ، ينازعونكم عن نُكلكم ، ويتقربون الى الله بدمائكم ، ويستقلون فى ذات الله ما نالهم من ألم شؤكتكم ، ثم أوصل اليهم من الأمداد ، وأبلغ لهم كافياً من العُدّة والعَتَاد ؛ هم أظماً الى موارد المنايا منكم الى السلامة من مخوف معزتهم عليكم ، موعدهم إحدى الحُسَينين : عاجلُ غَلَبَة ، أو كريم مُنْقَلَب . غير أنى رأيت أن أتقدم اليك بالموعظة التى يُثَبِّت الله بها عليك الحجّة من الدعاء لك ولمن معك الى الوجدانية ، والشرعية الحنيفية ؛ فإن أبيت ، ففِدية توجب ذِمة ، وتثبت نِظرة . وإن تركت ذلك ، ففى يقين المعايينة لنعوتنا ما يغنى عن الإبلاغ فى القول والإغراق فى الصفة ، والسلام على من اتبع الهدى .



( د ) كلمة ختامية عن وفاة المأمون ورجالاته ومعاصريه ووصيته :

لقد عاجلتُ المنيةُ المأمون ، دون تحقيق خطّته ، بموضع يقال له « البَدَنَدون » بين « لؤلؤة » و « طَرَسُوس » . وكانت وفاته لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ٢١٨ هـ وسنه ثمان وأربعون سنة وأربعة أشهر .

أما عن كبار رجالات المأمون وولّاته ، فيقول اليعقوبى : وكان الغالب عليه فى خلافته ذو الرّياستين ثم جماعة : منهم الحسن بن سهل ، وأحمد بن أبى خالد ، وأحمد بن يوسف . وكان على شُرطته العباس بن المسيّب بن زهير ، ثم عزله وولّى طاهر بن الحسين ، ثم عبد الله بن طاهر الذى استخلف اسحاق بن ابراهيم ببغداد ، فوجه اسحاق بأخيه خليفة له على شُرطته . وكان على حرسه شبيب بن حميد بن قُطَبة ، ثم عزله وولّاه قُومَس ، واستعمل مكانه هرثمة بن أعين ، ثم عبد الواحد بن سلامة الطحلاوى ، قرابة هرثمة ، ثم على بن هشام ، ثم قتله وولّى عُجَيف بن عَنبَسة . وكانت حِجَابَتُهُ الى أحمد ابن هشام ، وعلى بن صالح صاحب المصلّى . قال : وخلف من الولد المذكور ستة عشر

ذكرنا، وهم محمد، وإسماعيل، وعلي، والحسن، وإبراهيم، وموسى، وهارون، وعيسى،  
واحمد، والعباس، والفضل، والحسين، ويعقوب، وجعفر، ومحمد الأكبر، وهو ابن  
محللة وتوفي في حياته، ومحمد الأصغر، وعبيد الله، أمهما أم عيسى بنت موسى الهادي.

أما صاحب «نهاية الأرب»، فقد ذكر في الجزء العشرين من كتابه: أن حُجَّابه هم  
عبد الحميد بن شَبَّث، ثم محمد وعلي ابنا صالح مولى المنصور، ثم إسماعيل بن محمد بن  
صالح. وذكر أن قضاياه هم محمد بن عمر الواقدي، ثم محمد بن عبد الرحمن المخزومي، ثم بشر  
ابن الوليد. وكان نقش خاتمه، فيما ذكره المسعودي في التنبيه والإشراف: «الله معه  
عبد الله به تؤمن».



وقد يكون من المفيد لنا، من وجهة نظر التاريخ المصري، أن نقف على ولاية مصر  
وقضايتها في عهد المأمون، وذلك ليسور بسبب وضع كتابين مُتَمَتِّعِينَ وافيين في ذلك  
الموضوع، وهما كتاب «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردى الأتابكي وكتاب «الولاية  
والقضاة» الذين ولوا أمر مصر وقضاءها للكِنْدِي. ونحن ذاكرون لك هؤلاء الولاية  
والقضاة على وجه الاختصار:

أما الولاية فهم: مالك بن دهم، وحاتم بن هرثمة، وجابر بن الأشعث، وعباد بن محمد،  
والمطلب بن عبد الله، والعباس بن موسى، والحري بن الحكم، وسليمان بن غالب، ومحمد  
ابن السري، وعبيد الله بن السري، وعبد الله بن طاهر، وعيسى بن يزيد، وعمر بن الوليد،  
وعبدويه بن جبلة.

واقصد حدثنا المؤرخون في أيامه عما سمي في مصر بالبدع المأمونية الأربع: فالبدعة  
الأولى منها هي لبس الخُضرة وتقريبُ العلوية وإبعادُ بني العباس. والثانية القول بخلق  
القرآن. والثالثة ما كتبه المأمون إلى نائبه ببغداد أن يأخذ الجند بالتكبير إذا صلوا الجمعة وبعد

الصلوات الخمس . ثم أباح المأمون في هذه السنة وهي سنة ٢١٥ هـ «المتعة» فقال الناس :  
هذه بدعة رابعة ، وبعد ولاية ابن جبلة هذا ، ولاية عيسى بن منصور ، ونصر بن  
عبد الله ، وشهرته كيدر ، والمظفر بن كيدر .

أما قضاة مصر في عهده فهم : عبد الرحمن العمري ، وهاشم بن أبي بكر البكري ،  
وابراهيم بن البكاء ، ولطيفة بن عيسى الحضرمي ، والفضل بن غانم ، وابراهيم بن اسحاق  
العمري ، وعطاف بن غزوان ، وجعله عبد الله بن طاهر على المظالم ، وبعدئذ ولي القضاء  
من قبله عيسى بن المنكدر ، وأخيرا هارون بن عبد الله .

أما معاصروه ، فقد كان يعاصره في الأندلس الحكم بن هاشم ، ثالث أمراء بني أمية ،  
ثم ابنه عبد الرحمن . وفي عهدهما سمعا رأى الأندلس ، في القول بخلق القرآن ، فقد قال  
أبو خلف المعافري :

لَا وَالَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ بِأَعْمَادٍ لِلنَّظَرِ  
مَا قَالَ خَلَقَ فِي الْقُرْآنِ \* نَبِيًّا بِخَلْقِهِ الْكَفَرِ  
لَكِنْ كَلَامٌ مِثْلُ \* مِنْ عِنْدِ خَلْقِ الْبَشَرِ

وكان يعاصر المأمون في بلاد الغرب الأقصى ، ادريس بن ادريس بن عبد الله ، ثم ابنه  
محمد بن ادريس . ويعاصره في أفريقيا من بني الأغلب ، عبد الله بن ابراهيم بن الأغلب ،  
ثم ابنه زيادة الله بن ابراهيم ، فاتح صقلية . ويعاصره في فرنسا « شارلمان » صديق أبيه ثم  
« لويز الأول » الملقب باللين . ويعاصره في القسطنطينية « ليون الأرمني » و « ميخائيل »  
الملقب بالتمتام ، ثم ابنه « توفيل » .

أما صفته فهي ، كما ذكرها صاحب « نهاية الأرب » ، « كان المأمون ربعة ، أبيض ،  
طويل اللحية ، رقيقها قد وخطه الشيب » . وقيل : كان أسمر ، تعلوه صفرة ، أخنى ، أعين ،  
ضيق الجبهة ، بنحده خال أسود » وكذلك وصفه الطبري وغيره .



ولما حضرته الوفاة أوصى لأخيه المعتصم من بعده . وعلل بعضهم أن الوصية كانت للمعتصم دون ابنه العباس بأن الثاني كان متغيبا عنه ساعة وفاته .

ولقد أثبتنا لك في باب المشور من الكتاب الثالث في مجلدنا الثاني وصيته التي أوصى بها حين مماته ، لقيمتها التاريخية ، ولأنها توضح بعض آرائه ، وتُفصِّح عن السرّ في بعض تصرفاته ، فراجعها ثمة .

## الفضل بن يحيى

### الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون تاريخ الوزارات المأمونية

قوطة عن تاريخ الوزارات المأمونية — وزارنا الفضل بن سهل وأخيه الحسن — وزارنا أحمد بن أبي خالده —  
وزارة أحمد بن يوسف — وزارة يحيى بن أكرم — وزارات أخرى — الجند والقواد في عصر المأمون —  
القضاة وديوان المظالم .

#### (١) توطئة :

لسنا نريد أن نتكلم عن تاريخ الوزارة ، ومكاتها في العصر العباسي ، فقد تعرض  
لدرسها كثيرون ، نذكر منهم على سبيل التمثيل الأستاذ « برون » في كتابه تاريخ الفرس الأدبي ،  
والمؤرخ ابن طباطبائي في الآداب السلطانية ، وإنما قصارى ما نرمي إليه ، كتابة فذلكة موجزة  
عن حياة البارزين من وزراء المأمون ، حتى تقف بذلك على صورة كاملة قدر المستطاع ،  
عن العصر الذي تصدرنا للكتابة عنه ، ومكانة رجالاته البارزين فيه ، فنقول :

#### ١ و ٢ — وزارنا الفضل بن سهل وأخيه الحسن

يحدثنا التاريخ أن أول وزراء المأمون الفضل بن سهل ، وهو من رجال جعفر البرمكي ،  
فلا غرو إذا نزع في سياسة الملك متزج البرامكة ، ولا غرو إذا اتم بهمذهم وتلا تلوههم  
في تدبير أمور السلطان ، ولا غرو إذا كانت دولة بني سهل غرة في جبين الدهر ، ودرة  
في مفريق العصر ، لأنها كانت ، كما يقول الفخري ، مختصر الدولة البرمكية .

أما عن طريقة اتصاله بالمأمون ، فإن المظان التاريخية والأدبية تحدثنا أن جعفر البرمكي  
لما عزم على استخدام المأمون ، وصفه يحيى بن خالد بحضرة الرشيد ، فقال له الرشيد :  
أوصله الي ، فلما وصل إليه أدركته حيرة فسكت ، فنظر الرشيد الى يحيى نظراً منكراً

لاختياره ، فقال ابن سهل : يا أمير المؤمنين ، إن من أعدل الشواهد على فراهة المملوك أن يملك قلبه هيبته سيده ، فقال الرشيد : لئن كنت سكت لتصوغ هذا الكلام ، فلقد أحسنت ، وإن كان بديهة إنه لأحسن وأحسن . ثم لم يسأله بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بما يصدق وصف يحيى له .

ويروى لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وهو كما تعلم ، شيخ من مشيخة الأدب والبيان في عصرنا المأموني ، في كتابه «الحيوان» : أن جعفرًا الضبيّ ، وصف الفضل بن سهل بقوله : أيها الأمير ، أسكتني عن وصفك تساوى أفعالك في السؤدد ، وحيرني فيها كثرة صدها ، فليس إلى ذكر جميعها سبيل ، وإن أردت وصف واحدة ، اعترضت أختها إذ لم تكن الأولى أحق بالذكر ، ولست أصفها إلا باظهار العجز عن وصفها .

ويقول ابن طباطبا : إن الفضل كان سخيا كريما ، يجارى البرامكة في جوده ، شديد العقوبة ، سهل الانعطاف ، حلما بليغا ، عالما بأداب الملوك ، بصيرا ، جيد الحدس ، محصلا للأموال ، وكان يقال له الوزير الأمير .

وكان الفضل بن سهل يتشيع كذهب غالب الفرس ، وكانت له إصابة حسنة ، بعلم النجوم كما أسلفنا لك القول في كلمتنا عن المأمون في صباه ، ومما يؤيد ذلك ما رواه أبو الحسين علي بن أحمد السلامي في تاريخ ولاية خراسان : أن المأمون لما عزم على إرسال طاهر بن الحسين إلى محاربة أخيه محمد الأمين ، نظر الفضل بن سهل في مسأله ، فوجد الدليل في وسط السماء ، وكان ذا يمينتين ، فأخبر المأمون بأن طاهرا يظفر بالأمين ويلقب بذي اليمينتين ، فتعجب المأمون من إصابة الفضل ولقب طاهرا بذلك .

وكان الفضل بن سهل شبيها بأساتذته البرامكة في رقد الشعراء ، وتشجيع الشعر ، وكان متجعج القصائد منهم قبل وزارته ، فان كتب الأدب تحدثنا أن مسلم بن الوليد ، قال فيه حينذاك ، وكان من ندمائه وسماحه :



وقائلٍ ليست له همّة \* كلا ولكن ليس لي مالٌ  
 وهمّة المقيتر أمنيّة \* عونٌ على الدهر وأتقالٌ  
 لا جِدَّةٌ يَهْضُ عزمي بها \* والناس سُؤالٌ وبُحَالٌ  
 فأصبر على الدهر إلى دولة \* يرفع فيها حالك الحال

ويقول لنا الفخري : إن الفضل لما علت حاله وتولى الوزارة ، قصده مسلم بن الوليد ، فلما رآه سرّ به ، وقال له : هذه الدولة التي يرفع فيها حالك الحال ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وولاه بريد جرجان ، فاستفاد من ثمّ مالا طائلا .

ويحدثنا ابن خلكان : أن الفضل بن سهل ، قال يوما لثمّامة بن الأشرس المتكلم المعروف : ما أدري ما أصنع بطلاب الحاجات ، فقد كثروا عليّ وأضجروني ! فقال له : زلّ عن موضعك ، وعلىّ ألاّ يلقاك أحدٌ منهم ! فقال : صدقت ! وانتصب لقضاء أشغالهم ، وكان قد مرض بخراسان وأشفى على التّلف ، فلما أصاب العافية ، جلس للناس فدخلوا عليه وهتئوه بالسلامة وتصرّفوا في الكلام ، فلما فرغوا من كلامهم أقبل على الناس وقال : إن في العِلّ لنمّا لا ينبغي للعقلاء أن يجهلوا : تمحيص الذنوب ، والتعرّض لشواب الصبر ، والإيقاظ من الغفلة ، والإذكار بالنعمة في حال الصحة ، واستدعاء التوبة ، والحض على الصدقة .

وقد مدحه جماعة من أعيان الشعراء ، وفيه يقول إبراهيم بن عباس الصّوليّ :

للفضل بن سهل يدٌ \* تقاصر عنها المثل  
 فنائلها للغنى \* وسطوتها للأجل  
 وباطنها للنّدى \* وظاهرها للقبّل

ويقول ابن خلكان : إن ابن الرومي أخذ من قول الصّوليّ هذا مدحته التي صاغها في الوزير القاسم بن عبيد الله التي فيها :

أصبحتُ بين خصاصة وتبخل \* والحرّ بينهما يموت هزلاً  
فامدّد إلى يدا تعود بطنها \* بذل النّوال وظهرها التقيلاً  
وفيه يقول آخر:

لعمرك ما الأشراف في كل بلدة \* وإن عظموا للفضل إلا صنائع  
تري عطاء الناس للفضل خُشّاً \* إذا ما بدا والفضل لله خاشع  
تواضع لما زاده الله رفعة \* وكلّ جليل عنده متواضع  
وحكى الجهمياري أن الفضل بن سهل أصيب بابن له يقال له العباس فجزع عليه  
أشدّ الجزع ، فدخل عليه ابراهيم بن موسى بن جعفر العلوي وأنشده :

خير من العباس أجرك بعده \* والله خير منك للعباس

وقال فيه مسلم بن الوليد من قصيدة له :

لو نطق الناس أو أثنوا بعلمهم \* ونبأت عن معالي دهرك الكتب  
لم يبلغوا منك أدنى ما يمتّ به \* إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم .  
وانه ليلوح لنا من قراءتنا الطويلة في كتب الأدب والتاريخ أن جماعة الشعراء الذين  
كانوا يمتدحون البرامكة — وما أكثرهم — هم بأنفسهم الذين امتدحوا آل سهل ، واتخذوا  
منهم برامكة آخرين . كما يلوح لنا أن لمقولاتهم وقصائدهم في امتداحهم واطهار قوتهم  
واستفحال سلطانهم ، بعض الأثر في نكبتهم ، لأنه غير معقول آلتة أن يمز على المأمون قول  
مثل قول القائل :

أقمت خلافةً وأزلت أخرى \* جليلٌ ما أقمت وما أزلت

من غير أن يترك في نفسه بعض ما كانت تتركه على البرامكة ، أمثال تلك الأقوال في نفس  
الرشيد ، ومهما قيل عن حلم المأمون وعفوه واعتدال مزاجه وسعة صدره فإن النفس  
الانسانية هي هي .

وقد مرّت بك فيما أجملتناه لك من الحوادث التي وقعت في حكم المأمون، أنه جعل في سنة ٢٠١ هـ عليّ بن موسى العلوي وليّ عهد المسلمين والخليفة من بعده، وسمّاه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم، وأنه أمر جنده بطرح السواد ولبس الخضره وبيّنًا ما كان لذلك من ثورات وقتن لم تهدأ إلا بعد أن عاد الى مقرّ ملكه، وأعلم آلّه وأنصاره بوفاء الرضا، وعاد الى لبس السواد وهو شعار العباسيين .

ونريد الآن أن نشير هنا اشارة بسيطة الى ما كان من الفضل بن سهل فيما نحن بصددّه، ونعتمد على ما رواه الطبريّ، قال : إن عليّ بن موسى بن جعفر بن محمد العلوي أخبر المأمون بما فيه الناس من الفتنة والقتال منذ قُتل أخوه، وبما كان الفضل بن سهل يستر عنه من الأخبار، وإن أهل بيته والناس قد تَقَمَّوا عليه أشياء، وإنهم يقولون : إنه مسحور مجنون، وإنهم لما رأوا ذلك بايعوا لعمّه ابراهيم بن المهدي بالخلافة، فقال المأمون : انهم لم يبايعوا له بالخلافة، وإنما صيروه أميرًا يقوم بأمرهم، على ما أخبر به الفضل، فأعلمه أن الفضل قد كذّبه وغشّاه، وأن الحرب قائمة بين ابراهيم والحسن ابن سهل، وأن الناس يتَقِمُّون عليك مكانه ومكان أخيه، ومكانى ومكان بيتك لى من بعدك، فقال : ومن يعلم هذا من أهل عسكرى ؟ فقال له : يحيى بن معاذ، وعبد العزيز ابن عمران، وعدّة من وجوه أهل العسكر، فقال له : أدخلهم علىّ حتى أسألتهم عما ذكرت، فأدخلهم عليه، وهم يحيى بن معاذ، وعبد العزيز بن عمران، وموسى، وعلى بن أبى سعيد، وهو ابن أخت الفضل، وخلف المصرى، فسألتهم عما أخبره، فأبوا أن يخبروه حتى يجعل لهم الأمان من الفضل بن سهل، ألاّ يعرض لهم، فضمن ذلك لهم، وكتب لكل رجل منهم كتابا بخطّه ودفعه اليهم، فأخبروه بما فيه الناس من الفتنة، وبيّنوا ذلك له، وأخبروه بغضب أهل بيته ومواليه وقوّاده عليه في أشياء كثيرة، وبما مَوّه عليه الفضل، من أمر هرثمة، وأن هرثمة انما جاء لينصحه وليبيّن له ما يعمل عليه، وأنه ان لم يتدارك أمره خرجت الخلافة منه ومن أهل بيته، وإن الفضل دسّ الى هرثمة من قتله، وأنه



أراد نصحه ، وأن طاهر بن الحسين قد أبلى في طاعته ما أبلى ، وافتتح ما افتتح ، وقاد إليه الخلافة مزمومة حتى إذا وطأ الأمر أُخرج من ذلك كله ، وصير في زاوية من الأرض بالرقّة ، قد حُظرت عليه الأموال حتى ضُفَّ أمره ، فشَغِب عليه جنسُه ، وأنه لو كان على خلافتك ببغداد لضبط الملك ولم يُجترأ عليه بمثل ما اجترأ به على الحسن بن سهل ، وإن الدنيا قد تفتتت من أقطارها ، وإن طاهر بن الحسين قد تُتوسى في هذه السنين ، منذ قُتل محمد في الرقة ، لا يستعان به في شيء من هذه الحروب ، وقد استعين بمن هو دونه أضعافاً ، وسألوا المأمون الخروج إلى بغداد ، فإن بني هاشم والموالي والقواد والجند لو رأوا عزتك سكنوا إلى ذلك ، وبجَّعوا بالطاعة لك . فلما تحقق ذلك عند المأمون ، أمر بالرحيل إلى بغداد . فلما أمر بذلك علم الفضل بن سهل ببعض ذلك من أمرهم ، فتعنتهم حتى ضرب بعضهم بالسياط وحبس بعضاً وتنفَّحَ حتى بعض ، فعاوده على بن موسى في أمرهم ، وأعلمه ما كان من ضمانه لهم ، فأعلمه أنه يُدارى ما هوفيه ، ثم ارتحل من مرو ، فلما أتى سرخس ، شدَّ قوم على الفضل بن سهل وهو في الحماة فضربوه بالسيوف حتى مات ، وذلك يوم الجمعة لليلتين خلتا من شعبان سنة ٢٠٢ فأخذوا ، وكان الذين قتلوا الفضل من حشم المأمون ، وهم أربعة نفر : أحدهم غالب المسعودي الأسود ، وقُسطنطين الرومي وفرج الديلمي ، وموفق الصقلي ، وقتلوه وله ستون سنة وهربوا ، فبعث المأمون في طلبهم وجعل لمن جاء بهم عشرة آلاف دينار ، فجاء بهم العباس بن الهيثم بن بُزرجمهر الدينوري ، فقالوا للمأمون : أنت أمرتنا بقتله ، فأمر بهم فضربت أعناقهم ، وقد قيل : إن الذين قتلوا الفضل ، لما أخذوا سألهم المأمون ، فمنهم من قال : إن علي بن أبي سعيد بن أخت الفضل دسَّهم ، ومنهم من أنكر ذلك . وأمر بهم فقتلوا ، ثم بعث إلى عبد العزيز بن عمران وعلى وموسى وخلف ، فسألهم فأنكروا أن يكونوا عاموا بشيء من ذلك ، فلم يقبل ذلك منهم ، وأمر بهم فقتلوا ، وبعث برؤسهم إلى الحسن بن سهل إلى واسط ، وأعلمه ما دخل عليه من المصيبة بقتل الفضل ، وأنه قد صيره مكانه . وتزوج المأمون من ابنته بُوران ، وأظهر الحسن في حفلة

زواجها من الكرم الخارق ، وإلجود الحاتمي ، ما دعا المأمون الى أن نسبه فيه الى السرف ،  
ولقد قدم على الحسن بن سهل شاعر يلمس صلاته وعارفته ، فأشتغل عنه مديدة فكتب اليه :

المال والعقل مما يُستعان به \* على المقام بأبواب السلاطين  
وأنت تعلم أنني منهما عطل \* اذا تأملتني يابن الدهاقين  
أما تدلك أنوابي على عدي \* والوجه أني رئيس في المجانين  
والله يعلم ما للملك من رجل \* سواك يصلح للدين والدنيا

ف قيل : إن الحسن أمر له ، بعشرة آلاف درهم ، ووقع في رقعته :

أعجلتنا فأتاك عاجل برنا \* قلأ ولو أنظرتنا لم يُقلل  
نخذ القليل وكُنْ كأنك لم تتل \* ونكون نحن كأننا لم نُسأل

ويظهر لنا مما قرأناه عن الحسن بن سهل في أمالي أبي علي القالي وغيره من مظان  
الكتب الأدبية ، أن له بصرا بالأدب عظيما ، ومكانة في الكتابة سامية ، وحظا بأفانين القول  
ومناحيه كبيرا ووفيرا .

فقد روى عنه أنه كتب الى محمد بن سماعة القاضي : « أما بعد فاني احتجت لبعض  
أموري الى رجل جامع لخصال الخير ، ذي عفة و<sup>(١)</sup>زاهدة طعمة ، قد هذبته الأخلاق ،  
وأحكمته التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه ، إن أوثق على الأسرار  
قام بها ، وإن قلد مهما من الأمور أجزا فيه ، له سن مع أدب ولسان ، تُقَعِّده الرزانة ،  
ويسكنه الحلم ، قد فر عن ذكاء وفطنة ، وعص على قارحة من الكمال ، تكفيه اللحظة ، وترشده  
السكته ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها ، وقام في أمورهم فحيد فيها ، له أناة الوزراء ،  
وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يبيع نصيب يومه  
بجرمان غده ، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه ، دلائل الفضل عليه

(١) الطعمة بضم الطاء وكسرهما : وجه الكسب الطيب أو الخيث .

لأئمة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مضطلعا بما استنبض ، مستقلا بما حمل ، وقد آثرتك بطلبه ، وحبوتك بارتياحه ، ثقة بفضل اختيارك ، ومعرفة بحسن تأتيك .

ويقول ابن طباطبا : إن الحسن بن سهل كان أعظم الناس منزلة عند المأمون ، وكان المأمون شديد المحبة لمفاوضته ، فكان إذا حضر عنده طاوله في الحديث ، وكلما أراد الانصراف منه ، فانقطع زمان الحسن بذلك وثقلت عليه الملازمة ، فصار يترانى عن الحضور بمجلس المأمون ، ويستخلف أحد كتابه ، كأحمد بن أبي خالد وأحمد بن يوسف وغيرهما ، ثم عرّضت له سوداء كانت أصلها جزمة على أخيه ، فكانت سبب انقطاعه في داره واحتجابه عن الناس ، وقد هجاه حينذاك بعض الشعراء فقال :

تولّت دولة الحسن بن سهل \* ولم أبُلل لها تيّ من قداها

فلا تجزع على ما فات منها \* وأبكى الله عيني من بكائها

وقد قرأنا في كتاب الأغاني ما يستدل منه على أن الحسن بن سهل هو صاحب الوساطة في العفو عن إبراهيم بن المهدي ، وذلك يختلف مع ما رواه البعض من أن بوران ابنته هي التي طلبت العفو عنه ، وما رواه البعض الآخر من أن طاهر بن الحسين هو صاحب الوساطة . وتفصيل الرواية : أن الحسن بن سهل دخل على المأمون ، وهو يشرب فقال له : بحياتي وبحقّ عليك يا أبا محمد ألا شريت معي قدحا ، وصبّ له من نبيذه قدحا ، فأخذه بيده وقال : من تحب أن يغنيك ؟ فأومأ الى إبراهيم بن المهدي ، فقال له المأمون : غنّه يا عمّ ، فغنّاه : \* تسمع للحليّ وسواسا إذا انصرف \* يُعرض به ، لما كان لحقه من السوداء أو الاختلاط ، فغضب المأمون حتى ظنّ إبراهيم أنه سيوقع به ، ثم قال له : أبيت ألا كُفرا ، يا أكفر خلق الله لعنمه ، والله ما حقن دمك غيره ، ولقد أردتُ قتلك ، فقال لي : ان عفوت عنه فعلت فعلا لم يسبقك اليه أحد ، فعفوتُ والله عنك لقوله ، لحقه أن تُعرض به ! ولا تدع كيدك ولا دغلَكَ ! أو أنفت من إيمائه اليك بالغناء ! فوثب إبراهيم قائما وقال : يا أمير المؤمنين لم أذهب حيث ظننت ولست بعائد ، فأعرض عنه .





### ٣- وزارة أحمد بن أبي خالد

يظهر أن المأمون كان قد صدم صدمة عنيفة، من وزارة الفضل بن سهل ومن أخيه، من استبدادهما في جُلّ الأمور دونه، ويظهر أنه فكر جدياً في ألا يستوزر بعد الفضل أحداً، ويقال: إنه لما استدعى أحمد بن أبي خالد - وكان أبوه كاتب سر ابن عبيد الله، كاتب المهدي ووزيره - قال له: إني كنت عزمتم ألا أستوزر أحداً، ثم عرض عليه الوزارة، فتنصل أحمد من الوزارة، وقال يا أمير المؤمنين: أعفني من التسمي بالوزارة، وطالبتني بالواجب فيها، واجعل بيني وبين العامة منزلة يرجون لها صديقي، ويخافني لها عدوي، فما بعد الغايات إلا الآفات.

وتدل هذه المناقشة، على قصرها، على أن أحمد بن أبي خالد قد استفاد من تاريخ الفضل بن سهل، وتاريخ أمثال الفضل بن سهل، فرأى أن يكون مقتصدًا في مكانته وسلطانه، وقد أعجب المأمون بكلامه واستوزره.

وسرى في كلمتنا الجملة التي عقدناها عن تقدير المأمون للشجاعة الأدبية، طرّفًا من تصرفات أحمد بن أبي خالد، وحسن تخلصه، في حادثة عمرو بن مسعدة، وكيف كان شجاعًا وصادقًا، وكيف كان مخلصًا للمأمون، عاملًا على إصلاح ذات البين بينه وبين رجال دولته.

ويقول صاحب الآداب السلطانية والدول الإسلامية: إن المأمون لما ولي طاهر ابن الحسين خراسان، استشار فيه أحمد بن أبي خالد، فصوّب أحمد الرأي في تولية طاهر، فقال المأمون لأحمد: إني أخاف أن يغدر ويخلع ويفارق الطاعة، فقال أحمد: الدرك في ذلك على - ويجب أن نشير هنا إلى ما جاء بكتاب عيون الأخبار عن دقة المأمون في مثل هذا الموقف، فإن المعلى بن أيوب أحد المعاصرين يتحدثنا عن ذلك بقوله: سمعت المأمون يقول: من مدح لنا رجلاً، فقد تضمن عيّه - فوله المأمون، فلما كان

بعد مدة، أنكر عليه المأمون أمورا، وكتب إليه كتابا يتهدده فيه، فكتب طاهر جوابا،<sup>(١)</sup> أغلظ فيه للمأمون، ثم قطع اسمه من الخطبة ثلاث جمع، فبلغ ذلك المأمون، فقال لأحمد ابن أبي خالد: أنت الذى أشرت بتولية طاهر، وضمنت ما يصدر منه، وقد ترى ما صدر منه من قطع الخطبة ومفارقة الطاعة، فوالله لئن لم تتلطف لهذا الأمر وتصلحه كما أفسدته وإلا ضربت عتقك، فقال أحمد: يا أمير المؤمنين، طُبْ نفسًا، فبعد أيام يأتيك البريد بهلاكه. ثم إن أحمد بن أبي خالد أهدى لطاهر هدايا، فيها كَوَامِيخُ مسمومة، — وكان طاهر يحب الكَاخِ<sup>(٢)</sup> — فأكل منها فمات من ساعته.

فان صحت هذه الرواية فانها تدل على استمرار المأمون ورجالات المأمون فى استعمال ذلك السلاح الخطر: سلاح التخلص من بعض رجالات الدولة بطريقة القضاء على حياتهم. قال الفخرى: إن أحمد بن أبي خالد لما تولى طاهر خراسان، حسب هذا الحساب، فوهبه خادما وناولهُ سِمْما، وقال له: متى قطع خطبة المأمون فاجعل له هذا السم فى بعض ما يحب من المأكَل، فلما قطع طاهر خطبة المأمون جعل الخادم له السم فى كَاخٍ، فأكل منه فمات فى ساعته، ووصل الخبر على البريد بموته الى المأمون بعد أيام، فكان ذلك مما عظم به أمر أحمد بن أبي خالد. فتأمل طريقة التخلص من الزعماء فى ذلك الحين، ولا حظ كيف كانت خاتمة حياة كل قائد كبير أو وزير خطير عندهم. ولعل بعد ذلك لم أقفرت البلاد من قادتها وكُتاتِها، ولم أضحّت الكلمة النافذة فيما بعد للغلبة الأتراك وغيرهم من الغرباء!

وكان أحمد بن أبي خالد، الى جانب كفايته، وبصره بالأُمور مصابا بالشَّرِّه. وقد قال أحد المعاصرين: لما ناقب المأمون أحمد بن أبي خالد هذا: ما أظن أن الله خلق فى الدنيا نفسا أنبل ولا أكرم من نفس المأمون، فلما سئل لماذا؟ قال: لأنه عرف نفس الرجل — يعنى أحمد بن أبي خالد — وشَرَّه فكان اذا وجهه الى رجل برسالة أوفى حاجة،

(١) هو إدام يؤتد به وقيل هو خبز بخل. — معرب كامه بالعربية ونخصه بعضهم بالتحللات التى تستعمل لتشهى الطعام.

قال : اتته بالغداة واخْلَع ثِيَابَكَ واطْمِئْنِ عنده ، فان انصرفت وقد قمتُ فاكتب الى بجواب ما جئت به في رُقعة وادفعها الى فتّح يوصلها الى .

ومما ينسب اليه أنه ولي رجلًا كورة عظيمة القدر بخوان قالودج اهداه اليه .  
وقيل : إن جماعة من أهل كورة الأهواز شكوا عاملاً كان عليهم ، فعزل وصار الى مدينة السلام ، فتكلموا فيه ، فأُنهي خبرهم الى المأمون ، فأحضرهم وخصمهم ، وأمر أحمد بن أبي خالد بالنظر في أمورهم ، فقال رجل من خصوم العامل : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداءك ، تقدم الى أحمد ألا يقبل من هذا الفاجر هدية حتى يقطع أمرنا ، فوالله لئن أكل من طعامه رغيفاً ومن قالودجه جاماً ، ليدحضن الله حجتنا على يديه ، وليبطلن حقنا على يديه . فكان من جرّاء ما قاله متكلم الجماعة أن المأمون طلب اليهم أن يحضروا اليه يوم الأربعاء ، لينظر في شكايته بنفسه ، وكان من جرّاء مثل هذه الشكاوى وما قيل في ابن أبي خالد من أنه « يقتل المظلوم ويعين الظالم بأكلة » أن أجرى المأمون عليه في كل يوم ألف درهم لمساعدته ، لئلا يشتره الى طعام أحد من بطّائه أو من طعام الناس .

ومن طريف حوادثه مع المأمون ، التي تؤيد لنا صحة ما يرمى به من هذه الناحية وتدل على اقناع المأمون بإصابته بها ، ما يرويه لنا ابن طيفور في تاريخه ، قال : « حدثني بعض أصحابنا قال : قال المأمون يوماً لأحمد بن أبي خالد : أقدّ على بكرأ لأخذ القصص التي عندك ، فانها قد كثرت لقطع أمور أصحابها ، فقد طال صبرهم على انتظارها . فبكر ، وقعد له المأمون ، بفعل يعرضها عليه وبوقّع عليها ، الى أن مرّ بقصة رجل من الزيديين يقال له فلان الزيدى ، فصحف ، وكان جائعاً فقال : الزيدى ، فضحك المأمون ، وقال : يا غلام ! تريد خنعة لأبي العباس ، فانه أصبح جائعاً ! فجل أحمد ، وقال : ما أنا بجائع يا أمير المؤمنين ، ولكن صاحب هذه القصة أحق ، وضع نسبته ثلاث نقط ، قال : دَعْ هذا عنك فالجوع أضربك حتى ذكرت الزيد ، فجاءوه بصحفة عظيمة ،



كثيرة العُراق<sup>(١)</sup> والودك، فاحتشم أحد، فقال المأمون : بحياتي عليك ! لما عدلت نحوها، فوضع القصص ومال الى الثريد، فأكل حتى انتهى والمأمون ينظر اليه، فلما فرغ دعا بطست فغسل يده ورجع الى القصص، فمَرَّتْ به قصة فلان الخيصى، فقال : فلان الخيصى ! فضحك المأمون، وقال : يا غلام ! جأماً سخماً فيه خيصى<sup>(٢)</sup>، فان غداء أبي العباس كان مبتوراً، فحجل أحد، وقال : يا أمير المؤمنين، صاحب هذه القصة أحق ! فتح الميم فصارت كأنها ستان ! قال : دع عنك هذا، فلولا حقه وحق صاحبه لمت جوطاً، بخاءوه بجام خيصى، فحجل، فقال له المأمون : بحياتي عليك إلا ملت اليها ! فانحرف فانثى عليه، وغسل يده، ثم عاد الى القصص، فما أسقط حرفاً حتى أتى على آخرها .

وبعد فانا نستنبط، من هذه الرواية ومما جرى من الحديث بينه وبين المأمون بشأن أكلة ابن أبي خالد عند دينار بن عبد الله التي كلفت المأمون ألف ألف<sup>(٣)</sup>، شره هذا الوزير الجليل . ويجدر بنا أن نعيد هنا ملاحظة أخرى، وهي طول احتمال المأمون، وكبير جلده، وقوة اضطباره، على مطالعة شكاوى الجمهور ومظالمهم، غير مكترث بألم الجوع ولا جانح الى الرغد والراحة، في سبيل نظرها وإنصاف أصحابها .

على أن هذه الهنة في هذا الوزير وان كانت عاثبة للرجل ناقصة من كرامته، فكفايته مقطوع بها . وليس أدل على عظيم قدره، وسمو مكانته، من حضور المأمون جنازته، وصلاته بنفسه عليه، وقوله عنه، بعد أن دُلِّي في حُفْرته وترحم عليه، أنت والله كما قال القائل :

أخوالحد إن جد الرجال وشمروا \* وذو باطل ان كان في القوم باطل

(١) العراق : جمع عرق وهو القطعة من اللحم وهو أحد الجموع الادرة (وقد مد هذه الجموع ابن السكيت في لسان العرب مادة عرق فراجعها) . والودك : الدسم .

(٢) نوع من الحلوى .

(٣) أطر هذه الحكاية في تاريخ سداد لابن طيفور ص ٢٢٢ — ٢٢٤



#### ٤ — وزارة أحمد بن يوسف

وقد استوزر المأمون بعد ابن أبي خالد أحمد بن يوسف الكاتب . ولما كنا سنعتقد له  
بجنا خاصا في قسم الآداب والعلوم ، فستجد ثمة طرفا عن حياته وأثره .



#### ٥ — وزارة يحيى بن أكرم التميمي

استوزر المأمون بعد أحمد يحيى بن أكرم . وهو من أصحاب ثمالة بن أشرس المتكلم  
المعروف ، ولأه المأمون وظيفتي الوزارة وقاضي القضاة .

ولم أجد اختلافا قويا ، هو اختلاف التقيضين ، كاختلاف القدماء في يحيى بن أكرم .  
ونظرا للدور البارز الذي كان له في الدولة المأمونية من الوجهة العلمية والأدبية — لأنه كان ،  
كما يقول أحمد بن حنبل رضي الله عنه ، متفتنا فيها : فكان اذا نظر الى رجل يحفظ الفقه سأله  
عن الحديث ، واذا رآه يحفظ الحديث سأله في النحو ، واذا رآه يعلم النحو سأله عن الكلام ،  
ليقطعه ويُنْجِلْه — آثرنا أن نلّم بحياته وأقوال الناس فيه من قادح ومادح ، ونبين قدره على  
وجه الاجمال لا التفصيل . وسنورد كلامنا فيه أيضا في قسم العلوم والآداب من هذا الكتاب .



#### ٦ ، ٧ ، ٨ — وزارات أخرى

وقد ذكر أن المأمون استوزر ، بعد من قدمناه لك ، أبا عباد ثابت بن يحيى بن يسار ،  
وأبا عبد الله بن يزيد ، وقد آتينا في سيرتهما بمن سبقهما ، كما أنه ذكر أنه استوزر  
عمرو بن مسعدة وهو صنو أحمد بن يوسف نباهة وكفاية وكتابة . وإنا لا نرى مدعاة  
لإثبات ما هو من لون واحد ، ففي ذلك إضاعة للوقت وتكرار في القول .



### (ب) الجند والقواد في عصر المأمون :

لا نريد هنا أن نتكلم عن ديوان الجند وتاريخه ، ولا عن مرتبات الجند وتطورهم ، منذ العهد الأول ، فان ذلك يطول ، ويطول جدًا . على أنا نحيلك مع ذلك الى ما جاء بالجزء الأول من تاريخ التمدن الاسلامي في هذا الباب . وقصارى ما نريد قوله الآن أن راتب الجندي الرجل ، وهو مثل النفر في النظام العسكري الحديث ، هو ٢٤٠ درهما في السنة ، فضلا عن حصته في الغنائم عند الغزوات . ويظهر أن حصة الجنود من الغنائم كانت قد حُبست عنهم ، حتى رُدّها عليهم الأمين سنة ١٩٨ هجرية ، فأصاب الرجل ستة دنانير .

ولما قام النزاع بين الأمين والمأمون جعل المأمون راتب الجندي ثمانين درهما في الشهر ، على أن هذا الراتب عاد الى ما كان عليه بعد انتهاء الفتنة . أما القواد العظام في هذا العصر ، فانا نكتفى بما وقفت عليه أثناء النزاع بين الأخوين ، لأن من التكرار في القول أن نعيد هنا ما قلناه هناك .



### (ج) ديوان القضاء والمظالم والحسبة :

ستقف من بحوثنا التي أفردناها لتحليل أخلاق المأمون على شيء من سلطان القضاة في ذلك العهد . ونحيلك ها الى المحاضرة القيمة التي ألقى في المجمع العلمي بدمشق عن تاريخ القضاء في الاسلام ، كما نحيلك الى الفصل المُسَهَّب الذي أفردته في هذا الموضوع صاحب التمدن الاسلامي .

ويكفينا هنا أن نقول : إن نظام الحكم أو الفصل في الدعاوى ، في ذلك العهد ، كان متشعبا بقدر ما كان محكما ، إذ قد كان يوجد الى جانب ديوان القضاء : ديوان المظالم وديوان نظر الحسبة ، وهذه الدواوين كلها كانت تنظر فيما يرفع اليها من دعاوى .



ويطول بنا الحديث، في هذا المقام لو أردنا استيعاب بيان كل نوع من هذه الدواوين وما يختص بالنظر فيه .

على أنه يجوز لك، أن تفترض الى حد ما، أن ديوان المظالم كان يشبه في بعض نظامه وسلطته المحاكم العليا كحاكم الاستئناف والنقض والابرام، كما يشبه الى حدٍ غير قليل المجالس التأديبية .

وانا نحيلك هنا الى الفصول الممتعة التي أفردتها أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي في كتابه القيم "الأحكام السلطانية" فقد عالج فيها الكلام عن القضاة وما يختصون به من الدعاوى، وعن ولاية المظالم وما يختصون به أيضا، وكذلك عن ولاية الحسبة وحدود سلطانهم، وقد نقل عنه صاحب نهاية الأرب في نهاية الجزء السادس جملة صالحة منه فراجعها .

أما عن راتب القضاة في ذلك العصر، فنقول : إن راتب القاضي بلغ في أيام المأمون ٤٠٠٠ درهم في الشهر، أي حوالي ٢٧٠ ديناراً . وهذا الراتب في ذاته يدل على ما وصلت اليه الثروة في ذلك العصر . وقد كان بؤدنا أن نخصص كلمة عن الولاية وراتبهم ، لولا أنه تُعَوِّزنا المصادر في ذلك . وفيما بيناه عن القضاة مقياس لمن كان في مكاتبتهم ولمن كان أرفع منهم أو أقل مرتبة . فعليك أن تفكر وتقارن .

## الفصل الثاني

### خلاصة الحياة السياسية والاجتماعية

توطئة — نكبة الوزراء — المصادرة — ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم — الخراج في عهد المأمون — الخراج في عهد المعتصم — السعيات والجاسوسية — الدعاية (البروباغندا) — صعوبة مهمة المؤرخ .

#### (أ) توطئة :

أما أثر المال في النفوس، وأثر الأحزاب السياسية، وكيف تطورت وجهات النظر في كثير من الأمور الدينية، فانك قد وقفت على شيء من ذلك فيما سردناه لك .

على أنا نظن أنه قد آن لنا أن ندون بعض ملاحظاتنا عن هذا العصر، وأن لنا أن نتكلم عن نصيب الوزراء والقواد والزعماء في هذه الدولة، التي كان للوزراء والقواد والزعماء الأثر الكبير في تدعيم بنيانها، وتقوية أركانها، وتشديد ساططانها .

#### (ب) نكبة الوزراء :

نريد أن نلاحظ أن حياة الوزراء وحياة القواد والزعماء كانت تنتهي، في الغالب، بنكبتهم في حياتهم، أو مصادرتهم في أموالهم .

ومع أنا نحملك على بعض المصادر القيمة في هذا الموضوع، مثل كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، لأبي الحسن الهلالي بن الحسين بن إبراهيم الصابي الكاتب، وعلى ما كتب من الفصول في غيره، نريد أن نلاحظ أن جلهم قد نكبه خليفته، مثل نكبة المنصور لأبي مسلم، وعبد الله بن علي، وأبي سلمة الخلال، وأبي الجهل، ونكبة لأبي أيوب المورياني، ونكبة الربيع بن يونس الذي سمّه الهادي، ونكبة المهدي يعقوب ابن داود، ونكبة الرشيد للبرامكة، والمأمون لمن رأيت .

نلاحظ ذلك . ونلاحظ أن غدر الخلفاء بوزرائهم في ذلك العهد قد لا كتته الألسنة وتكلمت فيه الشعراء ؛ فقد قال بعضهم حينما قتل المتوكل وزيره محمد بن عبد الملك الزيات :

يكاد القلبُ من جزع يطيرُ \* اذا ما قيل قد قُتِلَ الوزيرُ  
أمير المؤمنين قتلتَ شخصا \* عليه رَحَاكُم كانت تدور  
فمهلاً يا بني العباس مهلاً \* لقد كُوِثَ بغدركم الصدورُ

كما نلاحظ أيضا تتصل شخصيات عظيمة عن قبول وظيفة الوزارة في ذلك العهد، لما عهدوه من وِخيم عواقب الاشتغال فيها ، وسوء مَعَبَّة الاضطلاع بها . فقد ذكر ابن طيفور أن ثُمَامَةَ بن أَشْرَس المتكلم المعروف، قال : لما قُتِلَ الفضلُ بن سهل بعث الى المأمون وكنت لا أنصرف من عنده إلا الوقعة الى منزلي، ثم يأتيني رسوله في جوف الليل فأنيه، وكان قد أهَّلني لمكان الفضل بن سهل من الوزارة، فلما رأيته قد ألح علي في ذلك تعاللتُ عليه ؛ فقال لي : إنما أردتك لكذا وكذا؛ فعلت يا أمير المؤمنين، إني لا أقوم بذلك ، وأحري أن أضيق بموضعي من أمير المؤمنين وحالي أن تزول عنده ، فاني لم أر أحدا تعرض للخدمة والوزارة، الا لم يكن لتسلم حاله ولا تدوم منزلته . ورشح له أحمد بن أبي خالد الأحول . ثم انظر الى اعتلاله عليه مرة أخرى حينما رشح له يحيى بن أكرم ؛ فانك توقن معنا بنفور كبار رجال الدولة من الوزارة، وهروبهم من سَرَكَها وسوء عَقبَها .

### (ج) المصادرة :

هم ينفرون من الوزارة ، لأن خاتمة حياتهم كانت التقتيل كما رأيت . وينفرون منها، لأن مصير أموالهم وأموال ذويهم كان، في الغالب، الى المصادرة والاعتصاب . ولقد عمت المصادرة سائر رجال الحكومة حتى الرعية ، وأصبحت، بتوالي الأيام، المصدر الرئيسي لتحصيل المال .



فالعامل يصادر الرعية ، والوزير يصادر العمال ، والخليفة يصادر الوزراء ، ويصادر الناس على اختلاف طبقاتهم ، حتى أنشئوا للصادرة ديوانا خاصا مثل سائر دواوين الحكومة ، فكان المال يتداول بالصادرة كما يتداول بالتجارة .

أما عن أنواع المصادرة ومقاديرها في ذلك العصر ، فترك الكلمة في ذلك للوزير ابن الفرات قريب العهد بالمأمون ، قال : « تأملت ما صار الى السلطان من مالى ، فوجدته ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار ، وحسبت ما أخذته من الحسين بن عبدالله الجوهري بن الحصان فكان مثل ذلك . فكأنه لم يخسر شيئا ، لأنهم كانوا يقبضون بالصادرة ويدفعون بالصادرة . وإذا صودر أحدهم على مال لم يكن في وسعه أدائه كله معجلا ، أجلوه بالباقي وساعدوه على تحصيله أو جمعه برء جاهه وتغيير زيته ، وإنزاله في دار كبيرة فيها الفرش والآلة الحسنة ، ليستطيع التدخل في جمع الأموال من الناس .

وتعددت أسباب المصادرة وجهاتها ، حتى أصبح كل صاحب مال أو منصب عرضة لها . وهاك قائمة بما قبضه ابن الفرات من المصادرة ، على أيام الرضى بالله ، ننشرها لك لتكون أنموذجا لأنواع المصادرات ومقاديرها :

دينار

٧٣٠٠ من أحمد بن محمد بن ابراهيم البسطامي ، عن النصف مما بقى عليه من

مصادرته في سنة ٣٠٠ هـ .

١١٠٠٠ من علي بن الحسين الباذينى الكاتب ، عما تولاه من الموصل .

٣٠٠٠٠ « محمد بن عبدالله الشافعى ، عما تصرف فيه لعل بن عيسى .

٨٠٠٠٠ « محمد بن علي بن مقله ، عما تصرف فيه .

١٠٠٠٠٠ « محمد بن الحسن المعروف بأبى طاهر .

١٣٠٠٠ « الحسن بن أبى عيسى الناقد ، عما ذكر أنه وديعة لعل بن عيسى .

٤٠٠٠ ومنه أيضا صاحبا عن نفسه .

٢٠٠٠٠ من ابراهيم بن أحمد الميسدراى .

دينار	
٣٦٣٣٠	من عبد الواحد بن عبيد الله بن عيسى، عن بقية مصادرة والده .
١٠٠٠٠	» أحمد بن يحيى بن طاقى الكاتب عن مصلحة وجبت .
٦٠٠٠	» ابراهيم بن أحمد بن أدريس الجهمي، عن صلحه .
٤٠٠٠	» محمد بن عبد السلام بن سهل، عما عنده من الوديعة لمحمد بن علي و ابراهيم بن أحمد المادرائي .
٤٠٠٠٠	» عبد الوهاب بن أحمد بن ما شاء الله، عن صلحه .
١٠٠٠٠	» محمد بن عبد الله بن الحارث، عن صلحه .
٢٥٠٠٠٠	» محمد بن أحمد بن حماد، عما تصرف فيه بالموصل وغيرها .
١٥٠٠٠	» ابراهيم بن أحمد المادرائي، عن الباقي عليه من جملة تحسين ألفا .
٣٠٠٠	» أبي عمر محمد بن أحمد الصباح الجرجاني، عن ضمانه الباقي على أبي العباس أحمد بن محمد بن علي المعروف بقرقر .
٧٠٠٠٠٠	» علي بن محمد بن الحواري وقتل .
٧٠٠٠	» هارون بن أحمد الهمداني .
٢٠٥٠	» عبد الله بن زيد بن ابراهيم .
١٥٠٠٠	» عبد الله بن زيد، صلحا عن نفسه .
٦٠٠٠٠	» علي بن مأمون بن عبد الله الاسكافي كاتب ابن الحواري وقتل .
٧٠٠٠٠٠	» يحيى بن عبد الله بن إسحاق، عما تصرف فيه مع حامد .
١٣٠٠٠٠٠	» حامد بن العباس، وقتل .
١٥٠٠٠٠	» محمد بن محمد بن حمدون الواسطي .
٣٢١٠٠٠	» أبي الحسن علي بن عيسى .
١٠٠٠٠٠	» ابراهيم بن يوحنا جهيد حامد بن العباس .
١٢٠٠٠٠٠	» أبي محمد الحسن بن أحمد المادرائي .

دينار	
١٠٠٠٠٠٠	ومنّه أيضا .
١٠٠١٠٠٠	من أبي بكر محمد بن علي المادرائي .
١٠٠٠٠٠	ومنّه أيضا .
درهم	
٥٠٠٠٠	من أبي الفضل محمد بن أحمد بن بسطام .
٢٠٠٠٠٠	» علي بن الحسن الباذينى ، صلحا عما تصرف فيه بالموصل وقتل .
١٠٠٠٠٠	» أبي عمر محمد بن أحمد بن الصباح الجرجاني ، عن ضمان الباقي من مصادرة أبي ياسر إسحاق بن أحمد .
١٠٠٠٠٠	» عبيد الله بن أحمد اليعقوبى .
١٠٠٠٠٠	» الحسن بن إبراهيم الخرائطى ، صلحا عما اقتطعه من مال الرئيس .
١٠٠٠٠٠	» الحسين بن علي بن نصير أخى نصير بن علي .
٢٥٠٠	» علي بن محمد بن أحمد بن السمان ، عن ورثة قرقور .
١٠٠٠٠	» أبي بكر أحمد بن القاسم الأزرق الجرجاني ، عن ضياع علي بن عيسى .
١٣٠٠٠٠	» الحسين سعد بن القطرلى .
١٥٠٠٠٠٠	» محمد بن أحمد .
٣٠٠٠٠٠٠	» أبي الحسن محمد بن أحمد بن بسطام .
٥٠٠٠٠	» أحمد بن محمد بن حامد بن العباس .
١٣٠٠٠٠	» سليمان بن الحسن بن مخلد .

ومن المعقول أن نستنبط من ذلك أن الوزير أو العامل ، لابد أن يتجنح الى الرشوة ، ليعوّض المال الذى سيصادر فيه ، والثروة التى مستغصب منه . ومن المعقول أيضا أن نعلل لم تعددت الثورات فى بعض الولايات ، ولم كثرت الشكايات من بعض الولاة فى ذلك العهد . وانه وإن لم يهتم المؤرخون القدماء بإثبات شكايات العامة وأسباب



ثورات العامة ، فقد عثرنا بين السطور على العبارة الآتية في الجزء الثاني من اليعقوبي ، تثبتنا لك بنصها : « أخذ الرشيد العمال والتَّسَاء<sup>(١)</sup> والدَّهَاقِينَ<sup>(٢)</sup> وأصحاب الضياع والمبتاعين للغلات والمُقبِلِينَ<sup>(٣)</sup> ، وكان عليهم أموال مجتمعة ، فولى مطالبتهم عبد الله بن الهيثم ابن سام ، فطالبهم بصنوف من العذاب ، وكان ذلك سنة ١٨٤ واعتل الرشيد في تلك السنة حلة شديدة وشفى منها ، فدخل اليه الفضيل بن عياض ، فرأى الناس يعدُّون في الخراج ، فقال : ارفعوا عنهم ، إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من عذب النفس في الدنيا عذبه الله يوم القيامة" فأمر بأن يرفع عن الناس ، فارتفع العذاب من تلك السنة » .

ويموز لنا أن نستدل من هذه العبارة ومما ذكره الطبري وسواه : من تخفيض بعض الخلفاء لخراج بعض البلدان على أثر ثورة من الرعية أو زيارة ملكية ، أن العمال كانوا يمنحون الى الشدة والعسف وجمع المال بشق الوسائل ، وكل ذلك من حراء النظام المتبع معهم كما أسلفنا . فتأمل كيف يكون عسف الولاة للرعية بسبب عسف الملوك للولاة والعمال .

يعسفون ويظلمون ، والرعية وحدها هي التي تحتل وتصبر . بيد أن التاريخ يحدثنا دوما ، في كافة الدول وكافة الأجيال ، أن نهاية هذا الاحتمال وذلك الصبر هي يقظة الأمم وانتباهها ، ونهضة الشعوب وبصوجها ، ورفضها في إباءٍ وشميم وفي عقيدة وإيمان ، وفي شجاعة وحرية ، وفي تصميم وقوة إرادة ، احتمال أمثال هذه الأدران والمآثم ، وتلك الإساءات والمظالم ، ممن تسلموا مقاليد الرعية : من الحكام وذوى السلطان .

(١) التاء (وزان سكان) جمع تاني ، والثاني : الدهقان . أنظر القاموس .

(٢) الدهاقين جمع دهقان وهو التاجر أو رئيس الاقليم وهو فارسي معرب .

(٣) هم ملتمو حاية الخراج للولاة .

## (د) ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم :

نريد أن نقيّد ملاحظة أخرى ، وهي نتيجة لازمة من نتائج المصادرة والاختصاص . تلك الملاحظة هي استفحال ثروة الخلفاء طبعا ، واستفحال ثروة كبار رجالاتهم والمقرّين من أفراد البيت الملكي من بطانة وحاشية ، واستفحال بذخهم ، واستفحال أعطياتهم . ونحن وإن كنا لم نجد مصدرا منظما في هذا الموضوع ، وخاصة في العصر المأموني ، فقد عثرنا في كتاب لطائف المعارف للثعالبي ، أن « المكتفى » وهو قريب الصلة بعصر المأمون ، قد خلف مائة مليون دينار ! وهذا تفصيلها :

ديسار

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من العين والورق والأواني المعمولة .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ « الفرش .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ « الكراع والسلاح والغلمان .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الضياع والعقار والأملّك .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الجواهر والطيب وما يجري معهما .

ومن المعقول أن تتخذ من حالة هذا الخليفة العباسي مقياسا لغيره ، وإن كنا نعلم أن غيره مثل الرشيد والمأمون كانا أبسط منه سلطانا وأكثر أعوانا ، فهما إن لم يكونا أرفع منه شأنًا ، فليسا بأقل منه بالثروة مكانا !

أما عن ثروة كبار رجالهم ، فأنا نذكر لك هنا على سبيل المثال نصا هاتما ، يصح أن نتخذه أساسا لتقدير ثروة أسرة الفضل بن سهل ، أو أسرة طاهر بن الحسين ، أو غيرها من أساطين الدولة وأقطاب المملكة . وهو النص الذي رواه سهل بن هارون أحد المعاصرين خاصا بثروة البرامكة . وكلامه حجة لا محالة ، لأنه إلى جانب كونه من المعاصرين الواقفين على ما جرىأت الأمور وبواطنها في ذلك العهد ، فقد كان يشغل وظيفة خازن دار الحكمة في أيام المأمون . قال : « ... وأمر الرشيد بصم أموالهم ، فوجد من العشرين ألف ألف

التي كانت مبلغ جبايتهم ، اثني عشر ألف ألف مكتوبٌ على يَدِها صكوكٌ مَحْشُومَةٌ  
تفسيرها رَقِيَا ، حَبَوبَا ، فَا كَانَ مِنْهَا حَبَاءٌ عَلَى غَرِيْبَةٍ أَوْ اسْتَطْرَافٍ مُلْحَةٍ تَصَدِّقُ بِهِ  
يَحْيَى ، وَأَثْبَتَ ذَلِكَ فِي دِيْوَانِهَا ، عَلَى تَوَارِيخِ أَيَّامِهَا ، فَكَانَ دِيْوَانٌ إِتْفَاقٌ وَاكْتِسَابٌ فَائِدَةٌ ،  
وَقَبْضٌ مِنْ سَائِرِ أَمْوَالِهِمْ ثَلَاثِينَ أَلْفَ أَلْفٍ وَسِتَّمِائَةَ أَلْفٍ وَسِتَّةٍ وَسَبْعِينَ أَلْفًا ، إِلَى سَائِرِ  
ضِيَاعِهِمْ وَغُلَاتِهِمْ وَدُورِهِمْ وَرِيَاشِهِمْ وَالدَّقِيقِ وَالْجَلِيلِ مِنْ مَوَاعِينِهِمْ ، فَانَّهُ لَا يَصِفُ أَقْلَهُ ،  
وَلَا يَعْرِفُ أَيْسَرَهُ ، إِلَّا مَنْ أَحْصَى الْأَعْمَالَ ، وَعَرَفَ مَتْنَى الْأَجَالِ .

وَيَحُوزُ لَنَا كَذَلِكَ أَنْ نَسْتَخْلَصَ مِمَّا صَرَفَ عَلَى زَوَاجِ بُورَانَ بِالْمَأْمُونِ ، مَبْلَغَ ثَرْوَةِ  
الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ . كَمَا يَحُوزُ لَنَا أَنْ نَتَّبِعَ مَقْدَارَ ثَرْوَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مِنْ رَوَايَةِ  
صَاحِبِ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ الْخَاصَةِ بِأَحَدِي مَوَاقِفِهِ فِي الْكَرَمِ . وَمُؤَدَاهَا : أَنَّهُ اقْتَدَى الْأَسْرَى  
مِنْ التُّرْكِ بِنَحْوِ أَلْفِ أَلْفِ دَرْهَمٍ . ثُمَّ أَنْظَرَ مَا رَوَاهُ الْمَسْعُودِيُّ فِي مُرُوجِهِ خَاصًّا بِمَا  
فَعَلَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ ، فِي زِيَارَةِ الرَّشِيدِ لَهُ ، إِذْ أَصْطَنَعَ لَهُ طَاهِيَهُ جَمَلَةً أَطْعَمَهُ نَخْمَةً ،  
وَكَانَ مِنْ جَمَلَتِهَا جَامٌ سَمَكٌ مَقْطَعٌ ، فَاسْتَصْغَرَ الرَّشِيدُ قِطْعَةً ، وَاسْتَفْسَرَ مِنْهُ عَنْ حَقِيقَتِهَا ،  
فَأَجَابَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَذِهِ أَلْسَنَةُ السَّمَكِ . وَقَدَّرْتَ نَفَقَةَ مَا فِي ذَلِكَ  
الْجَامِ بِأَلْفِ دَرْهَمٍ !

ثُمَّ أَنْظَرَ بِذَخَمِهِمْ فِي لِبَاسِهِمْ . وَقَدْ سَبَقَ لَنَا أَنْ أَشْرْنَا إِلَى مَا كَانُوا يَلْبَسُونَهُ فِي الْمَنَادِمَةِ ،  
مِنْ مُخْتَلَفِ الثِّيَابِ وَغَالِيهَا . وَنَزِيدُ أَنْ نَبَيِّنَ هُنَا مَا وَقَفْنَا عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلَفَاتِ بَعْضِ الْمَعَاصِرِينَ  
مِنْ الْخُلَفَاءِ وَالْقَوَادِ ، لِيَكُونَ مِثَالًا تَقْرِيْبِيًّا لِحَالَةِ مَنْ لَمْ يَصِلْ إِلَى عِلْمِنَا خَبْرُهُ . فَقَدْ ذُكِرَ أَنَّ  
مَا خَلْفَهُ الْمُكْتَنِي مِنَ الْأَلْبَسَةِ هُوَ :

عدد

٤٠٠٠٠٠ من الثياب المقصورة سوى الخامات .

٦٣٠٠٠ » الأثواب الخراسانية المروية .

٨٠٠٠ » الملاءات .



عدد	
١٣٠٠٠	العمائم المروية .
١٨٠٠	الحلل الموشاة اليمنية وغيرها منسوجة بالذهب .
١٨٠٠٠٠	البطائن التي من كرمات في أنابيب القصب .
١٨٠٠٠	الأبسطة الأرمنية .

وذكروا أن ذا اليمينين توفي وفي خزانته ألف وثلاثمائة سروال ديبقي لم يستعملها . وقيل  
لأنهم وجدوا في كسوة بختيشوع الطبيب ٤٠٠ سروال ديبقي .

وقد اطلعنا في الجزء العشرين من « كتاب نهاية الأرب » أن ملك أثبت قد قدم  
على المأمون، ومعه صنم من ذهب على سرير من ذهب مرصع بالجوهر، فأسلم الملك،  
وأخذ المأمون الصنم وأرسله إلى الكعبة . وطالعنا فيه أيضا أن ملك الهند أهدى إليه  
هدية نفيسة، وكتب إليه معثدا أمواله وثروته، مما يدل على بذخ العصر وثروة الملوك فيه .  
وقد استفحل أمر البذخ في ذلك العصر، حتى أصبحنا نرى أبا العتاهية مثلاً، وهو  
المعروف ببغله، أهدى إلى الرشيد، في سبيل طلبه لعُتْبَة، ثلاث مَراوِجَ، وكان العباسيون  
قد تفتنوا فيها وفي المذاب التي اخترعت في أيامهم، وكتب على كل مروحة بيتاً، قال  
في مجموعها :

ولقد تنسَّمتُ الرياحَ لحاجتي \* فإذا لها من راحتيه شميمٌ  
أعلقتُ نفسي من رجائك ماله \* عتق يَحْتُ اليك بي ورسيمٌ  
ولربما استياستُ ثم أقول لا ، \* ان الذي ضمن الرياحَ كريمٌ

ولعلك إذا تذكرت أمر سُفْنِ الأَمنِ وبذخه وإسرافه مضافاً إليه ما ذكرنا هنا وغيره،  
تؤمن بما نقول من بذخ العصر واستفحال ثروته . على أننا قد عثرنا على مصدرين، ننشرهما  
مع الحيلة والحذر، لبيان ثروة العصر . يتضمن الأول بيانَ الجباية في أيام المأمون،  
ويتضمن الثاني حالتها في أيام أخيه المعتصم . مفترضين في كلتا الحالتين جواز المبالغة

في التقدير ، ذلك لأن ديدن المؤرخين القدماء ، أن يمتنعوا في الغالب الى المبالغة والغلو .  
وانا مع اقتراضنا المبالغة في التقدير في المصدرين ، نرى مع ذلك أن أى تقدير متواضع  
للمخرج ، في ذلك العصر ، لابد أن يكون عظيماً ودالاً على الثروة والغنى والبذخ .

### (٥) المخرج في عهد المأمون :

يمتاز عهد المأمون بوجود أثر تاريخي يدل على مقدار الجباية الخراجية في جميع  
الأقاليم التي كانت تحت حكم الدولة العباسية ، وهو الثبت الذي نقله العلامة ابن خلدون  
في تاريخه ، وقد أحببنا ، لما في ذلك الثبت من الفائدة ، أن ننقله عنه . وها هو ذا :

الإقليم	الجباية من الدراهم والدينار	الجباية من العروض
السواد ... ..	درهم	حلة نجرانية ٢٠٠
كسكر ... ..	٢٧٨٠٠٠٠٠	رطلا من طين الختم ٢٤٠
كوردجلة ... ..	١١٦٠٠٠٠٠	
حلوان ... ..	٢٠٨٠٠٠٠٠	
الاهواز ... ..	٤٨٠٠٠٠٠	
فارس ... ..	٢٥٠٠٠٠٠٠	رطل سكر ٣٠٠٠٠
كرمان ... ..	٢٧٠٠٠٠٠٠	قارورة ماء ورد ٣٠٠٠٠
مكران ... ..	٤٢٠٠٠٠٠	رطل زيت أسود ٢٠٠٠٠
السند وما يليه ... ..	٤٠٠٠٠٠٠	ثوب متاع يمانى ٥٠٠
سجستان ... ..	١١٥٠٠٠٠٠	رطل تمر ٢٠٠٠٠
	٤٠٠٠٠٠٠	رطل عود هندي ١٥٠
		ثوب معين ٣٠٠
		رطل من الفانيد ٢٠

## (تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الجباية من الدراهم والدنانير	الجباية من العروض
	درهم	
خراسان ... ..	٢٨٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠ نقرة فضة ٤٠٠٠ برقوق
...	...	١٠٠٠ رأس رقيق
...	...	٢٠٠٠٠ ثوب متاع
...	...	٣٠٠٠٠ رطل إهليلج
بحر جان ... ..	١٢٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠ شقة إبريسم
قوس ... ..	١٥٠٠٠٠٠	١٠٠٠ نقرة فضة
طبرستان والريان و دماويد ...	٦٣٠٠٠٠٠	٦٠٠ قطعة فرش طبرى ٢٠٠ كساء و ٥٠٠ ثوب
...	...	٣٠٠ منديل و ٣٠٠ جام
الري ... ..	١٢٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ رطل عسل
همدان ... ..	١١٣٠٠٠٠٠	١٠٠٠ رطل رب الرمانين
...	...	١٢٠٠٠ رطل عسل
ماها البصرة والكوفة ... ..	١٠٧٠٠٠٠٠	
ماسبذان والريان ... ..	٤٠٠٠٠٠٠	
شهرزور ... ..	٦٧٠٠٠٠٠	
الموصل وما يليها ... ..	٢٤٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ رطل عسل
أذربيجان ... ..	٤٠٠٠٠٠٠	
الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات	٣٤٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠ رأس رقيق ١٢٠٠٠ زق عسل ١٠ بزاة ٢٠ كساء



## (تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الجباية من الدراهم والدنانير	الجباية من العروض
	درهم	
	٢٠	قسط محفور
	٥٣٠	رطل رقم
	١٠٠٠٠	رطل من المسايح
أرمينية	١٣٠٠٠٠٠	السرماهي
	١٠٠٠٠	رطل صونج
	٢٠٠	بغل
	٣٠	مهر
برقة	١٠٠٠٠٠٠	
إفريقية	١٣٠٠٠٠٠	بساط
المجموع	٣١٨٦٠٠٠٠٠	درهم
	من الدنانير	
قنسرين	٤٠٠٠٠٠	١٠٠٠ حمل زيت
دمشق	٤٢٠٠٠٠	
الأردن	٩٧٠٠٠	
فلسطين	٣١٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠ رطل زيت
مصر	٢٩٢٠٠٠٠	
اليمن	٣٧٠٠٠٠	سوى المتاع (الذي لم يذكر)
الحجاز	٣٠٠٠٠٠	
	٤٨١٧٠٠٠	دينار وتساوى ٧٢٢٥٥٠٠٠ درهم
		باعتبار الدينار ١٥ درهما وهو
		نقديره في ذلك العصر
فيكون المجموع بالدراهم ...	٧٢٢٥٥٠٠٠	
يضاف اليه جباية الأقاليم		
المذكورة أعلاه	٣١٨٦٠٠٠٠٠	
الجملة	٣٩٠٨٥٥٠٠٠	درهم

فمجموع الخراج من الدراهم ٣١٨٦٠٠٠٠٠ درهم و ٤٨١٧٠٠٠ دينار ومن العروض ما ذكر أمام كل إقليم، وإذا قوم بلغ شيئا كثيرا .

\*  
\* \*

### (و) الخراج في عهد المعتصم :

أما جباية الدولة في أيام المعتصم فهناك هي نقلا عن قدامة بن جعفر؛ كانت جباية السواد معظمها من الخنطة والتسكير، وقد ذكر قدامة مقدار كل منهما مفصلا باعتبار طساسيج السواد، أي نواحيه في الشرق والغرب :

اسم الناحية	مقدار الخنطة بالكتر	مقدار التسكير بالكتر	الدراهم
طساسيج السواد في الجانب الغربي :			
الأنبار ونهر عيسى ... ..	١١٨٠٠	٦٤٠٠	٤٠٠٠٠٠
طسوج مسكن ... ..	٣٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠٠٠
» قطربل ... ..	٢٠٠٠	١٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
» بادوريا ... ..	٣٥٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
بهر سبر ... ..	١٧٠٠	١٧٠٠	١٥٠٠٠٠
الرومقان ... ..	٣٣٠٠	٣٣٠٠	٢٥٠٠٠٠
كوثي ... ..	٣٠٠٠	٢٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
نهر درقيط ... ..	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
نهر جوبر ... ..	١٥٠٠	٦٠٠٠	١٥٠٠٠٠
باروسما ونهر الملك ... ..	٣٥٠٠	٤٠٠٠	١٢٢٠٠٠
الزوابي الثلاثة ... ..	١٤٠٠	٧٢٠٠	٢٥٠٠٠٠
بابل وخطرنية ... ..	٣٠٠٠	٥٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
الفلوجة العليا ... ..	٥٠٠	٥٠٠	٧٠٠٠٠
الفلوجة السفلى ... ..	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٢٨٠٠٠٠

(تابع) الخراج في عهد المعتصم

اسم الناحية	مقدار الحنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
-------------	------------------------	------------------------	---------

« (تابع) طساسيج السواد في الجانب الغربي :

طسوج النهرين ... ..	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» عين التمر ... ..	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» الجبة والبداءة ... ..	١٥٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠٠٠
سورا وفرنسيا ... ..	١٥٠٠	٤٥٠٠	٢٥٠٠٠٠
البرس الأعلى والأسفل ... ..	٥٠٠	٥٥٠٠	١٥٠٠٠٠
فرات بادقلى ... ..	٢٠٠٠	٢٥٠٠	٦٢٠٠٠
طسوج السيلحين ... ..	١٠٠٠	١٥٠٠	١٤٠٠٠٠
روذستان وهرمزجرد ... ..	٥٠٠	٥٠٠	٢٠٠٠٠
تستر ... ..	٢٢٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
اينار يقطين ... ..	١٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٤٨٠٠
كسكر ... ..	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٧٠٠٠٠

طساسيج السواد في الجانب الشرقى :

طسوج بزر جسابور ... ..	٢٥٠٠	٢٢٠٠	٣٠٠٠٠٠
» الراذابين ... ..	٤٨٠٠	٤٨٠٠	١٢٠٠٠٠
» نهربوق ... ..	٢٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠
كلواذى ونهرين ... ..	١٦٠٠	١٥٠٠	٣٣٠٠٠٠
جازر والمدينة العتيقة ... ..	١٠٠٠	١٥٠٠	٢٤٠٠٠٠
روستقباد ... ..	١٠٠٠	١٤٠٠	٢٤٦٠٠٠
سلسل ومهروذ ... ..	٢٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠٠٠
جلولا وجلالتا ... ..	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠



(تابع) الخراج في عهد المعتصم

اسم الناحية	مقدار الحنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدرهم
(تابع) طساسيج السواد في الجانب الشرقي :			
الذيين ... ..	١٩٠٠	١٣٠٠	٤٠٠٠٠
الدسكرة ... ..	١٨٠٠	١٤٠٠	٦٠٠٠٠
البندنجين ... ..	٦٠٠	٥٠٠	٣٥٠٠٠
طسوج براز الروذ ... ..	٣٠٠٠	٥١٠٠	١٢٠٠٠٠
النهران الأعلى ... ..	١٧٠٠	١٨٠٠	٣٥٠٠٠٠
النهران الأوسط ... ..	١٠٠٠	٥٠٠	١٠٠٠٠٠
بدرايا وبكسايا ... ..	٤٧٠٠	٥٠٠٠	٣٣٠٠٠٠
كور دجلة ... ..	٩٠٠	٤٠٠٠	٤٣٠٠٠٠
نهر الصلة ... ..	١٠٠٠	٣١٢١	٥٩٠٠٠
النهران الأسفل ... ..	١٧٠٠	١٣٠٠	٥٣٠٠٠
مجموع خراج السواد ... ..	١١٥٦٠٠	١٢٣٩٢١	٨٨٢١٨٠٠

فمجموع جباية السواد باعتبار نواحيه ١١٥٦٠٠ كتر حنطة و ١٢٣٩٢١ كتر شعير و ٨٨٢١٨٠٠ درهم . على أن هذا المجموع يختلف عما قاله قدامه المذكور بعد أن أورد خراج كل ناحية بالتفصيل كما تقدم ، فقد قال في إيراد المجموع « ذلك ارتفاع السواد سوى صدقات البصرة من الحنطة ١٧٧٢٠٠ كتر ومن الشعير ٩٩٧٢١ كتر ومن الورق ٨٠٩٥٨٠٠ درهم » وقد قال المرحوم جرجي بك زيدان : ولعل السبب في هذا الفرق خطأ في قراءة بعض الأعداد ، على أن الفرق على كثرته لا يعتد به فيما نحن فيه . بقي علينا أن نحول الحنطة والشعير إلى دراهم ، وقد فعل جعفر ذلك فحولها باعتبار ثمن الكُريين المقرونين من الحنطة والشعير ٦٠ دينار والدينار على صرف ١٥ درهماً بدینار فبلغ ذلك

١٠٠٣٦١٨٥٠ درهما وقال : إن صدقات البصرة ترتفع في السنة ٦٠٠٠٠٠٠ درهم ، فإذا جمعت ذلك كله ، بلغ ١١٤٤٥٧٦٥٠ درهما على هذه الصورة :

الدراهم المجموعة ورقا	٨٠٩٥٨٠٠
قيمة الخنطة والشعر بالدراهم	١٠٠٣٦١٨٥٠
صدقات البصرة	٦٠٠٠٠٠٠
درهما	<u>١١٤٤٥٧٦٥٠</u>

هذا هو ارتفاع السواد ، فلتقدم الى إيراد جبايات سائر الأقاليم بالمشرق والمغرب وهي مع السواد :

أقاليم المشرق	درهم	أقاليم المشرق	درهم
السواد ... ..	١١٤٤٥٧٦٥٠	ما قبله	٢٤٢٢٥٧٦٥٠
الأهواز ... ..	٢٣٠٠٠٠٠٠	الري ودماوند ... ..	٢٠٠٨٠٠٠٠
فارس ... ..	٢٤٠٠٠٠٠٠	قزوين وزنجان وأبهر ...	١٨٢٨٠٠٠
كرمان ... ..	٦٠٠٠٠٠٠٠	قومس ... ..	١١٥٠٠٠٠٠
مكران ... ..	١٠٠٠٠٠٠٠	جرجان ... ..	٤٠٠٠٠٠٠٠
أصبهان ... ..	١٠٥٠٠٠٠٠٠	طبرستان ... ..	٤٢٨٠٧٠٠
سيستان ... ..	١٠٠٠٠٠٠٠	تكريت والطيرهان ... ..	٩٠٠٠٠٠٠٠
خراسان ... ..	٣٧٠٠٠٠٠٠٠	شهرزور والصامغان ... ..	٢٧٥٠٠٠٠٠
حلوان ... ..	٩٠٠٠٠٠٠٠	الموصل وما يليها ... ..	٦٣٠٠٠٠٠٠
ماه الكوفة ... ..	٥٠٠٠٠٠٠٠	قردي وبزیدی .. ..	٣٢٠٠٠٠٠٠
ماه البصرة ... ..	٤٨٠٠٠٠٠٠	ديار ربيعة ... ..	٩٦٣٥٠٠٠
همدان ... ..	١٧٠٠٠٠٠٠	أرزن وميفارقين ... ..	٤٢٠٠٠٠٠٠
ماسبدان ... ..	١٢٠٠٠٠٠٠	طرون ... ..	١٠٠٠٠٠٠٠
مهرجان قذق ... ..	١١٠٠٠٠٠٠	آمد ... ..	٢٠٠٠٠٠٠٠
الايغارين ... ..	٣١٠٠٠٠٠٠	ديار مضر ... ..	٦٠٠٠٠٠٠٠
قم وقاشان ... ..	٣٠٠٠٠٠٠٠	أعمال طريق الفرات ...	٢٩٠٠٠٠٠٠
أذربيجان ... ..	٤٥٠٠٠٠٠٠	المجموع	٣١١٥٨١٣٥٠
نقل بعده	٢٤٢٢٥٧٦٥٠		

## (تابع) ارتفاع السواد وإيراد جبايات سائر الأقاليم

أقاليم المغرب	دنانير	أقاليم المغرب	دنانير
قنسرين والعواصم ... ..	٣٦٠٠٠٠	ما قبله ...	٣٥٩٢٠٠٠
جند حمص ... ..	٢١٨٠٠٠	الحرمين ... ..	١٠٠٠٠٠
» دمشق ... ..	١١٠٠٠٠	اليمن ... ..	٦٠٠٠٠٠
» الأردن ... ..	١٠٩٠٠٠	اليامة والبحرين ... ..	٥١٠٠٠٠
» فلسطين ... ..	٢٩٥٠٠٠	عمان ... ..	٣٠٠٠٠٠
مصر والاسكندرية ... ..	٢٥٠٠٠٠٠	المجموع	٥١٠٢٠٠٠
نقل بعده ...	٣٥٩٢٠٠٠		

وإذا ما حولنا هذه الدنانير الى دراهم ، باعتبار الدينار ١٥ درهما فانها تساوى ٧٦٧١٠٠٠٠ درهم وبإضافتها الى مجموع جباية أقاليم المشرق والجزيرة ، فيكون مجموع ذلك كله ٣٨٨٢٩١٣٥٠ درهما وهو ارتفاع الخراج على تقدير قدامة .



## (ز) السعائيات والجاسوسية :

وهناك ملاحظة أخرى جديرة بالقيّد ، وهى انتشار السعائيات والدسائس فى ذلك العصر انتشارا مريعا . ولعل سبب ذلك هو جنوح العباسيين الى استخدام الجواسيس والرقباء بكثرة هائلة . فانظر مثلا ما جاء فى الجزء العشرين من كتاب « نهاية الأرب » عن المأمون إذ يقول : إنه كان يحب سماع أخبار الناس حتى جعل يرسم الأخبار ببغداد ألف عجوز وسبعمئة عجوز . فتأمل جاسوسية العصر التى لا نستبعد البتة أن كانت لها إدارات خاصة !

وبعد ، فهما يكن من افتراضك للبالغة والغلو فيما يرويه لنا صاحب نهاية الأرب ، فإن اطلارك على كتاب ابن طيفور الذى كان معاصرا لكثيرين من رُواته ، والذى كان



قريب العهد بالأمون وعصره ، يقنعك بكثرة العيون وكثرة الأرصاء ، كثرة قد تهولك حقا وتدهشك صدقا ! ! .

وقد سبق أن قلنا إن جل السياسة العباسيين كانوا يوصون بحفظ الأسرار ، ويحبون الرجل الكُتْمَةَ القَفْلَةَ . وكان لحفظ الأسرار عندهم مكانة عظيمة . واثك اذا نظرت الى قول المأمون : « تحتل الملوك كل شيء إلا ثلاثة : إقشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم » علمت حينئذ مكانة حفظ السر عندهم ، وأنها في المتزلة الأولى من اعتبارهم ، واستطعت أن تعلل لم كانت خططهم غير واضحة ولا جلية ، وربما كانت معماة مبهمة .



### (ح) الدعاية "البرو پاجندا" :

وهناك مسألة أخرى نحدثك عنها ، وهي جديرة بالملاحظة فمينة بالبحث ، تلك هي عنايتهم بأمر الدعاية وتقويتهم حملاتهم فيما يريدون الدفاع عنه . فقد كان إتقانهم لأمرها وعلمهم بأفانيتها ووقوفهم على نُظْمِها ، بالغاً مبلغاً عظيماً ، إذ كان في مكنتهم وطوع بنانهم ، أن يصوروا الحق باطلاً والباطل حقاً . وإن فيما رواه الطبري وغير الطبري عن سني حياة المأمون ، واستخدامه للرقاع تعلق على ظهر من يُقتل أو يُعاقب من رجال دولته ، الغنية والكفاية فيما نحن بسبيل القول فيه :

وَأَنَا نَسُوقُ إِلَيْكَ مِثْلِينَ لِتَأْيِيدَ مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ :

فقد ذكر الطبري أن المأمون لما قتل علي بن هشام أمر أن تكتب رقعة وتعلق على رأسه ليقرأها الناس ، فُكِّتَبَ : « أما بعد ، فإن أمير المؤمنين كان دعا علي بن هشام فيمن دعا من أهل خراسان ، أيام المخلوع ، الى معاونته والقيام بحقه ، وكان فيمن أجاب وأسرع الإجابة ، وعاون فأحسن المعاونة ، فرعى أمير المؤمنين ذلك له ، واصطنعه ، وهو يظن به تقوى الله وطاعته ، والانهاء الى أمر أمير المؤمنين في عمل إن أسند اليه في حسن السيرة وعفاف الطعمة . وبدأه أمير المؤمنين بالإفضال عليه ، فولاه الأعمال السنية ، ووصله بالصلوات الجزيلة

التي أمر أمير المؤمنين بالنظر في قدرها ، فوجدها أكثر من خمسين ألف ألف درهم ، فذّيده إلى الخيانة والتضييع لما استرعاه من الأمانة ، فباعده عنه وأقصاه ، ثم استقال أمير المؤمنين عثرته ، فأقاله إياها ، وولاه الجبل وأذربيجان وكور أرمينية ، ومحاربة أعداء الله الخونة ، على ألا يعود لما كان منه ، فعاود أكثر ما كان بتقديمه الدينار والدرهم على العمل لله ودينه ، وأساء السيرة ، وعسف الرعية ، وسفك الدماء المحرمة ، فوجه أمير المؤمنين عجيف بن عنبسة مباشرة لأمره ، وداعيا إلى تلافى ما كان منه ، فوثب بعجيف يريد قتله ، فقوى الله عجيفا بنيتة الصادقة في طاعة أمير المؤمنين حتى دفعه عن نفسه . ولو تم ما أراد بعجيف لكان في ذلك ما لا يُستدرك ولا يُستقال ، ولكن الله إذا أراد أمرا كان مفعولا . فلما أمضى أمير المؤمنين حكم الله في علي بن هشام ، رأى ألا يؤاخذ من خلفه بذنبه ، فأمر أن يجري لولده ولعياله ولمن اتصل بهم ومن كان يجري عليهم ، مثل الذي كان جاريا لهم في حياته . ولولا أن علي بن هشام أراد العظمى بعجيف لكان في عداد من كان في عسكره ممن خالف وخان ، كعيسى بن منصور ونظرائه والسلام .

فأنت ترى من هذا إلى أية درجة من العناية والاهتمام وصلت الدعاية « البروباجنده »

المأمونية !

ولا غرو فقد أفادت المأمون أيما إفادة . وقد كان المسلمون ، بسبب نشاط العباسيين في الدعوة لأنفسهم ، أطوع لهم مما كانوا لبني أمية ، واعتقدوا أن خلافتهم تبقى أبد الدهر حتى يأتي السيد المسيح . وغُرس في أذهان الناس ، بتوالي الأزمان ، أن الخليفة العباسي إذا قُتل اختل نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر وجف النبات ! كل ذلك من أثر عناية العباسيين بالدعاية لأنفسهم ، واهتمامهم أيما اهتمام بتبرير تصرفاتهم وتركيز أعمالهم .

ثم أنظر ماذا حصل لابراهيم بن المهدي ، تر أن الدعوة المأمونية أثبت إلا أن يقعد

في دار المأمون لينظر إليه بنو هاشم والقواد والجند ، وصير الدعاة المقنعة التي كان متنقبا بها في عنقه ، والملحفة التي كان ملتحقا بها في صدره ، ليراه الناس ويعلموا كيف أخذ .

وانظر أخيرا — رعاك الله ووفقك — الى ما يحدثنا به أحمد بن أبي دؤاد عن كلمة المأمون في هذا الصدد، قال : « قال لي المأمون : لا يستطيع الناس أن يُنصفوا الملوك من وزراءهم ، ولا يستطيعون أن ينظروا بالعدل بين الملوك وُحَمَاتِهِمْ وكُفَاتِهِمْ ، وبين صنائعهم وبنائهم ، وذلك أنهم يرون ظاهراً حرمة وخدمة واجتهاد ونصيحة ، ويرون إيقاع الملوك بهم ظاهراً ، حتى لا يزال الرجل يقول ما أوقع به إلا رغبةً في ماله أو رهبةً في بعض ماله لا تجود النفوس به ، ولعل الحسد والملافة وشهوة الاستبدال اشتركت في ذلك . وهناك خيانات في صلب الملك أو في بعض الحرم ، فلا يستطيع الملك أن يكشف للعامة موضع العورة في الملك ، ولا أن يحتاج لتلك العقوبة بما يستحق ذلك الذنب ، ولا يستطيع الملك ترك عقابه ، لما في ذلك من الفساد على علمه بأن عذره غير مبسوط للعامة ، ولا معروف عند أكثر الخاصة » .



### ( ط ) صعوبة مهمة المؤرخ :

والحق أنها مهمة صعبةٌ أن تكتشف حقيقة الظالم من المظلوم ، والغالب من المغلوب ، والهادي والضال ، في هذه الدولة التي لعبت فيها الأقلام والألسنة دوراً عظيماً . ولولا ما جنحوا اليه من الاطلاع على شتى المصادر ، وقضينا في ذلك تمهيدا طويلا ودرسا مملا متعبا ، فطالعنا أقوال الأحزاب المتضاربة ، ووازننا بين كلمة هذا ودفاع ذاك ، لما كنا بالغين بعض ما بلغناه من إمالة اللثام عن بعض الحقائق التاريخية . وفي هذا القدر الكفاية عن حياة المأمون الخليفة ، وأن لنا أن نتكلم عن نواحيه الخلقية .



## الفصل السابع

### شخصية المأمون

توطئة — كرمه وسخاؤه — كيف امتلك المأمون قلوب بطانته — تقديره لرجال دولته — تقديره للشجاعة الأدبية — عدله وانصافه — عفوه — بصره بالأدب — علم المأمون — احترامه للدين — سياسته — مذهبه الديني — كلمة ختامية .

#### (١) توطئة :

نريد هنا أن نحلل أخلاق المأمون ، ونريد أن نستقصى كل ما قيل عنه وأن ندرس شتى نواحيه الخلقية بما تستحقه من العناية والتعليق والتوضيح . وسنعمد فيما سنكتبه على الحوادث وما رواه المعاصرون عنه . ونرجو أن نوفق فيما سنعانيه .

#### (ب) كرمه وسخاؤه :

يقول صاحب النجوم الزاهرة : انه لم يفرق ملك ولا سلطان في يوم واحد مثل ما فرقه المأمون يوم ولّى ولده العباس على الجزيرة ، اذ أمر لكل من المعتصم والعباس بخمسمائة ألف دينار ، وأمر بمثل ذلك لعبد الله بن طاهر .

وقد يكون من نافلة القول أن نذكر أن المأمون كان من أكثر خلفاء العباسيين جوداً وأبسطهم يداً ، وأسخاهم نفساً ، بعد أن نرى كتب التاريخ والأدب مفعمة بما كان له من حوادث غريبة في السخاء والجود .

والذي يتبع ما ذكره المؤرخون من حوادث جوده وفيض إنعامه ، يرى أن كرم المأمون وسخاه يرجع الى عناصر مختلفة في نفسه ، فمنها ما يرجع الى ما في فطرته من أريحية واحتراز للعروف ، ومنها ما يرجع اليه كسياسي يريد ان يظفر ويملك القلوب ، ويوطد أركان سلطانه بالمال .

ونحن اذا نظرنا الى الدوحة الهاشمية التي تفرع عنها المأمون ، وأنه نشأ في حجر الخلافة في النعيم والترف ، ومن هذا شأنه قل حرصه على المال ، واذا نظرنا أيضا الى أنه خاض معمعة سياسية وحربية كان المال من أفعال آلاتها وأبعدها أثرا — وقد بينا لك في العصر الأموي ما كان لئال من أثرقوى في إقامة سلطان بني أمية وتوطيده — لم نرخلوا كبيرا فيما أترعت به كتب الأدب والتاريخ من حوادث جود المأمون وكرمه .

ولننظر فيما يرويه لنا ابن طيفور في هذا السبيل ، فانه قال : إن المأمون لما فتح « حصن قزة » وغنم ما فيه اشترى السبي بستة وخمسين ألف دينار ، ثم خلى سبيلهم وأعطاهم دينارا دينارا .

وهاك مثالا مما يصح أن يكون من آثار أريحية المأمون وإرادته توطيد سلطانه :

يحدثنا ابن الأثير والطبري ، أن العبسي صاحب اسحاق بن ابراهيم قال : كنت مع المأمون بدمشق ، وكان قد قل المال عنده حتى أضاق وشكا ذلك الى أبي اسحاق المعتصم ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، كأنك بالمال وقد وافاك بعد جمعة ، وكان قد حمل اليه ثلاثين ألف ألف درهم من خراج ما يتولاه له . قال : فلما ورد عليه ذلك المال ، قال المأمون ليحيى بن أسكثم : أخرج بنا ننظر الى هذا المال ، قال : نخرجنا حتى أصبحنا ووقفنا ينظرانه ، وكان قد هيئ بأحسن هيئة وحليت أباعره وألبست الاحلاس الموشاة والجلال المصبغة وقُذت العهن ، وجُعلت البدر بالحرير الصبني الأحمر والأخضر والأصفر ، وأبديت رعوسها ، قال : فنظر المأمون الى شيء حسن ، واستكثر ذلك فعظم في عينه ، واستشرفه الناس ينظرون اليه ويعجبون منه ، فقال المأمون ليحيى : يا أبا محمد ، ينصرف أصحابنا هؤلاء الذين تراهم الساعة خائبين الى منازلهم ، وتنصرف بهذه الأموال وقد ملكناها دونهم ، إنا إذا للثام ! ثم دعا محمد بن يزداد ، فقال له : وقع لآل فلان بألف ألف ، ولآل فلان بمثلها ، ولآل فلان بمثلها ، قال : فوالله إن زال كذلك حتى فرق أربعة وعشرين ألف ألف درهم ، ورجله في الركاب ، ثم قال : ادفع الباقي الى المعلّى يعطى جندنا . قال العبسي : بختت

حتى قمتُ نُصِبَ عينه، فلم أردَ طرفي عنها لا يلحظني إلا رآني بتلك الحال، فقال  
يا أبا محمد: وقع لهذا بخمسين ألف درهم من ستة آلاف ألف، قال: فلم يأت عليّ  
ليلتان حتى أخذت المال.»

ومما يدل على كرم نفس المأمون وحسن تبسطه، ما رواه القاسم بن محمد الطيفوري،  
قال: «شكا اليزيديّ إلى المأمون خلةً أصابته ودینا لحقه، فقال: ما عندنا في هذه الأيام  
ما إن أعطيناكه بلغت به ماتريد، فقال: يا أمير المؤمنين، إن الأمر قد ضاق عليّ، وإن  
غرّماي قد أرهقوني، قال: «فرم لنفسك أمرا تنال به نفعاً، فقال: لك منادمون فيهم  
من إن حركته نلت منه ما أحب، فأطلق لي الحيلة فيهم، قال: قل ما بدا لك، قال:  
فاذا حضروا وحضرت فمر فلانا الخادم أن يوصل اليك رقعتي، فاذا قرأتها فأرسل إلى:  
«دخولك في هذا الوقت متعذر، ولكن اختر لنفسك من أحببت.» قال: فلما علم أبو محمد  
يجلوس المأمون واجتماع ندمائه إليه وتيقن أنهم قد ثملوا من شربهم، أتى الباب فدفع  
إلى ذلك الخادم رقعة قد كتبها، فأوصلها له إلى المأمون، فقرأها فاذا فيها:

يا خير إخواني وأصحابي \* هذا الطفيليّ لدى الباب  
خبر أن القوم في لذّة \* يصبو إليها كلّ أواب  
فصيرونى واحداً منكم \* أو أخرجوا لي بعض أترابي

قال: فقرأها المأمون على من حضره، فقالوا: ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيليّ على مثل  
هذه الحالة، فأرسل إليه المأمون: «دخولك في هذا الوقت متعذر، فاحتر لنفسك من  
أحببت تناديه.» فقال: ما أرى لنفسى اختياراً غير عبدالله بن طاهر، فقال له المأمون:  
قد وقع اختياره عليك فسر إليه، قال: يا أمير المؤمنين، فما أكون شريك الطفيليّ، قال:  
ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين، فإن أحببت أن تخرج وإلا فافتد نفسك. فقال:  
يا أمير المؤمنين، له على عشرة آلاف درهم! قال: لا أحسب ذلك يقنعه منك ومن  
مجالستك، قال: فلم يزل يزيده، عشرة عشرة، والمأمون يقول له: لا أرضى له بذلك،



حتى بلغ مائة ألف . قال : فقال له المأمون : فعَجَّلْها له ؛ قال : فكتب له بها الى وكيله ، ووجه معه رسولا . فأرسل اليه المأمون : « قَبَضْ هذه في هذه الحال أصْلَحْ لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفع عاقبة » .

ويتجلى سخاء المأمون ، مع الوفاء وطيب النفس ، في موقفه مع غلام سعيد الجوهري الذي كان قد لَزَّ بالمأمون في الكُتَّاب ، فكان اذا احتاج المأمون الى محو لوحه بادر اليه فأخذ اللوح من يده فحاه وطلب على غلمان المأمون ومسحه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره . فلما سار المأمون الى نهراسان وكان من أخيه محمد الأمين ما كان ، خرج اليه غلام سعيد هذا فوقف بالبواب حتى جاء أبو محمد اليزيدي ، فلما رآه عرفه ، فدخل فأخبر المأمون ؛ فقال له مستبشرا بقدومه : لك البشرى ! ثم أذن له فدخل عليه ؛ فضحك اليه حين رآه ، ثم قال : أتذكر وأنت تبادر الى محو لوحى ! قال : نعم يا سيدي . فوصله بخمسة آلاف درهم .

وانظر فيما يحدثنا به الطبري عن محمد بن أيوب ، قال : انه كان بالبصرة رجل من بني تميم وكان شاعرا ظريفا ، خبيثا ما كرا ، وكنت أنا والي البصرة أنس به وأستحليه ، فأردت أن أخدعه وأستزله ، فقلت له : أنت شاعر ، وأنت ظريف ، والمأمون أجود من السحاب الحافل والريح العاصف ، فما يمنعك منه ؟ قال : ما عندي ما يُقَلِّتي ، قلت : فأنا أعطيك نجيبا فارها ونفقة سابعة وتخرج اليه وقد امتدحته ، فانك ان حظيت بلقائه ، صرت الى أمتيتك ؛ قال : والله أيها الأمير ، ما إخالك أبعدت ، فاعد لي ما ذكرت ؛ قال : فدعوت له بنجيب فاره ، فقلت : شأنك به فامتطه . قال : هذه إحدى الحُسَيْنَيْن ، فما بال الأخرى ؟ فدعوت له بثلاثة درهم ، وقلت : هذه نفقتك ، قال : أحسبك أيها الأمير قصرت في النفقة ، قلت : لا ، هي كافية إن قصرت عن السرف ، قال : ومتى رأيت في أكابر سعد سرفا حتى تراه في أصاغرها ! فأخذ النجيب والنفقة ، ثم عمل أرجوزة ليست بالطويلة ، فأنشدنيها وحذف منها ذكرى والثناء علي ، وكان ماردا ، فقلت له : ما صنعت شيئا ؛ قال :

وكيف؟ قلت: تأتي الخليفة ولا تأتي على أميرك! قال: أيها الأمير أردت أن تتخذني فوجدتني خذاعا! أما والله ما لكرامتي حملتني على بحبيك ولا جُذت لي بمالك الذي ما رame أحد قط إلا جعل الله ختاه الأسفل، ولكن لأذكرك في شعري وأمدحك عند الخليفة، أفهم هذا؟ قلت: قد صدقت، فقال: أما اذ أبديت ما في ضميرك، فقد ذكرت وأثبتت عليك؟ قلت: فأنشدني ما قلت، فأنشدني، فقلت: أحسنت، ثم ودعني وخرج، فأتى الشام وإذا المأمون «بسلغوس». قال: فأخبرني، قال: «بيننا أنا في غزاة قُرة، قد ركبْتُ نجبي ذاك، ولبست مَقَطَمَاتِي وأنا أروم العسكر، فإذا أنا بكهيل على بغل فار، ما يَقَرُّ قراره ولا يدرك خُطاه، قال: فتلقاني مكافئة ومواجهة وأنا أرددُ نشيد أرجوزتي، فقال: سلام عليكم! بكلام جَهَوْرِيّ ولسانٍ بسيط، فقلت: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته! قال: قِفْ إِنَّ شِلْت، فوقفت، فتضوّعت منه رائحة العنبر والمسك الأذفر، فقال: ما أولك؟ قلت: رَجُلٌ من مُضَرٍّ قال: ونحن من مُضَرٍّ. ثم قال: ثم ماذا؟ قلت: رجل من بني تميم، قال: وما بعد تميم؟ قلت: من بني سَعْدٍ، قال هيه! فما أقدمك هذا البلد؟ قال: قصدت هذا الملك الذي ما سمعت بمثله أندى رائحة، ولا أوسع راحة، ولا أطول باعا، ولا أمد يفاعا منه، قال: فما الذي قصدته به؟ قلت: شعر طيب يلذ على الأفواه وتقتفيه الرواة ويحلون في آذان المستمعين، قال: فأنشدني، فغضبتُ وقلت: يارك! أخبرتك أني قصدت الخليفة بشعر قلته ومديح خبرته، تقول أنشدني! قال: فتغافل والله عنها وتطامن لها وألغى عن جوابها، قال: وما الذي تأمل منه؟ قلت: ان كان على ما ذكر لي عنه، فألف دينار قال: فأنا أعطيك ألف دينار إن رأيت الشعر جيّدا والكلام عذبا، وأضع عنك العناء وطول الترداد، ومتى تصل الى الخليفة وبينك وبينه عشرة آلاف راح ونابل! قلت: فلي الله عليك أن تفعل، قال: نعم، لك الله على أن أفعل، قلت: ومعك الساعة مال؟ قال: هذا بغلي، وهو خير من ألف دينار، أنزل لك عن ظهره، قال: فغضبتُ أيضا وعارضني نَزَقٌ سَعْدٍ وخفة أحلامها، فقلت: ما يساوي

هذا البغل هذا النجيب ؛ قال : قدع عنك البغل ، ولك الله على أن أعطيك الساعة ألف دينار ، قال : فأنشدته :

مأمونٌ إذا المننِ الشَّريفةُ \* وصاحبَ المرتبةِ المنيِّفةِ  
وقائدَ الكتيبةِ الكثيفةِ \* هل لك في أرجوزةِ ظريفةِ  
أظرفَ من فقه أبي حنيفةِ \* لا والذي أنتَ له خليفةُ  
ما ظلمتَ في أرضنا ضعيفةِ \* أميرنا مؤنته خفيفةِ  
وما آجتني شيئاً سوى الوظيفةِ \* فالذئبُ والنعجةُ في سقيفةِ  
\* واللصُّ والتاجرُ في قتيقةِ \*

قال : فوالله ما عدا أن أنشدته ، فاذا زهاء عشرة آلاف فارس قد سدوا الأفق ، يقولون : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ! قال : فأخذني أفكلاً<sup>(١)</sup> ، ونظر الى بئلك الحالة فقال : لا بأس عليك أي أني ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، أتعرف لغات العرب ؟ قال إني لعمري الله ! قلت : فمن جعل الكاف منه مكان القاف ؟ قال : هذه حمير ؛ قلت : لعننا الله ولعن من استعمل هذه اللغة بعد اليوم ! فضحك المأمون وعلم ما أردت ، وآلفت الى خادم الى جانبه فقال : أعطه ما معك ، فأخرج الى كيسا فيه ثلاثة آلاف دينار ، فقال : هاك ، ثم قال : السلام عليك ومضى ، فكان آخر العهد به .  
أما عن كرم نفسه فان ابن طيفور يحدثنا أن مخارقا قال : كنا عند المأمون أنا والمغنون بدمشق وعريبُ معنا ، فقال : غنَّ يا مخارق ؛ فقلت : أنا محجوم ؛ فقال : يا عريب جُسيه ، فرفعت يدها الى عضدي ، فقال لها المأمون : قد اشتبهتني ، تحبين أن أزوجهك ؟ قالت : نعم ! فقال من تريدن ؟ قالت : هذا ، وأومأت الى محمد بن حامد ، فقال : اشهدوا أنني قد زوجتها منه . ثم انظر ما يستطرد به مخارق من أن المعتصم لما ولي ، كتب الى اسحاق ابن ابراهيم : أن مر محمد بن حامد أن يطلق عريب ، فأمره فتأبى ، فكتب اليه : أن



أضربه ، فضربه بالمقارع حتى طلقها . ففي هذه الرواية ما يساعد على الوصول الى مقارنة في هذه الناحية بين المأمون وأخيه المعتصم .

أما عن كرم بطانته واقتنائهم لأثره ، وترثمهم لخطواته ، فإن الحديث في ذلك يطول ، وقصارانا أن نحيل الى ما فعل طلحة بن طاهر وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، فأطلب ذلك في مظاته .

وبعد ، فإنه لمن الجميل الممتع حقا أن يكون الملك كريما بسجيته ، جوادا بترعته ، وقد يكون أبجل وأمتع ، وأبلغ وأوقع ، أن يكون من وراء فواضله وإنعاماته تشجيع الكفايات على الظهور ، واستحثات أصحاب الهمم والعزمات ، والمواهب والعبقريات ، على التبريز والإحسان ، والإجادة والإتقان ؛ خدمة لبني الإنسان ، ورفع للأوطان .



### (ج) كيف امتلك المأمون قلوب بطانته :

نريد أن نترك الكلمة في تصوير هذه الناحية ، لما يرويه لنا ولاية المأمون أنفسهم ؛ فقد قال رجل من إخوة المأمون للمأمون : يا أمير المؤمنين ، ان عبد الله بن طاهر يميل الى ولد أبي طالب ، وكذا كان أبوه قبله ، فدفع المأمون ذلك وأنكره ؛ ثم عاد بمثل هذا القول ؛ فدمس اليه رجلا ثم قال له : امض في هيئة القراء والنسك الى مصر ، فادع جماعة من كبارها الى القاسم بن ابراهيم بن طباطبا ، وأذكر مناقبه وعلمه وفضائله ، ثم صر بعد ذلك الى بعض بطانة عبد الله بن طاهر ، ثم اتته فادعاه ورغبه في استجابته له ، وابحث عن دفين نيته بحثا شافيا ، وأتني بما تسمع منه . قال : ففعل الرجل ما قال له وأمره به ؛ حتى اذا دعا جماعة من الرؤساء والأعلام ، قعد يوما بباب عبيد الله بن طاهر ، وقد ركب الى عيد الله بن السري بعد صلحه وأمانه ، فلما انصرف قام اليه الرجل فأخرج من كفه رقعة فدفعها اليه ، فأخذها بيده ، فما هو إلا أن دخل نخرج الحاجب اليه ، فأدخله عليه ، وهو قاعد على بساطه ما بينه وبين الأرض غيره ، وقد مده رجله وخفاه فيهما ، فقال له : قد فهمت ما في رقعتك

من جملة كلامك ، فهات ما عندك ؟ قال : ولى أمانك وذمة الله عليك ؟ قال : لك ذلك . قال : فأظهر له ما أراد ودعاه الى القاسم فأخبره بفضائله وعلمه وزهده ؛ فقال له عبد الله : أتصفني ؟ قال نعم ؛ قال : هل يجب شكر الله على العباد ؟ قال نعم ؛ قال : فهل يجب شكر بعضهم لبعض عند الإحسان والمنة والتفضل ؟ قال نعم ؛ قال : فتجىء الى وأنا في هذه الحال التي ترى ؛ لي خاتم في المشرق جائز وفي المغرب كذلك ، وفيما بينهما أمرى مطاع وقولى مقبول ، ثم ما التفت يميني ولا شمالي وورائي وقدامي ، الا رأيت نعمة لرجل أنعمها علي ومنّة ختم بها رقبتي ويداً لائحة بيضاء ابتدأتني بها تفضلاً وكرماً ، فتدعوني الى الكفر بهذه النعمة وهذا الاحسان ! وتقول اغدر بمن كان أولاً لهذا وآخر ! واسع في إزالة خيط عنقه وسفك دمه ! تراك لو دعوتني الى الجنة عياناً من حيث أعلم أكان الله يحب أن اغدر به وأكفر إحسانه ومته ، وأنكث بيعته ! فسكت الرجل ؛ فقال له عبد الله : أما إنه قد بلغني أمرك ، وتالله ما أخاف عليك الا نفسك ، فارحل عن هذا البلد ، فان السلطان الأعظم ان بلغه أمرك ، وما آمن ذلك عليك ، كنت الجاني على نفسك ونفس غيرك . فلما أيس الرجل مما عنده جاء الى المأمون فأخبره الخبر ؛ فاستبشر وقال : ذلك غرس يدي ، وإلف أدبي ، وترب تلقى مني ، ولم يظهر من ذلك لأحد شيئاً ولا علم به عبد الله الا بعد موت المأمون .

وانظر الى تلك النصيحة التي تقدم بها عبد الله بن طاهر لمنصور بن طلحة ، ينهه عن الكلام في الإمامة اذ يقول : ” إنما نبت شعرنا على رؤوسنا بنبي العباس “ . ثم انظر الى ما كتبه المأمون الى عبد الله المذكور :

أحى أنت ومولاي \* ومن أشكر نعماء

فما أحببت من أمر \* فإني الدهر أهواه

وما تكره من شيء \* فاني لست أرضاه

لك الله على ذاك \* لك الله لك الله

وانظر الى ما رواه الطبري عما قاله عبد الله بن طاهر وهو مُحاصر بمصر عبيد الله  
ابن السري إذ قال :

بَكَرْتُ تُسَبِّلُ دَمْعًا \* أَنْ رَأَيْتُ وَثْكَ بَرَّاحِي  
وَتَبَدَّلْتُ صَقِيلًا \* يَمْنًا يَوْشَاحِي  
وَتَمَادَيْتُ بِسِيرٍ \* لَهْدًا دَوَّ وَرَوَّاحِ  
زَعَمْتُ جَهْلًا بَانِي \* تَعَبٌ عَيْرُ مُرَّاحِ  
أَقْصِرِي عَنِّي فَإِنِّي \* سَالِكُ قَصْدِ فَلَاحِي  
أَنَا لِلْأُمُونِ عَبْدٌ \* مِنْهُ فِي ظِلِّ جَنَاحِ  
إِنْ يُعَافِ اللَّهُ يَوْمًا \* فَقَرِيبٌ مُسْتَرَّاحِ  
أَوْ يَكُنْ هَلَكُ قُفُولِي \* بِعَوِيلٍ وَصِيَّاحِ  
حَلَّ فِي مَصْرَ قَبِيلُ \* وَدَعَى عَنْكَ التَّلَاحِي

ألا يجوز لنا أن نستخلص مما قدمناه لك أن المأمون كان محبوباً من بطانته ! ولسنا  
ننفي بذلك أن الأمين لم يكن محبوباً ، وأن موته ألم أهل بغداد وجندها ، ولا ننكر أن بعضاً  
من جنود طاهر بن الحسين انضم إلى الأمين طمعاً في ماله وحبا في سخائه مما يبتناه  
لك في موضعه ، ولكنا الآن بموقف الذين يحللون أخلاق المأمون ، وفي عنقنا ألا تترك  
ناحية من نواحيه من غير أن نفيها حقها من البحث ، ونعطيها نصيبها من الاستقراء .

وبعد فانه مما لا مندوحة للليك عنه أن يكون وادعا محبياً الى بطانته وحاشيته ،  
باحسانه اليهم ، وتعهدده إياهم بعطفه ورعايته ، وحده وعنايته التي وإن شملتهم بالطافها  
وقلدت أعناقهم بمنها ، فهي أشمل للرعية وشتى الأفراد لحقهم من شخصه الجليل ، إذ هو  
ملك للرعية جميعها ، على اختلاف ألوانها وتباين مراتبها ، وهو عظيم التبعة أمام الله والتاريخ  
عن تملك عليهم وتولي قيادتهم .





### (د) تقديره لرجال الدولة :

كان المأمون موقفا أكثر من أخيه الأمين ، في كفاية بطانته ، وقُدرة قادته ، وحزم مشيريه ، وبصير ولاته . وكان ، مع ظرفه بالناسحين من خاصته ، كثير التأمل لما يجري في ملكه من مظاهر الضعف والقوة ، حريصا على تدبر ما يتر به من مختلف الشؤون ، في تعرّف الشخصيات القوية التي يرجو أن يستند إليها الملك ويتأيد بها النظام .

ولقد حدثنا الطبري في تاريخه عن إسحاق بن إبراهيم أن المعتصم قال له : يا إسحاق في قلبي أمرٌ أنا مفكر فيه منذ مدة طويلة ، وإنما بسطتك في هذا الوقت لأفشيهِ إليك ؛ فقلت : قل يا سيدي يا أمير المؤمنين ، فانما أنا عبدك وابن عبدك ؛ قال : نظرت الى أنبي المأمون وقد اصطنع أربعة أنجبوا ، واصطنعت أنا أربعة لم يُفْلِح أحدٌ منهم ؛ قلت : ومن الذين اصطنعهم أخوك ؟ قال : طاهر بن الحسين ، فقد رأيت وسمعت ، وعبدُ الله ابن طاهر ، فهو الرجل الذي لم يُرْ مثله ، وأنت ، فانت والله الذي لا يعتاض السلطان منك أبداً ، وأخوك محمد بن إبراهيم ، وأين مثلُ محمد ! وأنا فاصطنعتُ الأفيشين ، فقد رأيت الى ما صار أمرُهُ ، وإشناس ففشل رأيه ، وإيتاخ فلا شيء ، ووصيفا فلا معنى فيه . فقلت : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، أجيِب على أمان من غضبك ؟ قال : قل ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، أعزك الله ، نظر أخوك الى الأصول فاستعملها فأنجبت فروعها ، واستعمل أمير المؤمنين فروعا لم تُجَب ، إذ لا أصول لها . فقال : يا إسحاق ، لمقاساة ما سرّ بي في طول هذه المدة أسهلّ علىّ من هذا الجواب .

ولقد كان المأمون ، الى جانب هذه الخبرة بما يحتاج اليه من صفوة الرجال ، بصيرا بما في مملكته من ألوان المكر وصنوف الرياء . فقد حدثنا ابن طيفور عن إبراهيم بن المهدي ، قال : قال المأمون يوما ، وفي مجلسه جماعة ، هاتوا من عسكرنا مَنْ يطلب ما عندنا بالرياء ؛ قال : فقال كل واحد بما عنده : إما أن يقول في صدق بما يقدح فيه ، أو يقول

بما يعلم أنه يسرّ خليفته، فلما قالوا ذلك، قال : ما أرى عند أحد منكم ما يبلغ إرادتي، ثم أنشأ يحدث عن أهل عسكره أهل الرياء، حتى والله لو كان قد أقام في رجل كل واحد منهم حولاً محرماً ما زاد على معرفته . قال : فكان مما حفظت عنه في تلبّ أصحابه أن قال، حين ذكر أهل الرياء وما يعاملون به الناس : تسبيح حميد الطوسي، وصلاة قحطية، وصيام النوشجاني، ووضوء المريسّي، وبناء مالك بن شاهي المساجد، وبكاء إبراهيم بن بريهة على المنبر، وجمع الحسن بن قريش اليتامى، وقصص منجا، وصدقة عليّ بن الجعيد، وحملان إسحاق بن إبراهيم في السبيل، وصلاة أبي رجاء الضحى، وجمع عليّ بن هشام القصاص، قال : حتى عددنا جماعة كثيرة، فقال لي رجل من عطاء العسكر، حين خرجنا من الدار، بالله هل رأيت أو سمعت بملك قط أعلم برعيته ولا أشدّ تغيراً من هذا؟ قلت : اللهم لا ! فحدث بهذا الحديث رجلاً من أصحاب الأخبار والعلم، فقال : وما نصنع بهذا، قد شهدت رسالته إلى إسحاق بن إبراهيم في الفقهاء، يخبر بمعاييرهم رجلاً رجلاً، حتى طوبها أعلم منهم بما في منازلهم . وإن في ذبوع هذه الأخبار عن المأمون دليلاً على عنايته بنشر دعوة الملك الموطة الذي يأس المختلون من التنكر له والخروج عليه، فإن ظهور الملوك بالنفاذ إلى سرائر الرعية، يزيدهم قوة إلى قوة، وسلطاناً إلى سلطان .

وإنا إذا نظرنا إلى من استوزره وأعلى مكانه واستخلصه لنفسه من رجالات دولته وقواد ملكه، لم نتردد في الحكم لمصلحة المأمون، وأنه كان الموفق المستند في اختيار أهل الكفايات والنبوغ .

وقد كان، إلى جانب هذا، يقدر الكفاية في خصومه . ونظرة فيما رواه ابن طيفور عن الحسن بن عبد الخالق خاصاً برأى المأمون في الفضل بن الربيع، وهو الذي تعلم مقدار إساءته إليه، تدلّك على هذا، فقد قال المأمون في معرض الحديث عن الفضل : « كان يدبر الخطأ فيقع صواباً، ويبعث بالجيش الضعيف فيقع به النصر، وأدبراً أنا فيقع بعير ذلك . فلما وقفت على البصيرة من أمرى، وفكرت في نفسى، وعملت بالأحزم

في ذلك، ملّت الى الحزم فوردتُ العراقَ . وإن الفضلَ بن الربيع بقيّة الموالى . فلا تخبره بذلك عنى، فأنى أكره أن يبلغه عنى ما يسره .

ويؤيد صحة هذه الرواية ما ذكره بشر السامانيّ من المعاصرين اذ يقول : « سمعت أحمد ابن أبي خالد يقول : كان المأمون اذا أمرنا بأمر فظهر من أحدنا فيه تقصيرٌ، يقول : « أترون أنى لا أعرف رجلاً ببابى ، لو قلدتهُ أمورى كلّها لقام بها ! » فقال بشر : قلت لأحمد بن أبي خالد : يا أبا العباس، منّ يعنى؟ قال : الفضل بن الربيع .

ويظهر أن خطة المأمون في تقدير الكفايات أنى ووجدت، قد اتّبعها قادة المأمون نفسه . فان ابن طيفور يحدثنا أنه لما ولى طاهر بن الحسين على شرطة المأمون سنة أربع ومائتين، وكان عليها من قبلُ العباس بن المسيّب بن زهير، كتب طاهر الى الفضل ابن الربيع : « إن فى رأيك البركة، وفى مشورتك الصواب، فان رأيت أن تختار لى رجلين للجسر! » فكتب اليه ابن الربيع : « قد وجدتهما لك، وهما خيار السّندى بن يحيى وعيَّاش ابن القاسم » . فولاهما طاهر الجسرين .

وبعد، فانا نظن أن فى هذا القدر الكفاية فى إثبات تقدير المأمون ورجالات المأمون، لأهل الكفاية والافتدار، وحرصهم على استخدام أصحاب المواهب، والاستعانة بهم وبكفاياتهم، فى خدمة الدولة .



### ( هـ ) تقديره للشجاعة الأدبية :

كان المأمون يرضيه أن يكون الرجل نقيّ السريرة، رابط الجأش، يُقدّم على كلمة الحق غير هَيَّاب . وقد حدثنا ابن أبي طاهر طيفور عن روى عنه قال : « حدثنى أحمد بن أبي خالد الأحول بخراسان، فيما كان يخبرنى به عن كرم المأمون وفضله واحتماله وحسن معاشرته، أنه سمع المأمون يوماً، وعنده على بن هشام وأخواه أحمد والحسين، ذكر عمرو بن مسعدة فاستبطأه، وقال : أيحسبُ عمرو أنى لا أعرف أخباره



وما يُحِبِّي إليه وما يعامل به الناس ! بلى والله ! ثم بعثه ألا يسقط على منه شيء ! ونهض وانصرفنا فقصدت عمرا من ساعتي ، فخبرت به بما جرى ، وأنسيت أن أستحله من حكايته عني . فراح عمرو الى المأمون ، فظن المأمون أنه لم يحضر إلا لأمر مهم ، لموقعه من الرسائل والمظالم والوزارة ، فأذن له . فخبرتني عمرو أنه لما دخل عليه وضع سيفه بين يديه ، وقال يا أمير المؤمنين ، أنا عائد بالله من سخطه ، ثم عائد بك من سخطك يا أمير المؤمنين ، أنا أقل من أن يشكوني أمير المؤمنين الى أحد أو يسر علي ضغنا يبعثه بعض الكلام على إظهاره ما يظهر منه ! فقال لي : وما ذاك ؟ فخبرت به بما بلغني ولم أسم له تحري ، فقال لي : لم يكن الأمر كما بلغك ، وإنما كانت جملة من تفصيل كنت على أن أخبرك به ، وإنما أخرج مني ما أخرج معني تحاربناه ، وليس لك عندي إلا ما تحب ، فليفرخ روعك وليحسن ظنك ، فأعدت الكلام ، فما زال يسكن مني ويطيب من نفسي ، حتى تحلل بعض ما كان في قلبي ، ثم بدأ فضمني الى نفسه ، وقبلت يده ، فأهوى ليعانقني فشكرته ، وتبينت في وجهه الحياء والنجل مما تآدى الى . قال أحمد : فلما غدوت على المأمون ، قال لي : يا أحمد أما لمجلسي حرمة ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، وهل الحرم إلا لما فصل عن مجلسك ! قال : ما أراكم ترضون بهذه المعاملة فيما بينكم ! قلت : وأية معاملة يا أمير المؤمنين ؟ هذا كلام لا أعرفه ، قال : بلى ، أما سمعت ما تكلم فيه أمس من ذكر عمرو ! ذهب بعض من حضر من بني هاشم فخبروه به ، فراح الى عمرو مظهرا منه ما وجب عليه أن يظهره ، فدفعت منه ما أمكن دفعه ، وجعلت أعذر اليه منه بعذر قد تبين في النجمل منه ! وكيف يكون اعتذار انسان من كلام قد تكلم به إلا كذلك يتبين في عينيه وشفتيه ووجهه ، ولقد أعطيته ما كان يقنع مني بأقل منه ، وما حداني عليه إلا ما دخلني من الحساسة ، وإنما كان نطق به اللسان عن غير روية ولا احتمال مكروه به ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنا أخبرت عمرا به لا أحد من ولد هاشم ، فقال : أنت ! قلت أنا ! فقال : ما حملك على ما فعلت ؟ فقلت : الشكر لك والنصح والمحبة لأن تم نعمتك على أوليائك وخدمك ، أنا أعلم أن أمير المؤمنين يحب أن يصلح له الأعداء

والبعداء، فكيف الأولياء والأقرباء، ولا سيما مثل عمرو في دنوه من الخدمة وموقعه من العمل ومكانه من رأى أمير المؤمنين، أطل الله بقاءه! سمعت أمير المؤمنين أنكر منه شيئاً، فخبرته به ليُصلحه ويقوم من نفسه أودها لسبيده ومولاه، ويتلافى ما فرط منه ولا يفسده مثله ولا يبطل العناء فيه، وإنما كان يكون ما فعلت عيباً، لو أشئت سرّاً فيه قدح في السلطان، أو تقصّ تديير قد استتب، فأما مثل هذا فما حسبته يبلغ أن يكون ذنباً على، فنظر إلى ملياً ثم قال: كيف قلت؟ فأعدت عليه، ثم قال: أعد، فأعدت الثالثة، فقال: أحسنت والله يا أحمد! لما خبرتني به أحب إلى من ألف ألف وألف ألف وألف ألف، وحقد يخنصره وينصره والوسطى، ثم قال: أما ألف ألف فلنفيك عنى سوء الظن وأطلق وسطاه، وأما ألف ألف فلصدك إياى عن نفسك، وأطلق البنصر، وأما ألف ألف فلحسن جوابك، وأطلق الخنصر، وأمر لى بمال.

وهذه الشجاعة من أتباع المأمون تدلنا على ما كان عنده من الاستعداد لتقدير كرائم الخلال. فلو أنه كان معروفاً بالاستبداد لما أمكن لهذه النفوس أن تبلغ ما كانت تطمح إليه من النبل والكرامة. وفي استماعه لاحتجاج جليسه حرص على استبقائه واستكناه ما فى نفسه، فضلاً عما يتوقعه من عواقب هذا التشجيع المقصود، من التفاف حول شخصه، وتفافى في الوفاء له، وإمعان في خدمته وخدمة بلاده، خدمة الحر للحر بدافع وجداني، لا خدمة العبد للسيد بعامل الإرهاب والإكراه. ولن تكون الخدمة الحقّة للبلاد بالارهاب والاكراه، ولن تكون خدمة الملوك على وجهها الصحيح بدافع العسف والإعنات، وإنما يكون ذلك جميعه بحسن الصنيع وجميل الأثر، والإحسان بالقول والفعل، وصفاء النفوس من عوامل البغضاء والغل والعدوان.

ثم انظر فيما يرويه لنا أبو الشماخ، قال: "قال لى المأمون وعنده الزيدى والثقفى مولى الخيزران، واسماعيل بن نوبخت، وتذاكروا الشعراء، فقالوا: النابغة، وقالوا: الأعشى، وخاضوا فيهم، فقال: لا أشعرهم إلا واحداً كان خليعاً: الحسن بن هانىء، فقالوا:

صدق أمير المؤمنين ؛ قال : الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهية ؛ فقالوا :  
فيم قدمته ؟ قال بقوله :

يا شقيق النفس من حكم \* نمت عن ليل ولم أنم

ثم لم يسبقه الى هذا البيت أحد :

ثم دبّت في عروقهم \* كدبيب البرء في السقيم

وفي عبارة «الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهية» دلالة على رغبته  
في إحياء الفرائز الأدبية التي تُثَمِّتُها المصانعة، ويَقْبُرُها الرياء . ولا يفوتنا أن نشير الى أن  
تقديمه ابن هاني ، لتجويده في وصف الراح ، له دلالة وله مغزاه ؛ فهو يدلّ ، الى حد  
غير قليل ، الى جانب ما علمناه عن المأمون ، أصيدّ الهمة ، مستحصّد العزم ، على أنه كان  
في أوقات أنسه ومرحه الرجل المرح الطروب ، الذي يتذوق المعاني الفرحة ، وما لها من  
بجاملات وأفانين .

وبعد ، : فإن تربية الشعوب على تقدير كرامتها الخاصة ورفعة شأنها بين الأمم ،  
تستلّيب تعهدًا خاصًا ممن يتولّى أمرها في هذا السبيل ، فيعمل على أن يُحَسَّ الافرادُ  
والحكامُ ، ممن هم في عنقه وتحت هيمنته ، ما لهم من مكانة ومترلة ، وما لآرائهم وتصرفاتهم  
من احترام وتقدير ، تعويدًا لهم على الشجاعة في المجاهرة بمعتقداتهم ، وتنمية لروح «حرية .  
إخاء . مساواة» في نفوسهم . وإن في آتھاجهم هذا السبيل لأجل خدمة لممالكهم  
وشعوبهم وعروشهم .

\*  
\*  
\*

(و) عدله وإنصافه :

كان المأمون عدلا منصفا الى حد بعيد . وقد عرّف فيه الناس هذه الحالة ، فكانوا  
يطمّعون في أنصاره والمقربين اليه ، ويجهرون بالشكوى من كل من يسوءهم طمعه أو ينفذ  
اليهم عدوانه .



حدث بعض المعاصرين قال : « شهدت المأمون وقد ركب بالشَّاسِيَّة وخلف ظهره أحمد بن هشام ، فصاح به رجلٌ من أهل فارس : الله الله يا أمير المؤمنين ! فان أحمد بن هشام ظلمني واعتدى عليّ ! فقال : كن بالباب حتى أرجع ، ثم مضى ، فلما جاز الموضع بعدوة التفت الى أحمد ، فقال : « ما أقبح بنا وبك أن تفك وصاحبك هذا على رؤوس هذه الجماعة ، وتقعّد في مجلس خصمك ، ويُسمع منه كما يُسمع منك ، ثم تكون محقاً ، ثم تكون مبطلاً ، فكيف إن كنت في صفته لك ، فوجهه اليه من يحوله من بابنا الى رحلك ، وأنصفه من نفسك وأعطه ما أنفق في طريقه الينا ، ولا تجعل لنا ذريعة الى ما تكره من لائمك ، فوالله لو ظلمت العباس ابني كنت أقل نكيراً عليك من أن تغلم ضعيفا لا يجدني في كل وقت ، ولا يجلّوا له وجهي ، وسيما من تجشم السفر البعيد وكابد حرّ الهواجر وطول المسافة » . قال المحدث المعاصر : فوجه اليه أحمد بفناء به وكتب الى عامله يرد عليه ما أخذ منه ، ويشتمه ويعتقه ، ووصل الرجل بأربعة آلاف درهم ، وأمره بالخروج من يومه . وهناك الكثير من هذا المثل ، كوقفه مع موسى بن الحسن ، وانصافه بأن أخذ حقه من محمد بن أبي العباس الطوسي ، وموقفه مع النصراني الذي من أهل كَشَكْر<sup>(١)</sup> .

ثم انظر موقفه المشرف له ولل قضاء في أيامه ، فقد قالوا : إن رجلا دخل على المأمون ، وفي يده رقعة فيها مظلمة من أمير المؤمنين ، فقال : أمظلمة مني ؟ فقال الرجل : أفأخاطب يا أمير المؤمنين سواك ! قال : وما هي ظلامتك ؟ قال : إن سعيدا ويكلك اشترى مني جواهر بثلاثين ألف دينار ، قال : فاذا اشترى سعيد منك الجواهر تشكو الظلامة مني ! قال نعم ، اذ كانت الوكالة قد صحّت له منك ! قال : لعل سعيدا قد اشترى منك الجواهر وحمل اليك المال أو اشتراه لنفسه ، وعليه فلا يلزمني لك حق ولا أعرف لك ظلامة ، فقال له ( بعد كلام طويل ) : إن في وصية عمر بن الخطاب لقضاتكم "البيّنة على من ادعى ، واليمين على من أنكر" ، قال المأمون : إنك قد عدمت البيّنة ، فما يجب لك إلا حاقفة ، ولئن حلفتُ لأنا

(١) أنظر هذه الحكاية في الجزء السادس من تاريخ بغداد ص ١٠١

صَادِقٌ أَذْكَتُ لَا أَعْرِفُ لَكَ حَقًّا يَلْزَمُنِي ؛ قَالَ : فَإِذَا أَدْعُوكَ إِلَى الْقَاضِي الَّذِي نَصَبْتَهُ لِرَعِيَّتِكَ ؛ قَالَ : نَعَمْ ! يَا غُلَامَ ، عَلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : اقْضِ بَيْنَنَا ؛ قَالَ : فِي حَكْمٍ وَقَضِيَّةٍ ! قَالَ نَعَمْ ؛ قَالَ : إِنَّكَ لَمْ تَجْعَلْ ذَلِكَ مَجْلَسَ قَضَاءٍ ؛ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ؛ قَالَ : فَأَنَّى أَبْدَأُ بِالْعَامَةِ أَوَّلًا لِيَصْلُحَ الْمَجْلَسُ لِلْقَضَاءِ ، قَالَ : أَفْعَلْ ؛ فَفَتَحَ الْبَابَ وَقَعَدَ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْبَابِ وَأَذِنَ لِلْعَامَةِ ، ثُمَّ دُعِيَ بِالرَّجُلِ الْمُنْتَظَمِ ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : أَقُولُ أَنَّ تَدْعُو بِمُخَصَّصِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَأْمُونِ ؛ فَتَنَادَى الْمُنَادِي ، فَإِذَا الْمَأْمُونُ قَدْ نَزَجَ ، وَمَعَهُ غُلَامٌ يَحْمِلُ مَصْلً حَتَّى وَقَفَ عَلَى يَحْيَى وَهُوَ جَالِسٌ ، فَقَالَ لَهُ : اجْلِسْ ، فَطَرَحَ الْمَصْلَ لِيَقْعَدَ عَلَيْهَا ؛ فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَا تَأْخُذْ عَلَى خَصْمِكَ شَرَفَ الْمَجْلَسِ ، فَطَرَحَ لَهُ مَصْلً آخَرَ ، ثُمَّ نَظَرَ فِي دَعْوَى الرَّجُلِ ، وَطَالَبَ الْمَأْمُونُ بِالْيَمِينِ فَخَلَفَ ، وَوَثَبَ يَحْيَى بَعْدَ فَرَاغِ الْمَأْمُونِ مِنْ يَمِينِهِ فَقَامَ عَلَى رَجْلَيْهِ ؛ فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : مَا أَقَامَكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ فِي حَقِّ اللَّهِ جُلُوسًا وَعِزٌّ حَتَّى أَخَذْتَهُ مِنْكَ ، وَلَيْسَ الْآنَ مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَصَدَّرَ عَلَيْكَ ، ثُمَّ أَمَرَ الْمَأْمُونُ أَنْ يَحْضُرَ مَا آدَعَى الرَّجُلُ مِنَ الْمَالِ ، فَقَالَ لَهُ : خُذْهُ إِلَيْكَ ، وَاللَّهِ مَا كُنْتُ أَحْلِفُ عَلَى بَجْرَةٍ ثُمَّ أَسْمَحُ لَكَ فَأُفْسِدَ دِينِي وَدُنْيَايَ ، وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا دَفَعْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْمَالَ إِلَّا خَوْفًا مِنْ هَذِهِ الرِّعْيَةِ ، لَعَلَّهَا تَرَى أَنِّي تَنَاوَلْتُكَ مِنْ وَجْهِ الْقُدْرَةِ ، وَإِنِّي لَتَعْلَمُ الْآنَ أَنِّي مَا كُنْتُ أَسْمَحُ لَكَ بِالْيَمِينِ وَبِالْمَالِ .

وَيَحِقُّ لَنَا أَنْ نَسْتَنْبِطَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ قِيَمَةَ الْقَضَاءِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَاحْتِرَامَ الْخُلَفَاءِ أَوْ مِنْ يَمَتٍّ إِلَى الْخُلَفَاءِ لَطْقُوسِهِ وَأَحْكَامِهِ . وَلَا نَسْتَبْعِدُ الْبَتَّةَ صِحَّةَ تِلْكَ الرِّوَايَةِ ، لِأَنَّ تَصَرُّفَاتِ الْمَأْمُونِ الْعَبَّاسِيِّ تَجْعَلُنَا نَقْرَظُهَا وَتُؤْمِنُ بِصِدْقِهَا مِنْ جِهَةٍ ، وَلَئِنَّا قَرَأْنَا شَبِيهَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ؛ فَقَدْ قِيلَ : إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ تَنَازَعَ وَأَبْنُ بَخْتِشُوعِ الطَّيِّبِ ، بَيْنَ يَدَيْ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادَ فِي مَجْلَسِ الْحَكْمِ فِي عَقَّارِ بِنَاحِيَةِ السَّوَادِ ، فَأَرَبَى عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ وَأَغْلَظَ ، فَاحْفَظْ ذَلِكَ أَبْنُ أَبِي دُوَادَ ؛ فَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ إِذَا نَازَعْتَ فِي مَجْلَسِ الْحَكْمِ بِحَضْرَتِنَا أَمْرًا فَلَا أَعْلَمَنَّ أَنَّكَ رَفَعْتَ عَلَيْهِ صَوْتًا وَلَا أَشْرْتَ بِيَدٍ ، وَلَيْكِنْ قَصْدُكَ أَمَّا وَرِيحُكَ سَاكِنَةٌ ، وَكَلَامُكَ



معتدلاً، ووقف مجالس الخليفة حقوقها : من التعظيم والتوقير ؛ والاستكانة والتوجه الى الواجب ؛ فان ذلك أشكل بك وأشمل لمذهبك في محبتك وعظيم خطيره ، ولا تعجلن قرب عجلة تهب ريثاً ، والله يعصمك من خطل القول والعمل ، وأن يتم نعمته عليك كما أتمها على أبويك من قبل إن ربك حكيم عليم ؛ فقال ابراهيم : أصلحك الله تعالى ، أمرت بسداد وحضضت على رشاد ، ولست عائدا لما يثلم مروءتي عندك ويسقطني من عبيدك ويخرجني من مقدار الواجب الى الاعتذار ، فهأنذا معتذر اليك من هذه البادرة اعتذار مقرب بذنبه معترف بجرمه ، ولا يزال الغضب يستفزني بمواده فيردني مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك وعندنا منك ، وقد جعلت حتى من هذا العقار لابن بنخيشوع فليت ذلك يكون وافياً بأرش الحناية عليه ، ولم يتلف أأل أفاد موعظة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل !

فقرى مما قدمناه لك مبلغ سلطان القضاء وحرمة عند البيت المالك .

وقد يكون أجمل من هذا كله — فيما لو صح — ذلك الموقف الروائي الذي تقدمت الى المأمون فيه امرأة تنكو ظلم ابنه العباس فقد شكت اليه بأبيات رقيقة فلم يسعه إلا أن يعيدها الإنصاف بأبيات رقيقة على الوزن والقافية ؛ وكانت تلك الأبيات في خفتها وجودة الخاطر بها في التو واللحظة بردا وسلاما على قلب تلك المرأة المظلومة .

قال الشيباني : جلس المأمون يوما للظالم ، فكان آخر من تقدم اليه ، وقد هم بالقيام ، امرأة عليها هيئة السفر ، وعليها ثياب رثة ، فوفقت بين يديه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فنظر المأمون الى يحيى بن أكرم ، فقال لها يحيى : وعليك السلام يا أمة الله ، تكلمي في حاجتك ، فقالت :

يا خير متصف يهدي له الرشيد \* ويا إماماً به قد أشرق البلد  
تشكو اليك عميد القسوم أرملة \* عدا عليها فلم يترك لها سبداً  
وأبترت مني ضياعي بعد منعها x ظلماً وفترق مني الأهل والولد



فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه إليها وهو يقول :  
 في دُونِ ما قَلَّتْ زَالَ الصَّبْرُ والجَلْدُ \* عَنِّي وَأُقْرِحَ مِنِّي القَلْبُ والعَكْبُدُ  
 هَذَا أَذَانُ صَلَاةِ العَصْرِ فَأَنْصِرْ \* وَأَحْضِرْ الخَصْمَ في اليَوْمِ الَّذِي أُعِدُّ  
 والمَجْلِسُ السَّبْتُ إِنْ يُقْضَ الجُلُوسُ لَنَا \* تُصِيفُكَ مِنْهُ وَالْأَجْلِسُ الأَحَدُ

فلما كان اليومُ الأحدَ جلس، فكان أولُ من تقدَّم إليه تلك المرأة، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال : وعليك السلام، أين الخصم ؟ فقالت الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين، وأومأت إلى العباس ابنه، فقال لأحمد بن أبي طالب : خذ بيده فأجلسه معها مجلسَ الخصوم، بفعل كلامها يعلو كلام العباس، فقال لها أحمد ابن أبي طالب : يا أمة الله، إنك بين يدي أمير المؤمنين، وإنك تكلمين الأمير، فأخفي من صوتك، فقال المأمون : دَعِهَا يا أحمد، فإن الحق أنطقها وأخرسه ! ثم قضى لها بردَ ضيعتها إليها، وظلم العباسَ بظلمه لها، وأمر بالكتاب لها إلى العامل ببلدها، أن يوفرها ضيعتها ويحسن معاوتتها وأمر لها بنفقة .

وبعد فإن المؤرخ المنصف، لجدير به أن يقف أمام هذه المثل العليا وقفة احترام واجلال، وعظيمة واعتبار، ورغبة صادقة في إذاعة هذه المثل ونشرها، والعمل على تداولها وذكرها، لأنها قدوة صالحة لحمة التيجان، في إنصاف زميلهم الانسان . وإن قدس العدالة لواجب احترامه، وأحق الناس باحترامه هم الولاة وحمة التيجان، وإن في شعور الرعية وعامة الناس بأنهم وحكامهم سواسية، لمدعاة للرضا والاغتياب، والإمعان في خدمة الأوطان، والذبَّ بأرواحهم وقلوبهم عن الملوك وأصحاب السلطان .



( ز ) عفوہ :

كان المأمون مضرب المثل في العفو، حتى لقد كان يخشى أن لا يؤجر عليه، اذ صار فطرةً فيه، وأظرف أنواع عفوہ تغاضيه عما كان يحدث في قصره .

قالت شكر مولاة أم جعفر بنت جعفر بن المنصور، سمعت المأمون أمير المؤمنين :  
 وكانت عنده أم جعفر، فدما بمقاريض<sup>(١)</sup>، فقال الغلام : قد ذهب بالمقاريض الى الشامية، ثم  
 قال يا غلام : بئس لنا الخيش فوق<sup>(٢)</sup>، فقال الغلام : لا، قال : بئس، فقالت أم جعفر : سبحان الله  
 يا أمير المؤمنين !، ما هذا ! وأنكرت أن يكون سأل عن شيئين فلم يعمل، فقال المأمون :  
 من قدرت على عقوبته ، لسوء فعله ، وقبيح جرمه ، فقدرك عليه كافيتك نصراً لك منه ،  
 ولا معنى لعقوبة بعد قدرة، الحلم عن الذنب أبلغ من الأخذ به .

وهو هنا يعلل العفو تعليلاً مقبولاً جديراً بأن يكون درسا في الأخلاق .

ثم انظر مبلغ عفوه وحلمه وسماحة نفسه، فيما يرويهِ أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر  
 طيفور في كتابه، قال : « كان للمأمون خادم يتولى وضوءه، فكان يسرق طساته، فبلغ  
 ذلك المأمون فعاتبه، ثم قال له يوما وهو يوضئه : ويحك ! لم تسرق هذه الطسات،  
 لو كنت اذا سرقها أتيتني بها اشتريتها منك، قال : فاشتري هذا الذي بين يديك، قال : بكم؟  
 قال بدينارين، قال المأمون : أعطوه دينارين، قال : هذا الآن في الأمان .

ومهما يكن على هذه الرواية من مسحة المبالغة، أو أنها أقصوبة أكثر منها حقيقة،  
 فإن طبيعة المأمون وسجيته، وجنوحه الى العفو، وأخذه بالحلم، لما يؤيد لبابها وعصارتها،  
 ويقرّر جوهرها وخلاصتها، ولما يصدق فيه قول من قال له :

أمير المؤمنين عفوت حتى \* كأن الناس ليس لهم ذنوب

أما حديث حلمه مع عمه ابراهيم بن المهدي فتعارف مشهور، وهذاع مذكور، فقد  
 أبى ابراهيم أن يبايعه، ثم ذهب الى الرى، وادعى فيها الخلافة لنفسه، وأقام مالكمها سنة  
 وأحد عشر شهرا واثنى عشر يوما، والمأمون يتوقع منه الانقياد الى الطاعة، والانتظام

(١) جمع مقراض وهو ما يقطع به الثوب أو غيره وهو المعروف بالمقص .

(٢) مروحة الخيش نسيج خشن من الكتان كشرع السفينة يعلق في سقف البيت ويعمل لها حبل تجر منه وهي

مبلولة بالماء، فاذا أراد الرجل أن ينام جذب حبلها فيهب منها نسيم بارد يذهب هوى الحر ويستطاع معه النوم .

في سلك الجماعة، حتى يئس من عودته، فركب بخيله ورجله، وذهب الى الري، وحاصر المدينة وافتتحها، فهرب ابراهيم وتكر، ثم أخذ بعد لأيي، وقدم الى المأمون في زي امرأة. فلما مثل بين يديه، سلم عليه بالخلافة، فقال المأمون: لاسلم الله عليك، ولاحياتك ولا رعاك! فقال ابراهيم: مهلاً يا أمير المؤمنين! ان ولي النار محكم في القصاص، ولكن العفو أقرب للتقوى، ومن تناوله الاغترار بما مد له من أسباب الشقاء، أمكن عادية الدهر من نفسه، وقد جعلك الله فوق كل ذي ذنب، كما جعل كل ذي ذنب دونك، فان أخذت فبحقك، وان عفوت فبفضلك، ثم أنشد:

ذَنبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ \* وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ  
نَقِذٌ بِحَقِّكَ أَوَّلًا \* فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ  
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فَعَالِي \* مِنَ الْكَرَامِ فَكُنْهُ

فقال المأمون: شاورت أبا اسحاق والعباس في قتلك، فأشارا به، فقال: فما قلت لهما يا أمير المؤمنين؟ قال المأمون: قلت لهما: نبدؤه باحسان، ونستأمره فيه، فإن خير فالله يغير ما به. قال: أما أن يكونا قد نصحا في عظيم بما جرت عليه السياسة فقد فعلا، وبلغنا ما يلزمهما، وهو الرأي السديد، ولكنك أبيت أن تستجلب النصر إلا من حيث عودك الله، ثم استعبر بايكا، فقال له المأمون: ما يبيحك؟ قال: جَدَلًا اذ كان ذنبي الى من هذه صفته في الإنعام. ثم قال: إنه وان كان قد بلغ جرمي استحلال دمي، فلم أمير المؤمنين وفضله يبلغاني عفوه، ولي بعدهما شفاعة الاقرار بالذنب، وحق الأبوة بعد الأب، فقال المأمون: يا ابراهيم، لقد حبب الى العفو حتى خفت ألا أؤجر عليه. أما لو علم الناس ما لنا في العفو من اللذة، لتقربوا إلينا بالحنايات! لا تَثْرِيْبٌ عَلَيْكَ، يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ. ولو لم يكن في حق نسبك، ما يبلغ الصفح عن جرمك، لبغتك ما أملت حسن تفضلك ولطف توصلك. ثم أمر برد ضياعه وأمواله، فقال ابراهيم:



رَدَدْتُ مَالِي وَلَمْ تَجْزِلْ عَلَيَّ بِهِ \* وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَّقْتُ دَيْمِي  
وَقَامَ حُلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي \* بِمَقَامِ شَاهِدٍ عِنْدِي غَيْرِ مُتَّهِمِ  
فَلَوْ بَدَلْتُ دَيْمِي أَبْنِي رِضَاكَ بِهِ \* وَالْمَالُ حَتَّى أَسْأَلَ النِّعْلَ مِنْ قَدَمِي  
مَا كَانَ ذَاكَ سِوَى عَارِيَّةٍ سَلَفَتْ \* لَوْلَمْ تَهَيِّأْ لَكُنْتَ الْيَوْمَ لَمْ تَلَمْ

وبعد ، فشدة ما يحتاج الولاية والقادة والزعماء ، الى خلة العفو والاحسان ، في حزم  
وحسن موافاة ، ليستلوا من القلوب عداوتها ، وليستم صلوا من النفوس سخيمنتها ، وليضمنوا  
من الرعية والاتباع الاخلاص المحض والود الصحيح .



### (ح) احتماله :

ومن الدلائل على صلاحية المأمون لما أمدته له الأيام اتصافه بالاحتمال الذي  
لا يقوم الملك إلا به ، ولا تسير الأمور بدونه ، وهو خلق يراه البعض سمحة ، ونراه من  
المأمون سياسة ، هي من الصميم في آداب الملوك ، وإنه ليحتمل ، حتى لتحسبه من الغافلين ،  
ولكن الرجل كان يعرف أن للملك مصاعب ومتاعب ، أقلها مداراة الناس ، والتزول لهم  
عن بعض ما يشتهون .

روى بعضهم عن قُتَمِّ بن جعفر أنه قال : قال لي المأمون في يوم الخميس ، وقد حضر  
الناس الدار لعل بن صالح : ادْعُ اسماعيل قال : نخرج ابن صالح ، فأدخل اسماعيل بن جعفر ،  
وأراد المأمون اسماعيل بن موسى ، فلما بَصُرَ به من بعيد ، وكان أشد الناس له بغضا ، رفع  
يديه ماذهما الى السماء ، ثم قال : اللهم أبدلني من ابن صالح مطيعا فانه لصداقته لهذا أثر هواه  
على هواي ، قال : فلما دنا اسماعيل بن جعفر ، سلم فردَّ عليه ثم دنا فقبل يده ، فقال : هات  
حوائجك ، قال : ضيعتي بالمغيثة ، غَصِبْتُهَا وَقُهِرْتُ عَلَيْهَا ، قال : نأمر بردها عليك ، ثم قال :  
حاجتك ، قال : ياذن لي أمير المؤمنين في الحج ، قال : قد أذنَّا لك ، ثم قال : حاجتك ، قال : وَقِفْ  
أبي أخرج من يدي وصار الى قُتَمِّ والقسم أبني جعفر ، قال : فتريد ماذا ؟ قال : يرده الى ، قال :

أما ما كان يُمكنُناه من أمرِك فقد جُذنا لك به، وأما وقُف أبيك فذاك الى ورثته ومواليه،  
 فان رَضُوا بك واليا عليهم وقِيّا لهم رَدَدناه اليك، والا أقرناه في يد من هو في يده، ثم خرج،  
 فقال المأمون لعل بن صالح : مالى ولك عافاك الله، متى رأيتنى تَشِطُّ لاسماعيل بن جعفر  
 وعُنيت به وهو صاحبي بالأمس بالبصرة ! قال : ذهب عن فكرى يا أمير المؤمنين، قال :  
 صدقت، لعمري ذهب عن فكرك ما كان يجب عليك حفظه، وحفظ فكرك ما كان يجب  
 عليك ألا يخطر به، فأما اذ أخطأت فلا تُعلم اسماعيل ما دار بينى وبينك في أمره . فظن  
 على أنه عفى بقوله هذا اسماعيل بن موسى، فأخبر اسماعيل بن جعفر القصة حرفا حرفا،  
 فأذاعها، وبلغ الخبر المأمون فقال : الحمد لله الذى وهب لى هذه الأخلاق، التى أصبحت  
 أحتمل بها على بن صالح وابن عمران وابن الطويسى ومحمّد بن عبد الحميد ومنصور  
 ابن النعمان ورعاش .

« وبعد » فلاحتمال خلة محبة الى النفوس، تدعو الى الوفاق والوثام، وهى بالملوك  
 أولى وأجدر لمكانهم من الزمام والقيادة، ولتزلتهم من الرياسة والسلطان . ولأنهم أحق  
 الناس بكل سجية تحببهم الى الناس، وتكون قدوة يرأسهم من عداهم ممن يتصرفون فى شؤون  
 العباد ومستقبل البلاد .



### (ط) بصره بالأدب :

سترى فيما نعرض له، فى القسم الأدبى، من آثار المأمون وكتابه، مبلغ تميزه فى الفنون  
 الأدبية، وامتلاكه أئنة البلاغة، وحسن تصريفه لكل أفانين الثقافة العربية، الى جانب  
 حسن تصريفه، لشتى أمور ملكه .

والآن ونحن بسبيل تحليل شخصية المأمون، نرى من الواجب لتوفية البحث حقه من  
 مختلف وجوهه، أن نشير الى كلفه بالأدب، مفترضين على كل حال، ما قد يكون بمثابة،  
 من تشيع المغالين من الولاء له، وما قد يضاف اليه من الآثار .

ولكن ذلك كله، لن يؤثر في اللب والجوهر، وهو أن المأمون كان أدبياً، طامحاً بأقانين القول ومناحيه، وليس ذلك ببعيد، على من تتلمذ على شيوخ الأدب العربي، كسيبويه واليزيدي ويحيى بن المبارك بن المغيرة، الذي أخذ العربية عن أمثال أبي عمرو ابن العلاء وابن أبي اسحاق الحصري، وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن أحمد، والذي ألف كتاباً في النحو لبعض أولاد المأمون.

فقد أفاد المأمون من هؤلاء وأمثالهم من رجال الأدب والكفاية أيماً إفادة.

قال عمارة بن عقيل : أنشدت المأمون قصيدة مائة بيت، فأبتدى بصدر البيت، فيبادرنى الى قافيته كما قفّيته، فقلت : والله يا أمير المؤمنين، ما سمعها منى أحد قط ! فقال هكذا ينبغي أن يكون، ثم قال لى : أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبد الله بن عباس قصيدته التى يقول فيها \* تَسُطُّ غَدَا دَارُ جِرَانِنَا \* فقال ابن عباس \* وَلِلدَّارِ بَعْدُ غَدٍ أَبَعْدُ \* حتى أنشده القصيدة يقفّوها ابن عباس ثم قال : أنا أبْنُ ذاك . ورووا أن المأمون قال :

بَعَثْتُكَ مُرْتَادَا فَفَزْتَ بِنَظْرَةٍ \* وَأَغْفَلْتَنِي حَتَّى أَسَأْتُ بِكَ الظَّنَّ  
فَنَاجَيْتَ مَنْ أَهْوَى وَكُنْتُ مَبَاعِداً \* فَيَالَيْتَ شَعْرَى عَنْ دَتُوكَ مَا أَغْنَى  
أَرَى أَثْرًا مِنْهُ بَعِيدُكَ يَنْتَا \* لَقَدْ أَخَذْتُ عَيْنَاكَ مِنْ عَيْنِهِ حَسَنًا  
ومهما قيل إن المأمون أخذ هذا المعنى من العباس بن الأحنف الذى يقول :

إِنْ تَشَقَّ عَيْنِي بِهَا فَقَدْ سَعِدْتُ \* عَيْنُ رَسُولِي وَفَزْتُ بِالْخَبَرِ  
وَكَلَّمَا جَاءَنِي الرَّسُولُ لَهَا \* رَدَدْتُ عَهْدًا فِي عَيْنِهِ نَظْرَى  
خَذْ مَقْلَتِي يَا رَسُولَ عَارِيَةٍ . فَأَنْظُرْ بِهَا وَاحْتَكِمْ عَلَى بَصْرَى

فإن شعر المأمون يدل في جملته، على تذوقه الحسين، بالشعر الحسيني، والخيال الحسيني.

ثم لتنظر معى في الحديث الذى دار بين عبد الله بن أبي السَّمُط وعمارة بن عقيل، فإن أولهما يقول لعمارة : أعلمت أن المأمون لا يبصر الشعر؟ فقال عمارة : ومن يكون أعلم منه؟ فوالله إنا لنشده أول البيت فيسبقنا الى آخره، قال عبد الله : إني أنشدته بيتاً أجدت فيه فلم يتحرك له، فقال عمارة : وما هو؟ قال :



أضحى إمام المهدي المأمون مشتغلاً \* بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً  
فقال عمارة : والله ما صنعت شيئاً ! هل زدت على أن جعلته عجوزاً في محرابها ، فإذا من  
الذي يقوم بأمر الدنيا إذا تشاغل عنها ، وهو المَطْوَقُ بها ؟ ألا قلت كما قال جدي جرير  
في عبد العزيز بن الوليد :

فلا هو في الدنيا مضيعٌ نصيبه \* ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شاغلُه

فقال عبد الله : الآن علمتُ أني قد أخطأت .

ولقد كان المأمون واقفاً أتم وقوف وأكمله على شعر العصر ، ومقولات الشعراء ، مع  
حسن بصر ، وأتم حذق ، وأدق تفهم ، يدرك على ذلك ، ما ذكره أبو نزار الضيرير الشاعر قال :  
قال لي علي بن جبلة : قلت لحُميد بن عبد الحميد : يا أبا غانم ، قد امتدحت أمير المؤمنين  
بمدح لا يُحسِن مثله أحد من أهل الأرض ، فأذكرني له ، فقال : أنشدني ، فأنشدته ، فقال :  
أشهد أنك صادق ، فأخذ المديح فأدخله على المأمون ، فقال : يا أبا غانم ، الجواب في هذا واضح ،  
إن شاء عفونا عنه ، وجعلنا ذلك ثواباً لمديحه ، وإن شاء جمعنا بين شعره فيك وفي أبي دلف  
القاسم بن عيسى ، فإن كان الذي قال فيك وفيه أجود من الذي مدحنا به ، ضربنا ظهره  
وأطلقنا حبسه ، وإن كان الذي قال فينا أجود أعطيته بكل بيت من مديحه ألف درهم ،  
وإن شاء أفلناه ، فقلت : يا سيدي ، ومن أبو دلف ومن أنا حتى يمدحنا بأجود من مديحك !  
فقال : ليس هذا الكلام من الجواب عن المسألة في شيء ، فأعرض ذلك على الرجل . قال  
علي بن جبلة : فقال لي حميد : ما ترى ؟ قلت : الإقالة أحب إلي ، فأخبر المأمون ، فقال :  
هو أعلم ، قال حميد ، فقلت لعل بن جبلة ؛ إلى أي شيء ذهب في مدحك أبا دلف  
وفي مدحك لي ؟ قال : إلى قولي في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلف \* بين مبداه ومختصره

فإذا ولي أبو دلف \* ولت الدنيا على أثره

والى قولى فيك :

لولا حميد لم يكن \* حسب يعد ولا نسب  
يا واحد العرب الذى \* عزت بعزته العرب

ثم انظر سعة عطفه، وكثير تسامحه، وما جبلت عليه نفسه من العفو والحلم، فيما رواه أحد قرابة دعبيل الشاعر، حيث قال : إن دعبلا هجا المأمون بقوله :

أيسومنى المأمون خطاة عاجز \* أو ما رأى بالأمس رأس محمد  
يؤفى على هام الخلائف مثل ما \* يؤفى الجبال على رعوس القردد<sup>(١)</sup>  
ويحصل فى أكناف كل ممنع \* حتى يذلل شاهقا لم يصعد  
ان الترات مسدد طلابها \* فاكفف لعابك عن لعاب الأسود

فلم يتقدم المأمون بإيذاء دعبيل، وكل ما فعل أن قال : هو يهجو أبا عباد، ولا يهجونى . يريد حدة أبا عباد .

وكان بصيرا بأخبار العرب ، واقفا على تاريخ مجاويدهم وخطاريهم، فقد ذكر عمارة ابن عقيل قال : « قال لى المأمون يوما، وأنا أشرب عنده، ما أخبتك يا أعرابي، قال قلت : وما ذاك يا أمير المؤمنين، وهمتنى نفسى، قال كيف قلت :

قلت مفداة لما أن رأت أرقى \* والهم يعتاده من طيفه لم  
نهيت مالك فى الأدنين آصرة \* وفى الأبعاد حتى حقتك العدم<sup>(٢)</sup>  
فاطلب اليهم ترى ما كنت من حسن \* تسدى اليهم فقد باتت لهم صرم<sup>(٣)</sup>  
فقلت عذلك قد أكرت لائتى \* ولم يمت حاتم هنلا ولا هيرم

فقال لى المأمون أين رميت بنفسك الى هيرم بن سنان سيد العرب، وحاتم الطائى . فعلا كذا وفعلا كذا وأقبل يتنأل على بفضلها، قال : فقلت يا أمير المؤمنين : أنا خير منهما، أنا مسلم وكانا كافرين وأنا رجل من العرب .

(١) القردد : ما ارتفع وعلط من الأرض . (٢) الصرم : جمع صرمة وهى القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

(٣) يعدد محاسنها ويذكرها .

ثم انظر بلاغته ومتانة عبارته، في مشافهاته ومبادحاته . فقد روى ابراهيم بن عيسى قال : لما أراد المأمون الشخصَ الى دمشق هَيَّأتُ له كلاما، مكثت فيه يومين وبعض آخر، فلما مثلتُ بين يديه، قلت : أطل الله بقاء أمير المؤمنين في أدوم العزِّ وأسبغ الكرامة، وجعلني من كل سوء فداء، انَّ مَنْ أَمسى وأصبح يتعرَّف من نعمة الله — له الحمد كثيرا — عليه برأى أمير المؤمنين أيده الله فيه، وحسن تأنيسه له، حقيقٌ بأن يستديم هذه النعمة، ويلتمس الزيادة فيها، بشكر الله، وشكر أمير المؤمنين — مد الله في عمره — عليها . وقد أُحِبَّ أن يعلم أمير المؤمنين أيده الله، أني لا أرغب بنفسى عن خدمته، أيده الله بشيء من الخَفِضِ والدَّعَةِ، إذ كان هو أيده الله، يتجشَّم خشونة السفر، ونَصَبَ الظَّنِّ، وأولى الناس بمواساته في ذلك، وبذل نفسه فيه أنا، لِمَا عَرَفَنِي الله من رأيه، وجعل عندي من طاعته، ومعرفة ما أوجب الله من حقه، فان رأى أمير المؤمنين أكرمه الله، أن يكرمني بلزوم خدمته، والكَينونة معه فعل . فقال لى المأمون مبتدئا من غير تروية : لم يعزم أمير المؤمنين في ذلك على شيء، وإن استصحب أحدا من أهل بيتك، بدأ بك وكنت المقدم عنده في ذلك، ولا سيما إذ أنزلت نفسك بحيث أنزلك أمير المؤمنين من نفسه، وإن ترك ذلك فمن غير قِلِّ لمكانك، ولكن بالحاجة اليك . قال ابراهيم : فكان والله ابتداءؤه أكثر من ترويتي .

قال أبو العتاهية : وجه الى المأمون يوما، فصرتُ اليه، فالفيته مُطَرِّقا مفكرا، فأجمت عن الدتومنه في تلك الحال، فرفع رأسه، فنظر الىّ، وأشار بيده أن آدُنْ، فدنوت . ثم أطرق مليا، ورفع رأسه، فقال : يا أبا اسحاق، شأن النفس الممل، وحب الاستطراف، تأنس بالوحدة كما تأنس بالآلفة . قلت : أجل يا أمير المؤمنين . ولى في هذا بيت قال ما هو قلت :

لا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مَقْسَمَةً \* إِلَّا التَّنَقُّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

ثم انظر الى بلاغة المأمون، التي كانت سليقة فيه، وانزلت بساحته الهموم والفواح، فقد ذكر المؤرخون أنه أصيب بآبنة له، كان يَجِدُ عليها وجدا شديدا . بفلس وأمر أن



يؤذن لمن بالبواب، فدخل عليه العباس بن الحسن العلوي، فقال له : يا أمير المؤمنين إنا لم نأتك معزّين، ولكن أتيناك مقتدين . ثم قال : يا أمير المؤمنين، إن لسانى ينطق بمدحك غائباً . وأحب أن يتردّد عنك حاضراً، أفأذن فأقول، قال المأمون : قل فانك تقول فتحسن، وتشهد فترين، وتغيب فتؤمن فقال العباس له، وصدق فيما يقول، : يا أمير المؤمنين ما أقول بعد هذا ! لقد بلغت من مدحى مالا أبلغه من مدحك .

وانظر الى حلاوته في بلاغته، وفراسته في طلاوته، ومتانتة في عبارته، حين نصح ابنه العباس فقال له : ينبغي يا بنى لمن أسبغ الله عليه نعمه، وشركه في ملكه وسلطانه، وبسط له في القدرة، أن ينافس في الخير، بما يبقى ذكره، ويحب أجره، ويرجى ثوابه . وأن يجعل همته في عدل ينشره، أو جور يدفنه، وسنة صالحة يحياها أو بدعة يميته . أو مكرمة يعتقدها، أو صنعة يسديها، أو يد يودعها ويوليها، أو أثر محمود يتبعه .

ويقول لنا الباحث في البيان والتبيين : كان سهل بن هارون شديد الإطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة، وبالخلاوة والفخامة، وجودة اللهجة والطلاوة . ويقول ثمامة بن أشرس النخري : ما رأيت رجلاً أبلغ من جعفر بن يحيى والمأمون . وإن فيما ذكره ابن الجوزي والعاملى وغيرهما في طرب المأمون للطرف واللغة، لما ثبت بصره بالأدب وحذقه في اللغة، وتمكنه في النحو . وإنا نختم كلمتنا هذه بما قاله المأمون لولده وعنده عمرو بن مسعدة ويحيى بن أكرم فانها في السماك بلاغة ودقة معنى وحلاوة أسلوب وسمو سجايا وحسن تدبير ونضوح دُرّة، ولا يقولها إلا من كان الى جانب ما وصفناه حال أعباء<sup>(١)</sup>، نهاضاً بيزلاء، قصياً مرّماً همته، رفيحاً منأط عزمته، وهى مع كل ذلك من عفو الخاطر، ونتاج البديهة وبنت الساعة .

قال : « اعتبروا في علوّ الهمة بمن ترون من وزرائى وخاصتى، انهم والله ما بلغوا مراتبهم عندى إلا بأنفسهم . إنه من تبع منكم صغار الأمور، تبعه التصغير والتحقير وكان

(١) يقال : هو نهاض سراً أى صاحب ممة يقوم بالامور العظام .

قليل ما يفتقد من بكارها أكثر من كثير ما يستدرك من الصغار ، فترفعوا عن دناءة الهمة ،  
وتفزعوا بلحائل الأمور والتدبير ، واستكفوا الثقات ، وكونوا مثل كرام السباع التي  
لا تشغل بصغار الطير والوحش بل يجلبها وبكارها ، واعلموا أن أقدامكم ان لم تتقدم بكم ،  
فان قائدكم لا يقدمكم ولا يغني الولي عنكم شيئا ما لم تعطوه حقه . وأنشده :

نحن الذين اذا تمخّط غضبة \* من معشر كآها أنكالا  
ونرى القروم مخافة لقرومنا \* قبل اللقاء تُقطر الأبوالا  
نريد المنية لا نخاف ورودها \* تحت العجاجة والعيون تلالا  
نعطى الجزيل فلا نمن عطاءنا \* قبل السؤال ونحمل الأثقالا  
واذا البلاد على الأنام تزلزلت \* كنا لزللة البلاد جبالا

وبعد ، فشده ما يروق الرعية تبريزولاتها في البلاغة والبيان ، وشده ما يثلج الأفئدة  
ويقر العيون امتلاكهم لأعنة القول ، واطلاعهم على الغرر والملح وتشجيعهم لدوى  
الاحسان .

وجميل جدا أن تنشر الكفايات ، وأن يتخذ الولاة من كلمة المأمون : « إن وزرائي  
والله ما بلغوا مراتبهم عندي إلا بأنفسهم » سنة يترسمونها ، وقاعدة يتبعونها ، وحكمة  
يذيعونها لترفع النفوس وتسمو التزعات ولينال الاحسان أهل الاحسان .

### (ى) علم المأمون :

كان المأمون وافر العلم ، غزير الاطلاع وليس ذلك بعزيز على خليفة ملاء عصره  
بأنواع المعارف الانسانية ، وتفتح فيه من روحه القوى ، حتى استطاع الباحث أن يسميه  
بسميته ، وأن يرجع فضل الحضارة العباسية اليه .

ولكن المأمون في علمه وثقافته لم يقف عند حد الثقافة الذاتية ، وانما وجه حرصه  
الى أن يثير في نفوس أصحابه كوامن الرغبة الى التعمق في الدرس ، والشوق الى ادراك  
حقائق الأشياء ، وكانت له في ذلك طريقة معروفة ، هي توجيه السمر والحديث الى فنون

العلم، وضروب العرفان، فكان حديث الليل وحديث المائدة يفتح بلهجاته أبواباً من القول ما كانت تخطر لهم ببال .

قال جعفر بن محمد الأنماطي : إن المأمون لما دخل بغداد، وقربها قراره، وأمر أن يدخل عليه من الفقهاء والمتكلمين وأهل العلم جماعة، يختارهم لمجالسته ومحادثته، وكان يقعد في صدر نهاره على لبود في الشتاء وعلى حصير في الصيف، ليس معها شيء من سائر الفرش، ويقعد للظالم في كل جمعة مرتين، لا يمتنع منه أحد، قال : واختير له من الفقهاء لمجالسته، مائة رجل، فما زال يختارهم، طبقة بعد طبقة، حتى حصل منهم عشرة، كان أحمد بن أبي دؤاد أحدهم، وبشر المريسي . قال جعفر بن محمد الأنماطي : وكنت أحدهم، قال : فتغطينا يوماً عنده، فظننت أنه وضع على المائدة أكثر من ثلثمائة لون، فكلما وضع لون، نظر المأمون إليه، فقال : هذا يصلح لكذا، وهذا نافع لكذا، فمن كان منكم صاحب بلغم ورطوبة، فليجنب هذا، ومن كان صاحب صفراء فليأكل من هذا، ومن غلبت عليه السوداء فليأكل من هذا، ومن أحب الزيادة في لحمه فليأكل من هذا، ومن كان قصده قلة الغذاء فليقتصر على هذا، قال : فوالله إن زالت تلك حاله في كل لون يقدم، حتى رُفِعَت الموائد . قال فقال له يحيى بن أكرم : يا أمير المؤمنين، إن خضنا في الطب كنت جالينوس في معرفته ! أو في النجوم كنت هيرمس في حسابه ! أو الفقه كنت علي بن أبي طالب صلوات الله عليه في علمه ! أو ذكرنا السخاء فانت فوق حاتم في جوده ! أو ذكرنا صدق الحديث كنت أبا ذر في صدق طبعته ! أو الكرم كنت كعب بن مامة في إثارة على نفسه ! قال : فسرّ بذلك الكلام، وقال : يا أبا محمد، إن الإنسان إنما نُضِلَّ على غيره من الهوام بفعله وعقله وتمييزه، وأولاً ذلك لم يكن لحم أطيب من لحم، ولا دم أطيب من دم . وانك إذا قلت : إن يحيى بن أكرم، قد بالغ في تحليل المأمون، وغلا في صفته، فأنا معك في ذلك، ولكنني ألاحظ أن هذا الغلو لا يخلو من آثار من حق وصدق .



ولتنظر معي نظرة مُستَقْصِص لاطلاع المأمون ، وتدقق المعاني اليه ، وموائمة الأفكار له حينما ارتد رجل من أهل نهراسان ، وأمر المأمون بحمله الى مدينة السلام ، فلما أُدخل عليه أقبل بوجهه اليه ، ثم قال له : « أخبرني : ما الذي أوحشك مما كنت به آنسا من ديننا ، فوالله لأن أستحييك بحق أحب الي من أن أقتلك بحق ، وقد صرت مسلما بعد أن كنت كافرا ثم عدت كافرا بعد أن صرت مسلما . فإن وجدت عندنا دواء دائك ، تعالجت به اذ كان المريض يحتاج الى مُشَاوَرَةِ الأطباء . فان أخطأك الشفاء ونبا عن دائك الدواء ، كنت قد أعذرت ولم ترجع عن نفسك بلائمة ، فان قتلناك بحكم الشريعة ترجع أنت في نفسك الى الاستبصار والثقة ، وتعلم أنك لم تُقَصِّر في اجتهاد ، ولم تدع الأخذ بالحزم » . فقال المرتد : « أوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف في دينكم » فقال المأمون : « فإن لنا اختلافين : أحدهما كالإختلاف في الأذان وتكبير الجناز، والاختلاف في التشهد وصلاة الأعياد، وتكبير الشريق ووجوه القراءات ، واختلاف وجوه الفُتْيَا ، وما أشبه ذلك ، وليس هذا باختلاف إنما هو تخيير وتوسعة وتخفيف من المحنة ، فمن أذن مثنى وأقام فرادى لم يؤثم من أذن مثنى وأقام مثنى ، لا يتعايرون ولا يتعابسون ، أنت ترى ذلك عيانا ، وتشهد عليه بيانا ، والاختلاف الآخر كنحو الاختلاف في تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث عن نبينا صلى الله عليه وسلم ، مع إجماعنا على أصل التنزيل واتفاقنا على عين الخبر ، فان كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت كتابنا ، فقد ينبغي أن يكون اللفظ بجميع ما في التوراة والإنجيل متفقا على تأويله ، كالاتفاق على تنزيهه ، ولا يكون بين المسلمين من اليهود والنصارى اختلاف في شيء من التأويلات ، وينبغي لك ألا ترجع إلا الى لغة لا اختلاف في ألفاظها ، ولو شاء الله أن ينزل كُتُبَه ويجعل كلام أنبيائه وورثة رسله لا تحتاج الى تفسير لفعل ، ولكنا لم نر شيئا من الدين والدنيا دُفع إلينا على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البلوى والمحنة ، وذهبت المسابقة

والمنافسة ولم يكن تفاضل ، وليس على هذا بنى الله جل وعز الدنيا » فقال المرتد : « أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن المسيح عبد الله ورسوله ، وأن محمدا صلى الله عليه وسلم صادق ، وأنت أمير المؤمنين حقا ! » قال : فأنحرف المأمون نحو القبلة نفخ ساجدا ، ثم أقبل على أصحابه فقال : « وقروا عليه عِرضه ، ولا تبرؤوا في يومه ، ريثما يعتق إسلامه ، كيلا يقول عدوه إنه يسلم رغبة ، ولا تنسوا نصيكم من بره ونصرته وتأييده والفائدة عليه » .

وهذا المنحى الذى نحاه المأمون ، فى إقناع ذلك المرتد يدلنا على ناحيتين من نواحى تفكيره :

الأولى : بصره بأسرار الشريعة ، وعلمه بدقائق الدين ، وتفوقه فى فهم أنواع الخلاف بين المسلمين ، ويكاد هذا التقسيم يقضى على كل شبهة ، عند من يُريهم هذا النزاع الذى طال بين الفرق الإسلامية ، وتشعبت به مذاهب الفقهاء .

الثانية : تعمقه فى درس النفسيات ، وأستقصاء خلجات القلب ، وهجسات الضمير ، وذلك ظاهر فى مراجعته لحياة الرجل الروحية ، وتأمله لما ألفتَه نفسه وسكن إليه وجدانه قبل إسلامه ، فقد بنى على هذه السابقة طريقة التألف والتسامح التى قضى بها على مائى به الرجل من الكفر بعد الإيمان .

وبعد ، فإن المأمون فى علمه وعرفانه أهلاً للاحتذاء والارتسام من أقرانه ، قمين بالتمثل به والاقتفاء من أخدانه ، ليكون زمانهم غرة فى جبين الدهر كزمانه ، وليكون نصيبهم نصيبه فى مهابته ورفعة شأنه ، ورموخ عرشه وقوة بنيانه .



(ك) احترامه للدين :

كان المأمون شديد الاحترام للتقاليد الدينية ، يرى فيها صيانةً لنفسه ، واستبقاء لقلوب رعيته ، ولكنه كان يشتط فى ذلك ، فيعاقب على هفوة مرت عليها عشرات السنين ، وستقص عليك حادثة ، هى دلالة على هذا الإسراف ، وهى أيضا عنوان على ذوقه فى نقد

الشعر، وإنا لنرجح أن للظرف الذي وقعت فيه هذه الحادثة تعليلاً لما اجترح فيها،  
فلولا مجلس الغناء ولعبه بالنفس، لما عُزِلَ قاضٍ لحفوة لفظية، طال على عهدها الزمان،  
واليك الحديث :

ذكر أحد المعاصرين وهو أبو حشيشة محمد بن علي بن أمية بن عمرو قال : كما قدام  
أمير المؤمنين المأمون بدمشق، فغنى علويّه :

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي \* أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا  
وَلَكِنِّهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ سَرِيعَةً \* إِلَى تَوَاصُّوا بِالنِّيمَةِ وَأَحْتَالُوا

فقال : يا علويّه، لمن هذا الشعر؟ فقال : للقاضي، قال : أيّ قاضٍ ويحك؟ قال : قاضٍ  
دمشق . فقال : يا أبا اسحاق، اعزله، قال : قد عزّلتُه، قال : فيُحْضَرُ الساعة،  
قال : فأحضر شيخاً مخضوباً قصيراً، فقال له المأمون : مَنْ تكون؟ قال : فلان بن  
فلان الفلاني، قال : تقول الشعر؟ قال : قد كنتُ أقوله، فقال : يا علويّه، أنشدَ الشعر  
فأنشده، فقال : هذا الشعر لك؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين، ونساؤه طوالق وكل ما يملك  
في سبيل الله، إن كان قال الشعر منذ ثلاثين سنة إلا في زُهد، أو معاتبة صديق، فقال :  
يا أبا اسحاق، اعزله، فما كنتُ أولى رقابَ المسلمين من يبدأ في هزله بالبراءة من الإسلام...  
ثم قال : يا علويّه، لا تقل برئت من الإسلام، ولكن قل :

حُرِمْتُ مَنَآيَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي \* أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا

وهذا الموقف من المأمون شبيه كل الشبه بموقفه مع يحيى بن أكثم وزيره وقاضيه،  
حيث قال له المأمون : «لا أترك قاضياً يشرب النبيذ!» .

ثم لننظر ما يروى عن سعيد بن زياد أحد المعاصرين، فانه يدلّك على تقديس المأمون  
لآثار النبي واحترامه لها، وتيمّنه بها، مع ورع وخشوع، فقد قيل : إنه لما دخل المأمون  
دمشق قال له : «أرني الكتاب الذي كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لكم، فأراه له سعيد،  
فقال له : «إني لأشتهي أن أدري أيّ شيء هذا الغشاء على هذا الخاتم» فقال له أبو اسحاق :



حلَّ العُقْدَة حتى ترى ما هو فقال المأمون : ما أشكُّ أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم عقد هذا العَقْدَ ، وما كنت لأحلَّ عقداً عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال للوائق : خذ فضعه على عيذك ، لعل الله أن يَشْفِيكَ ، وجعل المأمون يضعه على عيديه ويبكى .

على أنا نرى من الوفاء للنقد العلمي أن نحيل القارئ هنا الى كلمتنا عن سياسة المأمون ، والى مذهبه الديني في الاعتزال ، كما نحيله الى مبحثنا في الحياة العلمية والأدبية في عصره ، ونظن أنه سيلاحظ معنا أن هذه السذاجة الطيبة ، وذلك الإيمان الجميل في تقدير المأمون للآثار النبوية لا تتفق في حقيقة جوهرها وما أجمع عليه المؤرخون في سياسته ، ولا مع اعتزاله أو توغله فيما ترك الفلاسفة الأوَّلون ؛ بل ولا مع ما أخذ به المأمون بعض معاصريه من ألوان النقد في شؤون دينهم ودنياهم .

والمأمون عند صحة هذه الرواية بين اثنتين : إما أن يكون قوى العاطفة الدينية ، رقيق الحس ، يخضع لوجدانه وإيمانه ؛ وإما أن يكون في مثل هذه الأحوال رجل سياسة ودهاء ، يحسب ألف حساب لعواطف الجماهير ويحترم ميول الجماعات الدينية .

وبعد ، فالدين للديان جلَّ جلاله ، وأنعم بالولاة الذين يحترمون ما للجماعات من آراء ومعتقدات وديانات .



### (ل) سياسته :

ولقد كان المأمون سياسياً ، وسياسياً فذاً ، وليس أدلَّ على «ديبلوماطيتته» ، من خطته التي لا نجد لها في عصره ما هو أحكم منها ولا أسد ، مع ركونه الى مُشاورة شيعته وأنصاره اذا حزب به أمر . ولا أدلَّ على كياسته وكبير مهارته من تصرفاته مع سفراء أخيه الأمين مما وقفتك على طرف منه ، في فصل النزاع بين الأخوين .

وكان سياسياً ، وسياسياً فذاً ، في تزوجه من بُوران بنت الحسن بن سهل ليكتسب الحزب الفارسي ، وفي تزويجه علي بن موسى الرضا ابنته أم حبيب ، ومحمد بن علي بن موسى

ابنته أم الفضل ليكتسب الحزب العلوي، راميا بذلك كله الى ضمان تأييد الأحزاب له، عارفا  
لنفسيات الجمهور وأمزجة الجماعات .

وكان سياسيا، وسياسيا فذاً، مصيباً لبَاب الصواب في قوله لأحمد بن أبي دواد عن  
أهل بغداد : « الناس على طبقاتٍ ثلاث في هذه المدينة ، ظالم ، ومظلوم ، ولا ظالم  
ولا مظلوم ، فاما الظالمُ فليس يتوقع إلا عفونا وإسناكنا ، واما المظلومُ فليس يتوقع أن  
يُنصَفَ الا بنا، ومن كان لا ظالماً ولا مظلوماً فينته يسعه » .

وكان سياسيا، وسياسيا فذاً، في مداراته لعماله ، وليس أدل على ذلك من تصرفه مع  
ابراهيم بن السندي صاحب الأخبار ، وقد رَفَعَ اليه خبراً عن حادثة بمصر، فكذبه عبد الله  
ابن طاهر، فعتف المأمون السندي آلم التعنيف، امام ابن طاهر ثم بعث اليه، وقال له :  
« إني أمر وأدري عمالي وعمالهم ، مداراة الخائف ، والله ما أجد الى حملهم على المحجة البيضاء  
سبيلاً، فاعملْ نى على حسب ما ترانى أعمل ، وإن لم تسلمْ لك أيامك ، ويغض دينك » .

وكان سياسيا، وسياسيا فذاً، حينما رَفَعَ اليه صاحب خبره « إنا أصبنا يا أمير المؤمنين  
رقاعاً ، فيها كلامُ السفهاء والسفلة ، وفيها تهديدٌ ووعيد ، وبعضها عندنا محفوظ ، الى أن  
يأمر أمير المؤمنين فيها بأمره ، فكتب المأمون بخطه : « هذا أمر ان أكبرناه كثر غمنا به ،  
واتسع علينا نحره ، فمر أصحاب أخبارك ، متى وجدوا من هذه الرقاع رُقعة أن يمزقوها ،  
قبل أن ينظروا فيها ، فانهم اذا فعلوا ذلك لم يَرَهَا أثر ولا عين » ففعلوا ذلك فكان الأمر  
كما قال .

وتعال ننظر نظرة تحليلية قصيرة، فيما يرويه لنا زيد بن علي بن الحسين، قال : « لما كان  
في العيد، بعد قدوم المأمون سنة أربع ومائتين والمأمون يتغذى، وعلى مائدته طاهر بن  
الحسين وسعيد بن سلم وحميد بن عبد الحميد وعلى رأسه سعيد الخطيب وهو يقرظه،  
ويذكر مناقبه، ويصف سيرته ومجلسه، اذ أنهملت عينا المأمون بالدموع، ورفع يده عن  
الطعام، فأمسك القوم حين رأوه بتلك الحال، حتى اذا كَفَّ، قال لهم : كلوا، قالوا : يا أمير

المؤمنين، وهل تُسبغ طعاما أو شرابا وسيدنا بهذه الحال. قال : أما والله ما ذلك من حديث ولا لمكروه هَمَّتْ به بأحد، ولكنه جنس من أجناس الشكر لله اعظمته، وذكر نعمته التي أتمها عليّ، كما أتمها على أبوي من قبلي، أما ترون ذلك الذي في صحن الدار، يعني الفضل بن الربيع — قال : وكانت الستور قد رفعت، ووُضعت الموائد للناس على مراتبهم، وكان يجلس الفضل مع أصحاب الحرس — وكان في أيام الرشيد وحالُه حاله يراني بوجه أعيرف فيه البغضاء والشقاق، وكان له عندي كالذي لي عنده، ولكنني كنت أداريه خوفا من سعايته وحذرا من أكاذيبه، فكنت اذا سأمت عليه، فردّ عليّ أظلل لذلك فرحا، وبه مبهجا، وكان صَفْوه الى المخلوع، فحمله على أن أغراه بي، ودعاه الى قتلي، وحرك الآخر ما يحرك القرابة والرحم الماسة، فقال : أمّا القتل فلا أقتله، ولكنني أجعله بحيث اذا قال لم يُطع، واذا دعا لم يُجِب، فكان أحسن حالاتي عنده، أن وجهه مع عليّ بن عيسى قيد فضة، بعد ما تنازعا في الفضة والحديد ليقيدني به، وذهب عنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ثُمَّ بَغَى عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ﴾ فذاك موضعه من الدار بأخس مجالسها، وأدنى مراتبها، وهذا الخطيب على رأسى، وكان بالأمس يقف على هذا المنبر، الذي بإزائي مرة، وعلى المنبر الغربى أخرى، فيزعم أنّي المأمون ولست بالمأمون، ثم هو الساعة يقترظني تقريظه المسيح ومحمدا عليهما السلام، فقال طاهر بن الحسين : ياسيدنا، فما عندنا فيهما وقد أباحك الله إراقة دمائهما، فخصمتهما بالعفو والحلم ! قال : فعلت ذلك لموضع العفو من الله . ثم قال المأمون : مدّوا أيديكم الى طعامكم، فأكل وأكلوا .

ألا يسوغ لنا أن نستنبط مما قدمناه لك أن المأمون كان سياسيا ذهنا، حاذقا في تصرفه مع الفضل ؟ ألم يكن للفضل مكانة عند الرشيد، ونفوذ بعيد المدى في الدولة ؟ ألا يجوز أن سعايته بالمأمون وأكاذيبه عليه، إن لم يُداره، تجد أدانا صاغية . وأنها قد تجزّ عليه من الشرور ما ليس في حاجة اليه ؟

ألم يكن خير سبيل لاتقاء شائته أن يداريه، عملا بقول أبي الدرداء «إنا لنبش في وجوه قوم وقلوبنا تاعنهم» ؟



فهل ترى سياسة أحكم ، وبصرا بالأمور أتم ، من تصرف المأمون ومداراته ، ثم انظر ما كان من مداراته للفضل بن سهل ، كما صرح بذلك لولى عهده على بن موسى الرضا ، ومداراته لطاهر بن الحسين قاتل أخيه ، وما كان من تصرفاته مع الوفود الأمينية ، تؤمن معنا أن المأمون كان سياسيا ، ولعل لأطلاعه على ماثريج من المؤلفات اليونانية والفارسية ، مع استعداده الخاص ونزوجه الى البحوث الكلامية عاتمة ، وجبهه للشاورة واكتنافه بالرءوس المفكرة الناضجة ، لعل لهذا وأمثاله الفضل في تكوين المأمون على ما رأيت ، وتخرجه على ما شاهدت .

وبعد ، فإن للحياة تقاليدها ، وإن لسياسة الشعوب أسرارها ، وكما أنه للصراحة محامدها ، فلمدارة ضرورتها ، وأنعم بمن يضع الأمور في مواضعها ، ويزن المواقف بميزانها ، ويطب لكل حاجة دواءها وعلاجها .



### ( م ) مذهب المأمون الديني :

أما مذهب المأمون الديني أو السياسي ان شئت ، وهل كان يميل للفرس حقا ويؤثرهم على غيرهم من العرب في خدمة الدولة ، وهل كان شيعيا علويا ، أو معتدلا في التشيع ، أو معتزليا ، فهذا باب يستفيض القول في شتى نواحيه ، وتزدحم معانيه ، لاختلاف وجهات النظر فيه . ولعلك تينت مما كتبناه عن المأمون السياسي ، بعض ما يساعدك على تفهم مذهبه الديني .

ولما كنا قد أرجأنا الكلام في موضوع المحنة والقول بخلق القرآن الى قسم العلوم والآداب ، فنحن نلفت النظر هنا الى ذلك .

بيد أنا نرى من واجبنا أن نسير هنا ، الى أن المأمون كان محاطا بشيوخ الاعتزال والكلام ، أمثال ثمامة بن أشرس ويحيى بن المبارك وغيرهما . ويجوز لنا أن نفترض أن المأمون قد أخذ مذهب الاعتزال من يحيى بن المبارك مؤديه ، فان ياقوتا الرومي قد ذكر

عنه ، في الجزء السابع من معجمه ، : أنه كان يُتهم بالميل الى الاعتزال ، فلا يستبعد اذا ، وصلته بالمأمون صلة الأستاذ بتلميذه ، أن يكون المأمون قد تأثر منه سيما ، أنه اتصل به منذ صباه في أيام الرشيد . وكذلك كان محاطا بشيوخ آخرين ، لهم آثارهم ومكاتبتهم في الدولة ، مثل يحيى بن أكرم وغير يحيى بن كثم .

وكان في الوقت نفسه ، متأثرا بما تُرجم من أخلاقيات فلاسفة اليونان وعلومهم ، وآداب الفرس وفتونهم . وكان ، الى حد غير قليل ، تحت سلطان الفرس ووزراء الفرس كالفضل بن سهل وأمثال الفضل بن سهل . وكان في الوقت نفسه يحسب للعلويين حسابهم ، وللعباسيين حسابهم . فلا غرو اذا أن يكون لكل هذه العوامل أثر غير قليل في تكييف مزاجه الديني . وقد يفتّر بعض هذه العوامل حينًا وقد يشتد حينًا آخر ، طبقا للظروف والأحوال .

هذا هو رأينا في مذهبه الديني أو السياسي بصفة عامة . على أن هذا لا يمنعنا ، وقد اتخذنا لأنفسنا خطة الحيدة في تدوين التاريخ ، من أن نُثبت آراء القدماء فيه ، وأن نذكر طرفا مما جاء منها في هذا الصدد .

قال ابن الأثير في كامله : « قال أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمار : كان المأمون شديد الميل الى العلويين ، والإحسان اليهم ، وخبره مشهور معهم ، وكان يفعل ذلك طبعًا لا تكلفًا ، فمن ذلك أنه توفى في أيامه يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين العلوي ، فحضر الصلاة عليه بنفسه ، ورأى الناس عليه من الحزن والكآبة ما تعجبوا منه ، ثم إن ولدا لزَيْنَب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، وهي ابنة عم المنصور توفى بعده ، فأرسل له المأمون كفنا ، وسير أخاه صالحا ليصلي عليه ويعزى أمه ، فانها كانت عند العباسيين بمنزلة عظيمة ، فاتى اليها وعزاها عنه واعذر عن تحلفه عن الصلاة عليه ، فظهر غضبها وقالت لابن ابنها : تقدم فصل على أبيك ، وتمثلت :

سَبَّكَاهُ وَنَحَسَبُهُ جُنَيْنًا \* فَأَبْدَى الْكَيْرُ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ

ثم قالت لصالح : قل له يا بن سراجيل ، أما لو كان يحيى بن الحسين بن زيد لو وضعت فيك على فيك ، وعدوت خلف جنازته .

ثم تعال معي نتدبر ما يرويه لنا الثعلبي أحد المعاصرين ، قال : سمعت يحيى بن أكرم يقول : أمرني المأمون عند دخوله بغداد ، أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من أهل بغداد ، فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلاً وأحضرتهم وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل ، وأفاض في فنون الحديث والعلم ، فلما انقضى ذلك المجلس ، الذي جعلناه للنظر في أمر الدين ، قال المأمون : يا أبا محمد ، كره هذا المجلس الذي جعلناه للنظر طوائف من الناس ، بتعديل أهوائهم وتركيز آرائهم ، فطائفة عابوا علينا ما نقول في تفضيل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وظنوا أنه لا يجوز تفضيل علي إلا بانتقاص غيره من السلف ! والله ما أستجيز أن أنتقص الجحاج فكيف السلف الطيب ! وإن الرجل ليأتيني بالقطيعة من العود أو بالخشب أو بالشئ الذي لعل قيمته لا تكون إلا درهماً أو نحوه ، فيقول : إن هذا كان للنبي صلى الله عليه وسلم قد وضع يده عليه أو شرب فيه أو مسه ، وما هو عندي بثقة ولا دليل على صدق الرجل ، إلا أنني بفرط النية والمحبة أقبل ذلك فأشتريه بألف دينار وأقل وأكثر ، ثم أضعه على وجهي وعيني ، وأتبرك بالنظر إليه وبمسه ، فأستشفي به عند المرض يُصِيبني أو يُصِيب من أهتم به ، فأصونه كصيانتي نفسي ، وإنما هو عود لم يفعل شيئاً ، ولا فضيلة له يستوجب به المحبة ، إلا ما ذكر من مس رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فكيف لا أرعى حق أصحابه وحرمة من قد صحبه ، وبذل ماله ودمه دونه ، وصبر معه أيام الشدة وأوقات العُسرة ، وعادى العشائر والعائز والأقارب ، وفارق الأهل والأولاد ، وأغترب عن داره أيعز الله دينه ويظهر دعوته ، يا سبحان الله ! والله لو لم يكن هذا في الدين معروفاً ، لكان في الأخلاق جميلاً ! وإن من المشركين لمن يرعى في دينه من الحرمة ما هو أقل من هذا . معاذ الله مما نطق به الجاهلون . ثم لم ترَض هذه الطائفة بالعب لمخالفتها ، حتى نسبته إلى البدعة في تفضيله رجلاً على أخيه ونظيره ومن

(١) هذه القطعة مقولة كما هي عن تاريخ بغداد ح ٦ ص ٧٥ وما بعدها .



يقاربه في الفضل ، وقد قال الله جل من قائل : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾ ثم وسع لنا في جهل الفاضل من المفضول ، فما فرض علينا ذلك ولا ندبنا اليه ، إذ شهدنا لجماعتهم بالنبوة ، فمن دون النبيين من ذلك بعد إذا شهد لهم بالعدالة والتفضيل أمرؤ لوجهله جاهل رجونا ألا يكون اجترح إثماً . وهم لم يقولوا بدعة فيمن قال بقول واحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وشك الآخرواحتج في كسره وإبطاله من الأحكام في الفروج والدماء والأموال التي النظر فيها أوجب من النظر في التفضيل . فيغلط في مثل هذا أحد يعرف شيئاً ، أوله روية أو حسن نظر ، أو يدفعه من له عقل ، أو معاند يريد الإلطاء ، أو متبع لهواه ، ذاب عن رياسة اعتقدها . وطائفة قد اتخذ كل رجل منهم مجلساً ، اعتقد به رياسة ، لعله يدعو فئة إلى ضرب من البدعة ، ثم لعل كل رجل منهم يعادى من خالفه في الأمر الذي قد عقد به رياسة بدعة ، ويشيط بدمه ، وهو قد خالفه من أمر الدين بما هو أعظم من ذلك ، إلا أن ذلك أمر لا رياسة له فيه ، فسأله عليه وأمسك عنه ، عند ذكر مخالفته إياه فيه ، فاذا خولف في نيحته ، ولعلها مما وسع الله في جهله ، أو قد اختلف السلف في مثله ، فلم يعاد بعضهم بعضاً ، ولم يروا في ذلك إثماً ، ولعله يكفر مخالفه ، أو يبدعه أو يرميه بالأمور التي حرمها الله عليه من المشركين دون المسلمين ، بغياً عليهم ، وهم المترقبون الفتن ، والراسخون فيها ، لينهبوا أموال الناس ويستحلوها بالغلبة ، وقد حال العدل بينهم وبين ما يريدون ، يزأرون على الفتنة زئير الأسد على فرائسها . وإني لأرجو أن يكون مجلسنا هذا — بتوفيق الله وتأيده ، ومعونته على إتمامه — سبباً لاجتماع هذه الطوائف على ما هو أَرْضَى وأصلح للدين ، إما شاك فتيباً ويتثبت فينقاد طوعاً ، وإما معاند فيرد بالعدل كرهاً .

ولقد هم في سبيل علويته هذه أن يلعن معاوية ، وأن يكتب بذلك كتاباً ، يُقرأ يوم الدار ، وحفل الناس ، فثناه عن ذلك يحيى بن أكرم ، وقد يكون من المتع الطريف حقا أن نذكر لك ما قاله يحيى وما قال غير يحيى ، لتبين نفسية الزعماء فيما نحن بسبيله .

(١) الإلطاء : الاستداد في الأمر والحصومة . (٢) يشيط بدمه : يهدره .

قال يحيى بن أئثم : يا أمير المؤمنين ، إن العائمة لا تحمل هذا ، ولا سيما أهل نحرآسان ، ولا تأمن أن تكون لهم نفرة وإن كانت لم تدر ما عاقبتها ، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تظهر لهم أنك تميل الى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح في السياسة ، وأحرى في التدبير . فركن المأمون الى رأيه ، ثم دخل عليه ثمانية أحد المعاصرين ، فقال له المأمون : يا ثمانية ، قد علمت ما كنا دبرناه في معاوية ، وقد عارضنا رأى هو أصلح في تدبير المملكة ، وأبقى ذكراً في العائمة ، ثم أخبره أن ابن أئثم خوفه إياها ، وأخبره بنفورها عن هذا الرأى ، فقال ثمانية : يا أمير المؤمنين ، والعائمة في هذا الموضع الذى وصفها به يحيى ! والله لو وجهت إنسانا على طائفة سواد ، ومعه عصا لساق اليك بعصاه عشرة آلاف منها ! والله يا أمير المؤمنين ، ما رضى الله جل ثناؤه أن سواها بالأنعام ، حتى جعلها أضل منها سبيلا ، فقال تبارك وتعالى : ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ . إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ والله يا أمير المؤمنين ، لقد مررت منذ أيام في شارع الخلد ، وأنا أريد الدار ، فاذا بإنسان قد بسط كساءه ، وألقى عليه أدوية ، وهو قائم ينادى عليها : هذا الدواء لبياض العين والعشا والغشاوة والظلمة وضعف البصر ، وإن إحدى عينيه لمطموسة ، وفي الأخرى مؤسى له ، والناس قد انشالوا عليه وأجفلوا اليه يستوصفونه ، فترلت عن دابتي ناحية ودخلت في عمار تلك الجماعة فقلت : يا هذا ، أرى عينك أحوج هذه العين الى العلاج وأنت تصف هذا الدواء وتخبر أنه شفاء لوجع العين ، فلم لا تستعمله ؟ فقال : أنا في هذا الموضع منذ عشر سنين ما مر بي شيخ أجهل منك ، فقلت له : وكيف ؟ قال : يا جاهل ، أين اشتكت عيني ؟ قلت : لا أدري . قال : بمصر ، فأقبلت على تلك الجماعة فقالوا : صدق الرجل ، أنت جاهل ، وهموا بي ، فقلت : لا والله ، ما علمت أن عينه اشتكت بمصر ، فما تخلصت منهم إلا بهذه الحجة .

نريد بعد ما قدمناه لك أن نقول لك : إن مذهب المأمون الدينى كان متمشيا تماما

مع مذهبه السياسى ، وإلنه اذا كان يريد من وراء خطته السياسية من التروج من هذا



الحزب وذلك، ومن إرضاء هذا الطرف وذلك، أن يظفر بتكوين وحدة سياسية من شتى الأحزاب ولو أدى ذلك أن يكون من العلويين خليفة، ثم من العباسيين خليفة ما دامت بغيته متحققة من استتباب الأمن، وامتزاج الأحزاب، وتوحيد القوى، فكذلك كان يريد أن يتخذ من مذهبه الديني مذهبا وسطا . ويخيل إلينا من النتائج التي وقفنا عليها من دراسة هذا العصر أن المأمون لم يظفر بغايته لا من الوجهة السياسية كما علمت من انتهاء حياة الرضا من آل محمد، ولا من الوجهة الدينية .

وبعد، فقد قلنا لك : إن الدين للديان جل جلاله، وأنعمنا وأنعمت معنا بأولئك الولاة الذين يحترمون ما للجماعات من آراء ومعتقدات ودبانات، ويظهر أن المأمون لم يكن فيما رامه في هذا السبيل موقفا توفيقه فيما عداه، وأن له زلة يجدر ألا يقع فيها مثله، وسترى ذلك موضحا في الفصل الذي عقدناه عن « محنة القرآن » .



### (ن) كلمة ختامية عن المأمون :

وإنا بعد أن حللنا شخصية المأمون بما يجب من التفصيل والتوضيح، نرى من المستصوب أن نضم إلى آراء المؤرخين العرب وروايات المعاصرين للمأمون التي لا تخلو من مبالغة في تمديحهم بفضائل المأمون، رأى مؤرخ مستشرق عكف على دراسة عصر المأمون وهو السيروليم موير، فربما أفادنا كثيرا من ناحية استيعاب وجهات نظر الفرنجة من المؤرخين، ذلك لأن الحقيقة العلمية لا تُخدم بمثل ما ينخدمها تبائن الآراء واختلاف المصادر وتناقض الروايات . وليس من مهمتنا أن نعرض للرد على « السير موير » وإنما نحن بسبيل إثبات وجهات النظر المختلفة كما قلنا .

قال الأستاذ موير في كتاب الخلافة في مختتم بحثه عن المأمون ما ترجمه لك بنصه : « فمما لا نزاع فيه أن المأمون كان على وجه العموم متصفا بالعدل والحلم، وإنما يؤخذ عليه أنه كان متقلبا في آرائه وشعوره، سواء أكان ذلك في المسائل السياسية أم الدينية .



ويرجع السبب في ذلك الى نزعه الفارسية التي ورثها عن أمه ، والبيئة التي تربى فيها من جهة ، والى غريزة حبه للاستسلام بتأثير من حوله كما كان حاله مع الفضل من جهة أخرى . على أننا مع اعترافنا بعدله ، لا نستطيع أن ننزهه عن الجنوح في بعض الأحيان الى الجور وأستعمال القسوة من غير مبرر ، فإنه قد تصرف في بعض الحوادث تصرف الجبابة والقساسة من أسلافه الذين أتوا من المنكرات ما سؤدوا به صحائف تاريخهم . وسأذكر على سبيل المثال حادثة استعمل فيها المأمون وحشية غريبة ، ذلك أن أبا دلف — وكان بطلا من أشرف العرب وزعيا لإمارة همدان ، إذ كان من أسرة كريمة نالت شهرة عظيمة وصيدا واسعا بين عشائرها وذوى البيوتات فيها — كان من الذين انضموا الى نصرة الأمين وشايعوه ، فلما قُتل وأستقل المأمون بالخلافة ، أبى أبو دلف أن يدخل في طاعته ، وآثر العودة الى مسقط رأسه في فارس ، فمدحه شاعر أعمى بقصيدة رائعة ، وغالى في مدحه وإطرائه ، ووصفه بأنه أشرف العرب والمقدم عليهم ، فأغتاظ المأمون من الشاعر غيظا شديدا ، إذ ظن أن الشاعر يقصد إهائته ، فأمر بتعذيبه وقلبه شر قتلة ، ولكن لم يمض على ذلك غير قليل من الزمن حتى دخل أبو دلف في طاعة المأمون فاحتفل به وقربه اليه ، فان كان تجاوزه عن أبى دلف وسعة حلمه عليه مما بعظم شأن المأمون ويدل على رحابة صدره ، إلا أن ذلك لا يغير حكما عليه بالقسوة الوحشية في قتل ذلك الشاعر الأعمى ، ولو أغضينا النظر عن الشبهات التي حامت حول مقتل الفضل وموت عليّ الرضا غدرًا وغيلاً ، فانا لا نستطيع أن نغضى عن معاملته الجائرة لابن عائشة ، وما لقيه هزيمة وطاهر مع تفانيهما في نصرته وتوطيد حكمه ، واضطهاده لكثير من أجلاء المفكرين ، وأصحاب الآراء المخالفة لرأيه في بعض مسائل الدين ، في مجلس المناظرة ، مما يدل على قسوته ، إلا أننا اذا راعينا طول مدة حكمه وموقفه النبيل في عفوه عن الخارجين عليه في بغداد ، نرى كفة عدله وحلمه أرجح من كفة جوره وقسوته ،

وقصارى القول أن عصر خلافته كان بوجه الإجمال من أزهى عصور التاريخ  
الإسلامي « . اهـ



وبعد ، فلقد حللنا شخصية المأمون الفذة البارزة بما استحقته من الاستقصاء  
والاستيعاب ، والدرس والتحليل ، وأعقبنا كل كلمة عن مجاياه بما نعتبره موضع العظة  
والاعتبار من دراسة هذا العصر المتزعج بالمثل العليا . ونأمل أن نكون قد وفقنا فيما  
رُمناه من إصابة سُدرة الحق وكُباب الصواب .

## الفصل الثامن

### الحياة العلمية في عصر المأمون

توطئة — حركة النقل — الترجمة — كتب العصر — آثار النهضة المأمونية — القول بخلق القرآن .

#### (١) توطئة :

قيل : إن سهل بن هارون كان يتولى الهيمنة على إدارة دار الكتب الخاصة بالدولة المأمونية في بغداد، وكانت تعرف بيت الحكمة، كما كان يتولى تنظيم خزانة المأمون .  
وقيل : إن بيت الحكمة هذا أنشئ في الغالب أيام الرشيد، حيث قد جمع له فيه البرامكة من الكتب ما وُفقوا إليه، هندية كانت أو فارسية أو يونانية .

وقيل : إن يحيى بن أبي منصور الموصلى المنجم المعروف وأحد أصحاب الأرصاد في العصر المأموني ، ومحمد بن موسى الخوارزمي صاحب الأزياج وصورة الأرض، كانا من خزنة دار الحكمة المأمونية، كما كان جده أحمد الطيبي المعروف بالصنوبري الحلبي والفضل ابن نوبخت وأولاد شاكر وغيرهم من رجالات بيت الحكمة في العصر المأموني ، أو ممن كان يتردد على هذه الدار للعمل فيها بصفة رسمية أو للطالعة أو النسخ أو الترجمة أو التأليف .  
وقيل : إن الراوية النسابة المعروف علان الشعوبي الفارسي الأصل، كان ممن ينسخ في بيت الحكمة ، أو في أحد بيوت الحكمة هذه، إذ يلوح لنا أنها كانت على الأرجح أكثر من بيت، للرشيد والبرامكة والمأمون .

وقيل : إن المأمون بعث إلى حاكم صقلية المسيحي أن يبادر بأن يرسل إليه مكتبة صقلية الشهيرة الغنية بكتبها الفلسفية والعلمية العديدة، وإن الحاكم تردد في إرسالها، وكان بين الضيق بها والحرص عليها والخوف من القوة المأمونية والهيبة المأمونية، ومن أجل ذلك جمع كبار رجالات الدولة وأدلى إليهم بطلب المأمون، فأشار عليه المطران الأكبر بقوله :



« أرسلها إليه ، فوالله ما دخلت هذه العلوم في أمة إلا أفسدتها » فأذعن الحاكم لمشورته وعمل بها .

ويقول الأستاذ كرد علي : إن المأمون هو الذي جمع بعض حكام عصره على صنعة الصورة التي نسبت إليه ، ودُعيت الصورة المأمونية ، صوّروا فيها العالم بأفلاكه ونجومه وبرّه وبحره وعاصره وغازمه ومسكن الأمم والمدن الى غير ذلك ، وهي أحسن مما تقدمها من جغرافية بطليموس ، وجغرافية مارينوس ، وقد وضع له علماء رسم الأرض - وقال الزهرى : إنهم كانوا سبعة رجال من فلاسفة العراق - كتابا في الجغرافية أعان عمال الدولة على التعرف الى البلاد والأمم ، التي أظلتها الراية العباسية ، هذا الى عنايته بالفلك ، وفلكيه الفزارى أول من استعمل الأسطرلاب من العرب ، وعُني بالطبيعة والرياضيات فوق عنايته بالطب ومعرفة العقاقير والنبات والحيوان ، الى ما شا كل تلك العلوم مما كان له الأثر المحسوس في إدخال المدنية على دولة العرب ، وفتح به المأمون باب العقل على مضراعيه في كل مطلب وشأن .

قيل هذا ، وقيل أكثر من هذا ، مما يدلنا دلالة صحيحة أو دلالة تقريرية على كثرة الكتب في العهد المأموني ، ومما يشير الى عدم قلتها في أيام من سبقه من الخلفاء العباسيين .  
والآن يحق لنا أن نتساءل ، هل أفاد المأمون من هذه الكتب ؟ وماذا أفادنا المأمون خاصة ؟ وما هي الحركة العملية المأمونية ، ومن هم رجالها وما هي مؤلفاتها ؟ ؟  
يحق لنا أن نتساءل عن ذلك ، وعن مثل ذلك ، ويحق لنا أن نعرض لهذه البحوث ، وأن نوضح بعض ما كنا أجملناه في كلمتنا عن الحياة العلمية في العصر العباسي .

أما أن المأمون أفاد من كتب عصره ، سواء أكانت مترجمة عن اليونانية أو الفارسية ، أو غيرها ، أم كانت مؤلفة موضوعة ، فهذا ما لا شك فيه مما قد تبينه فيما وضخناه لك عند تعرضنا لتحليل شخصية المأمون ، وحين تكلمنا عنه تلميذا ، وولى عهد ، وخليفة ، وأديبا ، وعالما ، وسياسيا ، وباحثا دينيا .

وأما أن المأمون أفاد عصره بمؤلفاته الخاصة ، فهذا مالا ريب فيه أيضا ، وهالك ابن النديم يحدثنا في فهرسته أن المأمون من الكتب كتاب جواب ملك البرغر فيما سأل عنه من أمور الاسلام والتوحيد . ورسائله في إعلان النبوة .

وأما عن الحركة العلمية المأمونية ورجالاتها ومؤلفاتهم فهذا ما نحن مقبلون على بحثه . يحدثنا ابن أبي أصيبعة في طبقاته عن أوكد الأسباب عند المأمون لاستخراج الكتب فيقول : قال يحيى بن عدي : قال المأمون : رأيت فيما يرى النائم : كأن رجلا على كرسى جالسا في المجلس الذي أجلس فيه فتعاطمته وتهايتته وسألت عنه ، فقيل لي هو أرسطوطاليس . فقلت : أسأله عن شيء ، فسألته . فقلت : ما الحسن ؟ فقال : ما استحسنته العقول ، فقلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الشريعة ، قلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنه الجمهور . قلت : ثم ماذا ؟ قال : ثم لا ثم . فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إخراج الكتب . فان المأمون ، كان بينه وبين ملك الروم مراسلات . وقد استظهر عليه المأمون . فكتب الى ملك الروم يسأله الاذن في إنفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة في بلد الروم . فأجاب الى ذلك بعد امتناع . فأخرج المأمون لذلك جماعة ، منهم الحجاج بن مطر ، وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة وغيرهم فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا . فلما حملوه اليه أمرهم بنقله فنقل ، وقد قيل : إن يوحنا بن ماسويه ممن نفذ الى بلد الروم . وأحضر المأمون أيضا حنين بن إسحاق وكان قتي السن وأمره بتقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين الى العربى وإصلاح ما ينقله غيره فامثل أمره .

ومما يحكى عنه أن المأمون كان يعطيه من الذهب زنة ما ينقله من الكتب الى العربى مثلاً بمثل . وقال أبو سليمان المنطقى : إن بنى شاكر ، وهم محمد ، وأحمد ، والحسن ، كانوا يرزقون جماعة من النقلة . منهم حنين بن إسحاق ، وحبيش بن الحسن ، وثابت ابن قرة وغيرهم ، في الشهر نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة .

ويقول القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي : إن العرب في صدر الإسلام لم تُعن بشيء من العلوم، إلا بُلغتها ومعرفة أحكام شريعتها، حاشى صناعة الطب . فانها كانت موجودة عند أفراد منهم غير منكورة عند جماهيرهم، لحاجة الناس طُرًا إليها . فهذه كانت حال العرب في الدولة الأموية . فلما أدال الله تعالى للهاشمية، وصرف الملك إليهم ثابت الهمم من غفلتها، وهبت الفطن من موتها، فكان أول من عني منهم بالعلوم الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور، وكان مع براعته في الفقه، كلفا في علم الفلسفة وخاصة في علم النجوم . ثم لما أفضت الخلافة فيهم الى الخليفة السابع عبد الله المأمون بن هارون الرشيد، تم ما بدأ به جده المنصور، فأقبل على طلب العلم في مواضعه، وداخل ملوك الروم وسألم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه بما حضرم من كتب أفلاطون وأسطوطاليس وأبقراط وجالينوس وأوقليدس وبطليموس وغيرهم من الفلاسفة، فاستجاد لها مهرة التراجمة وكلفهم لإحكام ترجمتها . فترجمت له على غاية ما أمكن، ثم حضّ الناس على قراءتها ورغبهم في تعليمها . وكان يخلو بالحكماء ويأئس بمناظرتهم، ويلتذ بمذاكراتهم، علما منه بأن أهل العلم هم صفوة الله من خلقه، وتُخبّته من عباده، وأنهم صرفوا عنايتهم الى نيل فضائل النفس الناطقة وزهدوا فيما يَرُض فيه الصّين والترك ومن نزع مزعهم من التنافس في دقة الصناعة العلمية، والتباهى بأخلاق النفس والتفاخر بالقوى . إذ علموا أن البهائم تشركهم فيها وتفضّلهم في كثير منها . فلهذا السبب كان أهل العلم مصابيح الدجى، وسادة البشر وأوحشت الدنيا لفقدهم .

فهذا الحلم الذي قيل إنه دفع بالمأمون الى الاستهامة بأرسطو ومؤلفات أرسطو، أو بعبارة علمية أدق هذا الميل الى الفلسفة والمنطق عند المأمون، كان من آثاره حركة نقل وتأليف عنيفة قوية . ويخيّل إلينا أن المأمون لا تساع دائرة معارفه العامة، ورغبته في القياس العقلي، وتأثره بمذهب الاعتزال كما سترى في كلمتنا التي عقدناها لك في القول بخلق القرآن،



كان لذلك كله وأمثاله أكبر رجل في انتشار حركة الترجمة والتأليف . لا سيما في مؤلفات أرسطو، وكان من نتائج إقبال العرب وغيرهم على تلك المؤلفات وأمثالها أن تولد عندهم علم الكلام والفلسفة الأفلاطونية الجديدة .

### (ب) حركة الترجمة والنقل :

يقول الأستاذ «سنتلانه» في مفتتح محاضراته في تاريخ المذاهب الفلسفية بالجامعة المصرية : إن تاريخ الترجمة في عهد آل عباس على ثلاثة أدوار : فالدور الأول من خلافة أبي جعفر المنصور إلى وفاة هارون الرشيد ، أي من سنة ١٣٦ إلى سنة ١٩٣ وهي الطبقة الأولى من المترجمين ، منهم يحيى بن اليطريق مترجم المجسطي في أيام المنصور . وجورجيس بن جبرئيل الطيب عاش سنة ١٤٨ . وعبد الله بن المقفع الذي مات نحو سنة ١٤٣ وترجم البعض من الكتب المنطقية لأرسطوطاليس . ويوحنا بن ماسويه ، وكان في أيام الرشيد ، وقد أدرك أيام المتوكل ، واعتنى في الأغلب بالكتب الطبية . وسلام الأبرش ، وكان في أيام البرامكة . وباسيل المطران .

والدور الثاني ، من ولاية المأمون سنة ١٩٨ إلى سنة ٣٠٠ ، وهي الطبقة الثانية من المترجمين ، منهم يوحنا بن اليطريق . والحجاج بن مطر الذي عاش سنة ٢١٤ . وقسطا ابن لوقا البعلبكي وعاش سنة ٢٢٠ . وعبد المسيح بن ناعمة الحمصي وعاش سنة ٢٢٠ . وحنين بن اسحاق وتوفي سنة ٢٦٠ وقيل سنة ٢٦٢ . وابنه اسحاق بن حنين ، وتوفي سنة ٢٩٨ . وثابت بن قرة الصابي المتوفى سنة ٢٨٨ . وحيش بن الحسن ، ويدعى حبش الأعسم ابن أخت حنين ، وتوفي سنة ٣٠٠ ، ومما ترجم في هذا العصر أغلب كتب أبقراط وجالينوس وأرسطوطاليس وشيء من كتب أفلاطون ومن التفاسير على الكتب المذكورة .

والدور الثالث من سنة ثلاثمائة للهجرة ، وهي تاريخ وفاة حيش ، إلى منتصف القرن الرابع ، ومن مترجمي هذه الطبقة ، متى بن يونس ، وتاريخ وفاته مجهول إلا أنه

يذكر عنه أنه كان ببغداد بين سنة ٣٢٠ وسنة ٣٣٠ . ومنهم سنان بن ثابت بن قُزّة ،  
المتوفى سنة ٣٦٠ . ويحيى بن عدى وتوفى سنة ٣٦٤ . وأبو عليّ بن زرعة ، من سنة ٣٣١  
الى سنة ٣٩٨ . وهلال بن هلال الحمصي . وعيسى بن سهرنجت ، وكان أكثر اشتغالهم  
بالكتب المنطقية والطبيعية لأرسطو ، وبالمفسرين كالاسكندر الأفروديسي ويحيى  
النحوي وغيرهما اه .

وبعد ، فقد سبق لنا أن بينّا لك طرفاً عن الحياة العلمية في العصر الأموي وفي صدر  
العصر العباسي ، وأن لنا الآن أن نذكر لك بعض أسماء أقطاب الحركة العلمية سواء أكانت  
في علم الفلك أم الطب أم الفلسفة ، ترجمة وتأليفاً في العصر المأموني ، معتمدين في ذلك على  
الفهرست لابن النديم ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصديعة ، وكتاب أخبار الحكماء للقفطي .  
وهاك جملة منهم وهم : أحمد بن محمد بن كثير الفرغانيّ أحد منجمي المأمون ، وبختيشوع  
جورجيس ، وجبرائيل بن بختيشوع ، وجبرائيل الكعّال المأموني ، والحارث المنجم صاحب  
الحسن بن سهل ، والحسن بن سهل بن ثوبجّت ، وزكريا الطيفوريّ ، وسهل بن سابور  
ابن سهل المعروف بالكوّج الذي كان يجتمع مع يوحنا بن ماسويه وجورجيس بن بختيشوع  
وعيسى بن الحكم وزكريا الطيفوريّ ، ثم سنده بن عليّ المنجم المأموني ، وسامويه بن بنان  
صاحب المعتصم ، وصالح بن بهلة الهنديّ صاحب الرشيد ، والعباس بن سعيد الجوهريّ  
المنجم صاحب المأمون ، وعبد الله بن سهل بن ثوبجّت المنجم المأموني ، وأبو حفص عمر  
ابن الفرّخان الطبريّ أحد رؤساء الترجمة والمتحفيين بعلم النجوم ، وموسى بن شاكر وبنوه  
محمد وأحمد والحسن من منجمي المأمون ، وكان بنوه الثلاثة فيما ذكره القفطيّ من أنصر  
الناس بالهندسة وعلم الحيل ، وموسى بن إسرائيل صاحب أبي اسحاق بن ابراهيم بن المهديّ ،  
وما شاء الله المنجم اليهوديّ ، وميخائيل بن ماسويه ، ويحيى بن أبي منصور المنجم المأموني ،  
ويعقوب بن اسحاق وتلاميذه : حسنويه ونفطويه وسامويه ورحمويه وأحمد بن الطيب ،  
ثم يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون ، ويوحنا بن ماسويه النصرانيّ السرمانيّ ،

وأبو قريش المعروف بعيسى الصيدلاني وغيرهم كآل ثابت وماسرجويه ، وآل الكرنج ، وابن دهن الهندي مدير بیمارستان البرامكة ، وكان فيما يذكره ابن النديم ينقل من الهندية الى العربية ، ومنكه طيب الرشيد الهندي ، وكان ينقل من الهندية (السنسكريتية) وعشرات غيرهم ممن لا يقع تحت حصر .

وإنا اذا أردنا أن نكتب عن واحد واحد من رجال هذه الحركة العلمية العنيفة لخروجنا عن وضع كتاب في العصر المأموني ، الى وضع موسوعة أو معجم ، واذا لم نكتب عنهم فقد رُمينا بالتقصير المعيب ولم نصور العصر بما يلغى أن يصور به ، لذلك آثرنا أن نكتب كلمة عن جبرائيل بن بختيشوع ، وقدره في العصر قدره ومرتزته مرتزته ، لتكون مثالا وتوضيحا لسواه من رجال العلم في ذلك العصر الغني حقا ، والغني برجالاته صدقا ، وستقف على هذه الكلمة في موضعها من الفصل العاشر من هذا الكتاب .

### (ج) كتب العصر :

وإنا ننقل لك هنا طرّفا من أسماء الكتب التي تُرجمت في ذلك العصر من اليونانية ، والفارسية ، والهندية ، والقبطية ، والعبرانية ، واللاتينية ، والنبطية ، معتمدين في ذلك على البحث الطريف الذي كتبه صاحب التمدن الاسلامي ، ونلخص فيه ما كتبه ابن النديم ، وصاحب الطبقات ، وتراجم الحكماء ، متوهين بجهده أمانة للعلم واعترافا بالفضل .

## أولا - الكتب المنقولة عن اليونانية

### (١) كتب الفلسفة والأدب

#### كتب أفلاطون :

- (١) كتاب السياسة ... ... نقله حنين بن إسحاق
- (٢) » المناسبات ... » يحيى بن عدي
- (٣) » النواميس ... » حنين ويحيى
- (٤) » طيماوس ... » ابن البطريق وأصلحه حنين



(٥) كتاب أفلاطن الى أقرطن... نقله يحيى بن حديد

(٦) » التوحيد ... » » » » »

(٧) » الحس واللذة ... » » » » »

(٨) » أصول الهندسة ... » قسطنطين لوقا

كتب أرسطوطاليس :

(١) قاطيغورياس (المقولات) ... نقله حنين بن إسحاق

(٢) كتاب العبارة ... » » الى السريانية وإسحاق الى العربية

(٣) تحليل القياس ... » ثيادورس وأصلحه حنين

(٤) كتاب البرهان ... » إسحاق الى السريانية ومتى الى العربية

(٥) » الجدل ... » » » » » ويحيى » »

(٦) » المغالطات أو الحكمة الممؤنة » ابن ناعمة وأبو بشر الى السريانية ويحيى الى العربية

(٧) » الخطابة ... » إسحاق وإبراهيم بن عبد الله

(٨) » الشعر ... » أبو بشر من السريانية الى العربية

(٩) » السماع الطبيعي ... » أبو روح الصابي وحنين ويحيى وقسطنطين وابن ناعمة

(١٠) » السماء والعالم ... » ابن البطريق وأصلحه حنين

(١١) » الكون والفساد ... » حنين الى السريانية وإسحاق والدمشقي الى العربية

(١٢) » الآثار العلوية ... » أبو بشر ويحيى

(١٣) » النفس ... » حنين الى السريانية وإسحاق الى العربية

(١٤) » الحس والمحسوس ... » أبو بشر متى بن يونس

(١٥) » الحيوان ... » ابن البطريق

(١٦) » الحروف أو الإلهيات ... » إسحاق ويحيى وحنين ومتى

(١٧) » الأخلاق ... » إسحاق

(١٨) كتاب المرأة ... .. نقله الحجاج بن مطر

(١٩) » أثولوجيا ... .. » » »

ولكتب أرسطو شروح وتعاليق لبعض تلامذته، أو من جاء بعده، كما وفرسطس،  
وديدوخس برقلس، والاسكندر الافروديسي، وفرفور يوش، وأمونيوس، وتامسطيوس  
ونيقولاوس، وفلوطرخس، ويحيى النحوي وغيرهم . ول بعض هؤلاء مؤلفات خاصة،  
وكلها في الفلسفة وفروعها، وقد نقل كثير منها الى العربية ولم يعلم ناقلها، فأغضينا عن  
ذكرها وقد ذكرها صاحب الفهرست .

وذكروا بلالينوس في جملة كتبه الطيبة الآتي بيانها بضعة كتب في الفلسفة والأدب،  
وهي كتاب ما يعتقد رأيا، ترجمه ثابت، وكتاب تعريف المرء عيوب نفسه، نقله توما  
وأصلحه حنين، وكتاب الأخلاق نقله حيش، وكتاب انتفاع الأخيار بأعدائهم، نقله  
حيش، والمحرك الأول لا يتحرك، نقله حيش وعيسى، وغير ذلك .

## (٢) كتب الطب وفروعه

كتب أبقرط :

(١) كتاب عهد أبقرط ... .. نقله حنين الى السريانية وحيش وعيسى الى العربية

(٢) » الفصول ... .. حنين لمحمد بن موسى

(٣) » الكسر ... .. » » » » »

(٤) » مقدمة المعرفة ... .. » وعيسى بن يحيى

(٥) » الأمراض الحادة ... .. عيسى بن يحيى

(٦) » أبذيميا ... .. » » » » »

(٧) » الأخلاط ... .. » » » » » لأحمد بن موسى

(٨) » قاططيون ... .. حنين لمحمد بن موسى

(٩) » الماء والهواء ... .. » وحيش

(١٠) » طبيعة الانسان ... .. » وعيسى

## كتب جالينوس :

وأشهر كتب جالينوس الكتب الستة عشر وهي : كتاب الفرق ، الصناعة ، كتاب النبض ، شفاء الأمراض ، المقالات الخمس ، الاسطقصات ، كتاب المزاج ، القوى الطبيعية ، العلل والأمراض ، تعرف ملل الأعضاء الباطنة ، كتاب النبض الكبير ، كتاب الحمايات ، البُحران ، أيام البُحران ، تدير الاصحاء ، حيلة البرء ، وقد نقلها كلها حنين بن إسحاق الى العربية إلا كتاب العلل الباطنة ، وكتاب النبض الكبير ، وكتاب تدير الاصحاء ، وكتاب حيلة البرء فقد نقلها حبش ، أما ما بقي من كتب جالينوس الطبية ، فإليك أسماءها مع أسماء ناقلها :

(١) التشریح الكبير	حُبیش الأعسم	(١٧) الحث على تعليم الطب حُبیش الأعسم
(٢) اختلاف التشریح	» »	(١٨) قُوَى النفس ومزاج البدن » »
(٣) تشریح الحيوان الحی	» »	(١٩) حركات الصدر   نقله أصطفان   وأصلحه حنين
(٤) » » الميت	» »	(٢٠) علل النفس أصطفان وأصلحه حنين
(٥) علم أبقراط بالتشریح	» »	(٢١) حركة العضل » » »
(٦) الحاجة الى النبض	» »	(٢٢) الحاجة الى النفس » » »
(٧) علوم أرسطو	» »	(٢٣) الامتلاء » » »
(٨) تشریح الرحم	» »	(٢٤) المرة والسوداء » » »
(٩) آراء أبقراط وأفلاطون	» »	(٢٥) علل الصوت حنين
(١٠) العادات	» »	(٢٦) الحركات المجهولة »
(١١) خصب البدن	» »	(٢٧) أفضل الهيئات »
(١٢) المنى	» »	(٢٨) سوء المزاج المختلف »
(١٣) منافع الأعضاء	» »	(٢٩) الأدوية المفردة »
(١٤) تركيب الأدوية	» »	(٣٠) المولود لسبعة أشهر »
(١٥) الرياضة بالكرة الصغيرة	» »	(٣١) رداءة التنفس »
(١٦) » » الكبيرة	» »	



(٣٢) الذبول	حنين	(٤١) أفلاطون في طبياوس	حنين واسحاق
(٣٣) قوى الأغذية	»	(٤٢) مقدمة المعرفة	عيسى
(٣٤) التدبير الملطف	»	(٤٣) الفصد	عيسى وأصطفان
(٣٥) مداواة الأمراض	»	(٤٤) صفات لصبي يصرخ	ابن الصلت
(٣٦) أبقراط في الأمراض الحادة	»	(٤٥) الأورام	»
(٣٧) الى تراسوبولوس	»	(٤٦) الكيموس	ثابت وحبيش
(٣٨) الطبيب والفيلسوف	»	(٤٧) الأدوية والأدواء	عيسى
(٣٩) كتب أبقراط الصحية	»	(٤٨) الترياق	ابن البطريق
(٤٠) محنة الطبيب	»		

وهناك كتب في الطب وتوابعه ذكرها صاحب الفهرست ولم يذكر ناقلها .  
وأما مؤلفوها فمنها بضعة وعشرون كتابا لروفس من أهل أفسس كان قبل جالينوس ،  
ولعلها لم تنقل كلها . ومما ذكر ناقلوه بضعة كتب لأوريباسيوس ، وهي كتاب الأدوية  
المستعملة ، نقله أصطفان بن باسيل . وكتاب السبعين . مقالة نقله حنين وعيسى بن يحيى الى  
السرمانية ، وكتاب الى ابنه أسطاث نقله حنين ، وكتاب الى أبيه أونافيس نقله حنين .  
ولديسقوريدس العين زربي ، ويقال له السائح في البلاد لسياحته في طلب العقاقير  
والخشائش ، كتاب في الخشائش سيأتي تاريخ نقله . ولاسكندروس كتاب البرسام نقله ابن  
البطريق . وغير هذه مما لم يعرف ناقلوها .

### (٣) كتب الرياضيات والنجوم وسائر العلوم

ويشتمل النظر في ذلك على علم النجوم والهندسة والحساب والموسيقى والميكانيكات ،  
وهاك خلاصة الكلام فيها :

( ١ ) كتب أقليدس ، منها أصول الهندسة ، نقله الحجاج بن مطر نقلين الهاروني  
والمأموني ، ونقله اسحاق بن حنين ، وأصلحه ثابت بن قرة ، ونقله أبو عثمان الدمشقي ،  
ولا يزال هذا الكتاب باقيا الى الآن . ومن كتب أقليدس التي لم يعرف مترجموها كتاب

الظاهرات، وكتاب اختلاف المناظر، وكتاب الموسيقى، وكتاب القسمة، وكتاب القانون، وكتاب الثقل والخفة .

( ٢ ) كتب أرخميدس، وهي عشرة ولم يعرف ناقلوها .

( ٣ ) ابلونيوس، صاحب كتاب المخروطات، وكتاب قطع السطوح، وفصع الخطوط، والنسبة المحدودة، والدوائر الخمسة، ولم يعرف ناقلوها .

( ٤ ) منالوس، له كتاب الأشكال الكروية، وكتاب أصول الهندسة، نقله الى العربي ثابت بن قرة .

( ٥ ) بطليموس القلوذي، صاحب كتاب المجسطى الشهير، وقد تقدم خبر نقله وتفسيره على يد يحيى البرمكي . ولبطليموس أيضا كتاب الأربعة، نقله ابراهيم بن الصلت وأصلحه حنين، وكتاب جغرافيا المعمور وصفة الأرض، نقله ثابت الى العربي نقلا جيدا، ولبطليموس ١٥ كتابا أخر في الجغرافيا وغيرها، لم يعرف ناقلوها .

( ٦ ) أبرخس، له كتاب صناعة الجبر ويعرف بالحدود، وكتاب قسمة الأعداد لم يعرف ناقلهما .

( ٧ ) ذيوفنطس، له كتاب صناعة الجبر، لم يعرف ناقله .

وهناك كتب عديدة في الرياضيات والهيئة والأزياج ونحوها ذكرها ابن النديم ولم يذكر ناقلها، منها : كتاب العمل بالأسطرلاب المسطح لأبيون البطريق، وكتاب جرم الشمس والقمر لأرسطرخس، وكتاب العمل بذات الحلق، وكتاب جداول زيح بطليموس المعروف بالقانون المسير، وكتاب العمل بالاسطرلاب، وكلها لثاؤن الاسكندري .

أضف الى ذلك كتب الرياضة التي تقدم ذكرها أثناء ذكر كتب الفلسفة رغبة في إيرادها لأصحابها مع سائر مؤلفاتهم . وقد نُقل للساميين من كتب الموسيقى عن اليونانية كتاب الموسيقى الكبير لنيقوماخس الجهراسيني، وكتاب الموسيقى المنسوب لأقليدس، وقد تقدم ذكره،

ومقالات في الموسيقى لفيثاغورس وغيره ، وكتاب الريموس ، وكتاب الايقاع لأرسطكاس ،  
 وكتاب الآلات المصنوعة المسماة بالأرغن البوق ، والأرغن الزمري ، لمورطس .  
 ونقل لهم من كتب الميكانيكات غير ما جاء في كتب أرنميدس ، كتاب الحيل  
 الروحانية ، وكتاب شيل الأتقال لأيرن ، وكتاب استخراج المياه لبادروغوغيا ، وكتاب  
 الآلات المصنوعة على ستين ميلا لمورطس .



### ثانياً - الكتب المنقولة عن الفارسية

أكثر الكتب المنقولة عن الفارسية في النهضة العباسية من قبيل الآداب والأخبار  
 والسير والأشعار وبعضها في النجوم مما نقله آل تونجت وعلي بن زياد التيمي وغيرهم .  
 أما ما بقي من كتبهم المنقولة الى العربية فهي مع أسماء ناقلها .

- ( ١ ) كتاب رسم وأمفنديار ... .. جبلة بن سالم
- ( ٢ ) » بهرام شوس ... .. » »
- ( ٣ ) » خداينامه في السير ... .. عبد الله بن المقفع
- ( ٤ ) » آيين نامه ... .. » »
- ( ٥ ) » كلية ودمنة ... .. » »
- ( ٦ ) » مزدك ... .. » »
- ( ٧ ) » التاج في مسيرة أنوشروان ... .. » »
- ( ٨ ) » الأدب الكبير ... .. » »
- ( ٩ ) » الأدب الصغير ... .. » »
- ( ١٠ ) » اليتيمة ... .. » »
- ( ١١ ) » هزار أفسانه ... .. لم يذكر ناقله
- ( ١٢ ) » شهرزاد مع أبرويز .. .. » »



- (١٣) كتاب الكارناج أنوشروان... لم يذكرنا قبله
- (١٤) » دارا والهنم الذهب... »
- (١٥) » بهرام ونرسي... »
- (١٦) » هزارستان... »
- (١٧) » الأدب والتعلب... »
- (١٨) سير ملوك الفرس ، وهي غير كتاب ، ترجم أحدها محمد بن جهم البرمكي ، وآخر ترجمه زادويه بن شاهويه الأصفهاني ، وآخر محمد بن بهرام بن مطيار الأصفهاني .
- ومما يجب ذكره من مترجمات الفرس — وإن كان من مؤلفاتهم بعد نشوء التمدن الاسلامي — كتاب « شاهنامه » التي نظمها الفردوسي للسلطان محمود الغزنوي سنة ٣٨٤ هـ في نحو ٦٠,٠٠٠ بيت على نسق إلياذة هوميروس ، وقد تضمنت تاريخ الفرس القديم ، نقلها الى العربية الفتح ابن علي البنداري الأصبهاني نثرًا للملك المعظم عيسى الأيوبي . أتم ترجمتها سنة ٦٩٧ هـ . ولا ريب أن العرب نقلوا من اللغة الفارسية كتباً أخرى تاريخية وأدبية وخصوصاً مما يتعلق بالمذاهب القديمة ونحوها .



### ثالثاً — الكتب المنقولة عن اللغة الهندية

نقل العرب عن اللغة الهندية ( السنسكريتية ) كثيراً من كتب الطب والنجوم والرياضيات والحساب والأسماء والتواريخ . والكتب الطبية المنقولة عنها كثيرة وإن لم يصل إلينا من أخبارها إلا القليل ، لأن بغداد كانت في إبان الزهو العباسي ، كعبة العلماء والأطباء والتجار والسياح من كل الملل . وكان للبرامكة عناية باسئخدام أطباء الهند إليها . وقد بعث يحيى بن خالد فاستقدم بضعة صالحة منهم : « كنيكه » و « بازيكر » و « قليفل » و « سندباز » وغيرهم .

ويظهر مما كتبه المسلمون بعد العصر العباسي في الأدب أو الطب أو الصيدلة أو السير أنهم اعتمدوا في جملة مصادريهم على كتب هندية الأصل ، فانك إذا راجعت مثلاً قانون ابن سينا

أو الملكي للرازي أو غيرها من كتب الطب الكبرى ، رأيتهم يذكرون بعض الأمراض ويشيرون إلى أن الهنود يسمونها مثلاً كذا وكذا أو يعالجونها بكذا وكذا ، وإذا قرأت الفقه الفريد لابن عبد ربه أو سراج الملوك للطرطوشي أو غيرها من كتب الأدب المهمة ، رأيت مؤلفيها إذا ذكروا بعض الآداب أو الأخلاق أو نحوها قالوا : « وفي كتاب الهند كذا وكذا » .

### كتب الطب وفروعها

على أننا نعلم مما كتبه صاحب طبقات الأطباء أنه اشتهر حوالي العصر العباسي جماعة من علماء الهند في الطب والنجوم والفلسفة وغيرها ، منهم كنيك الهندى ، وهو من متقدميهم وأكابرهم ، وخصوصاً في علم النجوم فضلاً عن الطب ، وله مؤلفات كثيرة منها : كتاب النودار في الأعمار ، وكتاب أسرار المواليد ، وكتاب القرانات الكبير والصغير ، وكتاب في الطب يحرى بحرى الكاش ، وكتاب في التوهم ، وكتاب في إحداث العالم والدور في القرآن ، ومنهم أيضاً صنجهل وبا كهر ، وغيرهما .

وقد نقل كثير من مؤلفاتهم في النجوم والطب إلى اللغة العربية ، إما رأساً أو بوساطة اللغة الفارسية ، بأن ينقل الكتاب من الهندى إلى الفارسي ، ثم ينقل من الفارسي إلى العربى ، منها كتاب سيرك الهندى ، وقد نقله من الفارسي إلى العربى عبد الله بن على . وكتاب آخر في علامات الأدوية ومعرفة علاجها ، أمر يحيى بن خالد البرمكى بنقله . وكتاب فيما اختلف فيه الروم والهند في الحار والبارد ، وقوى الأدوية . وكتب أخرى في فروع الطب .

ومن مشاهيرهم منك الهندى المتقدم ذكره بين المترجمين . وقد أتى بغداد بإشارة يحيى ابن خالد لمعالجة الرشيد فشفاه فأجرى عليه الرشيد رزقاً واسعاً . وكان منك يعرف الفارسية أيضاً ، فكان ينقل من الهندى إلى الفارسي ، وله حديث طويل ذكره صاحب طبقات الأطباء . ومنهم صالح بن بهلة الهندى ، جاء العراق في أيام الرشيد أيضاً ، ونال شهرة واسعة

وخالط أطبائها يومئذ واختلطوا به ، فان لم يكونوا نقلوا شيئا من كتبه فلا بد أن يكونوا قد اقتبسوا شيئا من آراء الهند عنه .

ومن مشهورهم أيضا شافق ، وله كتاب في السموم خمس مقالات ، نقله من اللسان الهندي إلى الفارسي منكه الهندي ، وأوعز يحيى بن خالد إلى رجل يعرف بأبي حاتم البلخي بنقله إلى العربي ، ثم نُقل للمأمون على يد العباس بن سعيد الجوهري مولاه . وبلخودر الحكيم كتاب في المواليذ نقل إلى العربي أيضا .

ومن الكتب الطبية التي نقلت من الهندية إلى لسان العرب في العصر العباسي غير ما تقدم ذكره :

- ( ١ ) كتاب سسردي الطب نقله منكه .
- ( ٢ ) « أسماء عقاقير الهند نقله منكه لاسحق بن سليمان .
- ( ٣ ) « استانكر الجامع » ابن دهن .
- ( ٤ ) « صفوة النجح » »
- ( ٥ ) « مختصر الهند في العقاقير لم يذكر ناقله .
- ( ٦ ) « علاجات الحبالى للهند » »
- ( ٧ ) كتاب روسا الهندية في علاجات النساء لم يذكر ناقله
- ( ٨ ) « السكر للهند » »
- ( ٩ ) « التوهم في الأمراض والعلل » »
- ( ١٠ ) « رأى الهند في أجسام الحيات وسمومها » »

### كتب النجوم والرياضيات

أما في الرياضيات والكواكب فللهند شأن كبير، وقد ذكرنا خبر السندهند فيما تقدم، وكان لنقل هذا الزيج تأثير في علم النجوم عند العرب، وقد قلّدوه وألفوا على مذهبه . فمن ألف على هذا المذهب محمد بن إبراهيم الفزارى ، وحيش بن عبد الله البغدادي ،



ومحمد بن موسى الخوارزمي وغيرهم ، والفزاريّ أقل من عمل إسطرلابا في الاسلام . وما من  
فلكيّ من فلكيّ المسلمين أراد التوسع في علم النجوم إلا وطالع كتبهم ، إما في اللغة الهندية  
أو في ترجمتها الى العربية . وأكثر المسلمين عناية في ذلك واطلاعا على آداب الهند  
وعلمهم ، أبو ريحان البيرونيّ المتوفى سنة ٤٤٠ هـ فانه طاف بلاد الهند واطلع على علومهم  
وآدابهم ، ثم ألف كتابه « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ، وله من المؤلفات ما يعدّ  
بالعشرات ، ومنها كثير في علوم الهند إما ترجمة أو تصحيحا أو نقدا .

وبما ذكره من كتبه التي ألفها في هذا الصدد قوله : وعملتُ في السند هند كتابا سمّيته  
جوامع الموجود لخواطر الهند في حساب التنجيم جاء ما ثم منه ٥٥٠ ورقة . وهذبت زييج  
الاركند وجعلته بالفاظي اذ كانت الترجمة الموجودة منه غير مفهومة وألفاظ الهند فيها  
متروكة لحالها . وعملت كتابا في المدارين المتحدّين والمتساويين ، وسمّيته بنخيل الكسوفين  
عند الهند ، وهو معنى مشتهر فيما بينهم لا يخلو منه زييج من أزياجهم وليس بمعلوم عند  
أصحابنا . وعملت تذكرة في الحساب والعدّ بأرقام السند والهند في ٣٠ ورقة وكيفية رسوم  
الهند في تعلم الحساب ، وتذكرة في أن رأى العرب في مراتب العدد أصوب من رأى  
الهند فيها . وفي راسميات الهند وترجمة ما في ابرهم سدهاند من طرق الحساب . ومقالة  
في تحصيل الآن من الزمان عند الهند . ومقالة في الجوابات على المسائل الواردة من منجمي  
الهند . ومقالة في حكاية طريقة الهند في استخراج العمر . وترجمة كلب باره ، وهي مقالة  
للهند في الأمراض التي تجري مجرى العفونة وغير ذلك .

فيؤخذ من هذا أن الهند أهل علم ورأى في النجوم وعلومها وأن المسلمين نقلوا عنهم  
شيئا كثيرا .

### كتب الأدب

وأما ما نُقل الى العربية منها : كتب الهند في الأدب والتاريخ والمنطق والأسمار والخرافات

(١) كتاب كليلة ودمنة ، وقد نُقل عن طريق الفارسية كما تقدّم ، وبعد نقله الى العربية

نظموه شعرا كما نظمهم الفرس من قبلهم . ومن نظمته في العربية أبان بن عبد الحميد ابن لاحق بن عفير الرقاشي وعلي بن داود . (٢) كتاب سندباد الكبير (٣) كتاب سندباد الصغير (٤) كتاب البس (٥) كتاب يوزاسف (٦) يوزاسف مفرد (٧) كتاب أدب الهند والصين (٨) كتاب هابل في الحكمة (٩) كتاب الهند في قصة هبوط آدم (١٠) كتاب طرق (١١) كتاب دبك الهندى في الرجل والمرأة (١٢) كتاب حدود منطق الهند (١٣) كتاب ساديرم (١٤) كتاب ملك الهند القتال والسباح (١٥) كتاب بيدبا في الحكمة .

ومما نقله العرب عن الهنود كتاب في الموسيقى اسمه في الهندية «بيافر» ومعناه ثمار الحكمة، وفيه أصول الألحان وجوامع تأليف النغم .



### رابعاً - الكتب المنقولة عن النبطية

قد رأيت فيما تقدم كتباً كثيرة فلسفية وطبية نُقلت من اليوناني إلى العربي بوساطة اللغة السريانية أخت النبطية أو هي عينها فلا تتعرض لذكرها ، وإنما نريد هنا الكتب التي كانت مكتوبة في اللغة الكلدانية أو النبطية، ونُقلت إلى العربية رأساً، ولولا نقلها لضاعت . وأهم تلك الكتب : (١) كتاب الفلاحة النبطية ، فانه فريد في بابهِ ، وقد نقله إلى العربية أحمد بن علي بن المختار النبطي ، المعروف بابن وحشية سنة ٢٩١ هـ وظل معتمداً أهل الزراعة إلى أمٍ غير بعيد ، وقد نُقل إلى اللغات الافرنجية ، ولولا نقله إلى العربية لضاع وخسر العالم كما يؤخذ من مطالعة مقدمته ، فقد قال ابن وحشية ، وهو يلى الكتاب على علي بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ ، : «إعلم يا بني أني وجدت هذا الكتاب في كتب الكسدانيين (الكلدان أو النبط) يترجم معناه في العربية كتاب فلاحه الأرض وإصلاح الزرع والشجر والثمار ودفع الآفات عنها ، وكان هؤلاء الكسدانيون أشد غيرةً عليها ، لئلا يظهر هذا الكتاب ، فكانوا يُحفونه بجهدهم ، وكان الله عز وجل قد رزقني المعرفة بلغتهم ولسانهم ، فوصلت إلى ما أردت من الكتب بهذا الوجه . وكان هذا الكتاب عند رجل

متميز، فأخفى عنى علمه، فلما اطلعت عليه لئله في إخفاء الكتاب عنى، وقلت له : إنك إن أخفيت هذا العلم دُثر ومضى ولا يبقى لأسلافك ذكر، وما يصنع الانسان بكتب لا يقرؤها ولا يخلى من يقرؤها، فهى عنده بمنزلة الحجارة والمدر؛ فصداقتى فى ذلك وأنرج الى الكتب، بفعلت أنقل كتابا بعد كتاب، فكان أول كتاب نقلته كتاب دوانى البابلى فى معرفة أسرار الفلك والأحكام على حوادث النجوم، وهو كتاب عظيم المحل، ونقلت كتاب الفلاحة هذا بتمامه» الخ... (٢) كتاب طرد الشياطين، ويعرف بالأسرار (٣) كتاب السحر الكبير (٤) كتاب السحر الصغير (٥) كتاب دوار على مذهب النبط (٦) كتاب مذاهب الكلدانيين فى الأصنام (٧) كتاب الإشارة فى السحر (٨) كتاب أسرار الكواكب (٩) كتاب الفلاحة الصغير (١٠) كتاب فى الطلسمات (١١) كتاب الحياة والموت فى علاج الأمراض (١٢) كتاب الأصنام (١٣) كتاب القرايين (١٤) كتاب الطبيعة (١٥) كتاب الأسماء، وأكثرها من نقل ابن وحشية، غير ما لا بد من نقله من كتب الدين وأخبار الكلدان القدماء.



### خامسا - الكتب المنقولة عن العبرانية واللاتينية والقبطية

لا ريب أن كثيرا من تعاليم اليهود وآدابهم المدونة فى التلمود وغيره من كتبهم قد نُقل الى العربية، وإن كما لا نرى شيئا منها مدونا بصفة ترجمة، لأنهم كانوا ينقلونها شفاهاً للصحابة وغيرهم على ما تقدم، وربما دُونوا منها شيئا وضاع، وأما ما وصل إلينا خبره من المنقول عن العبرانية، فترجمة أسفار التوراة، نقلها سعيد الفيومى المتوفى سنة ٣٣٠ هـ، وهو أقدم من نقل التوراة الى العربية، مما وصل إلينا خبره، وله أيضا شروح وتفسير عليها.

ولا يبعد أن يكون قد نُقل الى العربية بعض الكتب عن اللاتينية، لأنها كانت تحوى كثيرا من العلوم الفلسفية والتاريخية والسرعية وغيرها، وربما فات نقلة الأخبار ذكر ما نقل عنها، وقد رأينا فى جملة المترجمين يحيى بن البطريق لا يعرف غير اللغة اللاتينية، وأنه ترجم عدة كتب، فالظاهر أنه ترجمها عن اللاتينية.



وأما القبطية فاذا لم ينتقل العرب عنها رأساً ، فلا نشك في أنهم نقلوا كثيراً من علوم المصريين بوساطة اللغة اليونانية ، وخصوصاً صناعة الكيمياء القديمة وغيرها مما برع فيه المصريون ، وأما الكيمياء فقد نقلت عن القبطي واليوناني معا بأمر خالد بن يزيد .

### ( د ) آثار النهضة المأمونية :

هذه هي بعض كتب العصر وكانت لها آثارها ونتائجها في العقلية العربية أولاً ، وفي المدنية العربية ثانياً ، حتى أصبحنا نرى المأمون يُضرب به المثل في عظم الحركة العلمية ، وحتى نرى « نولدكا » ومحري دائرة المعارف البريطانية وغيرهم ، يمثلون المأمون بأنوشروان وغيره من خدّمة الإنسانية ورُسل الثقافة العامة .

والحق أن المأمون وعصر المأمون كانا متقدمين عن عصرهما ، إذ كانت حالة المأمون وحالة المملكة المأمونية في ذلك الحين ، أرقى بمراحل من حالة ملوك أوروبا وممالك أوروبا . ويقول الدكتور « طوطح » في رسالته الانجليزية عن حالة التعليم عند العرب : « إنه بينما كان شارلمان يتعلم القراءة مكجاً على مطالعة رسائله مع أتباعه في مدرسة القصر كان المأمون يعالج الفلسفة ومناقشة أفضيتها هناك في بغداد » . ويقول في مكان آخر من رسالته القيمة : « إن المأمون أوفد عميد بيت الحكمة الى بلاد اليونان لنقل حكمة اليونان وعلوم اليونان الى اللغة العربية » . وهناك أقوال كثيرة عن آثار النهضة المأمونية ، وهي لا تخرج عما قدمناه لك من رأى السير وليام ميور عن ازدهار العلوم والمعارف في عصر المأمون . فنكتفى بما قدمناه عن التبسط في القول في هذه الناحية الهامة حقاً .

على أن لهذه النهضة المأمونية آثارها ونتائجها أيضاً في زيادة الثروة اللفظية في اللغة العربية ، وقد بينا لك طرفاً منه في كلمتنا عن حالتها في الصدر العباسي ، فلا حاجة إذاً بنا الى تكراره هنا ، وقصارى ما نقوله أنا نحيلك الى بعض المصادر القيمة فيما نحن بصددده من بيان تأثير اللغة بهذه النهضة التي تشبه في كل وجوها حركة التجديد « رينساينس » في أوروبا ، وهي : كتاب خطي منسوب للمحافظ عن الألفاظ الفارسية في اللغة العربية ، وبحوث العلامة

أنستانس الكرملي<sup>١</sup> البغدادي في السنة الأولى من المشرق عن الكلم اليونانية في اللغة العربية، كما أحيلك الى بحوث «مجلة المجمع العلمي» بشأن تفسير الألفاظ العباسية الواردة في كتاب «نشوار المحاضرة» .

أما فن التاريخ والجغرافيا، فلم تبدأ العناية الجسدية بهما إلا منذ أيام يعقوبى، وابن خرداذية<sup>٢</sup> في نهاية القرن الثانى .

أما عن العلوم القرآنية وما تفرع عنها، فقد سبق أن أشرنا اليها إشارة بسيطة في بابها من العصر العباسى . ويظهر أن عناية المأمون بها لم تكن مثل عنايته بالفلسفة اليونانية، وما اليها، اللهم إلا اذا كانت موجهة الى الناحية الاعتزالية الكلامية .

وقد آن لنا الآن أن نتكلم عن القول بخلق القرآن لاتصاله وكبير أثره في الحياة العلمية والعقلية في عصر المأمون .

### ( هـ ) القول بخلق القرآن :

يقول ابن الأثير في تاريخه عن هشام بن عبد الملك : إن الجعد بن درهم قد أظهر مقالته بخلق القرآن أيام هشام، فأخذه وأرسله الى خالد القسرى، وهو أمير العراق، وأمره بقتله، فحبسه خالد ولم يقتله، فبلغ الخبر هشاماً فكتب الى خالد يلومه ويعزم عليه أن يقتله، فأخرجه خالد من الحبس في وثاقه، فلما صلى العيد يوم الأضحى، قال في آخر خطبته : إنصرفوا وضحوا بقبل الله منكم، فإنى أريد أن أضحي اليوم بالجعد بن درهم، فانه يقول : ما كلم الله موسى، ولا اتخذ إبراهيم خليلاً، تعالى الله عما يقول الجعد علواً كبيراً، ثم نزل وذبحه .

ويقول ابن الأثير في حياة مروان بن محمد : إن سبب تسميته بالجعدى، تمذهبه بمذهب الجعد بن درهم في القول بخلق القرآن، والقدر، وغير ذلك .

(١) أطر القاموس وشرحه في مادة «روم» فانه صطه بالياء المشاة بعد الدال المعجمة وبعد الياء هاء .

ومن هذا تعلم أن القول بخلق القرآن، بدعة نبئت في العصر الأموي، ثم لم نجسد الجلو الذي تنمونه فيسه وتُصرع، حتى كان عصر المأمون فوجدت من شخصيته العالمة ومن نفوذه العظيم ونفوذه علمائه، خير متعهد لنماها، حريصاً على نصرتها، شديداً اليد بالبطش على مخالفيها.

ولعلك تتساءل لم وجد القول بخلق القرآن من المأمون الصمد الرحب والعامل على نصرته؟ وهل كان موقفاً فيما أخذه على عاتقه أو قد اشتد به الغلو في تأييد وجهة نظره حتى نخرج به عن القصد؟؟.

ونحن قبل أن نُجيبك الى هذه الأسئلة، وقبل أن نعريض للوضوع من وجهاته المختلفة، نريد أن نتقل لك كلمة للأستاذ «ميور» في هذا الصدد، وهي وإن لم تكن تتفق مع وجهة نظرنا في هذا المبحث، تبين لنا وجهة نظر مستشرق بحثية كبير فيما نحن بصددده.

يقول الأستاذ «ميور» في الفصل الذي عقده عن المأمون في كتابه الممتع «الخلافة»:  
«وفي الحق أن المأمون كان متعصباً لفارس مسقط رأس أمه وزوجه، شديداً الميل الى العلويين، ونشأ عن ذلك في السنوات الأخيرة من حكمه، مزيجٌ من حرية الأفكار والتعصب. وكان المأمون في بعض هذه المسائل واسع الحرية حقاً لدرجة مدهشة. وقد ألغى من بضع سنوات مضت، الأمر الذي كان أسلافه قد أصدروه، يحزمون فيه ذكر معاوية أو أحد الأمويين بخير، وأباح للسيحيين حرية المناقشة في أيّ الدينين أفضل: الإسلام أم المسيحية. غير أن ميوله الفارسية التي كان يمنح اليها دائماً، دفعته أخيراً أن يتناقص بحماسة في نظريات المعتزلة الذين أباحوا حرية التفكير. ثم أحاط المأمون نفسه بالفقهاء وعلماء الدين من كل فئة، وأباح لهم المناقشة في حضرة في نظريات كان البحث ممنوعاً فيها، كعلاقة الانسان بخالقه، وطبيعة الألوهية وغير ذلك. وأخيراً أعلن تحوله الى عقائد تخالف تعاليم الدين الصحيحة، فمن ذلك أنه كان يعتقد بمذهب الذين يقولون بالاختيار لا بالجبر، وأن القرآن وإن كان وحياً إلا أنه مخلوق، بدلاً من العقيدة التي كانت لا تتأزع وهي أن القرآن أزلّ



غير مخلوق . وأعلن المأمون أيضا أن عليا أشرف الخلق بعد النبي ، وعلى هذه النظرية بُنيت نظرية الإمامة المقدسة أو الزمامة الدينية التي كانت تنتقل من عضو الى آخر من بيت علي . وبدأ في تلقين الناس أنه يوجد مصادر أخرى غير القرآن والحديث يمكن الاسترشاد بها في مسائل الدين ، وفسر القرآن تفسيراً من غير تقييد بلفظه ، وبذلك دأبت صهوبات كثيرة كانت تعترض حرية التفكير أو تقف عثرة في تقدم العمران ، كإباحة شرب الخمر ( كذا ! ) وزواج المتعة . وعلى ممر السنين تحولت فكرة المأمون في خلق القرآن من مجرد رأى الى إعلانه المشعوم الذي تحمل فيه رعاياه بالاضطهاد والعقوبات على اتخاذ عقيدة لهم . وقد أرسل الى والى بغداد ، وهو في حملته الأخيرة على الروم ، أمراً بأن يجمع كبار العلماء والفقهاء ويمتحنهم في هذه المسألة الخطيرة ويرسل اليه إجاباتهم ، وقد تأثر كثير من العلماء في مجلس المناظرة الذي كان أشبه بحكمة التفتيش ، حتى أظهروا القول بخلق القرآن ، إلا أن البعض بقي ثابتاً على عقيدته بأن القرآن غير مخلوق ، كأحمد بن حنبل صاحب المذهب الحنبلية ، الذي حملوه مكبلاً بالحديد الى معسكر الخليفة . ولقد ذكر التاريخ أن اثنين من هؤلاء المخالفين هُددوا بالقتل ، وأُرسل عشرون منهم تحت خفارة حُرَّاس ليُنظروا في "طرسوس" عودة الخليفة من حروبه ، ولكن جاءتهم الأنباء في أثناء سيرهم في الطريق بموت المأمون . ولقد سُوِّدت أمثال هذه البضائع سُمعة المأمون في سنوات كثيرة . » اهـ

ذلك هو رأى المستشرق « ميور » . ولنرجع الآن الى معالجة الإجابة عما تساءلت عنه ، فنقول : إنك جِدُّ عالم بأن المأمون كان تلميذاً ليحيى بن المبارك الزيدى المتهم بالاعتزال . وجِدُّ عالم بصلته بئمة بن أسرس ، زعيم المذهب الثماني في الاعتزال ، وإعجابه به ، حتى عرض عليه الوزارة مرتين ، كما أسلفنا لك القول في باب الوزارة . وجِدُّ عالم بأن المأمون كان يعقد مجالس للكلام في مختلف البحوث ، وكان من نتائج هذه المجالس أن قُرب اليه كل متكلم حاذق ، أو مُفكر بصير بمداهل القول ومخارجه ، أمثال أبي الهذيل العلاف ، وإبراهيم ابن سيار وغيرهم . وأنت جِدُّ عالم بأن بئمة والعلاف وإبراهيم كانوا من شيخة الاعتزال .

أنت جدُّ عالم بهذا كله ، فلا غرو أن حُبَّ هؤلاء القوم الى المأمون مذهبهم ، ولا غرو أن كانت مهمتهم ميسورة معبّدة ، لأنهم وجدوا من المأمون ذلك التأييد المتأثر بمذهب أستاذه ابن المبارك .

كل هذه العوامل كانت في الواقع ناحية واحدة ، ولها أثرها القويّ في تنمية النزعة ، الاعتزالية في نفس المأمون . بيد أن هنالك ناحية قوية أخرى لها أثرها القويّ أيضا ، تلك الناحية هي حركة النقل والترجمة ، تلك الحركة التي حبت الى المأمون الفلسفة وما الى الفلسفة ، ووجهت عنايته الى المنطق وما الى المنطق ، وبعثت في نفسه حبَّ أرسططاليس ، حتى أصبح موضع تفكيره في يقظته ونومه . وصفوة القول أن الناحية الثانية لم تكن لتقلّ عن الأولى أثرا ، فقد هيات منه ذلك التسامح الذي يتبع ما توحى به سلسلة أفكاره .

وسترى في أخذه بالقول بخلق القرآن الى أيّ مدى دفعت به حرية التفكير حتى وصلت به الى ما يناقض حرية التفكير ؛ لأنه ليس من حرية التفكير في شيء تلك الطريقة الشاذة في إلزام العلماء ورجلة الفقهاء بالأخذ بمذهبه . وليس من حرية التفكير في شيء تلك النتائج السيئة التي انتهت اليها مأساة القول بخلق القرآن ، في أيام المعتصم وأيام غير المعتصم . وقد أثبتنا لك في باب المنشور في الكتاب الثالث من مجلدنا الثاني مثلا مما كتبه المأمون الى ولاته في الأخذ بمذهبه في القول بخلق القرآن ، وهو كتابه الى اسحاق بن ابراهيم ؛ كما أثبتنا لك ما رواه لنا الطبري مما حصل وقتئذ . فراجعهما ثمّة .

## الفصل التاسع

### الحياة الأدبية في عصر المأمون

توطئة : المحادثة أو لغة الصاخب ، الخطابة ، الكتابة ، مجالس المناظرة وأنباء الأدب ، الشعر .

#### (١) توطئة :

لكتاب الخلافة «للسير وليام ميور» ، مكانة رفيعة في التاريخ العربي ، سيما في عصرنا المأموني ، بناحيته العلمية والأدبية . ذلك لأن الرجل ، الى جانب دراسته الدقيقة لمؤلفات العرب وكتابات العرب وبحوث المؤرخين العرب ، لم يترك مصدرا من مصادر المستشرقين أمثال : «نولدكه» و«كريم» و«هرزلد» و«أمرز» و«برياد» و«مينارد» و«چوج» وغيرهم من عشرات المؤرخين إلا وقد استوعبه واستقصى البحث فيه . كذلك لم يترك مصدرا من مصادر التاريخ الفارسي ، وهو ، كما نعلم ، شديد الصلة بعصرنا المأموني ، من غير أن يدرسه حق دراسته ويفهمه حق فهمه ، فطالع فيما طالع في ذلك الباب ، آثار «ماكولم» و«فرازر» و«برون» و«سيكس» و«جوجينس» وغيرهم .

من أجل هذا ومن أخذ ذلك المؤرخ البعثة بالدقة في كل ما تصدّر له ، جاءت جلّ بحوثه أفضل من سواه وأرفع مكانة من غيره . ونحن نستبجح لأنفسنا أن ننقل اليك ما ذكره في هذا الباب . قال : «كان حكم المأمون مجيدا عادلا ، وكان عصره مزدهرا بأنواع العلوم والفنون والفلسفة ، وكان أدبيا مولعا بالشعر متمكنا منه . ولقد حدث مرة أن شاعرا كان ينشد بين يديه قصيدة من مائة بيت ، فكان الشاعر كلما أنشد شطربيت بادره المأمون بشطره الآخر ، حتى دهش الشاعر وحار في سرعة بديته . وكان مجلسه حافلا بالعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة ، إذ كان يقربهم اليه ويميز لهم العطاء ، وكما كان عصره عامرا بالعلماء والأدباء والنحاة فإنه كان كذلك حافلا بجماعة المحدثين والمؤرخين والفقهاء



كالبخاري، والواقدي، الذي نحن مدينون له بأوثق السَّير عن حياة النبي، والشافعي وابن حنبل. وكان المأمون يُجَلِّ علماء اليهود والنصارى، ويحتفي بهم في مجلسه، لآلئهم فحسب، بل لثقافتهم في لغة العرب وحذقهم في معرفة لغة اليونان وآدابها. ولقد أخرجوا من أديرة سوريا وآسيا الصغرى وسواحل الشام وفلسطين، كتباً خطية في الفلسفة والتاريخ وعلم الهندسة لعلماء اليونان وفلاسفتهم، ثم ترجموها إلى العربية بدقة وعناية عظيمة. وبهذه الوسيلة انتقلت علوم الغرب إلى العالم الإسلامي. ولم تقتصر جهود هؤلاء الجهابذة على نقل هذه الكتب القديمة إلى اللغة العربية، بل توسعوا وأضافوا إليها ما اكتسبوه من مباحثهم واطلاعتهم. وأقاموا مرصداً في «سهل تدمر» مجهّزاً بجميع الآلات التي تمكنهم من النجاح في دراسة علمي الفلك والهندسة والتوسع فيهما. وقد صنفوا كتباً في الرحلات والتاريخ، ولا سيما كتب الطب، وعُنُوا عناية كبيرة ببعض علوم تافهة، إلا أنها كانت أكثر ذيوماً وانتشاراً، كالنجم والكيمياء. وكان لمجهود هؤلاء العلماء الأثر الأكبر في نبضة أوروبا التي كانت غارقة في بحار الجهالة في العصور الوسطى، حيث أيقظتهم من غفلتهم وأنارت لهم سُبُل علومهم التي كانوا أغفلوها، وهي علوم اليونان وفلسفتها اهـ».

ويقول الأستاذ البحاثـة "كرد علي" في بحث طريف له: إن عصر المأمون قد ازدان بكثير من حملة الشريعة والأدب، منهم: يحيى بن أكثم، وأبو محمد اليزيدي، والحسن ابن زياد، وأبو داود الطيالسي، وأبو عبيد القاسم بن سلام، وابن الأعرابي، والنضر ابن شميل، وأبو عمرو الشيباني، ومحمد بن عمر الواقدي، وأبو عبيدة، والفتراء، والأخفش، والأصمعي، والصغاني، والضبي، والشافعي، وابن سعد، وابن داود، وابن أبي دؤاد، وابن حرب، وابن حنبل، والجاحظ، والقواريري، وقتيبة، وسعدويه الواسطي، وابن الجعد، وابن عُلَية الأكر، وأبو نصر التمار، وأبو معمر الفطيمي، وأبو العوام البزاز، وابن شجاع، وإشهر المريسي، وإشهر بن الوليد، وسجادة، ومحمد بن نوح، وأبو هارون

ابن البكاء، والهذيل محمد بن الهذيل، وأبو زكريا المُرِّي ومحمد بن مبشر، إلى مئات غيرهم، كانوا نغمة الدولة وحنان نبوغ الأمة. أما الشعراء والكتاب فكانوا طبقة عالية، كثيرة العدد كالخصى، جسيمة المنحى والأسلوب، تغلب الرقة والجزالة على أهل هاتين الصناعتين. تأثروا كلهم بالحضارة الجديدة، حتى غدا الشعر المديني البديع ظاهرة الاختلاف عن الشعر الجاهلي، بعيدا عن وصف الأطلال والدمن والركاب، وطلب الثار، والمفاحرات الفارضة. هذا، وكان الجمهور يُشارك الأدباء في فهم الشعر، وقدّر الخطيب والرسائل قدرها، فلم يكن الشعراء في وادٍ والأمة في آخر، بل كان الشاعر أو الكاتب، إذا قرّض شعرا أو حبر خطابا، نناقله الأيدي في الحال، وتعاوره الرواة فيفشوا في الأمصار. وهذا ما كان يزيد في طلاوة أدب الأديب وشعر الشاعر وخطبة الخطيب، ويمحّته على تجويد مقاله. اهـ

وبعد، فقد بينّا في كلمتنا عن الحياة الأدبية في صدر العصر العباسي ما أخذت تتطور إليه الآداب العربية عامة في الألفاظ والأساليب والمعاني والأغراض، وبينّا لك الأسباب التي كانت تبعث على هذا التطور، من شدة الامتراج بين العناصر المختلفة التي خضعت لسلطان العرب بالغرب، وما استتبعه هذا الامتراج من إضافة ثقافات ومدنيات جديدة، إلى ما كان للعرب من ثقافة ومدنية، ومن اتساع السلطان، وامتداد أطرافه، ومن تشجيع الخلفاء لأهل العلم وإكرامهم لرجال الأدب، ومن انصراف هم أولى الفضل إلى التأليف والترجمة، ومن كثرة حاجات الناس وتنوعها، حتى اضطرت اللغة أمام هذه العوامل وغيرها، مما سبق أن بيناه لك، أن تتفرج جوانبها، لتسع هذه الأغراض، ولتقوم بحاجات الناس، طبقا لمقتضيات العصر، وخضوعا لسنة التطور.

بينّا لك كلّ هذا. وقد يكون من التعسف أن نعريض لتطور الآداب في أيام المأمون خاصة؛ فانه إذا افترضنا أن الآداب تطورت تطورا خاصا في أيام المأمون، فقد يكون من العسير تبين هذا التطور وتحديد مداه، ذلك بأن تطور الآداب بطيء، ولا يمكن

تبيينه إلا بعد ظهور آثاره ظهوراً لا سبيل إلى الشك فيه ، بخلاف الحوادث السياسية ، فانك تستطيع أن توقفت الحوادث السياسية بالسنة بل بالشهر بل باليوم ، ولا تستطيع ذلك في الآداب إلا بعشرات السنين .

إذا رأينا في الآداب لعصر المأمون هو رأيا في الآداب لعصر العباسي . وإنما الذي حدث أن السبيل التي سلكتها الآداب في صدر العصر العباسي قد بلغت غايتها في أيام المأمون ، فعصر المأمون إذاً هو الثمرة الناضجة لتطور الآداب في العصر العباسي ، أو بعبارة أخرى : يعتبر عصر المأمون العصر الذي بلغت فيه الآداب العربية الذروة من الكمال المقدور لها .

وسبيلنا الآن أن نورد لك من آثار عصر المأمون ما يقوم لديك دليلاً على هذه النتيجة . وقد أوردنا من هذه الآثار في الجزء ما فيه الكفاية .

### ( ب ) المحادثة أو لغة التخاطب :

بدأت لغة التخاطب تتحدّر مدارجاً عن الفصحى منذ الفتوح الإسلامية ، بسبب اتصال العرب بغير العرب ، ممن دان لسلطانهم وانتظم في ملكهم .

ولقد لاحظنا أثناء مطالعتنا في الطبري وفي غير الطبري في الفترة المأمونية ، أن بعض جُند خراسان كانوا لا يفهمون العربية فيقولون مثلاً ( پسر زبیده ) ( ومكن ) وغيرها من الألفاظ الفارسية التي أثبتتها المؤرخون .

وقد يكون من الممتع حقاً أن يُخصّص باحث ممن لهم اطلاع على لغات البلدان التي فتحها العرب كتاباً لدراسة مبلغ تأثير اللغة العربية بلغات من خضع لسلطان العرب في الأرجاء المختلفة . وقصارى ما نقرره هنا أن اللغة العربية تأثرت حقاً من أثر الفتوح سواء أ كانت فتوح سيف أم فتوح ثقافات وترجمات قد أضعفت من بلاغة اللسان ومثانة اللفظ بقدر ما أغنت من ثروة ذهنية عظيمة .



وإنك إذا ذكرت ما كتبناه في الفصل السادس وفي نظيره من كتابنا عن الصدر العباسي بشأن ما زيد في الألفاظ العربية، من ألفاظ العلوم المترجمة في ذلك العصر، وذكرت أن الموالي القروس وغيرهم، هم الذين قد عُيِدَ إليهم بالترجمة والنقل والتحرير، إذا ذكرت هذا، إلى جانب ما قدمناه لك، فأنك تبرر معنا ما نذهب إليه من القول بتأثر اللغة في ذلك العصر.

وفي هذا القدر الكفاية، ولتدرج إلى ذكر كلمة عن الخطابة.

### (ج) الخطابة :

قلنا فيما سبق : إن عصر المأمون كان الثمرة الناضجة للآداب العربية في العصر العباسي، فهل كان الأمر كذلك في الخطابة أيضا ؟

انت تعلم أن قوة الشيء ترجع إلى قوة عوامله وأسبابه . ونحن نرى، معتمدين على ما لدينا من آثار خطابية لهذا العصر، أن أسباب الخطابة وعواملها، كانت ضعيفة ضعفا نسبيا، ومن ثم لم تُماشِ الخطابة سائر أنواع الآداب في سبيلها إلى الكمال المقدور لها. ولعل ذلك يرجع إلى صيق مجالها وضعف الحاجة إليها، فبعد أن كنا نراها في العصر الأموي، الوسيلة إلى قمع الفتن ورد البدع، ولسان الخليفة في رعيته، والقائد في جنده، والزعيم في أتباعه، وبعد أن كنا نرى حظها في عصر الانتقال وصدر العصر العباسي لا يقل عن حظها في العصر الأموي، لحاجة الدعاية والزعماء إليها، أصبحنا نرى مجالها في عصر المأمون يضيق، حتى كادت تُقصر على النهضة والتعزية والخطب الدينية كالجمعة والعيد . وضيق مجالها يرجع إلى استغناء الحلفاء العباسيين وعمّالهم وقوادهم عنها بالمنشورات العامة، حيث يتبسطون فيها ويضمنونها ما يريدون من أغراض، ثم تُتلى على من يُراد أن تُتلى عليهم . ولعل ذلك لاصطباغ الخلافة العباسية بالصبغة الفارسية، واحتجاب الخلفاء عن مخالطة الجماهير، ولكون جلّ عمّال بني العباس في ذلك العصر من الموالي الذين وإن أُوتوا

حفظاً عظيماً من بلاغة القول وحسن البيان ، فقد كانت لا تزال بالسستهم لُوثَةً من العُجْمَة ، تحول بينهم وبين ما تقتضيه الخطابة من اندفاع الألفاظ وتدفعها .

لعل لكل هذا أو بعضه أثراً ما في تضيق مجال الخطابة والاستغناء عنها بالرسائل والمنشورات العامة . ومهما يكن من شيء ، فقد أُلْقِيَتْ في عصر المأمون خُطَبٌ قليلة القدر والقيمة ، نشر لك منها على سبيل المثال خطابتين : إحداهما للمأمون في عيد الفطر ، والأخرى تهنئة بمقدم المأمون الى بغداد .

### خطبة المأمون :

أَلَا وَإِنْ يَوْمَكُمْ هَذَا يَوْمُ عِيدٍ وَسَنَةِ وَأَبْتِهَالٍ وَرَغْبَةٍ ، يَوْمٌ خَتَمَ بِهِ اللَّهُ صِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَافْتَتَحَ بِهِ حَجَّ بَيْتِهِ الْحَرَامِ ، بِفَعْلِهِ أَوَّلَ أَيَّامِ شَهْرِ الْحِجِّ ، وَجَعَلَهُ مُعَقِّباً لِمَفْرُوضِ صِيَامِكُمْ وَمُتَنَقِّلاً قِيَامَكُمْ ، فَاطْلُبُوا إِلَى اللَّهِ حَوَائِجَكُمْ وَاسْتَغْفِرُوهُ لَتَفْرِيطِكُمْ ، فَانْهَ يَقَالَ : لَا كَثِيرَ مَعَ نَدَمٍ وَاسْتِغْفَارٍ ، وَلَا قَلِيلَ مَعَ تَمَادٍ وَإِصْرَارٍ . اتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ ، وَبَادِرُوا الْأَمْرَ الَّذِي لَمْ يَحْضُرِ الشُّكُّ فِيهِ أَحَدًا مِنْكُمْ ، وَهُوَ الْمَوْتُ الْمَكْتُوبُ عَلَيْكُمْ ، فَانْه لَا يَسْتَقَالُ بَعْدَهُ عَثْرَةٌ ، وَلَا تُحْطَرُ قَبْلَهُ تَوْبَةٌ . وَاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا شَيْءَ بَعْدَهُ إِلَّا فَوْقُهُ ، وَلَا يُعِينُ عَلَى جَزَعِهِ وَعَلَزِهِ وَكُرْبِهِ ، وَعَلَى الْقَبْرِ وَظِلْمَتِهِ ، وَوَحْشَتِهِ وَضَيْقِهِ ، وَهَوْلِ مَطْلَعِهِ وَمَسْأَلَةِ مَلَكَيْهِ ، إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ الَّذِي أَمَرَ اللَّهُ بِهِ ، فَمَنْ زَلَّتْ عِنْدَ الْمَوْتِ قَدَمُهُ ، فَقَدْ ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَفَالَتِهِ اسْتِقَالَتُهُ ، وَدُمَا مِنَ الرَّجْعَةِ مَا لَا يُجَابُ إِلَيْهِ ، وَبَذَلَ مِنَ الْفِدْيَةِ مَا لَا يُقْبَلُ مِنْهُ . فَاللَّهُ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ ، كُونُوا قَوْمًا سَأَلُوا الرَّجْعَةَ فَأَعْطَوْهَا إِذْ مُنِعَهَا الَّذِينَ طَلَبُوهَا ، فَانْه لَيْسَ يَتَمَنَّى الْمُتَقَدِّمُونَ قَبْلَكُمْ ، إِلَّا هَذَا الْأَجَلَ الْمَبْسُوطَ لَكُمْ . فَاحْذَرُوا مَا حَذَّرَكُمُ اللَّهُ مِنْهُ ، وَاتَّقُوا الْيَوْمَ الَّذِي يَجْمَعُكُمْ اللَّهُ فِيهِ لَوْضَعٍ مُوَازِينَكُمْ ، وَنَشْرِ صَحْفِكُمُ الْحَافِظَةِ لِأَعْمَالِكُمْ . فَلْيَنْظُرْ عَبْدٌ مَا يَضَعُ فِي مِيزَانِهِ مِمَّا يَثْقُلُ بِهِ ، وَمِمَّا يُثْقِلُ فِي صَحِيفَتِهِ الْحَافِظَةِ لِمَا عَلَيْهِ . وَاسْتَأْنِهَاكُمْ عَنِ الدُّنْيَا بِأَكْثَرِ مَا نَهَتْكُمْ بِهِ الدُّنْيَا عَنْ نَفْسِهَا ، فَإِنْ كُلُّ مَا يَهْدِي عَنْهَا وَيَنْهَى عَنْهَا ، وَكُلُّ مَا فِيهَا يَدْعُو إِلَى غَيْرِهَا . وَأَعْظَمُ مَا رَأَتْهُ أَعْيُنُكُمْ مِنْ بَغَائِمِهَا وَزَوَالِهَا ذَمُّ اللَّهِ لَهَا وَالنَّهْيُ عَنْهَا ، فَانْه يَقُولُ تَبَارَكَ

وتعالى : ﴿فَلَا تَفْرَنُكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَقِرَّنْكُمْ بِاللَّهِ الْفُرُورُ﴾ وقال ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِيبٌ وَلَهُمْ فِي زِينَةِ سَعَادَتِهِمْ وَتَفَاخُرِ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرِ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ . فانتفعوا بمعرفتهم بها وبإخبار الله عنها . واعلموا أن قوما من عباد الله ، أدركتهم عصمة الله ، فحذروا مصارعها ، وجانبوا خدائنها وآثروا طاعة الله فيها وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

### خطبة التهنئة :

قال ابن أبي طاهر : دخل المأمون بغداد فتلقاه وجوها ، فقال له رجل منهم : يا أمير المؤمنين ، بارك الله لك في مقدمك ، وزاد في نعمتك ، وشركك عن رعيته ، تقدمت من قبلك ، وأتعبت من بعدك ، وأياست أن يعاين مثلك ، أما فيما مضى فلا نعرفه ، وأما فيما يبقى فلا نرجوه ، فنعن جميعا ندعوك ونثني عليك . خصب لنا جنابك ، وعذب ثوابك ، وحسنت نظرتك ، وكرمت قدرتك ، جبرت الفقير ، وفككت الأسير ، وانخبر بفنائك ، والشربساحة أعدائك ، والنصر متوط بلوائك ، والخذلان مع ألوية حسادك ، والبرفعلك ، قد طحطح عدوك غضبك ، وهزم مغايهم مشهدك ، وسار في الناس عدلك ، وشسع بالنصر ذكرك ، وسكن قوارع الأعداء ظفرك ، الذهب عطاؤك ، والدواة رمزك ، والأوراق لحظك وأطرافك .



### ( د ) الكتابة :

قلنا في كلمتنا عن الكتابة في صدر العصر العباسي : إن أسبابا كثيرة وقوية — ذكرناها هناك — دفعت الكتابة فتعددت أغراضها ، وتنوعت أساليبها ، ومال الكتاب الى السهولة في العبارة ، والتأنق في اللفظ ، والجودة في الرصف ، وأطالوا في المقدمات ، وتوعوا المبدأ والختام ، والألقاب والدعاء ، وهالوا الى الغلو والمبالغة . ثم قلنا بعد كلام : أما الإطناب في الكتابة فكان صفة غالبية في كل ما شمل بيعة ، أو عهدا ، أو احتجاجا ، أو انتصارا ، أو تقريرا لمذهب ، أو استهواء أو دفعا لشبهة ، أو طلبا لنعمة ... الخ . وقد أثبتنا لك جملة صالحة



من آثار العصر المأموني مما يقوم حجة على ما ذهبنا إليه . ونحيلك الى رسالة أبي الربيع محمد بن الليث ، الى قسطنطين ملك الروم ، والى رسالة يحيى بن زياد الحارثي في تقريره أمير المؤمنين الرشيد ، وقد أثبتناهما لك — نقلا عن النسخة الخطية من كتاب المنظوم والمتنور لابن طيفور — في باب المتنور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني ، كما أثبتنا لك في الكتاب الثالث منه رسالة قيمة للمأمون تسمى رسالة الخميس ، كان بعث بها الى أهل نجرسان كمنشور من الخليفة ، ورسالة ثمينة لسهل بن هارون خازن بيت الحكمة في عهده ، فراجع ذلك ثمة .

ولو قد ذهبنا نورد لك من آثار عصر المأمون الكتابية لعدونا القصص وأملانا ، فحسبنا ما أحلتناك الى مراجعته الآن ، وهو فيه الكفاية لإثبات ما ذهبنا إليه . وقد أوردنا هذه الرسائل من غير أن نعرض لها بتحليل أو بيان . فهي في وضوحها ودلالاتها على ما أردنا من إيرادها غير محتاجة الى شيء .



### ( هـ ) مجالس المناظرة و "أبهاء" الأدب والغناء والمنادمة :

أما مجالس المناظرة ومكاتها السامية في العصر المأموني ، فقد وقفت على طرف عظيم منه في الفصول التي عقدناها لك عن المأمون وعلمه ، وأدبه ، ودينه ، وسياسته . فمن نافلة القول وتكراره أن ننقلها لك هنا . وقصارانا أن نقول : إن المناقشات الحادة بين سيبويه والكسائي بشأن مسألة نحوية ، وبين الشعراء والأدباء في تفضيل شاعر على شاعر ، وبين السنيين والمعتزلة في القول بخلق القرآن ، وأبهاء الأدب عند الأمين والمأمون وأنصارهما ، وأمراء العرب كأبي ذؤلف وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، لتدل أوضح الدلالة على قيمة ما كان للمناظرة في هذا العصر من مكانة ، حتى أصبحت من أهم مميزاته وكبريات آثاره .

وأما عن المنادمة والغناء ، فقد سبق أن قلنا لك ما رواه صاحب «التاج» عن حالة المنادمة في الصدر العباسي . وقد آن لنا أن نتم لك القول عن حالتها في العصر المأموني ،

ونُحْيِكَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ إِلَى كِتَابِ حَلْبَةِ الْكُمَيْتِ، وَالْأَغَانِي، وَنَهَايَةَ الْأَرْبِ، وَفِيهَا مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ، فَهِيَ مُتَرَعَّةٌ بِأَخْبَارِ الْغِنَاءِ وَالْمَنَادِمَةِ، غَنِيَّةٌ بِأَخْبَارِ الْمَنَادِمِينَ وَالْمَغْنِينَ .

سُئِلَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيُّ عَنْ رَأْيِهِ فِي حَالِ الْمَنَادِمَةِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَقَالَ عَنْ الْأَمِينِ: مَا كَانَ أَعْجَبَ أَمْرَهُ كُلَّهُ، فَأَمَّا تَبَدُّلُهُ فَمَا كَانَ يُبَالِي أَيْنَ قَعَدَ وَمَعَ مَنْ قَعَدَ، وَكَانَ لَوْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَدَمَائِهِ مِائَةُ حِجَابٍ نَحَرَقَهَا كُلَّهَا وَأَلْقَاهَا عَنْ وَجْهِهِ، حَتَّى يَقْعُدَ حَيْثُ قَعَدُوا، وَكَانَ مَنْ أُعْطِيَ الْخَلْقُ لَذِيْبٌ وَفِضَّةٌ، وَأُنْهَبَهُمُ لِلْأَمْوَالِ إِذَا طَرِبَ أَوْ لَهَا. وَقَدْ رَأَيْتُهُ وَقَدْ أَمَرَ لِبَعْضِ أَهْلِ بَيْتِهِ فِي لَيْلَةٍ بِوَقْرِ زَوْرَقٍ ذَهَبًا فَانصَرَفَ بِهِ، وَأَمَرَ لِي ذَاتَ لَيْلَةٍ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ فَحُمِلَتْ أُمَامِي. وَلَقَدْ غَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ غِنَاءً لَمْ أَرْتَضِهِ، فَقَامَ عَنْ مَجْلِسِهِ فَأَكَبَ عَلَيْهِ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ، فَقَامَ إِبْرَاهِيمُ فَقَبَّلَ مَا وَطِئَتْ رِجْلَاهُ مِنْ بَسَاطَتِهِ فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتِي أَلْفَ دِينَارٍ. وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يَوْمًا وَعَلَى رَأْسِهِ بَعْضُ غِلْمَانِهِ فَنَظَرَ إِلَيْهِ، فَقَالَ: وَبَلَّكَ! ثِيَابَكَ هَذِهِ تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُغْسَلَ، إِنْ طَلَقَ نَخَذَ ثَلَاثِينَ بَذْرَةً فَاغْسِلْ بِهَا ثِيَابَكَ.

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي عَلَوِيَّةُ الْأَعْمَرُ، وَهِيَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَيْفٍ عَنْهُ قَالَ: لَمَّا أُحِيطَ بِهِ وَبُلُغَتْ حِجَارَةُ الْمَنْجَنِيْقِ بِسَاطَتِهِ، كُنَّا عِنْدَهُ، فَفَتَتْهُ جَارِيَةٌ لَهُ بِغِنَاءٍ تَرَكْتُ فِيهِ شَيْئًا لَمْ تُحِذْ حِكَايَتَهُ، فَصَاحَ: يَا زَانِيَةً، تُغْنِيْنِي الْخَطَا! خَذُوهَا فَحُمِلَتْ، وَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهَا.

وَسُئِلَ عَنْ حَالِ الْمَنَادِمَةِ عِنْدَ الْمَأْمُونِ، فَقَالَ: أَقَامَ بَعْدَ قُدُومِهِ عَشْرِينَ شَهْرًا، لَمْ يَسْمَعْ حَرْفًا مِنَ الْغِنَاءِ، ثُمَّ سَمِعَهُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ مُتَشَبِّهًا بِالرَّشِيدِ، فَكَانَ كَذَلِكَ سَبْعَ حِجَجٍ، ثُمَّ ظَهَرَ لِلنَّدَمَاءِ وَالْمَغْنِينَ. قَالَ: وَكَانَ حِينَ أَحَبَّ السَّمَاعَ ظَاهِرًا بَعِيْهِ، أَكْبَرَ ذَاكَ أَهْلُ بَيْتِهِ وَبَنُو أَبِيهِ.

وَيُقَالُ إِنَّهُ سَأَلَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ، فَغَمَزَهُ بَعْضُ مَنْ حَصَرَ وَقَالُوا: مَا يَغَادِرُ تِيهًا وَبَأَوًّا، فَأَمْسَكَ عَنْ ذِكْرِهِ. قَالَ بِخَاءِ زُرْزُرٍ يَوْمًا، فَقَالَ لَهُ: يَا إِسْحَاقُ نَحْنُ الْيَوْمَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ إِسْحَاقُ: فَغَنَّهُ بِهَذَا الشَّعْرِ:

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ \* أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ فَيْرُ مَسْدُودٍ  
لِحَاتِمِ حَامٍ حَتَّى لَا تَحْرَاكَ بِهِ \* تُحْمَلُ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

فلما خناه به زُرْزُرُ أَطْرِبِهِ وَأَبْهَجُهُ، وَحَرَّكَ لَهُ جَوَارِحَهُ؛ وَقَالَ: وَيْلَكَ! مِنْ هَذَا؟ قَالَ:  
عَبْدُكَ الْمَجْفُوعُ الْمُطَّرَّحُ. يَاسِيدُ إِسْحَاقُ! قَالَ يَحْضُرُ السَّاعَةُ! بِخَاءِهِ رَسُولُهُ، وَإِسْحَاقُ مُسْتَعِدٌّ،  
قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ إِنْ سَمِعَ الْغَنَاءَ مِنْ مُجِيدٍ مُؤَدٍّ أَنَّهُ سَيَبْعَثُ إِلَيْهِ، بِخَاءِهِ الرَّسُولُ، فَخَدَّشَتْ أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ  
عَلَيْهِ، وَدَنَا مِنْهُ، مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَذُنٌ مِنِّي فَأَكْتُبْ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ الْمَأْمُونُ وَأَدْنَاهُ،  
وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ مُضْغِيًا إِلَيْهِ، وَمَسْرُورًا بِهِ.

وحسبنا بهذا القدر. وإن أردت زيادة وإفاضة فانا نُحْيِيكَ إِلَى بَعْضِ أَخْبَارِهَا فِي الْجُزْءِ  
السادس من كتاب بغداد مع ما ذكرناه لك من المراجع.



### (و) الشعر :

أشرنا في كلمتنا عن حالة الشعر وفنونه في صدر العصر العباسي، إلى ما أخذ يتطور هو  
إليه أيضاً، تبعاً لمقتضيات العصر وظروف الزمان، ومسايرةً للحياة الاجتماعية والاقتصادية،  
ولمَّا جَدَّ عَلَى أَحْوَالِ النَّاسِ وَمَعَايِشِهِمْ مِنَ الْغِنَى وَالْتَّرَفِّ، وَمَا يَسْتَلْزِمُهُ الْغِنَى وَالتَّرَفُّ مِنَ  
الاستمتاع باللوان اللهو واللذات، والافتنان في بناء القصور والسفن وإنشاء الحدائق  
والمتنزهات. ولقد كان في مرجؤنا أن نفرّد لك فصلاً خاصاً تضمّنه، إِنْ كَانَ مِنَ الْخُلَفَاءِ  
فِي إِقَامَةِ مَبَانٍ وَقُصُورٍ وَحَدَائِقٍ وَدُورٍ، لَمْ يَكُنْ لِلْعَرَبِ بِهَا وَلَا بِنَظَائِرَاتِهَا سَابِقَةٌ عَهْدٌ، وَإِنَّمَا  
أَلْجَأَتْهُمْ إِلَيْهَا الْمَدْنِيَّةُ وَالْبَدْنُخُ، وَمَا أَصَابُوهُ فِيهَا مِنْ رَفَاهَةٍ عَيْشٍ، وَسَعَةِ يَدٍ، وَوَفْرَةٍ غِنَى.  
بيد أن ذلك يطول، ويخرج بنا عما رسمناه لأنفسنا من القصد والايجاز، مع الإلمام  
بكافة النواحي لهذا العصر.



حل أنه من الميسور لك أن تتصور مبلغ ما وصل اليه الخلفاء العباسيون وأمرأء البيت المسالك ورجالات الدولة من الثروة والبذخ، بما أومأنا اليه في كلمتنا عن خراج الدولة، وما كان فيها من مصادرة وأعطيات عظيمة .

وقد كانت أيضا الحياة السياسية والفكرية حادة عنيفة، فقد اشتدت الملاحاة بين شيعة العلويين والعباسيين، وبلغ التراع غايته بين أصحاب المذاهب وزعماء الآراء. ولاتنس أن تضيف الى ما تقدم ما كان لترجمة العلوم اليونانية وغير اليونانية من أثر بعيد في أفكار الناس وأخيلتهم وأساليبهم، والدقة في تعبيراتهم، والتنظيم فيما لهم من آثار .

وقد كانت الآثار الشعرية لهذا العصر، الى حد ما، مرآة صادقة لأحواله وما كان يجري فيه من شؤون .

أسرف الناس في شرب الخمر فاقتن الشعراء في وصف الخمر ووصف كؤوسها . وتخير الناس السقاة من الغلمان ومن في زى الغلمان، فوصف الشعراء السقاة وتغزلوا في الغلمان . وولع الناس بالصيد، فوصف الشعراء الصيد وما يجري في مجال الصيد . وأقتن الناس كما قلنا في بناء القصور وغير القصور، ففتحوا المجال واسعا لخيال الشعراء في شتى الأبواب . واشتدت المنافسة السياسية بين شيعة العلويين والعباسيين، فأخذ شعراء كل فريق يتضحون عن رأيهم ويؤيدون مذهبهم . وألف العلماء في الفقه والأخلاق والكلام، فأخذ الشعراء يعالجون نظم الفقه والأخلاق والكلام . وهكذا تعددت أغراض الشعر وتنوع ألوانه . وتحضر الناس في بغداد وغير بغداد من الحواضر الإسلامية، فرقت طبائعهم، ولانت أخلاقهم، ونبت عن الحوشية أذواقهم، فرق شعر أهل الحواضر، وسليست ألفاظه، وبعدت من الحوشية . وترجمت العلوم اليونانية وغير اليونانية، من فلسفة ومنطق وأخلاق، فكان لهذه العلوم أثرها في تنظيم أفكار الشعراء ودقة خيالاتهم .

ولو ذهبنا نورد لك شواهد على كل هذا وغيره، لأطلنا وأملنا . وإنما نُحيلك على آثار شعراء هذا العصر، كأبي نواس في الخمر وكؤوسها، وأوقات شرايها وسققاتها، والغزل

بالغلمان، والصيد، والطرد، ووصف مظاهر الحضارة العباسية. وكثير من الخزاعي والسيد الحميري في النزاع السياسي بين العلويين والعباسيين. وكأبي العتاهية في الأخلاق، وأبان ابن عبد الحميد في نظم العلوم كالفقه وغير الفقه. وهذه الاحالة لا تمنعنا من أن نورد لك أمثالا من آثار هذا العصر الشعرية.

وهنا عرضت لنا ملاحظة نرى إيرادها حتما علينا، وهذه الملاحظة هي أن الشعر في عصر المأمون كان مرآة صادقة للحياة وما يجري فيها من شؤون الى حد ما.

نقول «الى حد ما». ويدفعنا الى هذا القول معتقدنا القوي الذي تكون لنا من دراستنا لروح هذا العصر. ذلك بأننا نرى كثيرا من شعراء الحاضرة المجيدين في هذا العصر وفي العصر الذي قبله، يتخلون نتائج أفكارهم وما تجود به قرائحهم، شعراء الباهلية وأعراب البادية. ونرى أيضا أن كبار الرواة وأهل الأدب، ينشدون الشعر الجيد لمحدث، فيعجبون به على أنه قديم أو لأعرابي، حتى اذا تبين لهم أنه لمحدث أنكروه وأزوروا عنه.

هذا يدلنا على أن جماعة قوية يعتد بها في هذا العصر، كانت تميل الى إثارة الشعر القديم وشعر أعراب البادية على الشعر الجديد ورجال الشعر الجديد. واذا كان هذا حقا كان من الطبيعي أن يعيش الشعراء من الناحية الشعرية في غير عصرهم، وأن يكونوا بأخيلتهم في غير حاضرتهم، لكي يمتلئوا الروح الغالبة ويظفروا برضاء العلماء. وقد يكون هؤلاء العلماء والرواة حظ كبير في صرف أذهان الناس الى الشعر القديم.

وليس معنى ذلك أن شعر المحدثين لم تكن له مكانة رفيعة عند القوم، بل على النقيض كانت له منزلة رفيعة في النفوس.

لذلك نحن نميل الى القول بأن خير من يمثل هذا العصر أولئك المجتدون الذين لم يتقيدوا ببكاء الأطلال، والحنين الى الرسوم، كأبي نواس وأضراب أبي نواس.

على أنه يجدر بنا أن نورد لك مثلين مما كانوا يتذوقونه في هذا العصر من شعر المحدثين، وما قاله أبو ذؤلف ناعيا منهج التقعر، بعد إيرادنا لك ما وعدناك بإيراده من شعر لهذا العصر في شتى الأتحاء.

وقد نشرنا لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثاني أمثلة من شعر هذا العصر كما نشرنا لك تلك القصيدة التي أنشدتها محمد بن عبد الملك للمأمون يحرضه فيها على قتل إبراهيم بن المهدي حين ظفربه ، فقال المأمون : لا ! والله أشدُّ به بل أعفو عنه . وانظر الى مطلع القصيدة ، ترالفاسفة اليونانية جاثمة فيه :

ألم تر أن الشيءَ للشيءِ علةٌ \* يكون له كالنار تُفدح بالزُّندِ

وكان للمأمون جارية تسمى عريب ، كانت تعشق جعفر بن حامد ، وكان يتعشقها ، فلما وجدت من المأمون غفلةً ، وضعت على فراشها مثال رخام ، يحسب من رآه من بعيد أنها نائمة . وكان جعفر بن حامد قد نزل الى جانب قصر المأمون . فصعدت الى السطح ونزلت في زنبيل ، فلما قضى نهمته منها قعدت في الزنبيل فصعدت ورجعت الى مكانها . وطلبها المأمون قبل أن ترجع الى فراشها فلم يجدها ، فعلم الى أين صارت . فقال أبو موسى حاكياً لهذه القصة :

قاتل الله عريباً \* فعلت فعلا عجيباً  
ركبت والليلُ داج \* مركبا صعباً مهيباً  
فارتقت متصلاً بالنجم أو منه قريباً  
صبرت حتى اذا ما \* أقصد النومُ الرقيباً  
مثلت بين حشايا \* ها لكى لا يسترياً  
خلفاً منها اذا نو \* دى لم يُلَفَّ مجيباً  
ومضت يحملها الخو \* ف قضيباً وكثيباً  
نحمة لو حُرِّكت خفست عليها أن تدوبا  
فكدلتُ لمحِبٍّ \* فتلقاها حبيباً  
جذلاً قد نال بالد \* نيا من الدنيا رغبياً  
أيها الظبي الذي تستحجر عيناه القلوباً  
والذى يأكل بعضاً \* بعضه حسناً وطيباً



كنت نهباً لذئاب \* فاقده أطمعت ذيباً  
 وكذا الشاة إذا لم \* يك راعيها ليباً  
 لا يبالى وبأ السر \* عى إذا كان خصيباً  
 ولقد أصبح عبداً \* الله كسختاً<sup>(١)</sup> حريباً  
 قد تعمري لطم الخد \* وقد شق الجيوباً  
 وجرت منه دموع \* بليت الذقن الخضبياً

ومما يعتبر من الهجاء السياسي قصيدته بحشويه الشاعر في يحيى بن أكنم قاضى المأمون بالبصرة، إذ فيه أيضاً هجولال العباس وخلافهم . قال :

أنطقني الدهر بعد إنحراس - بمحادثات أطلن وسوايى  
 يا بؤس للدهر لا يزال كما \* يرفع ناساً يحط من ناس  
 لا أفلحت أمة وحق لها - بطول لعين وطول إتعاس  
 ترضى يحيى يكون سائسها - وليس يحيى لها بسواس  
 قاض يرى الخد في الرءاء ولا - يرى على من يلوط من بأس  
 يحكم للأمرد الظريف على \* منل جوين ومنل عداس<sup>(٢)</sup>  
 فالحمد لله قد ذهب التجود وقل الوفاء في الناس  
 أميرنا جائر وقاضينا - يلوط والرأس شر ما راس  
 لو قصد الرأس واستقام لقد - فام على القصد كل مرتاس  
 ما أحسب الجور ينقضى وعلى المناس أمير من آل عباس

وقد أثبتنا لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث في مجلدنا الثانى مثلاً آخر من الهجاء قاله بعض الشعراء في يحيى بن أكنم ، فراجعه نمة .

(١) الكشاح فتح الكاف ونكسر : الديوث .

(٢) كداى تاريخ بغداد فى ابن حلكان ح ٢ ص ٣٢٦ : « مثل جرير ومثل عباس » .

وهناك نوع من الشعر يمثل لك ناحية من نواحي العصبية بين القبائل، وهو الى حد ما يعتبر من الشعر السياسي . ومثل هذا النوع ما قاله مُسْلِم بن الوليد في هجاء قريش والافتخار بالأنصار، ورد ابن قنبر عليه . وإنا نحيلك على موضع ذلك من مجلدنا الثاني للاطلاع عليه، لضيق المقام عن إيرادها هنا .

وفي هذه القصة الآتية طرفة من الفِرَاسة في العصر، آثرنا إثباتها لذلك وهي :

قال أبو السَّمراء : خرجنا مع الأمير عبد الله بن طاهر متوجهين الى مصر، حتى اذا كنا بين الرملة ودمشق ، إذ نحن بأعرابي قد اعترض ، فاذا شيخ فيه بقيةٌ، على بعير له أَوْرقٌ، فسلم علينا فرددنا عليه السلام، قال أبو السمرء : وأنا وإسحاق بن إبراهيم الرافقي ، وإسحاق بن أبي ربيعٍ، ونحن نُسَير الأُمراء، وكنا يومئذ أقره من الأمير دَوَابٌّ، وأجود منه كُسا . قال : جعل الأعرابي ينظر في وجوها، قال : فقلت : يا شيخ، قد ألحمت في النظر! أعرفت شيئا أم أنكته؟ قال : لا والله ما عرفتمكم قبل يومى هذا ، ولا أنكرتكم لسوء أراه فيكم، ولكنى رجل حسن الفِرَاسة في الناس جيد المعرفة بهم ؛ قال : فأنشرت له الى إسحاق بن أبي ربيعٍ، فقلت : ما تقول في هذا؟ فقال :

أرى كاتبًا داهى الكتابة بين عليه وتأديب العراق منير  
له حركاتٌ قد يشاهدن أنه \* عليمٌ بتقسيط الخراج بصير

ونظر الى إسحاق بن إبراهيم الرافقي فقال :

وهظهر نسك ما عليه صميره . يحب الهدايا بالرجال مكور  
أخال به جُبًا وبخلا وشمة . تحبر عنه إنه لوزير

ثم نظر الى وأنسا يقول :

وهذا نديم للامير ومؤنس . يكون له بالقرب منه سرور  
إحاله للأشعار والعلم راونا \* فبعض نديم مرة وسير

ثم نظر الى الأمير وأنشأ يقول :

وهذا الأمير المرتجى سَيِّبُ كَفِّهِ \* فما إن له فيمن رأيتُ نظيرُ  
عليه رداء من جمال وهيبَةٍ \* ووجهٌ بإدراك النجاح بشير  
لقد حَصِمَ الإسلامُ منه بذائد \* به طاش معروف ومات نكيرُ  
ألا إنما عبدُ الإله بن طاهر \* لنا والدٌ برٌّ بنا وأميرُ

قال : فوقع ذلك من عبد الله أحسن موقع ، وأعجبه ما قال الشيخ ، فأمر له بخمسمائة دينار وأمره أن يصحبه .

هذا ، وقد حدث بعضهم قال : احتج أصحابُ المأمون عنده يوما ، فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء ، فقال بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين من مُسلم بن الوليد حيث يقول ؛ قال : ماذا قال ؟ قال : حيث يقول ورثي رجلا :

أرادوا ليُخَفُوا قبره عن عدوه \* فطِيبُ ترابِ القبرِ دلَّ على القبر  
وهجا رجلا بقبح الوجه والأخلاق فقال :  
قُبِحَتْ مَنَاطِرُهُ فحين خبرته \* حُسِنَتْ مَنَاطِرُهُ لقبح المخبر  
ومدح رجلا بالشجاعة فقال :

يجود بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها \* والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وتغازل فقال :

هوى يَجِدُ وحيبٌ يلعبُ \* أنت لقيَ بينهما مُعَذِّبُ<sup>(١)</sup>

ومما كان يستحسنه المأمون من دُعَيْل الخزاعي هجاء المأمون المعروف قوله :

ألم يأنٍ للسَّفر الذين تَحْمَلُوا \* الى وطنٍ قبل المات رجوعُ  
فقلتُ ولم أملك سِوَا بَقِيَّةٍ \* نَطَقَنَ بما ضَمَّتْ عليه ضلوعُ



تَيْنَ فَمَك دَارِ تَفَرَّقَ شَمْلُهَا \* وَشَمْلُ شَتَيْتِ طَادَ وَهُوَ جَمِيعُ  
طَوَالَ اللَّيَالِي صَرَفْنَهُنَّ كَمَا تَرَى \* لِكُلِّ أَنَاثٍ جَدْبَةٌ وَرَبِيعُ

وقد حدث ابن طيفور عن مشيخته أن منصوراً النخري، والحسن بن هاني، وأبا العتاهية<sup>(١)</sup>  
وأبا زغبة اجتمعوا فتذاكروا أبياتاً على وزن واحد، ففضل أبو العتاهية عليهم. فقال النخري:

أَعْمَرُ كَيْفَ بِحَاجَةٍ \* طَلَبْتُ إِلَى صَمِّ الصَّخُورِ  
لَهُ دَرُّ عُدَاتِكُمْ \* كَيْفَ انْتَسَبَنَ إِلَى الْغُرُورِ  
وَلَقَدْ تَيْتُ أَنَامِلِي \* يَتَجَنَّبُ رُمَانُ النُّحُورِ

وقال أبو العتاهية:

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ \* بَيْنَ الْخَوَرَقِ وَالسَّيْرِ  
إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا \* نَ نَعُومُ فِي بَحْرِ السَّرُورِ

وقال الحسن بن هاني:

وَعِظْتُكَ وَاعِظَةُ الْقَتِيرِ<sup>(٢)</sup> \* وَعِظْتُكَ أَبْهَةُ الْكَبِيرِ  
وَرَدَدْتَ مَا كُنْتَ أَسْتَعِرُ \* تَ مِنْ الشَّبَابِ إِلَى الْمَعِيرِ  
وَلَقَدْ تَحَلَّ بِعُقُودِ<sup>(٣)</sup> الْبَابِ مِنْ بَقَرِ الْقُصُورِ  
صُورُ إِلَيْكَ مَوْثَا \* تَ الدَّلُّ فِي زِيِّ الذِّكُورِ  
أَرْهَفَنَ إِرْهَافَ الْأَعْنَسَةِ وَالْحَمَائِلِ وَالسُّيُورِ  
أَصْدَاغُهُنَّ مَعْقَرَا \* تَ وَالشَّوَارِبِ مِنْ عَيْرِ

قال المحدث: ولا أحفظ ما قال أبو زغبة، ففضلوا أبا العتاهية، وأبو نؤاس عندي

أشعرهم.

(١) كذا في تاريخ بغداد، وعلق عليه تاشره بأنه في ديوانه: «ابن زعيب».

(٢) القتير: الشيب.

(٣) العقود: ساحة الدار.

وقد روى ابن طيفور أن حامل أبي دلف قد قصر في أمره ، فبعث إليه من عزله  
وقيده وحبسه ؛ فكتب الى أبي دلف من السجن كتابا تنطع فيه وقعر وطول ؛ فكتب  
إليه أبو دلف :

يا صاحب التطويل في كُتبه \* وصاحب التقصير في فعله  
وراكب الغامض من جهله \* وتارك الواضح من عقله  
لم يُخط من ألزمه قيده \* بل صير القيد إلى أهله  
قيده للحبس تقصيره \* فالقيد لن يخرج من رجله  
والله لا فارقه قيده \* أو يقطع التقدير من أصله

وفي الختام نرى لزأماً في حقنا ، أن نحيلك على ما قاله الشعراء وصفاً لثورة بغداد  
وحريقها ، وعلى رثائهم للأمين وبعض نماذج أخرى لمختلف مقولاتهم في مختلف المناسبات .  
وقد نشرنا لك من هذا جملة صالحة في باب المنظوم من الكتاب الثالث من مجلدنا الثاني ،  
فإنها تعطيك صورة صادقة عن درجة الشعر في ذلك العصر ، فراجعهُ ثمة .

## الفصل العاشر

### نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني

توطئة — جبرائيل بن بختيشوع — الجاحظ — أبان بن عبد الحميد اللاحقي — أحمد بن يوسف الكاتب —

يحيى بن أكرم القاضي — اسحاق بن ابراهيم .

#### (١) توطئة :

أعترف أنه من الصعوبة بمكان أن أختار لك أشخاص هذه النماذج . لأن الكثرة من رجالات العصر من النباهة والكفاية بمكان ، وقد كان يحلّولى حقا ويسرنى أيما سرور لو اتسعت رسالتي للكتابة عن رجالات العصر من وزراء وعلماء وقضاة وشعراء وكُتاب وأطباء ومغنين وتُدّماء ، بيد أن ذلك يتطلب سعة لا يحتملها هذا المقام .

على أننا قد رأينا أن نكتب لك كلمات مجملة عن « جبرائيل بن بختيشوع » من أطباء العصر ، وعن « الجاحظ » من ملوك الكُتاب ورؤساء الاعتزال ، وعن « أبان اللاحقي » الشاعر وصاحب نظم كَلِيلَة وِدْمَنَة ، وعن « أحمد بن يوسف » الوزير المأموني ومدّبح رسالاته ، وعن « يحيى بن أكرم » قاضي قضااته وأخيرا عن « اسحاق بن ابراهيم » وهو مجموعة هؤلاء .

ونعترف لك بأن في كتابنا شيئا من التقصير نحسّه ، وسببه حاجة هذه الموضوعات الى الإفاضة في الشرح والبيان وإلى التحليل والإسهاب مما لا قبل لرسالتنا به . وبعد فلنبدا بهذه النماذج فنقول :

#### (ب) جبرائيل بن بختيشوع الطيب النسطوري :

لَسْنَا نريد أن نستطرد في الحديث عن بختيشوع الطيب الشهير وإنما نريد أن نلّم المّامة بسيطة يتعرّف منها القارئ ما كان للرجل من أثر في عصره فنقول : إن هذه



الأسرة هي الأسرة الوحيدة النسطورية، التي استقام دور عزها ثلاثة قرون، كان لها خلافا حفظ وجاه، وكانت لأفرادها حظوة، فاستخدمهم الخلفاء العباسيون، فانتفعوا من الخلفاء، ونفعوا الطب وغير الطب من العلوم بآثارهم ومُتَجَات عقولهم .

أما هذه التسمية فسرانية ، وهي مركبة من لفظتين سريانيتين ، بُحَّت ومعناه العبد، ويَشُوع ومعناه يسوع أى عبد يسوع، وكانت هذه الأسرة من مدينة جَنْدِيسَابُورَ، وأول من عرفه التاريخ منها هو ديورجيس بن جبرائيل بن بختيشوع وكان يزاول مهنة الطب فبرع فيها، ونُبِّهَ ذكره، وأقيم رئيسا لمستشفى مدينته حتى إن أبا جعفر المنصور قد أرسل وفدا من قبله الى جنديسابور يستدعيه إليه إذ كان قد انتابه مرض فعجزت عن شفائه نُكس الأطباء فتأبى بختيشوع بادئ الرأي حتى اعتقله العامل، ولكن أعيان بلده من مَطَارِنَةٍ وَقَسَاوِسَةٍ وغير هؤلاء نصحوا له بأن يمثل للأمير، فانقاد لنصيحتهم وولى وجهه شطر دار السلام، ثم كانت له حُظوة عند المنصور . وما كذا لنستطرد في الحديث عن هذه الأسرة، وإِنَّمَا سقنا هذه الكلمة لنأتى على شيء من أخبار أسرة جبرائيل، لنُظهر ما لهذا الرجل من المكانة في عالم الطب، وأنه من سُلَالَةٍ كانت تتوارث أخلاقها عن أسلافها هذه الصناعة .

نقول : إن جبرائيل هذا، قد نبغ على مثال ذويه، وظهرت فيه عوامل الوراثة، فورث عن آبائه الصفات الأدبية، وبرع في صناعة الطب، وكان الى جانب هذا وديع الخلق، لطيف المحضر، كريم السجايا، عُرف في جو الطب سنة ١٧٥ هـ — سنة ٧٩١ م . ذلك بأن جعفر بن خالد بن برمك، بعد أن أبلى من مرضه باعتناء بختيشوع، رغب اليه في أن يبقى معه طبيباً له، فاعتذر وأتاب عنه ابنه جبرائيل هذا، فلقى منه كل رعاية . وكشفه جعفر بداء خفي كان قد أصابه، فعالجه جبرائيل في ثلاثة أيام، وشفى جعفر فزادت مكانة جبرائيل عنده، وقربه منه فكان جليسه، وكان نديمه، وكان لا يفارقه ساعة واحدة . وحدث أن جارية من جوارى هارون الرشيد قد يبست ذراعها، فأبرأها جبرائيل بحيلة لطيفة بعد أن

أخفق الأطباء في معالجتها، فحباه بنخمسين ألف درهم، وقد عظم شأنه حتى قال الرشيد لأصحابه : كل من كانت له إلى حاجة فليخاطب بها جبرائيل لأنني أقبل كل ما يسألني فيه ويطلبه مني، وكان في صحبة الرشيد أينما حلّ وحيثما ارتحل، فقد ذهب معه إلى الرقة وصار معه إلى الجواز .

ولما تولى الأمين الخلافة عرض جبرائيل على الخليفة أن يكون له خادما، فقبله ورحب به، ولم يكن يأكل شيئا إلا بأذنه، ولما بلغ ذلك المأمون اعتقل جبرائيل ولم يطلق سراحه حتى شفع فيه الحسن بن سهل . وفي سنة ٢١٠ هـ - ٨٢٦ م مرض المأمون مرضا أعجز أطباءه وكان في مقتلتهم ميخائيل صهر جبرائيل، فأخذ جبرائيل على نفسه شفاء المأمون، وكان موفقا، فلم تمض أيام حتى شفى المأمون، فغمره بنعمائه واتخذة أنيسا ونديما، ولم يقف احترام المأمون لجبرائيل وإكرامه له عند هذا الحد بل قد عداه إلى غيره من عمال الدولة، فقد أصدر المأمون أمره إلى الموظفين والعمال والقواد، بأن يوقروا جبرائيل ويحلووه، وكان الرجل يتدخل في شؤون طائفته كلها، حتى الشؤون الكنسية، وبتأثيره انتخب البطريرك جيورجيس المعروف بابن الصباغ فتولى الرئاسة الدينية في طائفته وهو في سن الشيخوخة . ولما كانت سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م مرض جبرائيل، واتفق أن الخليفة المأمون كان في ذلك العهد قد سافر إلى بلاد الروم، فأقعد المرض جبرائيل عن ملازمته، ولكنه أناب عنه ابنه بنختيشوع، ولم يرجع المأمون وبنختيشوع من رحلتهما حتى كان جبرائيل قد توفي . فأقيم له مأتم حافل، فلما كان مثله في ذلك العصر . ودفن في مدفن القديس سرجيس بالمدينة، وترك مالا كثيرا، وملكا واسعا، فكانت له ضياع بجنديسابور والسوس والبصرة والسواد . حصل عليها بما ناله من الخلفاء من التخصيصات الجزيلة، والهدايا الكثيرة في المواسم والمعاشات . وله من الكتب رسالة في المطعم والمشرب قدمها إلى المأمون، وكتاب المدخل إلى صناعة المنطق، ورسالة مختصرة في الطب وهي مختصر تأليف ديروكوريدس وجالينوس وبولس الأيغيني، وله أيضا كتاب في صناعة البخور وقد نسب إليه السمعاني في مكتبته الشرقية معجما سريانيا على أن هذا مشكوك في روايته .





### (ج) الملاحظ :

«الكتاب وعاء ملي علمًا، وظرف حشي ظرفًا، وبستان يُمهل في رُدن، وروضة تقلب في حجر، ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الأحياء، ولا أعلم جارا أبرّ، ولا خليطا أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلمًا أخضع، ولا صاحبًا أظهر كفاية، وأقل جنابة، ولا أقل إملاًا وإبرامًا، ولا أقل خلافا وإجرامًا، ولا أقل غيبة، ولا أبعد من عَضِيَّة<sup>(١)</sup>، ولا أكثر أعجوبة وتصرفًا. ولا أقل صلفًا وتكلفًا، ولا أبعد من مراء، ولا أثرك لشغب، ولا أزهد في جدال، ولا أكف عن قتال من كتاب. ولا أعلم قرينا أحسن مواناة، ولا أعجل مكافأة، ولا أحضر معونة، ولا أقل مؤونة، ولا شجرة أطول عمرا، ولا أجمع أمرا، ولا أطيب نمرة، ولا أقرب مُجْتَنَى، ولا أسرع إدراكا في كل أوان، ولا أوجد في غير إبان من كتاب. ولا أعلم نتاجا في حداثة سنه، وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وإمكان جوده، يجمع من التداير الحسنة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأخبار اللطيفة، ومن الحكم الرقيقة، ومن المذاهب القويمة، والتجارب الحكيمة، والأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتراخية، والأمثال السائرة، والأهم البائدة ما يجمع الكتاب».

بهذا الأسلوب الحسن في منطاه، الناصع البيان في مبناه، الداني القطوف، السديد في منهجه، العذب في مورده : يخاطبنا شيخ الكتاب غير مدافع، والمتفنن في الرسائل غير منازع؛ أبو عثمان عمرو بن بحر الملاحظ بعبارات تُستساغ في غير مؤونة ولا كد ذهن، وتُستوعب بلا إرهاق خاطر ولا إعنات روية. والملاحظ أيدك الله ليس وراء كتاباته — كما تعلم — مذهب لمستفيد، ولا مراد لراغب، فقرها متناسبة متراصفة، وألفاظها متخلّة متخيرة. وعباراتها مضطردة منسجمة؛ وجمالها مما يُوطأ له مهاد الطبع، ويرتفع له حجاب السمع، وهي — وأنت جدّ عليم — من ذلك النوع الذي يدخل الأذان بلا استئذان، لمكانها



من الألباب، وهو من أجل ذلك يتطلب منا درسا تحليليا مطولا، وليس هذا في مقدورنا لتعدد الموضوعات التي تعالجها، ولأنها تستلزم عناية يبعثها، والاشارة اليها، بقدر ما يتطلبه الجاحظ من عناية ودرس، فلنكتفِ بالمساعة موجزة عن حياة هذا النابغة القذ الذي تسم ذروة الكمال، وبلغ غاية النضوج في الأدب العربي وفنونه، وكان الى جانب هذا صاحب مذهب في الاعتزال، هو المذهب الجاحظي، معتمدين فيها على ما كتبه ابن خلكان وصاحب معجم الأدباء ومؤلفات الجاحظ نفسه .

### نشأته :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ . ولم تكن أسرته برفيعة القدر ولا سامية المكانة ، بل على النقيض كانت خدما وخولا لمولاهم أبي القاسم عمرو بن قلع الكنانى ثم القيسى النسب . وقد قيل : إن فزارا جد الجاحظ كان جمالا، وإن الجاحظ نفسه كان يبيع الخبز والسمك بسيحان .

قال الجاحظ : أنا أسن من أبي نواس بسنة، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ وولد في آخرها . واثبت الجاحظ على العلم منذ طفولته انكببا عظيما، وشغف بالمطالعة والقراءة، وعكف على الدرس والحفظ . وقد قال عنه أبو هفان أحد معاصريه : لم أرقط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائنا ما كان، حتى إنه كان يكثرى دكاكين الوراقين ويبيت للنظر فيها، ثم ثنى أبو هفان بالفتح بن خاقان، وذكر بعده اسماعيل بن إسحاق القاضي .

سمع الجاحظ من أبي عبيدة ، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري . وأخذ النحو عن صديقه أبي الحسن الأخفش . وأخذ الحديث عن يزيد بن هارون، والسري بن عبدويه، وأبي يوسف القاضي، والججاج بن محمد بن حماد بن سلمة . والكلام عن أبي إسحاق ابراهيم بن سيار النظام المعتزلى البابه الذكر، وبه تأثر، وعليه تخرج في مذهبه في الكلام والاعتزال .

وإذ كانت ميوله الى الاطلاع واستيعاب ما يقع تحت يديه من المؤلفات على ما وصفنا ، وكان قُصَّارى همته ، في مَنَعداته ومَرَاحته وبُكُوره وأصاله ، أن يحفظ كتاباً أو يفهم باباً ، وكان العصر الذي فيه دَرَج ونما على ما علمت من غزارة المادة ، وتعدد التأليف ، وازدحام المعارف ، ووفرة مختلف الثقافات ، فلا غرو إذا أخبرنا الملاحظ عن نفسه بقوله : «لقد نسبتُ كنتي ، لقد تفتيت ثلاثة أيام حتى أتيت أهلي فقلت لهم : بِمَ أَكُنِّي؟ فقالوا : بأبي عثمان» . ولا غرو إذا كان الملاحظ قد اتصل بكثير من علماء ونوابغ عصره ، وشهيري الكتاب والمترجمين من فرس وسُريان ، فتأثر بلا ريب ذكَّاءه بهذا الاختلاط ، وطالَعَ جماع ما تُرجم في أزمان المنصور والرشد والمأمون ؛ فما كان يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر — كما قلنا آنفاً — فكان لذلك من نوابغ العالم .

وقلب عليه أمران اثنان : الكلام على طريقة المعتزلة ، والأدب ممزوجاً بالفلسفة والفكاهة . ولقد قضى عاقبة عمره بالبصرة موفور الكرامة ، مُحَبُّواً من خلائق الله ، سَيِّماً رؤساء الموالى وأعيان الهاشمية والعثمانية بالعطايا والمنح ، لما كان يصنِّفه لهم من الرسائل التي كانت تعتمد في كتابتها التشيع لمذهبهم وتعزيد مزاعمهم ونقض أقوال مخالفيهم . وكانت له مهارة في التلاعب بعقولهم وابتزاز أموالهم ، واقتدارٌ على التعبير في كل ما يعالجه وفي كل موقف . وكان يمحج كثيراً الى بغداد في أواخر عصر المأمون وغيره ، فكان المأمون يُرِفِّده . ثم انقطع الى الانتجاع الى محمد بن الزيات طَوَّالَ وزاراته الثلاث ، ثم أقام بعد موت ابن الزيات بالبصرة حتى أُصِيبَ بالفالج ، فبقي مفلوجاً حتى أسلم الروح .

### ذكاؤه وخلقه :

كان له حظ كبير وقسط وفير من الذكاء ورقة الشعور ودقة العاطفة . وله في ذلك نوادر هي من خوارق الطبيعة . وكان غريب الأطوار ، به شذوذ في أحواله وأطواره . ذلك لأنه كان يجمع بين الجلد والفكاهة ، حاضر النكتة ، حاضر البديهة ، سريع

الخطاط . وكانت به دُعاة وتُظرف وتُماجن . وكان لا يحتفل لما يأخذ الناس به أنفسهم وما يتواضعون عليه من العادات والرسوم وأنواع العصبية والمنهية والجنسية . وكان كريم الأخلاق ، كريم اليد ، سخياً شهماً ، وكان لطيف المحضر ، خفيف الروح ، على ما به من دماة ، غاية في الظرف وحلاوة اللفظ ، وهو من أجل ذلك كان يجمع بين الضدين .

### اعتقاده ومذهبه :

قلنا إنه تخرج على أبي اسحاق إبراهيم بن سيار النُّظام زعيم الفرقة التي تنسب إليه من المعتزلة ، وكان يلزم أستاذه هذا ويتوفر على دروسه . فمن أجل ذلك كان الجاحظ معتزلياً ، وزعيم الفرقة الجاحظية في الاعتزال . وقد استخدم مواهبه وما حباه الله به من فصاحة الكلام وطلاقة اللسان وحسن البيان ، في ترويح مذهبه والدُّعاية له ، فكان لسان المعتزلة الناطق ، وسلاحهم القاطع . وبرع في الكلام ، وخلطه بالفلسفة اليونانية . ويرميه كثيرون بالضلالة ، وأنه ما جنُّ مَهْذار ، متناقض نقال ، يتلاعب بالناس ، وينقض اليوم ما بناه أمس . وقد دافع عنه أبو الحسن الخياط في كتابه "الانتصار" على انتقادات ابن الروندی العنيفة المرة التي تناول فيها عقيدة الجاحظ بالتجريح الشديد .

ومما قاله أبو الحسن الخياط فيما يفند به هجمات ابن الروندی : «وأما رميك للجاحظ ببغض الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهو دليل على أنك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو ، لأنه لا يعرف المتكلمون أحداً منهم نصر الرسالة واحتج للنبوّة ، بلغ في ذلك ما بلغه الجاحظ ، ولا يُعرف كتابٌ في الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه ، وأنه حجة لمحمد صلى الله عليه وسلم على نبوته غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه في إثبات الرسالة ، وكتبه في تصحيح مجيء الأخبار مشهورة . وهل يُستدلّ على حب الرسول صلى الله عليه وسلم والإيمان به وتصديقه فيما جاء به بشيء أؤكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه إياه ! » .



وقد تناول كبار المؤلفين من العرب : كابن قتيبة ، والأزهري ، والمسعودي ،  
والسديع الهمداني ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، وأبي العباس محمد بن يزيد البربري ،  
والفتح بن خاقان ، والرئيس أبي الفضل بن العميد وغيرهم شخصية الجاحظ بما تستحقه  
من العناية والدرس ومن النقد والتقريظ ، مما لا نشبه لك هنا مخافة الإطالة والملل ،  
فلتراجع في مظانها ومواضعها .

عليه :

يقول صاحب المعجم : « كان الجاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ بحيث  
شاع ذكره ، وعلا قدره ، واستغنى عن الوصف » . وقال غيره : إنه كان واسع العلم بفنون  
الكلام ، كثير التبهرج فيه ، شديد الضبط بمحدوده ، ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم  
الدين والدنيا . ولا غرو فإن مؤلفاته العديدة تشهد بأنه كان واسع الاطلاع حقاً ، غزير  
المادة ، خصبَ الذهن ، كثير المحصول العقلي . وقد أكثر التصنيف في الأدب واللطائف  
والفكاهات ، وأتيح له أن يكون من أئمة الدين وكبار السمار .

ويقول الفتح بن خاقان في كتاب له إلى الجاحظ : « إن أمير المؤمنين يحد بك ، ويهش  
عند ذكرك ، ولولا عظمتك في نفسه ، لعلمك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بعدك عن  
مجلسه ، ولغصبك رأيك وتديرك فيما أنت مشغول به ومتوفر عليه . ولقد كان ألقى إلى  
من هذا عنوانه ، فزدتك في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك ، فاعرف لي هذه الحال  
واعتقد هذه المنة على كتاب « الرد على النصارى » وافرغ منه وعجل به إلى ، وكُنْ ممن  
جدا به على نفسه ، وتعال مشاهرتك . قد استطلقته لما مضى ، واستسلمت لك لسنة  
كاملة مستقبلة ، وهذا مما لم تحتكم به نفسك . وقد قرأت رسالتك في « بصيرة غنام » ،  
ولولا أني أزيد في تخيلتك لعرفتُك ما يعزيني عند قراءتها ، والسلام » .

رسائله :

لجاحظ كثير من قصار الرسائل وطواها ، منها : أنه كتب إلى عبد الله بن حافان في يوم  
عيد : « أخرتني العلة عن الوزير ، أعزه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ،

وَيَعْمُرُ مَا أَخْلَفْتَ الْعَوَاقِبَ مِنِّي ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَيْدَ أَكْثَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكَتَةً عَلَى الْوَزِيرِ ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ ، وَيَقْبَلُ مِنَّا مَا نَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، وَيَضَاعِفُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ ، وَيَمْتَنِعَ بِصِصَةِ النِّعْمَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ ، وَلَا يُرِيهِ فِي مَسَرَّةٍ نَقْصًا ، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا ، وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً ، فَيَصْرِفَ عَيُونِ الْغَيْرِ عَنْهُ وَعَنْ حَظِّي مِنْهُ .

وَكُتِبَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ : « أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سُوءِ الْغَضَبِ ، وَعَصَمَكَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى ، وَصَرَفَ مَا أَطَارَكَ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى حُبِّ الْإِنْصَافِ ، وَرَبَّحَ فِي قَلْبِكَ إِثَارَ الْأُنَّةِ ، فَقَدْ خَفْتُ ، أَيْدِكَ اللَّهُ ، أَنْ أَكُونَ عِنْدَكَ مِنَ الْمُنْسَوِينَ إِلَى تَرْقِ السُّفَهَاءِ ، وَمُجَانِبَةِ الْحُكَمَاءِ . وَبَعْدَ ، فَقَدْ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ :

وَأِنْ أَمْرًا أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا \* مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ  
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ \* ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

فَإِنْ كُنْتُ اجْتَرَأْتُ عَلَيْكَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، فَلَمْ أَجْتَرِئْ إِلَّا لِأَنْ دَوَامَ تَغَافُلِكَ عَنِّي شَبِيهُهُ بِالْإِهْمَالِ الَّذِي يُورِثُ الْإِغْفَالَ ، وَالْعَفْوُ الْمَتَابِعُ يُؤَيِّسُ مِنَ الْمَكَاافَةِ . وَلِذَلِكَ قَالَ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ بْنُ حُدَيْفَةَ لِعُمَيْانَ رَحِمَهُ اللَّهُ : عَمْرُكَ خَيْرٌ لِي مِنْكَ ! أَرْهَبُنِي فَاتَّقَانِي ، وَأَعْطَانِي فَاعْغَانِي . فَإِنْ كُنْتُ لَا تَهَبُ عِقَابِي ، أَيْدِكَ اللَّهُ ، لَخِدْمَةُ سَلَفْتُ لِي عِنْدَكَ ، فَهَبْهُ لِأَيْدِيكَ عِنْدِي ، فَإِنَّ النِّعْمَةَ تَشْفَعُ فِي النِّقْمَةِ . وَإِلَّا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَذَلِكَ ، فَعُدْ إِلَى حَسَنِ الْعَادَةِ ، وَإِلَّا فَافْعَلْ ذَلِكَ لِحَسَنِ الْأُحْدُوثة ، وَإِلَّا فَأَتِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ مِنَ الْعَفْوِ دُونَ مَا أَنَا أَهْلُهُ مِنْ اسْتِحْقَاقِ الْعُقُوبَةِ . فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَكَ تَعْفُو عَنْ الْمُتَعَمِّدِ ، وَتُجَاقِي عَنْ عِقَابِ الْمُصِرِّ ، حَتَّى إِذَا صُرْتَ إِلَى مَنْ هَفْوَتُهُ ذِكْرٌ ، وَذَنْبُهُ نَسْيَانٌ ، وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشُّكْرَ إِلَّا لَكَ ، وَالْإِنْعَامَ إِلَّا مِنْكَ ، هَجَمَتْ عَلَيْهِ بِالْعُقُوبَةِ . وَاعْلَمْ ، أَيْدِكَ اللَّهُ ، أَنَّ شَيْنَ غَضَبِكَ عَلَيَّ ، كَرَيْنِ صَفْحِكَ عَنِّي ، وَأَنْ مَوْتَ ذِكْرِي مَعَ انْقِطَاعِ سَبَبِي مِنْكَ ، كَحَيَاةِ ذِكْرِي مَعَ اتِّصَالِ سَبَبِي بِكَ . وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ فِطْنَةً عَلِيمًا ، وَغَفْلَةً كَرِيمًا . وَالسَّلَامُ .

وللملاحظ رسائل في الاستعطاف وشكوى الزمان آية في البلاغة . فراجعها في مظاهرها .  
وقد قال فيه بديع الزمان الهمذاني في المقامة الملاحظية : « إن الملاحظ في أحد شقي  
البلاغة يقطع ، والآخري يقف ، والبلغ من لم يقصر نظمه عن ثره ، ولم يزر كلامه بشعره ،  
فهل ترون للملاحظ شعراً رائقاً؟ قلنا : لا . قال : فهلموا الى كلامه ، فهو بعيد الاشارات ،  
قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، متقاد لعريان الكلام يستعمله ، نفور من معتاصبه  
يحمله ، فهل سمعتم له لفظة مصنوعة أو كلمة غير مسموعة ؟ » .

### شعره :

قيل : إن للملاحظ شعراً ، ولكننا نظرنا فيما ينسب له يموت بن المزرع وأبو العيناء  
وأبو الحسن البرمكي وغيرهم فوجدناه أقل طبقة من بلاغته . فلما ينسب اليه قوله :  
يَطِيبُ العيش أن تَلَقَّ حِكْمًا \* غذاه العلم والفهم المصيبُ  
فِيكشِفُ عنك حَيْرَةَ كل جَهِيل \* وفضل العلم يعرفه اللبيبُ  
سَقَامُ الحِرْصِ ليس له شِفَاءٌ \* وداء الجهل ليس له طِيبُ

### مصنفاته :

صنف الملاحظ أكثر من مائتي كتاب . قال المسعودي : وكتب الملاحظ مع انحرافه  
تجلو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن  
رصف ، وكساها من كلامه أحسن وأجزل لفظ . وكان اذا تخوف مَلَل القارئ وسامة  
السامع ، خرج من جد الى هزل ، ومن كلمة بليغة الى نادرة طريفة . وله كتب حسان : فمنها  
« البيان والتبيين » وهو أشرفها ، لأنه جمع فيه من المتثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ومستحسن  
الأخبار وبلغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لا كفى ؛ « وكتاب الحيوان » و « كتاب  
الطفيلين » و « كتاب البخلاء » . وسائر كتبه في نهاية الكمال ما لم يقصد منها الى تصعيب  
ولا الى دفع حق . ولا يعلم ممن سلف وخلف أفصح منه .

وقال ابن العميد : كتب الملاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً .



## أخباره :

حدثنا أبو معاذ عبد الله الخولي المتطبيب قال : دخلنا يوما «بُسْرَمَنْ رَأَى» ، على عمرو بن بجر الجاحظ نعوذه وقد فُلج ، فلما أخذنا مجالسنا ، أتى رسول المتوكل فيه ؛ فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بشقِّ مائل ، ولُعَابِ سائل . ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون في رجل له شقان ، أحدهما لو غُرِرَ بالمسأل ما أحس ، والشق الآخر يعز به الذباب فيغوث ، وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتا من قصيدة عوف بن محم الخزاعي . قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة أن عوفا دخل على عبد الله بن طاهر ، فسلم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالا :

يَا بْنَ الذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ \* طُرًّا وَقَدْ دَانَ لَهُ الْمَغْرِبَانِ  
إِنِّي الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتَهَا \* قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي بِالشُّطَاطِ انْحَنَّا \* وَكُنْتُ كَالصُّعْدَةِ بِحَتِّ السَّنَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي مِنْ زَمَاعِ الْفَقَى \* وَهَمَّتِي هَمُّ الْجَبَانِ الْهِدَانِ  
وَقَارَبْتُ مَنِي خُطًّا لَمْ تَكُنْ \* مُقَارَبَاتٍ وَثَنَتْ مِنْ عِنَانِ  
وَأَنْشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى \* عَنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسِجِ الْعَنَانِ  
وَلَمْ تَدْعُ فِي لِمَسْتَمِيعٍ \* إِلَّا لِسَانِي ، وَبِحَسْبِي لِسَانِ  
أَدْعُو بِهِ اللَّهُ وَاثْنِي بِهِ \* عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْغِيِّ الْهَيْجَانِ  
فَقَرَّبَانِي ، يَا بِي أَنْتَمَا ، \* مِنْ وَطَنِي قَبْلَ أَصْفَرَارِ الْبَنَانِ  
وَقَبْلَ مَنَعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ \* أَوْطَانُهَا حَرَّانُ وَالرَّقْمَتَانِ

والجاحظ ، أيدك الله ، قد جمع الى مواقفه الكبار في الجدل والتناظر ، ومتانة الاسلوب وتدقيقه ، وسمو المنحى وبلاغته ، وقوة اللفظ ونظامته ، جنوحا عظيما الى الدُّعابة واللطائف والتندر والطرائف ، والمُلح والنَّخب ، والنكت مع الأدب ، مع خفة ظل ، وظرف روح حيَّاه الى النفوس ، ومع عبقرية ونبوغ جعلناه فوق الهام والرئوس ، وعذوبة عبارة ، ومائية أسلوب ، كأنهما الراح في الكؤوس !

ومن جملة أخباره أنه قال : ذكرت للتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رأى استبشع  
منظري ، فأمرني بعشرة آلاف درهم وصرفني ، فخرجت من عنده ، فلقيت محمد بن إبراهيم ،  
وهو يريد الانصراف الى مدينة السلام ، فعرض علي الخروج معه والانحدار في حراقتة ،  
ونكا بسر من رأى ، فركبنا في الحراقة ، فلما اتينا الى فم نهر القاطول ، نصب ستارة وأمرنا  
بالغناء ، فاندفعت عوادة فغنت :

كَلَّ يَسُومُ قَطِيعَةً وَعِتَابُ \* يَنْقُضِي دَهْرُنَا وَنَحْنُ غِيضَابُ  
لَيْتَ شَعْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا \* دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ  
وَسَكَّتْ ، فَأَمَرَ الطُّنْبُورِيَّةَ فغنت :

وَأَرْحَمَتَا لِلْعَاشِقَيْنَا \* مَا إِنْ أَرَى لَهُمُ مُعِينَا  
كَمْ يَهْجَرُونَ وَيُصَرِّمُونَ \* نَ وَيُقَطِّعُونَ فَيُصْبِرُونَ

قال : فقالت لها العوادة : فيصنعون ماذا؟ قالت : هكذا يصنعون ، وضربت بيدها  
الى الستارة فهتكتها ، وبرزت كأنها فلقة قر ، فالقت نفسها في الماء ، وعلى رأس نجم  
غلام يضاهاها في الجمال وبيده مذبة ، فأتى الموضع ونظر اليها وهي بين الماء وأنشد :

أَنْتِ الَّتِي عَرَّفْتَنِي . بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَا

وَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي أَثَرِهَا ، فَأَدَارَ الْمَلَّاحُ الْحَرَاقَةَ ، فَذَا بِهِمَا مُتَعَانِقَانِ ، ثُمَّ خَاصَا فَلَمْ يُرَيَا ،  
فَاسْتَعْظَمَ مُحَمَّدٌ ذَلِكَ وَهَالَهُ أَمْرُهُمَا ، ثُمَّ قَالَ : يَا عَمْرُو أَتَعَدِّثُنِي حَدِيثًا يُسَلِّينِي عَنْ فِعْلِ هَذَيْنِ  
وَالَا لِحَقَّتْ بِهِمَا ، قَالَ : فَخَضَرْنِي حَدِيثُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ قَعَدَ لِلظَّالِمِ يَوْمًا ، وَغَرِضْتُ  
عَلَيْهِ الْقَصَصُ ، فَمَرَّتْ بِهِ قِصَّةٌ فِيهَا : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُخْرِجَ إِلَى جَارِيَتِهِ فَلَانَةٌ  
حَتَّى تَغْنِيَنِي ثَلَاثَةُ أَصْوَاتٍ فَعَلْ » فَأَعْتَظَ يَزِيدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَمَرَ مَنْ يُخْرِجُ إِلَيْهِ وَيَأْتِيهِ بِرَأْسِهِ ،  
ثُمَّ أَتْبَعَ الرَّسُولَ رَسُولًا آخَرَ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهِ الرَّجُلَ فَأَدْخَلَهُ ، فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ :  
مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الثِّقَةُ بِحَمَلِكَ وَالِاتِّكَالُ عَلَى عَفْوِكَ ، فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ

حتى لم يبق أحد من بني أمية إلا تخرج ، ثم أسر فأخرجت الجارية معها عودها ، فقال لها  
الفتى غنى :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدليل \* وإن كنت قد أزهيت صرعى فأجمل

فغته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : غنى :

تألق البرق نجدياً فقلت له \* يا أيها البرق إني عنك مشغول

فغته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : يا مولاي ، تأمر لي برطل شراب ! فأمر له به ،  
فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على دماغه فمات ، فقال  
يزيد : (إنا لله وإنا إليه راجعون) أترأه الأحق الجاهل ظن أنى أخرج إليه جاريته وأردها  
إلى ملكي ! يا غلمان ، خذوها بيدها وأحملوها إلى أهله إن كان له أهل وإلا فيعوها  
وتصدقوا بثمنها ، فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما توسّطت الدار نظرت إلى حفيرة في وسط دار  
يزيد قد أعدت للطير ، فحذبت نفسها من أيديهم وأنشدت :

من مات عشقاً فليمت هكذا \* لا خير في عشق بلا موت

فألقت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت ، فسرى عن محمد وأجزل صلتى :

وبعد فإن رسالتنا لاتسع التبسط في القول ، سيما في شخصية بارزة كشخصية الجاحظ ،  
التي تطلب كما قلنا رسالة مُسَمَّية ، لمكانة الرجل ، فقيا قدمناه لك عنه الغنية والكفاية . ونرى  
واجبا علينا قبل أن نختم كلمتنا أن نحيلك هنا ، على رسالة خطية منسوبة إليه عثرنا عليها  
بدار الكتب المصرية ، قيل إنه كتبها عن بني أمية : وسبق أن أشرنا إليها في كلمتنا عن  
العصر الأموي . وهي وحدها تنطق بوجهة نظر الرجل ومذهبه في الاعتزال ، وتشهد بطول  
باعه في التبسط والإسهاب ، مع نخامة اللفظ وحلاوته ، وفراة الأسلوب وطلاوته ، وسمو البيان  
ومكانته . وقد أثبتناها لك في باب المنشور من الكتاب الثالث من المجلد الثاني . فراجعها ثمة .

( د ) أبان بن عبد الحميد اللاحق :

هو أبان بن عبد الحميد بن لائق بن عفر مولى بني رقاش . كان بالبصرة ، ثم رحل  
إلى البرامكة ببغداد ، فاتصل بهم ومدحهم ونال جوائزهم ، ثم قويت الصلة بينهم



وبينه حتى اتخذوه لهم معلمًا ونصيبًا، يستشيرونه في مهامهم وأورهم وتدير شؤونهم .  
 وبلغ من حفاوتهم به وإكرامهم له، أن جعلوا إليه امتحان الشعراء وتقدير ما يستحقون  
 من الجوائز والصلوات لكن هذا المنصب . جعله غرضًا لهجو الشعراء وذمهم ، لأنه  
 ليس في مقدوره أن يرضيهم جميعًا من جهة ، ولأنهم كانوا يرونه دون أن يكون لهم حكمًا  
 من جهة أخرى .

وكان أبو نواس من أشد هؤلاء الشعراء نفمةً على أبان ، فان أبا الفرج الأصبهاني  
 يحدثنا أن أبا نواس لم يرض المرتبة التي جعله فيها أبان ، فقال يهجو به هذه الأبيات :

جالستُ يومًا أبانا \* لا دُرَّ دُرَّ أبان  
 ونحن حضرُّ رواقٍ الـ \* مأمير بالتهرّوات  
 حتى إذا ما صلاةُ الـ \* أولى دنت لأوان  
 فقام مُنذرٌ ربِّي \* بالبرِّ والإحسان  
 فكلما قال قلنا \* إلى أنقضاء الأذان  
 فقال كيف شهدتم \* بذا بغير عيان  
 لا أشهد الدهرَ حتى \* تُعاينَ العينان  
 فقلت سبحان ربِّي \* فقال سبحان ماني<sup>(١)</sup>

وبقية القصيدة في ديوان أبي نواس .

فقال أبان يحميه : —

ان يكن هذا النوا \* سيّ بلا ذنب هجانا  
 فلقد ... حينًا \* وصَفَعناه زمانا  
 هاني الجون أبوه \* زاده الله هوانا  
 سائل العباس وأسمع \* فيه من أمك شانا  
 عجنوا من جُلنار \* ليكيدوك عجانا

(١) اسم لصاحب طائفة من الملحدين .

وجُلَّنا هذه هي أم أبي نُؤاس، كانت قد تزوجها العباس بعد أبيه . وربما كان لباعث هذه المهاجرة بين أبي نُؤاس وأبان أثر كبير فيما كان بين أبي نُؤاس والبرامكة من كراهية وبغضاء ، فإن أبا نُؤاس كان معروفاً بسمو المكانة في الشعر ، فلا يستطيع مثل أبان أن يُثِرْله عن منزلته التي هو جدير بها ، إلا إذا كان في ذلك هوى للبرامكة ، وقد يكون بوشى منهم . لكن أبا نُؤاس لم يجد مصدراً للحكم غير أبان فهجأه ، ولم يكن هجوه أبان ليُشفي غليله وإنما يشفي غليله لو استطاع أن ينال بالهجو من يراهم خليقين بهجوه ، وهم البرامكة ! ولكنه لا يستطيع أن يناهم بالهجو ، وهم أصحاب الدولة والسلطان .

كان أبان شديد الإعجاب بنفسه ، مُدلاً بعلمه وأدبه . والقصيدة التي قدمها للبرامكة ، حين حاول أن يتصل بهم ، على زعم أن يكون له شفيح من ترغيبهم فيه ، تُعطينا صورة واضحة عنه . وهذه هي القصيدة : —

أنا من بُغْيَةِ الأمير وَكَثْرَ \* من كُنُوز الأمير ذو أَرْباح  
 كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديبٌ \* ناصحٌ زائدٌ على النَّصَّاح  
 شاعرٌ مُفَلِّقٌ أَخَفَّ من الرِّيشَةِ مما يكون تحت الجناح  
 لي في النَّحْوِ فُطْنَةٌ وَاتِّقَادٌ \* أنا فيه قِلَادَةٌ بِوِشَاح  
 ثم أروى من ابن سيرين للعَلَمِ بقولٍ منوّر الإفصاح  
 ثم أروى من ابن سيرين للشعرِ وقول النَّسِيبِ والأمداح  
 وظريفُ الحديثِ في كل فنٍّ \* وبَصِيرٌ بِتُرَّهاتِ المِلاح  
 كم وكَم قد خَبَّأت عندي حديثاً \* هو عند الملوك كالتُّفَّاح  
 فبمثلي تُحَلُّو الملوك وتَلْهُو \* وتُناجى في المُشْكِلِ الفَدَّاح  
 أَيْمَنُ الناسِ طائراً يومَ صيدٍ \* لغدو دُعِيتُ أو لرواح  
 أبصرُ الناسِ بالجواهر والخيشلِ وبالحُرِّدِ الحِسانِ الصَّبَّاح  
 كلُّ ذا قد جمعتُ والحمدُ لله على أننى ظريفُ المِزاج

لَسْتُ بِالنَّاسِكِ الْمَشْمَرِ تَوَيْسُهُ وَلَا الْمَاجِنِ الْخَلِيعِ الْوَقَّاحِ  
 لَوْرِي بِي الْأَمِيرُ أَصْلَحَهُ اللَّهُ رِمَاحًا تَلَمَّتْ حَسْدُ الرَّمَّاحِ  
 مَا أَنَا وَاهِنٌ وَلَا مُسْتَكِينٌ \* لَسَوَى أَمْرِ سَيْدِي ذِي السَّيَّاحِ  
 لَسْتُ بِالضُّخْمِ يَا أَمِيرِي وَلَا الْقَزْ \* م وَلَا بِالْمُجَحَّدِ الدَّخْدَاحِ  
 لِحِيَّةٌ جَمْعُدَةٌ وَوَجْهٌ صَبِيحٌ \* وَاتَّقَادُ كَشْعَلَةِ الْمَصْبَاحِ  
 إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَايَنَ مِنِّي \* شَمْرِيًّا كَالْبُلْبُلِ الصَّبَّاحِ

على أن أَبَانَ ، مع إعجابه بنفسه ، وإدلاله بعلمه وأدبه ، لم يكن في مقدوره أن يُسَاطِرَ  
 بَكَارَ معاصريه من الشعراء ، كأبي نُوَاسٍ وأضرابه ، في قُوَّةِ الشعر واختلاف فنونه ،  
 وحسن لفظه ، ورقة معانيه .

ولعل ذلك يرجع الى أنه كان ينقصه خِصْبُ النَّفْسِ ، وقُوَّةُ الْحَسَّاسِيَّةِ ، والخيال  
 المبدع للصور الشعريَّةِ ، أى قُوَّةُ الابتكار والاختراع ، فانَّ هذه القُوَى جميعا لا بد منها  
 للشاعر ، لكي يُحَسِّسَ وينتزع ويصوِّر . وهذا يقضى بنا الى إحدى نتيجتين : إما أن نثبت  
 فيما وَصَفَ به نفسه : من جمال الظرف ، وخِفَّةِ الروح ، واتِّقَادِ الذَّهْنِ ، نشك في اتِّصافه  
 حقا بهذه الصفات ، التى تملأ النفس شعورا بما فى الحياة من صور للشعر ، وإما أنه  
 كان قصير الباع فى تصوير ما تُحِسُّه نفسه . وكلا الأمرين يجعل البَوْنَ بينه وبين أبي نُوَاسٍ  
 وَأَضْرَابِ أَبِي نُوَاسٍ بعيدا . ولئن نَقَصْتَهُ القوى التى تمده بالصور الشعرية ، فقد وُفِّقَ إلى  
 فن جديد نحسب أنه لم يُسَبِّقْ إليه ، وهذا الفن لا يصطوره الى كَدِّ القريحة وإعمال الفكر  
 فى تَصْيُدِ المعانى الجميلة ، وإبرازها فى أنواب زاهية جذابة ، بل لا يحتاج معه الى أكثر من  
 أن تكون لديه ملكة النِّظْمِ ووزنُ الكلام ؛ اذ المعانى يَنِيْدُ يديه ، لا يتكلف فى سبيلها  
 سعيًا ، أو كَدَّ قريحة . وهذا الفن الجديد هو النِّظْمُ التَّعْلِيْمِيُّ ، وهو أن يعتمد الشاعر  
 الى كتاب معروف مشهور فينظِّمه ، أو الى قواعد عامة فى الشريعة أو فى اللغة أو فى فرع  
 من فروعها ، فينظِّمها أيضا ، ليسهل حفظها ويقرب تناولها . وهذا ما فعله أَبَانَ ،



وما جعلنا قُرْئره بالكلام، فان هذا النوع من النظم، يُثقل ناحية طريفة من نواحي الأدب الجديدة في عصرنا المأموني. فقد نكون مُعْزرين كل التقصير، إذا أخفينا ذكر مُبدعه ومبتكره. تقول « وهذا ما فعله أبان » فان الصُولي وأبا الفرج الأصفهاني يتحدثان بأن أبانا نظم للبرامكة كتاب كيلة وديمنة، ليسهل عليهم حفظه، فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل بن يحيى خمسة آلاف دينار، ولم يعطه جعفر شيئا، وقال له: يكفيك أن أحفظه فأكون راويتك. وقد نقل الأصفهاني من هذا الكتاب بيتين هما:

هذا كتاب أدب ومحنة \* وهو الذي يُدعى كيلة ديمنة  
فيه احتيالات وفيه رُشد \* وهو كتاب وضعته الهند

وقد أبادت الأيام هذا الكتاب، كما أبادت كثيرا غيره من الكتب العربية القيمة، حتى يئس الأدباء والمؤرخون في العصر الحديث، من العثور على شيء منه. وقد يكون من حسن الحظ أن نعلن سرورنا بأننا قد وُفِّقنا الى جزء كبير من هذا الكتاب، في جزء أو أوراق من جزء من كتاب الأوراق المنسوب للصُولي، اذ عثرنا عليه بدار الكتب المصرية منذ أمد طويل حينما كنا نبحث فيها عما وضعه العرب من الموسوعات والمعانيات. وسندكر في المجلد الثاني ما وجدناه فيه.

ويحدثنا أبو الفرج بأنه عمل أيضا القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئا من المنطق، وسمّاها ذات الحُلل، ومن الناس من ينسبها الى أبي العتاهية، والصحيح أنها لأبان. وسياق أبي الفرج هذا، لا يدع سبيلا الى الشك في وجود هذه القصيدة، ومع الأسف لم ينقل إلينا منها شيئا.

ويحدثنا الصُولي بسنده أن أبانا، لما عمل كتاب كيلة وديمنة شعرا، في قصيدته المزدوجة أعطاه البرامكة على ذلك مالا عظيما، ف قيل له بعد ذلك: ألا تعمل شعرا في الزهد؟ فعمل قصيدة مزدوجة في الصيام والزكاة، وقد وجدت هذه القصيدة،

وترجمتها « قصيدة الصيام والزكاة نقل أبان من فم الرواة » ثم ذكر القصيدة . وقد نشرنا ذلك كله في موضعه من المجلد الثاني .



### ( هـ ) أحمد بن يوسف الكاتب :

هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب من أهل الكوفة ومن موالى بنى عجل . كان مذهبه الرسائل والإنشاء ، وزّره المأمون بعد أحمد بن أبي خالد ، فقد كان يتولى ديوان الرسائل له ، وكان معروفاً بين أهل عصره بسمو المكانة في العلم والأدب ، والكتابة والشعر . حكى عن المأمون ، وعبد الحميد بن يحيى الكاتب ، وحكى عنه ابنه محمد بن أحمد بن يوسف ، وعلى بن سليمان الأخفش ، وغيرهما .

### كتابه :

أما مكانته في الكتابة فوسائله وتوقيعاته التي تحلت بها صدور الأدب ، وتزينت بها كتب التاريخ ، تجعله في مقدمة الكتاب ومن أتمتهم ، وهي بما فيها من جودة وإحكام ، وتخير للألفاظ ، وسلاسة في المعاني ، تدل على أنه كان خصيب النفس ، سريع الخاطر ، وعلى أنه مالك أعنة المعاني ونواصي الكلام . ولقد شهد له بالسبق في الكتابة والرسائل كبار رجال عصره ومن جاء بعده .

قال الصولي : لما مات أحمد بن أبي خالد الأحول ، شاور المأمون الحسن بن سهل فيمن يكتب له ويقوم مقامه ، فأشار عليه بأحمد بن يوسف ، وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي ، وقال : هما أعلم الناس بأخلاق أمير المؤمنين ، وخدمته ، وما يرضيه ، فقال له : اختلى أحدهما ، فقال الحسن : إن صبر أحمد على الخدمة ، وجفا لذته قليلاً ، فهو أحبهما إلي ، لأنه أعرف في الكتابة وأحسنهما بلاغة ، وأكثر علماً ! فاستكتبه المأمون . وروى الصولي بسنده : أن الكتاب اجتمعوا عند أحمد بن إسرائيل ، فذكروا الماضين من الكتاب ، فأجمعوا أن يكتب من كان في دولة بني العباس : أحمد بن يوسف ،

وابراهيم بن العباس ؛ وأن أشعر كتاب دولتهم : ابراهيم بن العباس ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ؛ فابراهيم أجودهما شعرا ، ومحمد أكثرهما شعرا ، ثم الحسن بن وهب ، وأحمد ابن يوسف .

فانت ترى — أعزك الله — أن هؤلاء الكتاب لم يقدموا أحدا من كتاب دولة بني العباس على أحمد بن يوسف في الكتابة ، وإن قدموا عليه في الشعر . والحق أن نبوغه في الكتابة هو الذي كان سببا في ظهوره ورفعته ؛ فقد روى العلماء أنه لما قُتل الأمين ، أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا الى المأمون فأطالوا ، فقال طاهر : أريد أقصر من هذا ! فوصف له أحمد بن يوسف فأحضره لذلك ، فكتب :

«أما بعد، فإن المخلوع، وإن كان قسيم أمير المؤمنين في النسب والجمعة، فقد فرق حكم الكتاب بينه وبينه في الولاية والحُرمة، لمفارقتة عصمة الدين، وخروجه عن إجماع المسلمين؛ قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه : ﴿ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ ولا صلة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت في ذات الله ؛ وكتبت الى أمير المؤمنين ، وقد قتل الله المخلوع وأحصد لأمر المؤمنين أمره ، وأنجز له وعده ، فالأرض بأركانها أوطأ مهاد لطاعته ، وأتبع شيء لمشيئته ؛ وقد وجهت الى أمير المؤمنين بالدنيا وهو رأس المخلوع ، وبالأخرة وهي البردة والقضيب ؛ والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين بحقه ، والكائد له من خان عهده ونكث عقده ، حتى رد الألفة ، وأقام به الشريعة . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .»

قيل : فرضى طاهر ذلك وأنفذه ، ووصل أحمد بن يوسف وقدمه .

وقيل : إن المأمون لما حُل رأس المخلوع اليه ، وهو بمرو ، أمر بإنشاء كتاب عن طاهر ابن الحسين ، ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم يرضاها المأمون ولا الفضل بن سهل ، فكتب أحمد بن يوسف هذا الكتاب ، فلما عُرضت النسخة على ذى الرياستين ، رجع نظره فيها ، ثم قال لأحمد بن يوسف : ما أنصفناك ، ودعا بقهرمانه ، وأخذ القلم والقرطاس ،



وأقبل يكتب بما يُفرغ له من المنازل، ويَعُدُّ له فيها من القُرُش، والآلات، والكسوة،  
والكُرَاع، وغير ذلك؛ ثم طرح الرقعة الى أحمد بن يوسف وقال له: اذا كان في غد، فاقعد  
في الديوان، وليقعد جميع الكتاب بين يديك، واكتب الى الآفاق .

قيل: ومما كتبه للمأمون حين كثرت الطلاب للصلاة ببابه: «داعي نداءك يا أمير المؤمنين،  
ومُنَادِي جَدِّوَالِك، جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك المعهود، فمنهم من يمت بجرمة، ومنهم  
من يُدِلُّ بخدمة، وقد أبجف بهم المقام، وطالت عليهم الأيام؛ فان رأى أمير المؤمنين أن  
يُنْعِشهم بسببه، ويحقق حسن ظنهم بطوله، فعل ان شاء الله تعالى». فوقع المأمون: «الخير  
مُتَّبِع، وأبواب الملوك مغانٍ لطالبي الحاجات، ومواطن لهم؛ ولذلك قال الشاعر:

يَسْقُطُ الطَيْرُ حَيْثُ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ وَتُغَشَّى مَنَازِلُ الصَّكْرَاءِ

فاكتب أسماء من بآبنا منهم، وأحك مراتبهم، ليصل الى كل رجل قَدْرُ استحقاقه،  
ولا تكدر معروفنا عندهم بطول الحجاب، وتأخير الثواب؛ فقد قال الشاعر:

فإنك لن ترى طردًا لحَرٍّ \* كالصَّاقِ بِهِ طَرْفُ الْهَوَانِ

وقال ابراهيم بن العباس: سمعت أحمد بن يوسف يقول: أمرني المأمون، أن اذهب  
الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد، فبت لا أدري كيف أمتنع الكلام،  
ولا كيف آخذ به، فأتى آت في منامى، فقال: قل: فإن في ذلك أنسا للسابلة، وإضاءة  
للتهجدة، وتقيا لمكامن الرِّيب، وتزيتها لبيوت الله عن وحشة الظُّلَم، فانتبهت وقد أفتح لي  
ما أريد، فابتدأت بهذا وأتممت عليه .

ومن رسائله أيضا: "لقد أحلك الله في الشرف أعلى ذروته، وبلغك من الفضل أبعد  
غايته؛ فالآمالُ اليك مصروفة، والأعناق اليك معطوفة؛ عندك تنتهى الهِمَم السامية،  
وعليك تقف الظنون الحسنة، وبك تُنْتِى الخناصر، وتُسْتَفْتَح أغلاق المطالب؛ ولا يُسْتَرِيت  
النَّجَح من رجالك، ولا تعروه النوايب في دارك" وإنا نحملك على ما أبنناه لك في المجلد  
الثانى من آثاره الممتعة .

### شعره :

كان أحمد بن يوسف شاعرا مُعرقاً في الشعر كما كان مُعرقاً في الكتابة ، إلا أن حفظه من الشعر كان دون حفظه من الكتابة ، فإن تُقَادَ عصره لم يقدّموا عليه أحداً في الكتابة من كتاب بنى العباس ووزرائهم ، وقد قدّموا عليه كثيراً في الشعر . وقد ذكرنا فيما سبق من ترجمته إجماع فريق من الكتاب على سبقه في الكتابة دون الشعر . وقد روى الصولي بسنده أن قُتَيْبَ بن مُحَرِّز الباهلي قال : كما تقول لم يل الوزارة أشعر من أحمد بن يوسف ، حتى وليّ محمد بن عبد الملك ، فكان أشعر منه !

ولم يكن المدح كثيراً في شعر أحمد بن يوسف ، فإنه كان بحكم مركزه كوزير للمأمون ورئيس ديوان رسائله ، غير محتاج إلى أن يتكسّب بشعره ، أو يمدح الناس ، ولذلك لا نرى في شعره مدحا لغير المأمون وليّه وربّ نعمته . وكذلك كان هجاؤه قليلا ، فإن مروءته ، وأدبه ، ومركزه ، واعتداده بنفسه ، كل ذلك كان يرفعه عن أن يكون هجاء مُقْدِطاً ، وإنما كان يُضطر أحيانا إلى ذم أعدائه ومنافسيه ، في غير إقذاع ولا فحش . فمن ذلك قوله في سعيد بن سالم الباهلي وولده — وقد كانت بينهم وبينه عداوة — فذكركم يوما فقال : "لولا أن الله عز وجل ختم رسالته بمحمد صلى الله عليه وسلم ، وكُتِبَ بالقرآن ، لبعث فيكم نبيا نُقْمة ، وأنزل عليكم قرآن غُدر ، وما عَسَيْتُ أن أقول في قوم ، محاسنهم مساوي السفل ، ومساوئهم فضائح الأمم" . وقال يهجوهم :

أَبْنَى سَعِيدٍ إِنَّكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ لَا تُحْسِنُونَ كَرَامَةَ الْأَضْيَافِ  
قَوْمٌ لِبَاهِلَةٍ بَنَ أَغْصُرُ إِنْ هُمُ - نَحَرُوا حَسْبَتَهُمْ وَلَعَبِدُ مَنْافٍ  
مَطَلُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَتَرُوا : زَادَا لَعَمْرُؤُا بَيْسَكَ لَيْسَ بِكَافٍ  
بَنَّا أَتَاكَ أَتَاهُمْ كِبَرَاؤُهُمْ - يَلْحَوْنَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ  
وَكَأَنِّي لَأَ حَطَطْتُ إِلَيْهِمْ \* وَحَلَى حَطَطْتُ بِأَبْرِقِ الْعِزَافِ

## أخلاقه وسيرته :

كان أحمد بن يوسف قتيلاً ، بصيراً بأدوات الملك وآداب السلاطين ، ذكياً سريع الخاطر ذا مروءة وكرم ، وكان مع ذلك يضرب في المجون واللهو بسهم . ومما يدل على عظيم مروءته ما قاله عبد الله بن طاهر حين خرج من بغداد الى خراسان لابنه محمد ، وما وقع بين محمد هذا وبينه بعد ذلك . قال عبد الله لابنه : إن عاشرت أحدا بمدينة السلام فعليك بأحمد بن يوسف الكاتب فإن له مروءة . فما خرج محمد حين انصرف من توديع أبيه على شيء حتى هجم على أحمد بن يوسف في داره ، فأطال عنده ، فقطن له أحمد فقال : يا جارية غدينا ، فأحضرت طبقاً وأرغفة نقية وقدمت ألواناً يسيرة وحلاوة وأعقب ذلك بأنواع من الأشربة في زجاج فانروانية حسنة وقال : يتناول الأمير من أيها شاء . ثم قال : إن رأى الأمير أن يشرف عبده ويحيته في غد فأنعم بذلك . فمض وهو متعجب من وصف أبيه له ، وأراد فضيخته ، فلم يترك قائداً جليلاً ولا رجلاً مذكوراً من أصحابه إلا عرفهم أنه في دعوة أحمد بن يوسف وأمرهم بالغدومعه ، فلما أصبحوا قصدوا دار أحمد بن يوسف وقد أخذ أهله وأظهر مروءته ، فرأى محمد من النضائد والقرش والستور والغلمان والوصائف ما أدهشه ، ونصب ثلثمائة مائدة وقد حُفَّت بثلاثمائة وصيفة ، ونقل الى كل مائدة ثلثمائة لون في صحاف الذهب والفضة ومثارد الصين ، فلما رفعت الموائد قال ابن طاهر : هل أكل من الباب ؟ فنظروا ، فاذا جميع من الباب قد نُصبت لهم الموائد فأكلوا ، فقال : شتان بين يوميك يا أبا الحسن ! ( كذا في هذه الرواية كتاب أبي الحسن ) فقال : أيها الأمير ، ذاك قوتي وهذه مروءتي .

أما اللهو والمجون فقد كان حظّه منهما غير قليل . وحسبنا أن نذكر ما قاله الحسن ابن سهل ، حين شاوره المأمون فيمن يختاره ، بعد أحمد بن أبي خالد ، فأشار عليه بأحمد ابن يوسف وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي ، فقال له : اختلى أحدهما ، فقال الحسن : إن صبر أحمد وجفا لذته قليلاً فهو أحبهما الى .



ولقد كان به ما كان ببعض معاصريه ، من الكتاب والشعراء والأدباء ، من ميل إلى الغلمان ... ! لذلك لم يكن غزله بريئا ، ولم يعالجه كفن من فنون الشعر ، وإنما كان غزله يترجم ترجمة صادقة عن شعوره ونوازع نفسه ؛ فانك لا تستطيع أن تسمع ما كان بينه وبين موسى بن عبد الملك ثم تحكم له بأنه اصطنع الغزل كفن من فنون الشعر ؛ فقد كان موسى هذا في ناحيته ، وهو الذي قلمه وخرجه ، وكان يرمى بما كان يرمى به مما تمسك عن ذكره .

حدث موسى نفسه ، فقال : وهب لي أحمد بن يوسف ألف ألف درهم في مرّات .

وقد لامة محمد بن الجهم على تقديمه موسى بن عبد الملك على صباه ؛ فكتب إليه أحمد ابن يوسف شعرا يلتمس إليه فيه أن يكف عن عدله . وقد أمسكا عن ذكره أيضا لما فيه من مجون .

ومن غزله ما قاله في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب ، وكان يميل إليه ، وقيل عنه إنه كان صبيّا مليحاً :

صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ \* أَحْسَنُ الْعَالَمِينَ ثَانِيَّ جَيِّدٍ  
صَدَّ عَنِّي لَغَيْرُ جُرْمٍ إِلَيْهِ \* لَيْسَ إِلَّا لِحُسْنِهِ فِي الصَّدُودِ

وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه ، فنظر إلى عارضه قد أخط في خذه ، فأخذ رقعة وكتب فيها :

لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ شَعْرٍ وَزَادَا \* كَمَا أَلْبَسَتْ عَارِضَهُ الْحَدَادَا  
أَغْرَتَ عَلَى تَوَرَّدِ وَجْهِهِ \* فَصَبَّرَتْ أَحْمَارَهَا سَوَادَا

ورمى بها إلى محمد بن سعيد ؛ فكتب مجيباً : عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فِي يَاسِيدِي وَأَحْسَنَ لَكَ الْعَوَاضَ مِنِّي !!

وكان لظرفه وفطنته وبصره بالأمور موضعاً لرضا المأمون وعطفه عليه . ويظهر أن علاقته بالمأمون وثقته به وملء يديه منه جعلته لا يتحرز في كلامه كثيراً ، فكان يسقط السقطة بعد السقطة حتى أتلف نفسه في بعض سقطاته ؛ فقد حكى : أن المأمون كان إذا تبخر

طُرح له العود والعنبر، فإذا تبخَّر أمر بإخراج الحجرة ووضعها تحت الرجل من جلسائه إكراما له . وحضر أحمد بن يوسف وتبخَّر المأمون على عادته ، ثم أمر بوضع الحجرة تحت أحمد بن يوسف ، فقال : هانوا ذا المروءة ! فقال المأمون : ألنا يقال هذا ؟ ونحن نصل رجلا واحدا من خدمنا بستة آلاف دينار ! إنما قصدنا إكرامك ، وأن أكون أنا وأنت قد اقتسمنا بخورا واحدا ، يُحضَّر عنبراً فأحضر منه شيء في الغاية من الجودة ، في كل قطعة ثلاثة مثاقيل ، وأمر أن تُطرح القطعة في الحجرة يتبخَّر بها أحمد بن يوسف ، ويدخل رأسه في زيقه حتى ينفد بخورها ، وفعل به ذلك بقطعة ثانية وثالثة ، وهو يستغيث ويصيح ، وانصرف إلى منزله وقد أحرق دماغه ، وأعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٤ هـ .

وكانت له جارية يقال لها نسيم ، لها من قلبه مكان خطير ، فقالت ترثيه :  
ولو أن ميتاً هابه الموت قبله .. لما جاءه المقدار وهو هبوبُ  
ولو أن حياً قبله هابه الردى .. إذا لم يكن للأرض فيه نصيبُ  
وقالت أيضا ترثيه :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ \* مَا بِي عَلَيْكَ تَمَنُّوا أَنَّهُمْ مَا نَا  
وَلِلْوَرَى مَوْتَةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ \* وَلِي مِنَ الْهَمِّ وَالْأَحْرَانِ مَوَاتٌ

( و ) يحيى بن أكرم القاضي :

هو أبو محمد يحيى بن أكرم بن محمد بن قطن ينهى نسبه إلى أكرم بن صيفي التميمي حكيم العرب المعروف .

عرف التاريخ يحيى بن أكرم حدثاً في مجلس سفيان بن عيينة ، المعروف بعلمه وورعه ونفوذه ، إذ يقول ابن خلكان في كتابه "وفيات الأعيان" : ورأيت في بعض المجاميع أن سفيان خرج يوماً إلى من جاءه يسمع منه وهو صخبر ، فقال : أليس من الشقاء أن أكون جالستُ صخرة بن سعيد وجالس هو أبا سعيد الخدري ، وجالست عمرو ابن دينار ، وجالس هو عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ، وجالست الزهري وجالس

هو أنس بن مالك، حتى مد جماعة، ثم أنا أجالسكم ! فقال له حدث في المجلس : انتصف يا أبا محمد، قال : ان شاء الله تعالى، فقال : والله لشقاء أصحاب أصحاب رسول الله بك أشد من شقائك بنا ! فأطرق سفيان وأنشد قول أبي نواس :

خَلَّ جَنَّتِيكَ لَرَام • وَأَمِضْ عَنْهُ بِسَلَام  
مَتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ • لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ  
لَا نَمَّا السَّالِمَ مِنَ الْكَلَامِ فَاهُ بِلِجَامِ

فتفرق الناس وهم يتحدثون برجاحة الحديث، وكان ذلك الحديث يحيى بن أكرم التميمي، فقال سفيان : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء، يعني السلاطين . اهـ

هذا كل ما نعلمه عن حدائثة يحيى بن أكرم . وهي حدائثة تبشر بما سيكون لهذا الناشئ من مكانة ونفوذ جديرين بما وهبه الله من ذكاء وسرعة خاطر، وقوة قلب وسلاطة لسان . تلك الخايل كانت واضحة فيه، وقد جعلته حديث حاضري مجلس سفيان، وحملت سفيان على أن يقول عنه : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء (مشيرا الى ولاية الأحكام) ! لقد صدقت الأيام حدس سفيان فيه، فقد انخرط يحيى في سلك القضاة صفيرا لنجابه، ثم درج في مناصب القضاء حتى تبوأ أسمى مناصب الدولة، تبوأ منصب قاضي القضاة، ومنصب الوزارة للمأمون، منظورا اليه في كل ما تولاه من المناصب بالتجلة والإكبار من الخاصة والعامة .

ونحن ذاكرون لك حياته وما تولاه من مناصب، ومكانته العلمية والأدبية، وما كان متصفا به من الحزم وحسن السياسة، وأقوال الناس فيه وفي أخلاقه، ووجهة نظر كل فريق من الناس فيه، معتمدين في ذلك على ما بين أيدينا من مصادر تاريخية وأدبية، منبهين على ما يمكن أن يقع بينها من خلاف كثير أو قليل .

أول عمل تولاه :

أما أول عمل تولاه فيحدثنا عنه ابن طيفور بقوله : «قال حدثني أحمد بن صالح الأنضم، قال : هل تدري ما كان سبب يحيى بن أكرم؟ قلت : لا واني أحب أن أعرفه .



قال : يحيى بن خاقان هو وصّله بالحسن بن سهل وقتر به من قلبه وكثره في صدره ، حتى ولّاه قضاء البصرة ثم استوزره المأمون فغلب عليه . وحدثني عبد الله بن أبي مروان الفارسي ، قال : كان ثمة سبب يحيى بن أكرم في قضاء البصرة مرتين وسبب تخلصه من الخادم الذي أمر بتكشيفه بالبصرة ، ويقال : إنه قطع خُصيته في تعذيبه بالقصب اه .

ويقول ابن خلكان في سبب اتصاله بالقضاء : أراد المأمون أن يوّلّي رجلا القضاء ، فوصف له يحيى بن أكرم فاستحضره ، فلما حضر دخل عليه ، وكان دميم الخلق فاستحقّره المأمون لذلك ، فعلم ذلك يحيى فقال : يا أمير المؤمنين ستلني إن كان القصد علمي لا خلقي ، فسأله المأمون المسألة المعروفة في الميراث بالمسئلة المأمونية ، وهي أبوان وبنتان لم تُقسم التركة حتى ماتت إحدى البنتين وخلفت من في المسألة ، فقال يحيى : يا أمير المؤمنين ، الميت الأول رجل أم امرأة ؟ فعرف المأمون أنه قد عرف المسألة فقلّده القضاء .

ثم يذكر لنا ابن خلكان بعد ذلك نقلا عن تاريخ بغداد للخطيب : أن يحيى بن أكرم وُلّي قضاء البصرة وسنه عشرون سنة أو نحوها ، فاستصغره أهل البصرة فمالوا : كم سنّ القاضي ، فعلم أنه قد استصغر فقال : أنا أكبر من عتاب بن أسيد الذي وجّه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على مكة يوم الفتح ، وأنا أكبر من معاذ بن جبل الذي وجّه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على اليمن ، وأنا أكبر من كعب بن سور الذي وجّه به عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قاضيا على أهل البصرة ، فجعل جوابه احتجاجا .

قد عرفت مما ذكرناه عن ابن طيفور المعاصر ليحيى وعن ابن خلكان أن بين روايتي المؤرخين في سبب اتصال يحيى بالقضاء خلافا ، فابن طيفور يروي لنا أنه اتصل أولا بالحسن بن سهل نائب الخليفة المأمون في بغداد ثم ولّاه قضاء البصرة . وابن خلكان يروي لنا أنه اتصل بالمأمون وبعد أن امتحنه وعرف فضله ولّاه القضاء . فهل يمكن التوفيق بين روايتيهما .

يُخْتَلِ البنا أن كلتا الروایتين صحيحة، ولا سيما إذا ذكرنا ما رواه ابن طيفور من أن ثمامة كان سبب يحيى بن أكثم في قضاء البصرة مرتين، إذ يمكن أن تكون توليته قضاء البصرة في المرة الأولى كانت عن طريق اتصاله بالحسن بن سهل، وأن توليته في المرة الثانية كانت عن طريق اتصاله بالخليفة المأمون، وأن ما ذكره ابن خلكان في تاريخه من استصغار أهل البصرة له ثم احتجاجه عليهم بما فعله النبي صلى الله عليه وسلم وبما فعله عمر رضي الله عنه كان في المرة الأولى .

وبهذا التحليل نستطيع أن نفهم ما يذكره المؤرخون من أنه عُزل من قضاء البصرة لأمره بتعذيب خادم بالقصب بعد تكشيفه حتى قطعت خصيته، ثم ما يذكرونه من أنه عُزل لقوله أبياتا من الشعر تغزلا في ابني مسعدة، وكانا على نهاية الجمال .

ومهما يكن من شيء، فنحن نرجح أنه تولّى قضاء البصرة مرتين : الأولى عن طريق الحسن بن سهل ثم عزل لأحد السبيين المذكورين أو غيرهما مما لا تقطع به ، والثانية عن طريق المأمون .

بقي شيء آخر فيما يرويه ابن خلكان نريد أن نلفت النظر إليه، فقد يكون فيه شيء من التناقض أو السهو . ذلك بأنه يروي لنا أن يحيى حين وُلّي قضاء البصرة كانت سنه نحو العشرين سنة وأن أهل البصرة استصغروه فاحتج عليهم بما فعله النبي وعمر . وسواء أكانت توليته عن طريق الحسن بن سهل أم عن طريق المأمون فهي لا تعدو أوائل القرن الثالث الهجري، ثم يذكر بعد ذلك أنه توفّي بالرَبْدَة سنة اثنتين وأربعين ومائتين وقبل غرة ثلاث وأربعين وعمره ثلاث وثمانون سنة . إذ مهما بالغنا في سنه متمشين مع رواية ابن خلكان نقلا عن تاريخ بغداد من أنه تولّى قضاء البصرة وسنه نحو العشرين فلن نعدو به الستين إلا قليلا ، فكيف يمكن التوفيق بين هذا وبين ما يقوله ابن خلكان من أنه توفّي وعمره ثلاث وثمانون سنة ! ولو فرضنا صحة ما يقوله ابن خلكان في عمره حين الوفاة ، وفرضنا أيضا صحة ما نقله عن تاريخ بغداد من أنه تولّى قضاء البصرة وسنه نحو

العشرين لكانت توليته قضاء البصرة في النصف الأول من عهد الرشيد لا في عهد المأمون ، وهو خلاف المجمع عليه وخلاف ما ينقله هو أيضا من أن توليته البصرة كانت سنة اثنين ومائتين .

ثم نرى يحيى بعد أن عُزل من قضاء البصرة في بغداد ثاويا في دار شادها له صديقه الحميم ثمامة بن أشرس بحضرته ؛ وكان ثمامة بن أشرس هذا عالما متكلما سايط اللسان قوى الحجّة ذا آراء في الاعتزال واليه تنسب الطائفة الثمامية من المعتزلة . وكان متصلا بالمأمون ، محببا اليه ، موثوقا به منه ، فكان خير وسيلة لاتصال صديقه يحيى بالخليفة المأمون ؛ ثم عرف المأمون ما في يحيى من علم وذكاء وحزم فأدناه اليه وقربه منه وخصه برعايته وعطفه حتى غلب عليه دون الناس جميعا .

ويحدثنا ابن طيفور أن يحيى بن أكرم قال للمأمون : أظهر لكل قاضٍ ما تريد أن توليه إياه وأمره بكتمانه ، ثم أنظر أيفعل أم لا ، وضع عليهم أصحاب أخبار ؛ فقال له المأمون : أولئك قضاء القضاة ، وقال لغيره ما يريد أن يوليه ، فشاع ذلك كله إلا خبر يحيى فانه أناه أن الناس ذكروا أنه يريد الخروج الى البصرة على قضائها ، فذمتهم وقال له : كيف شاع هذا وأمرت باكتراء السفن الى البصرة ؟ قال يحيى : يا أمير المؤمنين ، ليس يستقيم كتمان شيء إلا بإذاعة غيره وإلا وقع الناس عليه ؛ قال : صدقت وحده .

من المجمع عليه أن يحيى بن أكرم كان قاضي القضاة للخليفة المأمون ، ولكن هل تَوَزَّر له ؟ لم يذكره الفخري في وزراء المأمون ، لكن ابن طيفور ذكر فيما نقلناه عنه أن المأمون استوزره . فهل يمكن أن يكون المراد من استيزار المأمون له ما ذكره طلحة بن محمد بن جعفر إذ يقول في آخر وصفه لفضل يحيى بن أكرم وعلمه وأخلاقه : وكان المأمون من برع في العلوم فمرف من حال ابن أكرم وما هو عليه من العلم والعقل ما أخذ يجامع قلبه حتى قلّده قضاء القضاة وتدير أهل مملكته ، فكانت الوزراء لا تعمل في تدبير الملك شيئا إلا بعد



مطالعة يحيى بن أكرم . ليس يبعد أن يكون هذا هو المراد . على أن قد عددناه من وزراء المأمون في كلمتنا المجهلة عن وزرائه .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان يحيى بن أكرم قاضى القضاة وصاحب الكلمة العليا والأمر النافذ في الدولة ، وكانت مكانته من المأمون لا تدنو منها مكانة . ولكي تقدّر حظوته لدى المأمون وأدب المأمون معه نورد لك ما يروى عن يحيى بن أكرم نفسه . قال :

« بَتَّ ليلة عند المأمون فانتبه في بعض الليل فظن أنى نائم ، فعطش ولم يدع الغلام لئلا أنتبه ، وقام متسللاً خائفاً هادئاً في خُطاه حتى أتى البرادة ، فشرب ثم رجع وهو يُخفى صوته كأنه لص حتى اضطجع ؛ وأخذه سُعال فرأيته يجمع كفه في فمه يكلا أسمع سُعاله ؛ وطلع الفجر فأراد القيام وقد تناومت فصبر إلى أن كادت تفوت الصلاة ، فتحرّكت ، فقال : الله أكبر يا غلام نبّه أبا محمد . فقلت : يا أمير المؤمنين رأيت بعيني جميع ما كان الليلة من صنعك وكذلك جعلنا الله لكم عيدا وجعلكم لنا أربابا » .

وهاك حكاية أخرى تدلّ على أدب المأمون وحُظوة يحيى لديه ، وهى مَرْوِيَةٌ عن ثُمَامَةِ ابن أشرس صديق يحيى وثقة المأمون . قال ثُمَامَةُ : « كان يحيى بن أكرم يمشى المأمون يوما في بستان موسى والشمس عن يسار يحيى والمأمون في الظل ، وقد وضع يده على عاتق يحيى وهما يتحدّثان حتى بلغ حيث أراد ، ثم كرّ راجعا في الطريق التي بدأ فيها ، فقال ليحيى : كانت الشمس عليك لأنك كنتَ عن يسارى وقد نالت منك ، فكن الآن حيث كنتُ وأتحول أنا إلى حيث كنتَ ؛ فقال يحيى : والله يا أمير المؤمنين لو أمكننى أن أقيك هؤل المطلع بنفسى لفعلت ؛ فقال المأمون : لا والله ما بُدُّ من أن تأخذ الشمس منى مثل ما أخذت منك ، فتحول يحيى وأخذ من الظل مثل الذى أخذ منه المأمون » اهـ .

ولم يزل في هذه الرعاية من المأمون والحظوة لديه ، يفوّض إليه المأمون جليل الأعمال ويرسله في مهام الأمور ، حتى كانت سنة ٢١٦ هـ إذ نرى المأمون بمصر يسخط على يحيى بن أكرم الذى كان في حاشيته ويرسله مفضوبا عليه إلى العراق ؛ ثم يبلغ من حنقه عليه أن يكتب

في وصيته الى وليّ عهده المعتصم محذرا إياه من اصطناع الوزراء والركون اليهم ضاربا يحيى ابن أكرم مثالا في سوء السيرة وقبيح الفعل . ونحن نعبد على مسامحك ما كتبه في وصيته متعلقا يحيى : « ولا تتخذن بعدى وزيرا تلقى اليه شيئا ، فقد علمت ما نكيتني به يحيى بن أكرم في معاملة الناس وخبث سيرته ، حتى أبان الله ذلك منه في صححة منى ، فصرت الى مفارقتة قاليا له غير راض بما صنع في أموال الله وصدقاته ، لا جزاه الله عن الاسلام خيرا » .

ثم لم تزل تختلف الأحوال على يحيى بن أكرم بعد ذلك ، وتقلب به الأيام حتى أيام المتوكل على الله ، فلما عزل القاضي محمد بن القاضي أحمد بن أبي دؤاد قوض ولاية القضاء الى القاضي يحيى وخلع عليه خمس خلع ، ثم غضب عليه المتوكل وعزله سنة أربعين ومائتين وأخذ أمواله وألزم منزله . ثم حج بعد ذلك وأخذ معه أخته واعتزم أن يجاور ، ثم بلغه رضا المتوكل عنه ورجوعه له ، فبدا له في المجاورة ورجع يريد العراق ، فلما كان بالرَبْدَة في طريقه الى العراق وافته المنية يوم الجمعة متصفا ذى الحجّة سنة أربعين ومائتين ، وقيل غرة ثلاث وأربعين ومائتين ودفن هناك . وقد قدمنا لك ما ذكره ابن خلكان في عمره حين الوفاة وشفعناه بما يمكن أن يكون في كلامه من تناقض أو سهو أو تحريف .

كان يحيى بن أكرم فقيها عالما بالفقه ، بصيرا بالأحكام ، وقد عدّه الدارقطني في أصحاب الشافعي رضي الله عنه ، راويا للحديث ، أخذنا بحظ كبير من كل فن ، سمع الحديث عن عبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهما ، ويروى عنه الترمذي وغيره من رجال السنّة وحفظة الحديث . وكانت له منزلة سامية لدى رجال الدين وعلماء الجماعة . ومما رفع منزلته لدى الناس جميعا موقفه المشهور ، مع المأمون مما يدلّ على سعة علمه وقوة حجته وعظيم جراته . ذلك بأن المأمون رأى وهو في طريقه الى الشام جواز نكاح المتعة فوقف له يحيى موقفا أكسبه حمداً أئمة الدين وثناءهم عليه . ونحن نرجى اليك هذا الحديث نقلا عن ابن خلكان . قال : « حدث محمد بن منصور قال : كنا مع المأمون في طريق الشام فأمر فنودي بتلليل المتعة ، فقال يحيى بن أكرم لي ولأبي العيناء : بكرا غدا اليه فان رأيتما للقول



وجها فقولا وإلا فأمسكا إلى أن أدخل ، قال : فدخلنا عليه وهو يستاك ويقول وهو مختاظ :  
 متعتان كانتا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى عهد أبي بكر رضى الله عنه وأنا  
 أنهى عنها ! ومن أنت يا جعل حتى تنهى عما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر  
 رضى الله عنه ! فأووا أبو العيناء إلى محمد بن منصور وقال : رجل يقول فى عمر بن الخطاب  
 ما يقوله نكلمه نحن ! فأمسكنا . فجاء يحيى بن أكرم بفلس وجلسنا . فقال المأمون ليحيى : ما  
 أراك متغيرا ؟ فقال : هو غم يا أمير المؤمنين لما حدث فى الاسلام ، قال : وما حدث  
 فيه ؟ قال : النداء بتحليل الزنا ، قال : الزنا ؟ قال : نعم ، المتعة زنا ، قال : ومن أين قلت  
 هذا ؟ قال : من كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال  
 الله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ إلى قوله ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأُزْوَاجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ  
 أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ، فَمَنْ أَتْبَغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴾  
 يا أمير المؤمنين ، زوجة المتعة ملك يمين ؟ قال : لا ، قال : فهى الزوجة التى عند الله ترث  
 وتورث وتلحق الولد ولها شرائطها ؟ قال : لا ، قال : فقد صار متجاوز هذين من العادين ؛  
 وهذا الزهرى ؟ يا أمير المؤمنين روى عن عبد الله . والحسن أبى محمد بن الحنفية عن أبيهما  
 عن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال : أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن  
 أنادى بالنهى عن المتعة وتحريمها بعد أن كان قد أمر بها ، فالتفت إلينا المأمون فقال :  
 أمحفوظ هذا من حديث الزهرى ؟ قلنا : نعم يا أمير المؤمنين رواه جماعة منهم مالك  
 رضى الله عنه ، فقال : أستغفر الله ! نادوا بتحريم المتعة فنادوا بها . " اهـ

أما آراء يحيى الكلامية فإن المؤرخ يقف أمامها موقف حيرة وإحجام ، ويحتاج إذا أراد  
 أن يبدى رأيا فيها إلى شىء غير قليل من الأناة والروية . ذلك بأن يحيى كان يقف موقفا  
 قريبا من الفتنة العنيفة التى كانت مضطربة فى وقته ، فهو قاضى قضاة المأمون ، وهزلته منه  
 منزلة يُغْتَبَطُ عليها ، والمأمون زعيم القائلين بخلق القرآن ، وهى بدعة اعتزالية ، ثم هو فى الوقت  
 نفسه مرضى عنه من الجماعة وأهل السنة ، ثم نراه حيناً يقف موقف المعارضة من صديقه



وجيمه ثماسة بن أشرس المعتزلى وزعيم الطائفة الثمائية، معارضة تشدد فى بعض الأحيان الى المخاشنة والمهاترة . وأنت تعلم من هو ثماسة وما علاقته بالمأمون وثقة المأمون به ، ثم تعلم ما كانت علاقته يحيى نفسه وكم له من يدٍ عليه . أضف الى كل هذا ما يرويه ابن خلكان من أنه كان يقول : القرآن كلام الله ، فمن قال : إنه مخلوق يستتاب ، فان تاب وإلا ضربت عنقه . ولاحظ أن المأمون زعيم القائلين بذلك .

فهل يمكن مع ذلك إبداء رأى فى عقيدة يحيى الكلامية ؟ وهل يمكن أن تكون كل هذه الروايات صحيحة مع ما يبدو عليها من شبه تناقض ؟

نظن أنه باستعمال شيء من التحليل يمكن إبداء الرأى ، ويمكن التوفيق أيضا . ذلك بأن يحيى بن أكثم كان كَيِّساً حازماً ، خفيف الروح حُلُو اللسان ، فاستطاع بذلك أن يدارى الناس جميعاً ، خاصتهم وطامتهم ، وأن يكتسب رضاهم جميعاً . فاذا حُورَ وجُودِلَ فاشتد أحيانا وإنما يكون ذلك الى الحد الذى لا يمس مكانته ونفوذه ، فبقى فى حُظوة لدى المأمون وإخوان المأمون دونها كل حظوة ، وكان فى الوقت نفسه بموضع الكرامة والرضا من أهل السنة والجماعة .

الى هنا لم نستطع أن نبدى شيئا فى رأيه . وكل ما يمكن أن يستلبط مما تقدم أنه كان حسن التقية ، بارعا فى المداواة والمصانعة والرياء . وكانت هذه الخلقة من أظهر مميزات العصر ، فالخليفة يدارى فيقابل قاتل أخيه بالترحاب ، فاذا ما خرج القائد القاتل وسئل المأمون عن صبرة استعبرها كانت إجابته : « قتلنى الله إن لم أقتل طاهرا » ، ثم هو بعد يوصى صاحب أخباره بالرياء ، ويعتد لنا أهل الرِّياء فى عصره ؛ وهالك مثلاً قاضى قضائه كما ترى من سيرته .

ولكن هل من الممكن أن نستسيغ مشادته العنيفة أحيانا فى محاوره صديقه ومصطنعه ثماسة بن أشرس ، مع ما فى هذه المشادة من نُكران للجميل ومن تعريض لنفوذه للضياع ، دون أن يكون على خُلف معه فى الرأى ، ودون أن نميل الى صحة ما يرويه المؤرخون من أنه كان سليما من البدعة ، ينتحل مذهب أهل السنة ؟

هذا ما يمكن أن تؤدي إليه المقدمات وإن كانت حياة يحيى والبيشة التي تحيط به تجعله إلى الجانب الآخر أقرب . نريد من كل هذا أن نستنبط رأى يحيى الكلامي وإن كان وهو قاضي القضاة حريصا على أن يكون بنجوة عن منازعات الأحزاب الكلامية ، إذ نظن أن الذي ينصح إلى المأمون حين يلعب معاوية ؛ وأن يكتب بذلك كتابا يقرأ في حفل من الناس بقوله : « يا أمير المؤمنين إن العامة لا تحتل هذا ، ولا سيما أهل نهراسان ؛ ولا تأمن أن تكون لهم نفرة ، وإن كانت لم تدر ما طاعتها ، والرأي أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تظهر لهم أنك تميل إلى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح في السياسة ، وأحرى في التدبير . » نظن أن الذي يفعل ذلك هو من أحرص الناس .

هذا كله كان في الفترة التي كان فيها متصلا بمناصب الدولة أو على أمل الاتصال بها . أما بعد أن سيطر عليه المأمون وأقصاه من مناصب الدولة ، وأوصى إلى المعتصم بأن يتدبر بالحذر منه ومن أمثاله ، فقد ظهر يحيى بن أكرم معارضا عنيفا لبدعة خلق القرآن . ومن هنا نميل إلى أن نفترض أن الجملة التي رواها ابن خلكان صحيحة النسبة إليه ، وأنها من آثاره بعد غضب المأمون عليه .

### أدبه .

ذكر أن يحيى بن أكرم كان فقيها بصيرا بالأحكام ، راويا للحديث ، أخذنا من كل فن بطرف ، ويظهر أن حفظه من الأدب الإنشائي لم يكن يحفظه من غيره ؛ فإنه لم يؤثر عنه في المصادر التي بين أيدينا من القطع الرائعة الثرية أو الشعرية إلا أبيات من الشعر نسبت إليه في الغزل بالمدكرات . من ذلك ما عرّى إليه حين دخل عليه ابنا مسعدة ، وكانا في نهاية الجمال ، وكانا كلما يمشيان في الصحن أنشد قوله :

يا زائرنا من الخيام .. حياكم الله بالسلام

لم تأتياي وبى نهوض . إلى حلال ولا حرام

يحزنني أن وقفنا بى .. وليس عندي سوى الكلام

ويقال : إن هذه الأبيات كانت سببا في عزله كما قدمنا .

ومما ينسب إليه من الشعر قوله في غلام جميل كان يكتب بين يديه، فحرص القاضي خذله، فحجل الغلام وطرح القلم من يده، فأمل عليه هذه الأبيات :

أيا قمرًا بحشنة فغضبا \* وأصبح لي من يديه متجنبًا  
إذا كنت للتجميش والعرض كارها \* فكُنْ أبدا ياسيدي متقبًا  
ولا تظهر الأصداع للناس فتنة \* وتجعل منها فوق خديك عقربًا  
فقتل مسكينا وتفتن ناسكا \* وترك قاضي المسلمين معذبًا

وقيل : إن هذه الأبيات قالها في الحسن بن وهب وهو صبي، وقد لاعبه وبجسه

فغضب الحسن .

### أخلاقه .

حسبنا أن نذكر لك دلالة على ما لهذا الرجل من فطنة وحزم وتقدير وحسن سياسة أنه تملك قلب المأمون، الذي قدمنا لك عه ما قدمنا، حتى غلب عليه دون الناس جميعا وكان مع ذلك مهيبا، خفيف الروح، سليط اللسان، قوي القلب، سريع الخاطر. وحسبك دلالة على قوة قلبه وسرعة خاطره ما روى من أن المأمون قال له معرضا به : من الذي يقول :

قاضي يرى الحدد في الزمان ولا يرى على من يلوط من بآس ؟

قال : أو ما يعرف أمير المؤمنين من القائل ؟ قال : لا، قال : يقوله الفاجر أحمد بن أبي نعيم الذي يقول :

لا أحسب الجور ينقضي وعلى الأمة وآل من آل عباس

فأفحم المأمون نجلا وقال : ينبغي أن ينفي أحمد بن أبي نعيم إلى السند . وهذان البيتان من قصيدته التي قد ذكرناها في الحياة الأدبية لعصر المأمون .

وقد جعل العلماء مقارنة بين أحمد بن أبي دؤاد ويحيى بن أكرم في أخلاقهما وآرائهما ونفوذهما لدى الملوك فيقال : إن كليهما غلب على سلطانه في عصره . ووصفهما بعض البلغاء



وقد سئل عن أبيهما أنبل فقال : كان أحمد يجمد مع جاريته وأبنته ، ويحيى يهزل مع خصمه وعدوه .

### سيرته :

أما سيرته فلم نر رجلا في مركزه الديني والاجتماعي حامت حوله الريب والإشاعات مثل ما حامت حول هذا القاضي ، ومع هذه الريب والإشاعات فقد كان مرعى الجانب ، موفور الكرامة . ويظهر أن جل الناس حتى أخص أصدقائه به ، كانوا يمتحنون الى تصديق هذه الإشاعات ، إلا أئمة الدين فقد كانوا يكبرونه وينكرون أن يكون لهذه الإشاعات ظل من الحق ، فقد سئل أحمد بن حنبل عن هذه الإشاعات فأنكرها انكارا .

ولعل الذي يفسر موقف رجال الدين منه هذا الموقف ، وإنكارهم ما ينسب اليه من اشاعات ، موقف يحيى من المأمون يوم (المتعة) وغير يوم المتعة ، مما جعله في نظرهم بطلا من إبطال الدين ، وخليقا بمثله أن يكون بنجوة من كل منكر .

أما يحيى نفسه فيحدثنا ابن خلكان نقلا عن ابن الأنباري أنه قال لرجل كان يأنس به ويمازحه : ما تسمع الناس يقولون في ؟ . قال : ما أسمع إلا خيرا ، قال : ما أسألك لتركني . قال : أسمعهم يرمون القاضي ... قال : فضحك وقال : اللهم اغفر المشهور عنا غير هذا .

ويقال : إن المأمون لما تواترت هذه الإشاعات أراد أن يمتحنه فأخلى له مجلسا وأستدعاه ، وكان قد أسر الى غلام نخري أن يكون في خدمتهما وحده ، حتى اذا خرج المأمون عابث القاضي ، فلما استقربهم المقام وخرج المأمون ، أخذ الغلام يعابث القاضي ، فسمع المأمون — وكان يستمع حديثهما — القاضي يقول : ” لولا أتم لكتنا مؤمنين “ فدحل عليهما منشدا قول أبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب :

وَمَا تُرَجَّى أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا \* فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرِّجَاءِ قُنُوطُ  
مَتَى تَصْلُحَ الدُّنْيَا وَيَصْلُحَ أَهْلُهَا      وَقَاضَى قُضَاةَ الْمُسْلِمِينَ يَلُوطُ

وقد قلنا : إن أخصَّ أصدقائه به كان يمنح إلى تصديق هذه الأشاعات ، فقد قيل :  
 إن صديقه أبا عبد الله الحسين بن عبد الله بن سعيد اشتبه بعد أن مات يحيى أن يراه  
 في المنام ليعلم ما فعل الله به ! فأوحى إليه الأحلام أن الله غفر له بعد أن وتبعه على  
 تخطيطه ، وأن يحيى حاج ربه بالحديث المشهور : "إني لأستحي أن أعذب ذا شيبة بالنار"  
 فهل يستوحى الأحلام ليعلم ما فعل الله بصديقه من يعتقد براءته ! .

تأليفه :

يحدثنا المؤرخون أن يحيى بن أكرم ألف كتباً في الفقه ، وأخرى في الأصول ، وله  
 كتاب أورده على العراقيين أصحاب أبي حنيفة سماه : « كتاب التنبية » . وهذا يؤيد  
 ما قاله الدارقطني من أنه كان من أصحاب الشافعي .



( ز ) إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

قد يكون حظُّ المغنين وأهل الموسيقى المسلمين من عناية المؤرخين في العصور  
 الإسلامية أكثر من حظ غيرهم ، وقد عني المؤرخون بتسجيل حوادثهم وأحوالهم  
 وإيقاعاتهم ، وما كان يقع بينهم من خلاف منشؤه المفاضة والحسد ، أو التقرب إلى ذوى  
 السلطان ، وما كان يتفق لهم من مفاكهات لطيفة ، ونكات طريفة . وهذه العناية ظاهرة  
 من الكتب الكثيرة التي أُرصدت لهذه الناحية من تاريخ الحضارة الإسلامية ، وقد عثرت  
 الدهر بُجِّل هذه الكتب ، ولم يبق منها إلا القليل ، وعلى رأس هذا القليل الباقي ، وهو  
 المجلة في هذا الموضوع « كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني » .

وقيل أن نعرض للكلام على إسحاق وتفصيل حياته ، نقرر أننا عاجزون كلَّ العجز  
 عن أن نجلِّو الناحية الفنية من شخصيته ، فإن جلاء هذه الناحية وكشفها لا يتسق إلا  
 لرجل أوتي حظاً كبيراً من الموسيقى ، يستطيع به أن يقدر مواهب أهل الفن وما وفَّقوا إليه  
 من إجابة ، ونرجو أن يتاح لإسحاق من يتوافر له هذا الحظ ، فيجلِّو لنا شخصيته الفنية ، ومبلغ

المدى الذى قطعه فى سبيل الكمال الموسيقى ، كما أتيح "لبتهوفن" وغير "بتهوفن" من أصحاب المواهب الكبيرة فى الموسيقى ، من أبرز شخصياتهم الفنية للناس ، وأبان ما لعبقرياتهم من آيات خالدة فى الفن .

ولن يستطيع أحد مهما أوتي من مواهب ، وأتخذ من أسباب أن يحلّو شخصية إسحاق الفنية ، ما بقيت . مصطلحات الموسيقى العربية مغلقة لم تفتح ، وما بقيت تعاليمها الغازا لم تُحل .

واذ كان هذا هو موقفنا من الناحية الفنية عن شخصية إسحاق ، فلنكن مؤرخين ليس غير . نورد لك الحوادث كما رواها المؤرخون ، مع تحليل ما نُوقق الى تحليله من أخلاقه وأعماله ، فنقول :

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون بن بهن بن نسكر . ووالده إبراهيم وهو ماهان ، وسبب نسبته الى ميمون أنه كتب كتابا الى صديق له فعنونه : من إبراهيم بن ماهان ... فقال بعض إخوانه من فتيان الكوفة : أما تستحي من هذا الاسم ؟ قال : هو اسم أبى قال : فغيره ، قال : فكيف أخيره ، فأخذ الفتى الكوفى الكتاب فحما ماهان ، وكتب ميمونا فصار من ذلك الحين إبراهيم بن ميمون .

وأصل أسرة إسحاق من فارس ، من بيت شريف فى العجم ، كان حرب جدّه ماهان من جُور بعض عمّال بنى أمية لخراج طُوب بأدائه ، فقتل الكوفة . وأتم إبراهيم والد إسحاق من بنات الدّهّاقين الذين هربوا كما هرب ماهان ، وتزوجها ماهان بالكوفة ، فولدت له إبراهيم ثم مات وسن إبراهيم ستان أو ثلاث فكفل إبراهيم آل خزيمة بن حازم ، ومن هذا صار ولأؤه الى تميم .

وقد سأل الرشيد إبراهيم عن السبب بينه وبين تميم فقال له : ربونا يا أمير المؤمنين ، فأحسنوا تربيتنا ، ونسأت فيهم وكان بيننا وبينهم رضاع فتولوا بهذا السبب . وقال إسحاق يفخر بأصله وبيته وكافى أبيه :



إذا كانت الأشراف أصل ومنصب • ودافع ضيق خازم وابن خازم  
عطست بأنف شايح وتناولت • يصدأ الثريا قاعنا غير قائم

وسبب قولهم الموصلي أنه لما اشتد إبراهيم وأدرك حجب الفتيان واشتبه الغناء  
وطلبه، فاشتد أخواله عليه في ذلك، وبلغوا منه، فهرب إلى الموصلي، وأقام بها سنة، فلما  
رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحبا بالفتي الموصلي، فغلبت عليه .

ثم ما زال إبراهيم يأخذ بأسباب الغناء حتى حدقه، وأتصل بأحد عمال المهدي، ثم  
بلغ المهدي أمره، فطلبه إليه، وبقي بعد ذلك متصلا بالخلفاء ورجال الدولة حتى توفي  
في عهد الرشيد سنة ١٨٨ هـ .

أما ابنه إسحاق الذي عقدنا هذا الفصل لتحليل شخصيته، وتكشف مواهبه وأخلاقه،  
فولد سنة ١٥٠ هـ . ولم يظهر شأنه، وتم منزلته إلا في أيام الرشيد، ثم أخذ نجمه يتألق  
في سماء الخلافة العباسية أيام الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق، ثم توفي  
سنة ٢٣٥ هـ في صدر أيام المتوكل . وكان يحل من هؤلاء الخلفاء جميعا بموضع العطف  
والتيعة، وسند كرشيا من صلته بكل خليفة، وما كان يثقده عليه كل خليفة من  
عطف ومال .

### نشأته :

كان حظ إسحاق من وسائل التهذيب والتثقيف حيرا من حظ والده إبراهيم، فإن  
والده نشأ يتما فكفله غير أبيه حتى إذا شب وترعرع، وظهر ميله إلى نوع خاص من  
الفنون، لم يجد من القائمين بأمره ومن لهم سلطان عليه من يقدر استعدادة الفطري،  
ونزعاته النفسية، حتى أضطر - تحت ضغط أخواله عليه، ومطالبهم إياه أن يترك الغناء،  
وآلا يأخذ في شيء من أسباب الموسيقى - إلى أن يهيم على وجهه في الأرض، في سبيل  
تحقيق ما تميل إليه نفسه، ويهيئه له استعدادة .

(١)  
أما إسحاق فقد نشأ في بيت أبيه، وشب وترعرع بعينه، وقد وجد من أبيه الذي فهم الحياة والدعته آلامها، من يهتم بتثقيفه، ويحترم نزاعاته الفطرية، وميوله النفسية . وإسحاق يعد ابن رجل أثير عند الخلفاء، مُقَدَّم لدى رجالات الدولة، وفي وفرة من الثراء، وحظ عظيم من الترف، مما يصله به الخلفاء وغير الخلفاء، فاستطاع إسحاق بلقاء أبيه وماله أن يختلف إلى جلة العلماء، ويكرّر رجال الفن، وأن يرتاد خير البيئات والأوساط التي لا يقل أثرها في تهذيب النفوس عن أثر التعليم، وقد كان من حظ الموسيقى والآداب أن تنهيا الأسباب وتستوى الوسائل لرجلها القذّ ونابتها العظيم .

ويحدثنا إسحاق عن شيء من تربيته وتثقيفه، فيقول : «أُقيمتُ دهرًا أُغْلِسُ كلَّ يوم إلى هشيم، فأسمع منه ثم أصير إلى الكسائي أو إلى الفراء فأقرأ عليه جزءًا من القرآن، ثم آتي منصورَ زَلَّ، فيضاربني طريقتين أو ثلاثًا، ثم آتي عاتكة بنت شهدة، فأخذ منها صوتًا أو صوتين، ثم آتي الأحمسي وأبا عبيدة، فأنشدتهما وأحادثهما وأستفيد منهما، ثم أصير إلى أبي، فأعلمه بما صنعت وأخذت، وأتغذى معه وأروح معه عشاء إلى أمير المؤمنين» .

فأنت ترى من حديث إسحاق عن فترة من فترات نشأته وتثقيفه، أنه كان يختلف كل يوم إلى رجال الحديث، ثم رجال القرآن والنحو، ثم أهل الفن الضاربين على الآلات والمُكَلِّنين، ثم يذهب بعد ذلك إلى أهل الأدب والرواية، فيناشدهم ويحادثهم، ويستفيد منهم، ثم يجتمع بأبيه بعد ذلك كله يخبره بما صنع وأخذ، حتى إذا جاء المساء ذهب مع أبيه إلى دار الخلافة، وهي — أيّدك الله — خير مُتَدَي لرجال العلم والأدب والسياسة في الدولة .

هذه التربية المنظمة، والبيئات الراقية، أخرجت من طفل إبراهيم الموصلي : ذلك الطفل الذكيّ النشط، رجلاً يصفه صاحب الأغاني بقوله : «موضعه من العلم، ومكانه

من الأدب، ومحلّه من الرواية، وتقدّمه في الشعر، ومترلّه في سائر اللّاهاسن، أشهر من أن يُنلّ عليها بوصف، ومسترى في مطاوي ما نوره عليك من أحاديثه، ونوادره أنه ما طالع حلما من العلوم، أوفنا من الفنون، إلا برّج فيه وبرّذ .

فأما الغناء، فحدّثنا أبو الفرج صاحب الأغاني : أنه كان أصغر علومه، وأدنى ما يؤسم به، وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه، فانه كان له في سائر أدواته، نظراء وأكفاء، ولم يكن له في هذا نظير لحق بمن مضى فيه، وسبق من قد بقي، وسهل طريق الغناء وأثارها، فهو إمام أهل صناعته جميعا، وقدوثهم ورأسهم ومعلمهم، يعرف ذلك منه الخاص والعام، ويشهد له الموافق والمفارق، على أنه كان أكره الناس للغناء، وأشدّهم بغضا له، لثلاث يدعى عليه ويُسمّى به .

وهذه الجملة الأخيرة، وهي أنه كان من أكثر الناس للغناء ... الخ، تدلنا بوضوح على نفسية إسحاق ومطامحه من جهة، وعلى ما كان للغنين وأهل الموسيقى عامة من قيمة ومترلة من جهة أخرى، كما تدلنا على أن المغنين وأهل الموسيقى، كانت مترلّتهم مهما نالوا من حظوة لدى الخلفاء وأرباب السلطان دون مترلة الرّواة وأهل الأدب، من الفقهاء ورجال الحديث، وتدلنا أيضا على أن إسحاق كان على النفس، بعيد الحمة، يكره أن يتصل بفنّ يقعد به دون ما هو خليف به من مترلة ومكانة، وماذا يصنع إسحاق وقد أوتي موهبة لم يؤتها أحد غيره، وهي موهبة تأبى إلا أن تعلن عن نفسها، كما يعلن الزهر عن نفسه بأرجه، والقمرى بهديله، وماذا يُجدي عليه كرهه للغناء وبغضه له، وقد يطالبه به من لا يرى سبيلا الى مخالفته ؟

ولقد كان إسحاق في كراهيته للغناء صادق الشعور، صادق الحس، فان المأمون لم يحلّ بينه وبين أن يؤلّيه أسمى المناصب إلا شهرته بالغناء، إذ يقول المأمون : « لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس وشهرته عندهم بالغناء، لولّيته القضاء بحضرتي، فانه أولى به وأعف وأصدق وأكثر دينا وأمانة من هؤلاء القضاة » . وقد يكون من حق إسحاق أن يكره الغناء، ويألم لاتصاله به، إذ يرى المناصب السامية في الدولة، يتبوّؤها قوم



هم دونه فيما وصلوا اليها به ، وهم وصلوا اليها بالعلم ، وقد كان هو عالماً بالفقه والحديث وعلم الكلام ، وباللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام الناس ، وكان لا يدع فرصة دون أن يعلن سُخطه وما ناله من ظلم ، فقد حدثنا ابن خلكان أن محمد بن عطية العَطَوِيّ الشاعر قال : كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكثم ، فوافى إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وأخذ يناظر أهل الكلام ، حتى انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فأحسن ، وقاس واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر ، ثم أقبل على القاضي يحيى فقال : أعر الله القاضي ، أفى شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقض أو مطمئن ، قال : لا ، قال : فما بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها ، وأنتسب الى فن واحد ، قد اقتصر الناس عليه ، يعني الغناء ، قال العَطَوِيّ : فالتفت الى القاضي يحيى ، وقال لي : الجواب في هذا عليك ، وكان العَطَوِيّ من أهل الجدل ، فقال للقاضي يحيى : نعم — أعر الله القاضي — الجواب على ، ثم أقبل على إسحاق فقال : يا أبا محمد ، أنت كالقراء والأخفش في النحو؟ فقال : لا ، فقال : أنت في اللغة ومعرفة الشعر كالأصمعيّ وأبي عبيدة؟ قال : لا ، قال : فانت في علم الكلام كأبي الهزبل العلاف والنظام البليخي؟ قال : لا ، قال : فانت في الفقه كالقاضي؟ — وأشار الى القاضي يحيى — فقال : لا ، قال : فانت في قول الشعر كأبي العتاهية وأبي نواس؟ قال : لا ، قال : فمن هاهنا نُسبت الى ما نُسبت اليه ، لأنه لا نظير لك فيه ، وانت في غيره دون رؤساء أهله ، فضحك وقام وانصرف ، فقال القاضي يحيى للعَطَوِيّ : لقد وفيت المجّة حقها ، وفيها ظلم قليل لإسحاق ، وإنه ممن يقل في الزمان نظيره . اهـ .

ومهما يكن من شيء فقد اشتهر إسحاق بالغناء دون غيره ، مما كان يُحسنه من سائر العلوم ، وقد كان إسحاق مع ذكائه وعلمه ، وعلو نفسه ، وبعد همته ، مهيباً كريماً ، جَمّ الأدب ، عفيف اللسان . أما عن كرمه فيروى لنا صاحب الأغاني ، أنه كان يُجْرى على أبي عبد الله الأعرابي في كل سنة ثلاثمائة دينار ، وأن ابن الأعرابي هذا وقف على

المدائني يوما، فقال له المدائني : إلى أين يا أبا عبد الله ؟ فقال : أمضي إلى رجل هو كما قال الشاعر :

تُرِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ \* نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

قال : ومن ذلك ؟ قال : إسحاق بن إبراهيم ! .

وإنا نسوق إليك قصة أخرى وهي مع دلالتها على شغف إسحاق بالعلم ، والحرص على استنباطه ، تدل أيضا على سخاء نفسه وكرمه .

قال إسحاق : جئت يوما إلى أبي معاوية الضيرري، ومعى مائة حديث، فوجدت حاجبه يومئذ رجلا ضيررا، فقال لي : إن أبا معاوية قد ولاني حجابته لينفعني، فقلت له : معى مائة حديث، وقد جعلت لك مائة درهم إذا قرأتها، فاستأذن لي، فدخلت على أبي معاوية فلما عرفني دعاه، فقال له: أخطأت، انما جعلت لك ذلك على الضعفاء من أصحاب الحديث، فأما أبو محمد وأمثاله فلا، ثم أقبل على يُرغَبِي في الإحسان إليه، ويذكر ضعفه، وعنائه به، فقلت له : احتكم في أمره، فقال : مائة دينار، فأمرت الغلام بإحضارها، وفراحت عليه ما أردت وانصرفت . وهذه القصة تدل على أريحيته إلى جانب دلالتها على علمه .

قال أحمد بن الهيثم : كنت يوما جالسا «بسر من رأى» عند إخوان لي، وكان طريق إسحاق في مضيه إلى دار الخليفة، ورجوعه علينا، بفاءنى الغلام يوما، وعندى أصدقائى، فقال : إسحاق بن إبراهيم الموصلي بالبواب، فقلت : يدخل، أوفى الأرض من يُستأذن عليه لإسحاق، فذهب الغلام يأذن له، وبادرت إلى تلقيه، فدخل وجلس مُتَبَسِّطًا آتسًا، فعرضنا عليه ما عندنا، فأجاب إلى الشراب، فأحضرنا بيذا مُشَمَّسا، فشرب منه، ثم قال : أتحبون أن أغنيكم؟ فقلنا : إى والله ! أطل الله بقاءك، إنا نُحِبُّ ذلك، قال : فلم لا تسألوننى؟ قلنا : هبنالك، قال : فلا تفعلوا، ثم دعا بعود، فأحضرناه فاندفع يُغَيِّ، فشربنا وطربنا، فلما فرغ قال : أحسنت أم لا؟ فقلنا : بلى والله! جعلنا فداك، لقد أحسنت، قال : فما

منعكم أن تقولوا لي أحسنت؟ قلنا : الهيبة والإجلال لك، قال : فلا تفعلوا هذا فيما تستأنفون، فإن المنفى يحب أن يقال له : أحسنت، ثم غنى :

خيلتُ مُبَا تَصْطَبِحُ بِسَوَادٍ \* وَتُرْوِ قُلُوبًا هَامِيَةً صَوَادِي  
وَقُولَا لِسَاقِينَا زِيَادٍ يُرْقِيهَا \* فَقَدْ هَدَّ بَعْضُ الْقَوْمِ سَبِيلَ زِيَادٍ

فقلتُ : يا أبا محمد، فمن هو زياد؟ قال : غلامى الواقف على الباب، ادعُه يا غلام، فدخل فإذا هو غلامٌ خَلَّاسِيٌّ<sup>(١)</sup>، قيمته عشرون دينارا أو نحوها، فقال : أتسألوننى عنه، فأعرفكم إياه، وأدخلكم اليكم، ويخرج كما دخل ! وقد سمعتم شعري فيه وغنائى ! أشهدكم أنه حر لوجه الله تعالى، وقد زوجته أختى فلانة، فأعينوه على أمره، قال : فلم يخرج حتى أوصلنا إليه عشرين ألف درهم . ولعل فى هذه القصة المتقدمة أيضا، مقنعا لك بما كان لإسحاق فى نفوس الناس من هيبة وكرامة .

### منزلة إسحاق فى الغناء :

قدما لك أننا نعتزف بالعجز عن أن نجلو الناحية الفنية من حياة إسحاق، وأن ذلك لا يتسق إلا لرجل أوتي من المواهب الفنية حظا عظيما، وقدما لك أن إسحاق كان يحسن كثيرا من العلوم إحسانا، قل أن يتسق لغيره، وأنه كان مع إجادته الغناء وتبريزه فيه، وسبقه أقرانه، يكره أن ينتسب إليه أو يُسمى به، لأنه كان عالى النفس، بعيد مرامى المهمة، ويرى أن انتسابه الى الغناء يقصر به عن بلوغ مرامى همته . والآن نقول : إنه كان مع هذا شديد الغيرة على الغناء، كثير الذب عنه، وله العذر، فان صاحب الفن أيا كان الفن، لا يجد الى الصبر سبيلا، اذا عيبت بفنه العابثون أو تهجم عليه المتهجمون .

واذا كنا نعتزف بالعجز عن أن نجلو الناحية الفنية لإسحاق، فان ذلك لا يمنعنا من أن ننقل اليك شيئا مما رواه المؤرخون، لتعلم ما كان يُحيط به من إكبار وإعجاب من الخلفاء، ورجال الدولة، وأصحاب الفن، لنبوغه فى فنه، وتبريزه فيه، ولتعلم — أيضا مما كان

(١) الخلاسى : الولد بين أسود وأبيض .



يُبديه من ملاحظات — مبلغ ما كان له من دقة حسّ، وقوّة ذوق، وحسّة شعور، وسلامة فطرة .

ويعدو بنا الكلام عن القصد، لو أطلقنا لأنفسنا العنان، في إيراد كل ما نراه حسنا وظريفا من أحاديث إسحاق ومجالسه، وما كان يتفق له من مقالكات ونوادر، لذلك نكتفي بإيراد بعض حوادثه، مما يتصل بالخلفاء الذين عاشهم، وما كانوا يحيطونه به من عطف ورعاية .

وقسمنا لك أن إسحاق ظهر في عهد الرشيد، وتوفّي في صدر أيام المتوكل، فلنذكر لك شيئا من تاريخه، ونوادره مع كل خليفة من خلفاء هذه الفترة من العصر العباسي .

أما الرشيد فقد كان يُلقب من إعجابه به، بأبي صفوان، ولقبه «إسحاق أبو محمد»، كما رأيت، وقد بلغ من إعجابه به أن استأثره لنفسه، ونهاه عن أن يغني أحدا غيره، وبعثنا إسحاق عن هذا بقوله : نهاني الرشيد أن أغني أحدا غيره، ثم استوهني جعفر بن يحيى، وسأله أن يأذن له في أن أغنيه ففعل، واتفقنا يوما عند جعفر وعنده أخوه الفضل، والرشيد يومئذ عقيب علة قد عوفي منها، وليس يسرب، فقال لي الفضل : انصرف الليلة، حتى أهب لك مائة ألف درهم، فقلت له : إن الرشيد نهاني أن أغني إلا له ولأخيك، وليس يخفى عنه خبري، وأنا مُتهم بالميل إليكم، ولست أنعرض له ولا أعرضك، فلما تكلم الرشيد، وقال : إياه يا إسحاق تركتني بالرقّة، وجلست ببغداد تُغني الفضل بن يحيى، خلقت بحياته إنني ما جالسته قط إلا على الحديث والمذاكرة، وإنه ما سمعني قط إلا عند أخيه وحلفته بترية المهدي أن يسأل عن هذا في دارهم من نسائهم، فسأل عنه فحدث بمثل ما ذكرته وعرف خبر المائة ألف درهم التي بذلها لي وردديها، فلما دخلت عليه ضحك، ثم قال : سألت عن أمرك فعرفته مثل ما عرفتني، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم، عوضا عما بذله لك الفضل .

ويقول الأصمعي دخلت أنا وإسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما على الرشيد، فرأيناه لَيْسَ<sup>(١)</sup> النفس فأنشده إسحاق :

وأمرية بالبخل قلت لها أقصري \* فذلك شيء ما إليه سبيلُ  
أرى الناس خُلَّانَ الكرام ولا أرى \* بنجيلا له حتى انمات خيلُ  
ولائي رأيتُ البخل يُزري بأهله \* فأكرمتُ نفسي أن يُقال بنجلُ  
ومن خير حالات الفتي لو علمته \* إذا نال خيرا أنت يكون يُبيلُ  
فعالي فعَالُ الكثيرين تجملاً \* ومالي كما قد تعلَّينَ قليلُ  
وكيف أخاف الفقر أو أتحرم الغنى \* ورأى أمير المؤمنين بجيلُ

قال فقال الرشيد : لا تخف إن شاء الله، ثم قال : لله درُّ أبيات تأتيها بها، ما أشدَّ أصولها، وأحسنَ فصولها، وأقلَّ فصولها، وأمر له بخمسين ألف درهم، فقال له إسحاق : وضفك والله يا أمير المؤمنين أحسنُ منه ، فعَلَّامُ آخذ الجائزة؟ فضحك الرشيد، وقال : أجعلوها مائة ألف درهم، قال الأصمعي : فعلت يومئذ أن إسحاق أخذني بصيد الدراهم مني ! .

وكان من أشدَّ منافسي إسحاق في الغنى إبراهيم بن المهدي أخو الرشيد الذي كان يعتزُّ عليه بجاهه، وبماله من حظ في الفن كبير، ومن أشدَّ الملاحاة التي حدثت بينهما، ما كانت في مجلس الرشيد . قال إسحاق : كنت عند الرشيد يوما، وعنده ندماءؤه وخاصته، وفيهم إبراهيم بن المهدي، فقال الرشيد غنّ :

أعاذل قد نُهِيتُ فما انتهيتُ \* وقد طال العتابُ فما أروعيتُ  
أعادل ما كبرتُ وفيّ ملهى \* ولو أدركت ظيبتك أنثيتُ  
نيربتُ مدامّةً وسقيتُ أخرى \* وراح المُتَشُّون وما أنثيتُ

(١) لقيت نفسه عن الشيء : حلت وعنت .

فغشيت، فأقبل عليّ إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت، فقلت له : ليس هذا مما تعرفه ولا تحسسه، وإن شئت فقل، فإن لم أجِدْكَ أنكَ مخطئ فيه منذ ابتدائك إلى انتهاك، فدمي حلال ! ثم أقبلتُ على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين، هذه صناعتِي، وصناعة أبي، وهي التي قرَّبتنا منك، وأوطأتنا بساطك، فإذا نازعنا أحد بلا علم، لم نجد بُدًّا من الايضاح والذِّب، فقال : لا لومَ عليك، وقام الرشيد ليول فأقبل إبراهيم بن المهدي عليّ وقال لي : ويلك يا إسحاق، أتجتري عليّ وتقول ما قلت يا بن الزانية ! فداخلى ما لم أملك نفسي معه، فقلت له : أنت تشمتني، ولا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة، وأخو الخليفة، ولو لا ذلك لقلتُ لك : يا بن الزانية، كما قلت لي يا بن الزانية، أو تراني لا أحسن أن أقول لك يا بن الزانية، ولكن قولي لك ذلك ينصرف إلى خالك، ولو لا ذلك لذكرت صناعته ومذهبه، قال : وكان يَطارا، ثم سكنت، وعلمتُ أن إبراهيم سيشكوني إلى الرشيد، وسوف يسأل من حضر عما جرى، فيخبرونه فتلافيتُ ذلك بأن قلت : أنت نظرتُ أن الخلاف لك، فلا تزال تهتدني بذلك، وتعاديني كما تُعادي سائر أولياء وعلماء أخيك حسداً له ولولده على الأمر، وأنت تضعفُ عنه وعنه وتستخفُ بأولياهم تشقياً، وأرجو ألا يُخرجها الله تعالى عن الرشيد ولا عن ولده، وأن يقتلك دونها، فإن صارت إليك — والعياذ بالله تعالى — فحرامٌ عليّ العيش حينئذ ! والموت أطيب من الحياة معك، فأصنع حينئذ ما بدالك ! فلما خرج الرشيد وثب إبراهيمُ بفلس بين يديه فقال : يا أمير المؤمنين، شمتني وذكر أمي واستخف بي ! فغضب الرشيد، وقال لي : ويلك ما تقول ؟ قلت : لا أعلم، فسأل من حضر، فأقبل عليّ مسرور وحسين، فسألها عن القصة، فجعلت يُخبرانه ووجهه يتردد إلى أن انتهيا إلى ذكر الخلاف، فسرى عنه ورجع لونه، وقال : لا ذنبَ له، شتمته فعرفك أنه لا يقدر على جوابك، ارجع إلى موضعك، وأمسك عن هذا ! فلما انقضى المجلس وانصرف الناس، أمر بالآ أبرح، وخرج كل من حضر حتى لم يبقَ غيري، فسأ طئي وأوهمني نفسي، فأقبل عليّ



وقال : يا إسحاق أتراني لم أفهم قولك ومرادك ! وقد زينت ثلاث مرات ، أتراني لا أعرف وقائعك وإقدامك وأين ذهبت ! ويلك لا تعد ! حدثني عنك : لو ضربك إبراهيم أكنت أضربه وهو أنى يا جاهل ! أتراه لو أمر غلماناه فقتلوك أكنت أقتله بك ! ققلت : والله يا أمير المؤمنين ، قتلني بهذا الكلام وإن بلغه ليقتلني ، فما أشك في أن بلغه الآن ، فصاح بمسرور وقال : على إبراهيم ، فأحضر فقال لي : قم فانصرف فقلت لجماعة من الخدم — وكلهم كان لي محبا ، وإلى ما علا ، ولي مطيعا — : أخبروني بما يجري ، فأخبروني من غدا ، أنه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال له : أتستخف بخادمي وصنيعتي ، وابن خادمي وصنيعتي ، وصليعة أبي في مجلسي ! وتقدم علي وتستخف بمجلسي وحضرتي ! هاه هاه ! وتقدم على هذا وأمثاله ! وأنت مالك وما للغناء ! وما يدريك ما هو ؟ ومن أخذك به وطارحك إياه حتى نتوهم أنك تبلغ فيه مبلغ إسحاق الذي غدى به وعلمه ، وهو من صناعته ؟ ثم تظن أنك تخطئه فيما لا تدريه ويدعوك إلى إقامة الحجّة عليه ، فلا تثبت لذلك ، وتعصم بشتمه ، هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل ، وسوء الأدب ، من دخولك فيما لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك ، ثم إظهارك إياه ولم تحكه ، وإدعائك ما لا تعلمه حتى ينسبك إلى إفراط الجهل ، ألا تعلم أن هذا سوء أدب ، وقلة معرفة ، وعدم مبالاة للخطأ والردّ القبيح والتكذيب ثم قال : والله العظيم ، وحق رسوله ، وإلا فأنا بريء من المهدي إن أصابه أحد بمكروه ، أو سقط عليه حجر من السماء أو وقع من دابته ، أو سقطت عليه سقيفة ، أو مات بفاة ، لأقتلك به ، والله والله وأنت أعلم . قم الآن فانرج ولا تعرض له . فخرج وقد كاد أن يموت ، فلما كان بعد ذلك ، دخلت عليه وإبراهيم عنده ، فجعل ينظر إليه مرة ، وإلى مرة ، ويضحك ، ثم قال له : إني لأعلم محبتك لإسحاق وميلك إليه ، وإلى الأخذ عنه ، وإن هذا لا يجيئك من جهته كما تريد إلا بعد أن يرضى ، والرضا لا يكون بمكروه ، ولكن أحسن إليه وأكرمه ، وأعيرف حقه وصله ، فاذا فعلت ذلك ، وخالف ما تهواه ، عاقبته بيد

مستطيلة ولسان منطليق، ثم قال لي : قم الآن الى مولاك، وابن مولاك، فقبل رأسه،  
فقممت اليه، وقام اليّ واصططحنا .

ولعل ما قدمناه لك يعطيك صورة واضحة، عما كان لإسحاق من مكانة لدى الرشيد،  
وما كان للرشيد من حذب عليه وير به .

أما مكانة إسحاق عند الأمين وبطاتته، فاسها لا تقل، أبدك الله، عن مكانته عند  
الرشيد وبطانة الرشيد، ولا ترى خيرا في الدلالة على هذه المكانة، من كلام إسحاق نفسه  
قال إسحاق : استنداني الأمين يوما، وهو مُسْتَلْقٍ على فراش، حتى صارت ركبتى على  
الفراش، ثم قال : يا إسحاق، أشكو إليك أوصحابي، فعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، وفعلتُ  
بفلان كذا ففعل كذا، حتى عدت جماعة من خواصه، فقلت له : أنت يا سيدي لتفضل  
عليّ وتحسن رأيك فيّ! ظننت أني ممن يُشاور في مثل هذا الحديث، تجاوزت بي حدى  
ومقدارى، وهذا رأى يَجَلّ ولا يبلغه قدرى، فقال : ولم؟ أنت عندى عالم عاقل ناصح .  
قلت : هذه المتزلة عند سيدي ! علمتني ألا أقول إلا ما أعرف، ولا أطلب إلا ما أأل،  
فضحك وقال : بلغني أنك عمات في هذه الأيام لحماً في شعر الراعى، فلم أسمع منك،  
فقلت : يا سيدي ما سمعه أحد إلا جَوَّارِيّ، ولا حضرتُ عندك منذُ صنعته . فقال :  
غته فقلت : الهيبة والصُّخو يَمْنَعَانِي من أن أؤديه كما أريد، فلو أنس أمير المؤمنين عبده  
بشيء يُطْرِبُه وَيُقَوِّى طبعه كان أجود . قال : صدقت، ثم أمر بالفداء فتغطينا،  
وأمر بالستائر فُتِّتْ، وغنى مَنْ وراءها وشربنا أقداحا، فقال : يا إسحاق، ما جاء أوان  
الصوت؟ فقلت : بلى يا سيدي، وغنيتُ في شعر الراعى :

ألم تسأل بعارمة الديار . عن الحىّ المفارق أين سارا

بلى ساءلُها فأبَتْ جواباً \* وكيف تسأل الدَّمنَ القِفاراً

فاستحسنه وطرب عليه، وقال : يا إسحاق، لا تطلب بعد البُغية ووجود المُنْية،  
وما أشربُ بقية يومى إلا على هذا الصوت، ووصلنى وخلع علىّ من ثيابه .

ومما حدث بين الأمين وإسحاق أن الأمين اصطحب ذات يوم ، وأمر بالتوجه الى إسحاق ، فوجه اليه عدة رُسل كلهم لا يصادفونه ، حتى جاء أحدهم به ، بفناء مُتَشَبِّهاً ومحمد مُغَضَّب ، فقال له : أين كنت ؟ ويلك ! قال : أصبحتُ يا أمير المؤمنين نسيطاً ، فبكرتُ الى بعض المتترهات ، فاستطبتُ الموضع فأقيمت فيه ، وسقاني زياد فذكرتُ أبياتاً للأخطل وهو يسقيني ، فدارك فيها لحنٌ حسن ، فصنعتُه وقد جئتُك به ، فقبستم وقال : هاته ، فما تزال تأتي بما يرضى عنك عند السُّخط ، فغنائه :

إذا ما زيادٌ علني ثم علني \* ثلاث زجاجات لحن هدير  
نخرجتُ أبحر الذيل حتى كآتني \* عليك أمير المؤمنين أمير

فقال : بل على أبيك قبح الله فعلك ! فما زال إحسانك في غنائك يحو إساءتك في فعلك ، وأمر له بالف دينار . وأصل قول الأخطل :

\* إذا ما نديمي علني \*

وزياد هذا غلام لإسحاق . وقد ذكرنا فيما سبق أنه أعتقه وزوجه من أخته بدافع من أريحيته وأثر الشراب فيه .

أما عبد الله المأمون ، فيحدثنا إسحاق عن ناحية من شخصيته ، وهي موقفه من الغناء وسماعه ، وقد ألما إليها حين عرضنا للكلام عن المنادمة في عصره ، ثم نسوق اليك بعد هذا الحديث ما كان لإسحاق من مكانة لدى المأمون أيضاً .

قال إسحاق : أقام المأمون بعد قدومه بغداد عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الأغاني ، ثم كان أول من نغنى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد ، ثم واطب على السماع مُستتراً ، متشبهاً في أول أمره بالرشيد ، فأقام على ذلك أربع حجج ، ثم ظهر للتنداء والمغنين . وكان حين أحب السماع سأل عني ، ونخرجتُ بحضرته ، وقال الطاعن علي : ما يقول أمير المؤمنين في رجل ينيه على الخلافة ، وما أبقى من الشيء شيئاً حتى اسنعمله ! فأمسك المأمون عن ذكرى ، وجفاني من كان يصلني أسوء رأيه في ، فأضّر ذلك بي ، حتى جاءني علويه يوماً فقال لي :



أتأذن لي في ذكرك عند المأمون؟ فإننا قد دُعينا اليوم؛ فقلتُ : لا ولكن غنّه بهذا الشعر، فإنه سيبعثه على أن يسألك لمن هذا الشعر، فإذا سألك فتح لك ما تريد، وكان الجواب أسهل عليك من الابتداء؛ فقال : هاتِ؛ فألقيتُ عليه لحنى في شعري :

يأسرحة الماء قد سُدَّتْ موارده \* أما اليك طريقٌ غيرُ مسدود

لحامٍ حامٍ حتى لا حوامٌ به \* مُحملاً عن طريق الماء مطرود

ومضى علويّه، فلما استقرَّ به المجلس غناه، فلما عدا المأمون أن يسمع الغناء حتى قال : ويحك يا علويّه ! لمن هذا الشعر؟ قلتُ : ياسيدي لعبد من عبيدك جفوتّه وأطرحتّه بغير جرم. فقال : إسحاق تعني؟ فقلت : نعم، فقال : يحضر الساعة، بخاءني رسوله، فحضرت فلما دخلت، قال : أدنُ قدنوتُ، ورفع يديه مادّهما إليّ، فأكببتُ عليه فاحتصنني بيديه، وأظهر من برّي ما لو أظهره صديقٌ مؤانسٌ لصديقه لسره<sup>(١)</sup>.

ثم ما زالت تعظم مكاتته عند المأمون، حتى سأله يوماً أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين، فإذا أراد الغناء غناه؛ فأجابته إلى ذلك. ثم سأله بعد مدة طويلة أن يأذن له بالدخول مع الفقهاء فأذن له، فدخل يوماً مع يحيى بن أكرم مماسكين، وعلويّه ومخارق في حجرة لهما جالسين ينتظران جلوس المأمون، فرأياهما وقد دخلا حتى جلسا بين يدي المأمون، فكاد علويّه أن يُججّن، وقال : باقوم سمعتم بأعجب من هذا! يدخل قاضي القضاة ويده في يد مُغنٍّ حتى يجلسا بين يدي الخليفة! ثم مضت مدة فسأل إسحاق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة، فضحك المأمون وقال : ولا كلّ هذا يا إسحاق! وقد اشتريتُ منك هذه المسألة بمائة ألف درهم، وأمر له بها. وهذا الخبر يؤيد ما ذكرناه في أول كلامنا على إسحاق من أنه كان بطمع إلى أن يكون في مرتبة غير مرتبة المغنين.

(١) أنظر كتاب بمسداد (ج ٦ ص ٣٢٨) وقد سبق أن ذكرنا هذه القصة في فصل المادّة المصنوعة من

فلا عن كتاب التاج.

وانظر الى دقة إحساس إسحاق وقوة ذوقه في تمييزه الخطأ في وثري واحد بين ثمانين وثراً، وكان ذلك في مجلس المأمون، قال إسحاق : دعاني المأمون يوماً، وعنده إبراهيم بن المهدي، وفي مجلسه عشرون جارية، قد أجلس عشرة عن اليمين وعشرة عن يساره، فلما دخلت، سمعت من الناحية اليسرى خطأً فانكرته، فقال المأمون : أسمعت خطأً؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين، فقال لإبراهيم بن المهدي : هل تسمع خطأ؟ قال لا، فأطاد على السؤال فقلت : بلى يا أمير المؤمنين، فإنه لقي الجانب الأيسر، فأعاد إبراهيم سمعه الى الناحية اليسرى، ثم قال : لا، والله يا أمير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ! فقلت : يا أمير المؤمنين مر الجوارى اللاتي على اليمين يمسكن، فأمرهن فأمسكن، ثم قلت لإبراهيم : هل تسمع خطأ؟ فتسمع ثم قال : ما هاهنا خطأ، فقلت : يا أمير المؤمنين، يمسكن وتضرب اثامنة، فأمسكن وضربت الثامنة، فعرف إبراهيم الخطأ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين هاهنا خطأ، فقال المأمون عند ذلك لإبراهيم ابن المهدي : لا تمار إسحاق بعدها، فان رجلا عرف الخطأ بين ثمانين وثراً وعشرين حلقة بلحدير الأثمارية! قال : صدقت يا أمير المؤمنين، وكان في الأوتار كلها مثنى فاسد التسوية، فطرب المأمون وقال : لله درك يا أبا محمد! فكأنني يومئذ .

وخبر آخر يدل على حذق إسحاق بفنه في مجلس آخر للمأمون، قال إسحاق : دخلت على المأمون يوماً، وعقيد يُغنيهُ مرتجلاً وغيره يضرب عليه، فقال : يا إسحاق كيف تسمع مغنيًا هذا؟ فقلت : هل سأل أمير المؤمنين غيري عن هذا؟ فقال : نعم، سألت عمي إبراهيم فقرطه، واستحسنه، فقلت : يا أمير المؤمنين — أدام الله سرورك، وأطاب عيشك — إن الناس قد أكثروا في أمري، حتى نسبتني فرقة الى التريُّد في علمي، قال : فلا يمنعك ذلك من قول الحق اذا لزمك، فقلت لعقيد : أردد الصوت الذي غنيته، فردّه وتحفظ فيه وضرب عليه ضاربهُ، فقلت لإبراهيم بن المهدي : كيف رأيته؟ فقال : ما رأيْتُ شيئاً أنكرهُ مما سمعته، فأقبلتُ على عقيد، وقلتُ له لما استوفاه : في أيّ طريقة غنيت؟ فقال : في الرمل، فقلت للضارب : في أيّ طريقة ضربت؟ فقال : في الهزج الثقيل، فقلت : يا أمير المؤمنين، ما عسى أن أقول

في صوت يُغنيهِ مُغْنِيهِ رَمَلًا ، ويضربه ضاربُهُ هَزَجًا ثَقِيلًا ، وليس هو صَاحِبًا في إيقاعه الذي ضُربَ عليه؟ قال وتفهمه إبراهيم بن المهدي ، فقال : صدق يا أمير المؤمنين ، والأمر فيه بين ! فحجب المأمون من ذلك كيف خفي على كل من حضر .

أما منزله عند الواثق ، فيقول ابن حمدون : سمعت الواثق يقول : ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي ، ولا سمعته قط يغني غناء ابن سريج إلا وظننت ابن سريج قد نُشِر ، وإني ليحضرني غيره إذا لم يكن حاضرا فيقدمه عندي بطيب الصوت . حتى إذا اجتمع عندي رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننت أنه يتقدمه ينقص ، وإن إسحاق لنعمة من نعم الملوك التي لم يحظ أحد بمثلها ، ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يُشترى لاشتريتهن له بشطر ملكي .

أما المتوكل الذي توفى إسحاق في أول عصره ، فيحدثنا ابن حمدون أنه سأل عن إسحاق ، فعرف أنه كُف وأنه بمنزله ببغداد ، فكتب في إحضاره ، فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير ، وأعطاه محبّة ، وقال : بلغني أن المعتصم دفع اليك في أول يوم جلست بين يديه محبّة ، وقال : إنه لا يستجيب ما عند حُرْمَلُ إكرامه . ثم سأله : هل أكل؟ فقال : نعم ، فأمر أن يُسقى ، فلما شرب أقداحا قال : هاتوا لأبي محمد عودا ، فغنى به فاندفع يغني بشعره :

ما علة الشيخ عيناه بأربعة تغرورقان بدمع ثم تسكب

قال ابن حمدون : فما بقي غلام من الغلمان الوقوف إلا وجدته يرقص طربا ، وهو لا يعلم بما يفعل ، فأمر له بمائة ألف درهم . ثم انحدر المتوكل الى الرقة ، وكان يستطيها لكثرة تغريد الطير فيها ، فغنّاه إسحاق :

أأن هتفت وزقاء في روث الضحى . على قن غصّ النبات من الرد

بكيت كما يتيكى الوليد فلم تزل ، جليدا وأبديت الذي لم تكن تُبدى

فضحك المتوكل ، ثم قال : يا إسحاق ، هذه أخت فعلتك بالواثق لما غنيت بالصالحية :

طربت الى أصبى صغار \* وذكرني الهوى قرب المزار



فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف؟ قال : مائة ألف دينار، فأمر له بمائة ألف دينار وأذن له بالانصراف .

وإنما لو ذهبنا نذكر لك من أخبار إسحاق ، وما كان له من نوادر في مجالس الخلفاء وغير مجالس الخلفاء من رجالات الدولة لعدونا حد القصد، وإنما نُحيل من يريد التريد من أمر إسحاق على كتاب الأغاني . ونُحتم هذا الفصل من أخبار إسحاق بما قاله محمد بن عمران الخرجاني ، حين ذكر عنده . قال : كان والله إسحاق غرة في زمانه ، وواحدا في عصره ، علما وفهما ، وأدبا ووقارا ، وجودة رأي ، وصحة مودة ، وكان والله يُحرس الناطق إذا نطق ، ويُخير السامع إذا تحدث ، لا يمل جلسته في مجلسه ، ولا تُمج الآذان حديثه ، ولا تنبو النفس عن مطاولته ، إن حدثك أهلك ، وإن ناظرك أفادك ، وإن غناك أطربك ، وما كانت خصلة من الأدب ولا جنس من العلم ، يتكلم فيه إسحاق فيُقدم أحد على مُساجلته أو مناوئته فيه !

قال إسحاق بن إبراهيم : رأيتُ في منامي جريرا جالسا يُنشد وأنا أسمع ، فلما فرغ أخذ كبة من شعري فلقاها في في فابتلعها ، فأول ذلك بعض من ذكرته له أنه ورثني الشعر . قال زيد بن محمد المهلب : وكذلك كان ، لقد مات إسحاق وهو أشعر أهل زمانه .

وقال أبو الفرج الأصفهاني : وكان إسحاق جيد الشعر ، كان يقول وينسبه للعرب ، فمن ذلك قوله :

لَفَظَ الْخُدُورُ عَلَيْكَ حُورًا عَيْنًا \* أَنْسَيْنَ مَا جَمَعَ الْكِئَاسُ قَطِينًا  
فَإِذَا بَسَمْنٍ فَعَنْ كَثَلِ غَمَامَةٍ \* أَوْ أَفْخُوانِ الرَّمْلِ بَاتَ مَعِينًا  
وَأَصَحَّ مَا رَأَتْ الْعَيُونُ مُحَاجِرًا - وَلَهْنَ أَمْرُضُ مَا رَأَيْتَ عَيُونًا  
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْوَجُوهُ أَهْلَةٌ \* أَقْرَنَ بَيْنَ الْعَشِيرِ وَالْعِشِيرِيَا  
وَكَأَنَّهُنَّ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ \* يَنْهَضْنَ بِالْعَقْدَاتِ مِنْ يَبْرِينَا

وأشعاره في هذا النوع كثيرة. ولعل الذي كان يدفع أولئك الشعراء إلى أن ينسبوا خير ما تجود به قرائحهم إلى العرب الجاهليين أو أعراب الصحراء، رُوح ذلك العصر، وأنها كانت رُوحاً تميل إلى القديم، ولا سيما إذا زُين هذا القديم بإطار من خيال الرواة والقصاصين ويظهر أن ما كانوا يظفرون به رِوَاةً للشعر العربي أكثر مما كانوا يظفرون به شعراء مجيدين، وإلا فهل يتصور أن ينسب المرء تناسجاً قريحته إلى غيره، ما لم يكن ممن ذلك عظيماً؟

ومن شعر إسحاق ما اعتذر به إلى الواثق حين عتبَّ عليه في تأخره عنه، وهو قوله :

أشكو إلى الله بعدى عن خليفته \* وما أعالجُ من سُقمٍ ومن كبرٍ  
لا أستطيع رَحِيلاً إن مَمَسْتُ به \* إليه يوماً ولا أقوى على السمر  
أنوى إليه رَحِيلاً ثم يَمْنَعُنِي \* ما أحدث الدهرُ والأيامُ في بصرى

ومن شعره أيضاً عند علوسه :

سَلامٌ على سِرِّ القِلاصِ مع الرِّكبِ \* ووصلِ الفسوانى والمُدَامَةِ والشَّربِ  
سَلامٌ أمرئٍ لم يبقَ منه بقيةٌ \* سوى نَظَرِ العَيْنَيْنِ أو شهوةِ القلبِ

ومن جيد شعر إسحاق ما كان يستحسنه ابن الأعرابي ويعجب به أيما إعجاب، وهو قوله :

هَلْ إلى أن تَتَامَ عيني سَبِيلُ \* إنَّ عهدي بالنوم عهدٌ طويل  
غاب عني مَنْ لا أُسَمِّي فَعِنِّي \* كلَّ يومٍ وَجَدًا عليه تَسِيلُ  
إنَّ ما قَلَّ منك يكثر عِنْدِي \* وَكَثِيرٌ مِّنْ تُحِبُّ القلبِلُ

وكان إسحاق إذا غنى هذه الأبيات تَفِيضُ عِيَاهُ، ولما سُئِلَ عن بُكَائِهِ أجاب :  
تَعَشَّقْتُ جارية فَمَلَّتْ لها هذه الأبيات، ثُمَّ مَلَكْتُهَا، فَكُنْتُ مَشْغُوفًا بِهَا، حَتَّى كَثُرَتْ  
واعتَلَّتْ عيني، فإذا غَنَيْتُ هذا الشعر ذَكَرْتُ أَبَايَ الْمُتَقَدِّمَ، . أنا أبكي على دهرى  
الذي كُنْتُ فِيهِ .

وقال إسحاق: أنشدت الأصمعيّ الأبيات الثلاثة، بفعل يعجب بها ويرددها، فقلت له: إنها بنتٌ ليتها، فقال: لا جرم أن أثر التوليد فيها ظاهر، فقال إسحاق: ولا جرم أن أثر الحسد فيك ظاهر! ولعل هذا هو سبب الخفوة التي كانت بين إسحاق والأصمعيّ. فإن ابن منظور يروى لنا في مختصره: أن إسحاق كان يأخذ عن الأصمعيّ ويذكر عنه الروايات، ثم فسدهما بينهما، فهجاه إسحاق وتلبّه، وذكر عند الرشيد أنه قليل الشكر، بخيل، ساقط النفس، لا تزكو الصنعة عنده، وذكر له أبا عبيدة معمر بن المثنى بالثقة والصدق والسماحة، واشتماله على جميع علوم العرب، وفعل مثل ذلك عند الفضل بن الربيع، ولم يزل بهما حتى وضع منزلة الأصمعيّ عندهما، ثم أنفدا إلى أبي عبيدة مالا جليلا واستقدماه، فكان إسحاق سبب ذلك. وكان إسحاق قليل المهجور، فإذا هجا رأيت في هجوه عفة اللسان، وجمال التعريض. ونريد أن نذكر لك من هذا الباب قوله في أحمد بن هشام، وكان إسحاق يالف أحمد هذا وأخاه عليا وسائر أهله إلفا شديدا، ف وقعت بينهم نبوةٌ ووحشةٌ فهجاهم. وهذا مما قاله في أحمد:

وصافية تُعشى العيونَ رقيقة . رهينة عام في الدنانير وعام  
أدركنا بها الكأس الروية موهنا \* من الليل حتى انجأ كل ظلام  
فما ذر قرن الشمس حتى كأننا \* من العي نحكي أحمد بن هشام

ويقال إن أحمد سأل ما ذنبى؟ فقال: لأنك قعدت على طريق القافية ...!

وكان إسحاق يسأل الله ألا يتليبه بالقولنج، لما رأى من صُعوبته على أبيه، فرأى في مامه كأن قائلا يقول: قد أجيب دعوةك، ولست تموت بالقولنج، ولكك تموت بضده، ثم أصابه ذربٌ في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ فكان يتصدق في كل يوم يمكنه صومه بمائة درهم، ثم ضعف عن الصوم فلم يطقه ومات في الشهر.

ولما نعى إلى المتوكل غمّه وحزن عليه، وقال ذهب صدرٌ عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته!



## مؤلفاته :

علمت مما أوردناه لك في الكلام على إسحاق أنه كان يُحسن كل ما كان طالجه من العلوم إحساناً قل أن يستوى لغيره ، ولكنه قصر تأليفه على ما قصرته عليه وظيفته . وعمله ، فألف في الأغاني ، والإيقاع والنغم ، وآداب الشراب ، والندماء ، والمناذمات ، وأخبار الشعراء ، وأهل الفن من المغنين والمغنيات . من مؤلفاته : كتاب الأغاني الكبير ، وكتاب اللفظ والإشارات ، وكتاب الرقص والزفن ، وكتاب النغم والإيقاع ، وكتاب الندماء والمناذمات . وله مؤلفات تَمُن سبقة من أهل الفن ، رجالاً ونساءً ، أمثال : معبد ، وابن مسجع ، وعمره الميلاء ، وغيرهم . وله أيضاً كتاب الهذليين ، وكتاب تفضيل الشعر ، وكتاب أخبار ذي الرمة . وكتاب جواهر الكلام . وله كتاب مُقدمة الإخوان ، وتسامر الخلال . وكتاب العبس . وغير ذلك مما ينطق بعلو كعبه في شتى الفنون ، ويشهد بأنه دائرة معارف عاقلة .







5009  
-51A